

Hood, naar de oude balladen en andere bronnen vrij bewerkt door *P. J. Schepers*. Het is een prettig boekje waarin we de Engelse vrijbuiters uit de 12e eeuw met spanning volgen in zijn avonturen, terwijl ons zijn ridderlijke figuur ten voeten uit wordt getekend. Naast romantiek is er gestreefd naar leerzaamheid, en in een apart hoofdstuk treffen we een bijlage aan over toernooien en kastelen. Geschikt. (geb. f 2,50)

Voor de rijpere jeugd vanaf zestien jaar

4644 Om te besluiten een 2e druk van een meisjesroman van *Max de Lange-Praamsma*, een deel uit de „Gouden Poort Reeks”. De titel draagt de naam van de hoofdpersoon: *Ankie*. Deze Ankie is de nieuwe huishoudster in een Fries dorp. Ze komt bij een gezellig gezin in huis. De vier broers behandelen haar aanvankelijk als een zusje. Voor drie van hen wordt ze op de laatste bladzijde een schoonzusje. Er gebeuren in dit boek dingen die in ieder meisjesleven kunnen voorkomen, al loopt het niet altijd zo vlot als hier voorgesteld wordt. Soms wel wat zoetelijk met vrij veel versjes, is het toch een boek dat katholieke meisjes met genoegen zullen lezen.

(geb. f 2,95)

Mogen wij u voorstellen?

C. E. POTHAST-GIMBERG

„Het is niet gemakkelijk over eigen werk veel te zeggen: ik hoop van harte dat het voor zichzelf spreekt”.

We hoorden dat reeds van veel auteurs, en ook mevrouw Pothast-Gimberg maakt daar geen uitzondering op. Maar als de — overigens lofwaardige — schroom eenmaal is overwonnen, blijkt de schrijfster een aangenaam vertelster te zijn, en zo horen wij haar levensloop:

In 1900 werd ik in Zutphen geboren,



waar mijn vader archivaris was en veel publiceerde over de oude kerk, de Sint-Walburg, die zijn liefde had, een liefde, die hij op zijn dochter overdroeg. Het boek „Rondom de Toren” is van die genegenheid de neerslag, want werkelijk groeide ik op in de schaduw van die kerk, die ik niet alleen van buiten kende, maar ook van binnen, omdat ik vaak met vader meeding, als hij voor zijn publicaties een paar grafschriften moest ontcijferen of het oude doopvont liet fotograferen. Vaak zat ik in de beroemde Librye voor een groot boek aan de ketting, want boeken hadden mijn aandacht, waar ik ze maar tegenkwam. In die tijd las ik alles, dat ik maar onder ogen krijgen kon. Een onverzadigbare leeshonger bezat ik, die ik stilde met alles, dat ik maar te pakken kon krijgen. Mijn vader vond het vanzelfsprekend, dat ik met een boek ergens in een hoekje zat, mijn moeder vond me lui, omdat ik liever las dan stof afnam, of breide. Ja, dat was er ook bij: wij

meisjes moesten dagelijks een taak naadjes breien. Ik las liever en ik schreef liever in een schoolschrift over Jonker Frits, die alle deugden en heerlijkheden bezat, die mij ontbraken. Deze „roman” werd trouwens gevolgd door nog meer onafgemaakte...

Later schreef ik verhalen, die ik wel afmaakte: toen was ik veel ouder, een jaar of negentien. Veel Kerstverhalen schreef ik, terwijl ik mij terugdacht aan de voet van mijn dierbare Sint-Walburg, of in het intieme Broederkerkje te Zutphen, waar ik zo menig goed Kerstfeest mocht meevieren.

Deze Kerstverhalen werden gebundeld tot 4 *Kerstboeken* (o.a. *Kerstmis is gekomen; Midden in de winternacht en Rondom de Kribbe*), waarvan er twee weer werden samengevoegd tot *De Kerstschool* voor jong en oud.

Veel schreef ik met de leeftijden van mijn beide kinderen mee: het parmantige Jantientje zou eigenlijk Ine kunnen heten, zoals mijn dochter. Eerst schreef ik verhalen over dit schipperskind en die groeiden vanzelf uit tot een trilogie: *Jantientje, Jantientje en Ko aan de wal en Ergens op het wijde water*, die nu weer in herdruk zijn verschenen.

Ik weet nog, dat mijn dochtertje en ik op een avond in de Sinterklaastijd over de sluis aan het eind van de Overtoom in Amsterdam wandelden om nog even winkeltjes te gaan kijken. Wij wandelden over de oude brug, terwijl er een tjalk onderdoor schoof, een tjalk met een klein roefje en raampjes, waardoor een gezellig licht naar buiten viel. Wij leunden over de brugmuur en keken precies in het roefje, waar een petroleumlamp boven een tafel schommelde en waar een pan aardappels op een stel stond te bakken. De schuif gleed naar de andere kant en verdween zoetjes in de avond, terwijl wij de verlichte raampjes nakeken. Toen werd *Jantientje* geboren: Jantientje op de tjalk, waarmee een oude schipper mij helemaal bekend maakte. Samen bezochten we een tjalk en hij repeteerde met mij alle vaktermen en tekende een plattegrond. Het kon niet

meer missen, toen ik mijn tjalk bevolken ging met Jantientje en haar kinderlijke, wijze grootvader, met haar broertje en haar ouders.

Sindsdien schreef ik een dertigtal boeken over telkens andere kinderen, grote en kleine; over de uitspanning de Bronsbergen bij Zutphen, een theetuin toen boven op de rivierduinen aan de IJssel, waar een meisjesboek ontstond: *Want het veerhuis roept*.

In een klein kamertje in de Scheveningse binnenstraatjes werd *Het verlichte venster* geboren, een meisjesroman over een vissersgezin, waaraan de gedachten ten grondslag liggen die het schilderij van Jozef Israëls oproepen: een visser met een paar kleine kinderen aan de hand en op de arm.

Na een bezoek aan een weeshuis *Kasjes Kettinkje*.

Zo hebben de meeste boeken wel hun geschiedenis, hun bron, waaruit de stof vanzelf naar boven welde. Een liefste boek zou ik eigenlijk niet kunnen noemen al houd ik veel van *De maaier waakt*, de maaier, dat beeld van de Wieringermeer, dat het hoofd boven water hield, ongeschonden, ongedeed door kwaadwillige mensenhand.

Maar in al mijn boeken hoop ik de jeugd iets te mogen meegeven van innerlijk fatsoen en aandacht voor de medemens. Er verschijnt maar al te veel kinderlectuur, die rechtstreeks naar de prullemand moest verhuizen.

Het jeugdboek heeft een dienende taak, daarvoor moet het veel kwaliteiten hebben: het moet boeiend zijn en nergens mag de edelaardigheid er afdruipe. Een kinderauteur moet daarom tegelijkertijd wijs en kinderlijk zijn, als grootvader uit de Jantientjes, geen gemakkelijke opgaaft. Want deze eigenschappen moeten zich eigenlijk zo maar vanzelf aan zijn werk meedelen, en wie bezit die zo, dat ze als een fontein springlevend water spuiten?...

Er zijn m.i. zeker auteurs die deze bron in zich dragen: C. Wilkeshuis, Cor Bruijn, Leonard Roggeveen, An Rutgersvan der Loeff bijvoorbeeld en vele ande-

ren, wier werk bewezen heeft van verantwoordelijke mensen afkomstig te zijn. Ook Mevrouw Joh. Veeken-Bakker, die dit jaar „Femke-Bernarda” publiceerde, en die pas na haar zeventigste begon te schrijven, zou ik ook onder uw aandacht willen brengen. Zij bezit ook iets van die lichte, wijze ernst, die jong houdt en fris.

Rest ons nog een keuze te doen uit de boeken van Mevrouw Pothast-Gimberg, die hierboven nog geen plaatsje kregen. Het zijn: *Het kabinet van Moeder Geertui*, *Wout de brandweerjongen*, *Het pierement achter de woonwagen*, *Op Gora de olifant*, *Grijze ruiten* en *Gijs en Geesje*. Nog veel succes, Mevrouw Pothast! G.

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

Andrée, F. B.: Fietje Frantzen (West-Friesland), 142 p. — V, M	4609
Atkinson, M. E.: Het eiland van Robinson Crusoe (Ten Hagen), 171 p. — VIa-b	4594
Atkinson, M. E.: Het smokkelaarsnest (Ten Hagen), 205 p. — VIa-b	4593
Bartels, M.: Tootje en Mieneke (Callenbach), 62 p. — VIb, M, (P)	4569
Baumann, H.: Penny (Van Goor), 96 p. — VIb	4577
Betlem, G.: Het geheim van de vier stenen varkens (Kluitman), 136 p. — VIb, J	4583
Blyton, E.: Het huis in de holle boom (West-Friest.), 154 p. — VIb	4575
Blyton, E.: 6 slaat de klok: vertellen nu! (Kruseman), 104 p. — VIc	4615
Bos, C.: Sterretje (Callenbach), 38 p. — VIb-c, M, (P)	4567
van Breda, A.: Weerzien aan de Côte d'Azur (Kluitman), 159 p. — IV-V, M	4610
van den Brink, R.: Balkie en meneer Bolleboos (Van Goor), 48 p. — VIc	4551
Brown, P.: De bruidsmisjes (Het Spectrum), 200 p. — VIa, M	4595
Bruns, U.: Dick en Dallie en de ponies (Van Holkema & W.), 164 p. — VIb	4581
Bruijn, M.: Verhalen uit het Reuzengebergte (Ploegsma), 103 p. — VIb	4617
Buckridge, A.: Rex zet de boel op stelten (Het Spectrum), 192 p. — VIa-b, J	4585
Butner, C.: De powisi (Van Goor), 136 p. — VIa-b	4586
Cornelissen, H.: Sluierstaart (V. A. Kramers), 176 p. — V (VIb)	4621
Cramer-Schaap, D. A.: Roodkapje en andere sprookjes van Moeder de Gans (Ploegsma), 112 p. — VIc	4616
(Daane, L. A.): Ra, ra, wat is dat? (Het Spectrum), 192 p. — VIb	4618
DeJong, M.: Storm over het wad (West-Friesland), 246 p. — VIa-b	4588
Dulieu, J.: Paulus de boskabouter en Kenarrepoere (Van der Peet), 80 p. — VIc	4552
Dulieu, J.: Paulus de boskabouter en Priegeltje (Van der Peet), 84 p. — VIc	4553
van Elshout, W.: Klein Els-ke (H. Meulenhoff), 39 p. — VIc	4543
van Elshout, W.: Klein Els-ke in Ar-tis (H. Meulenhoff), 40 p. — VIc	4545
van Elshout, W.: Klein Els-ke is ja-rig (H. Meulenhoff), 40 p. — VIc	4544
van Emburg, P. J.: Li'ing de kleine Dajak (West-Friesland), 149 p. — VIa-b	4587