

4174 Het lijkt overbodig de boeken van *Jules Verne* nog aan te prijzen. Wij willen echter even stilstaan bij de *Wonderreizen omnibus*, een werk van 1280 blz., waarin werden opgenomen: „20.000 mijlen onder zee”, „Michael Strogoff”, „De reis om de wereld in 80 dagen” en „De reis naar de maan”. Ook in onze tijd kunnen deze verhalen, die hier geïllustreerd zijn met de zo sprekende originele gravures, nog volkomen boeien. Ze hebben iets dat boven de tijd uitgaat: het geniale van de toekomstziener, die zijn tantsieën kan laten leven als geen ander. Een kostelijk bezit voor jong en oud!  
(geb. f 13,90)

### Voor de rijpere jeugd

4175 Een meisjesboek op wel wat erg ernstige toon, maar vol diep christelijke geest is *Loek Bergsma* (2e druk). *Nel Verschoor-Van der Vlis* beschrijft hierin vier onderwijzeresjes, vriendinnen vanaf de kweekschool, in hun tocht naar een levensbestemming. Loek is de hoofdfiguur. Hun belevenissen zullen in de smaak vallen bij protestantse lezeresjes. De sfeer van dit boek valt wel wat buiten die van het katholieke meisje. (geb. f 2,95)

4176 Tot slot twee romans van *Cissy van Marxveldt*, die op elkaar aansluiten.  
4177 *Puck van Holten* werd zes maal herdrukt en *De enige weg* eenmaal. Puck van Holten wil graag wat meer van de wereld zien, en via een advertentie komt ze terecht in Engeland als nurse in het gezin van dr. Cunningham. De vrouw des huizes is zeer onsympathiek, en schrijfster heeft dit tot in het overdrevene voorgesteld. Maar Puck houdt vol en dit volhouden geeft een bepaalde waarde aan het eerste boek, dat geestig en amusant is geschreven, maar verder niet erg diep gaat en gespeend is van elke religieuze inslag.

In het vervolg lezen we hoe Puck na haar terugkeer uit Engeland maar moeilijk haar weg kan vinden in het stille Friese dorpje dat haar woonplaats is. Eerst studeert ze M.O. Engels maar deze studie voldoet haar niet. Dan neemt ze

een baan aan in Amsterdam. Ze gaat houden van Hans en verlooft zich zelfs met hem. Deze oppervlakkige jongeman laat haar echter in de steek en Puck keert naar huis terug. In Friesland blijkt dan uiteindelijk haar geluk te liggen bij de jonge veearts Jan Baanders. De vlotte stijl maakt dit boek tot een gezellige meisjesroman, die ook wel iets te zeggen heeft, maar waarin helaas evenmin als in het vorige deel plaats schijnt te zijn voor enige godsdienst.

(p. dl f 4,65; geb. f 5,90)

*Mogen wij u voorstellen:*

### P. DE ZEEUW J. Gzn.

Het valt niet mee een bescheiden man als De Zeeuw aan het praten te krijgen: hij houdt er niet van in het licht der schijnwerpers te treden en een jubileum heeft hij dan ook nooit willen vieren, noch zijn zilveren onderwijrsjubileum, noch de dag dat hij 25 jaar schoolhoofd was. Het doet ons daarom dubbel genoegen dat hij ons verzoek om een interview heeft willen inwilligen.

De heer De Zeeuw („Zet er vooral bij J.Gzn”, vroeg hij ons, „want er waren indertijd niet minder dan vier schoolhoofden die moesten luisteren naar de naam P. de Zeeuw”) is niet bepaald een jongeling meer. Hij werd op 7 maart 1890 geboren te Ridderkerk. In 1918 werd hij — na een onderwijzersfunctie in diverse plaatsen — hoofd ener school te Nijkerk, en dat bleef hij tot september 1955. In deze lange en vruchtbare ambtsperiode zijn er heel wat boeken van hem verschenen. Hij moest ze zelf eens voor ons natellen: als je er meer dan



200 op je naam hebt staan, kijk je niet meer op een meer of minder!

Het begon eigenlijk al op zijn twaalfde jaar. Toen schreef hij een historisch verhaal over de hooiplukkers van Lochem. En om alles al zo „definitief” mogelijk te maken, naaide hij het manuscript maar vast in boekformaat, voorzag het van een titelblad en... vermeldde ook gelijk maar een (natuurlijk gefingeerde) uitgevernaam!

Als kwekeling begon hij verhalen en schetsen te schrijven in een weekblaadje, geredigeerd door L. Penning. Dat hij van deze oude baas veel heeft geleerd, spreekt vanzelf. En toen kwamen na 1918 de ruim 200 boeken. Veel historische verhalen uit de vaderlandse en de kerkgeschie-

denis waren erbij. „Dat genre ligt mij nu eenmaal het best,” zei de auteur terecht. Liefde voor het vaderland ging natuurlijk hand in hand met liefde voor het vorstenhuis, en zo is het begrijpelijk dat „meester De Zeeuw” — zoals zijn jongens hem wel zullen hebben genoemd — in 1947 redacteur werd van „*De Paleispost, voor de jeugd*” dat voor vele van onze kinderen geen onbekende zal zijn, evenmin als verschillende van zijn 12 boeken over de Oranjes. En dan niet te vergeten de serie *Oud Goud*, meer dan dertig deeltjes sinds 1939, en nog is het eind niet in zicht! Er zijn veel boeken die — terecht — de aandacht blijven vragen van de jeugd (*Don Quichotte*, *Alleen op de wereld*, *Gulliver*, *Tijl Uilenspiegel*, *Baron van Münchhausen* en zoveel anderen) en het is dan ook geen wonder dat van vele deeltjes al een zevende, soms zelfs al een tiende druk is verschenen. Voeg daarbij de ontelbare bijdragen als redacteur van vele dagbladen en tijdschriften en de lezer zal begrijpen dat hier allesbehalve sprake is van een werkloos leven.

Van de lust tot lezen (al met zijn derde jaar kreeg hij van zijn vader de *Prentenbijbel* van Ds. Felix, die hij — met nog veel boekjes uit zijn jeugd — steeds heeft bewaard), kwam de lust tot vertellen, geërfd van zijn vader. Als „bezoldigd” kwekeling van veertien jaar heeft hij de schooljeugd ervan laten genieten. „En wat je mondeling graag doet, wil je ook wel eens schriftelijk proberen,” zegt De Zeeuw. Dat het niet bij proberen gebleven is, werd iedereen reeds duidelijk! En wat is uw mening over het jeugdboek?

„Dat zal op de boekenmarkt zijn plaats zeker kunnen behouden, als de uitvoering prima is. Vooral goede illustraties zijn nodig, maar natuurlijk moeten inhoud, taal en stijl verantwoord zijn en... de prijs mag vanzelfsprekend niet te hoog liggen. Een jeugdschrijver heeft een verantwoordelijke taak, want hij werkt niet gering mee aan de opvoeding van de kinderen, van ons volk dus. Zonder tot gepreek te vervallen mag hij vooral niet de geestelijke kant verwaarlozen: hij schrijft voor jongemensen met eeuwigheidsbestemming. Een goed boek moet altijd een boodschap brengen: dat moet er vooral niet dik op liggen, maar de sfeer is hier bepalend. Is dat niet het geval dan geven we de kinderen stenen voor brood.”

Het is dan ook geen wonder dat de levens van grote mannen de schrijver aantrekken, niet alleen een Willem de Zwijger, De Ruyter of Paul Krüger, maar ook de hoofdpersoon uit zijn jongste boek *De boerenjongen van Thagaste*, de kerkvader Aurelius Augustinus.

Moeten wij hier nog een opsomming geven van al zijn boeken? Toe maar!..... Van een deel ervan dan? We zouden dan moeten gaan selecteren, en dat gaat toch eigenlijk ook niet aan. We kunnen ons echter wel van die taak ontslagen achten, want Idil-Gids brengt regelmatig

Dr. Jacoba Hooykaas-

van Leeuwen Boomkamp

## Sprookjes en verhalen van Bali

een Nederlandse bewerking van  
de sinds eeuwen voortvertelde  
Balische volksverhalen met 33  
oorspronkelijke Balische tekeningen

*linnen band — stofomslag in kleuren*

f 17,50

In de boekhandel verkrijgbaar  
N.V. Uitgeverij W. van Hoeve  
's-GRAVENHAGE

verslag uit van de jongste aanwinsten, terwijl het Lectorium-Repertorium al bijna drie bladzijden nodig heeft om ons erover in te lichten. „Maar die opsomming is al lang niet meer compleet,” waarschuwt de heer De Zeeuw ons nog op de valreep.

En dat die over een paar jaar — met Gods hulp — nog veel onvollediger zal zijn, daarvan zijn we bij ons vertrek wel overtuigd! Daarom: veel succes, mijnheer De Zeeuw!

G.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

Adema, T.: De verslaggever van de Nieuwsbode (Van Goor), 144 p. — V, J	4173
van Amstel, M.: De horizon sluit zich (De Kern), 144 p. — V, J	4144
Arnoldus, H.: Oki en Doki (Stenvert), 38 p. — VIc	4088
Arnoldus, H.: Oki en Doki aan wal (Stenvert), 38 p. — VIc	4092
Arnoldus, H.: Oki en Doki in volle zee (Stenvert), 39 p. — VIc	4091