

Kinder- en Jeugdboeken

Zondagsschoolboekjes

Recensie

Auteur: Elisabeth Lücker  
Titel: De juwelen van Don Pedro  
Druk: 1  
138 blz.

prijs gecartonneerd f 2,75; jongens- en meisjesboek, 14 jaar en ouder. Inhoud: Mevr. Cloese heeft een paar echte Braziliaanse oorknoppen geërfd. Ze laat deze bij de juwelier Veenstra schoonmaken. Hier worden er twee nagemaakt en bij vergissing worden de 2 imitatie oorknoppen en één echte terugbezorgd. Nu volgt het hele verhaal van opsporing, waarin Irma, dochter van het echtpaar Cloese, een grote rol speelt. Zonder politie wordt alles achterhaald en na het lezen van de gelijkenis uit Matth. 18: 23-35 reiken zij elkander de verzoeningshand. Strekking: Opvoedkundig volgens chr. maatstaven. Eerlijk het verkeerde belijden en dan ook elkander alles vergeven. Conclusie: Wel een mooi boek. Voor de uitgave op de zondagsscholen niet geschikt. Er wordt wel gesproken over de Bijbel, heel kort, maar meer over Toon Hermans, film en dans, De stijl is goed. Eendoordeel: matig aanbevolen.

Boekbeoordeling van de Ned. Hervormde Zondagsscholenbond op Geref. Grondslag, 1966  
-----

Auteur: Elisabeth Lücker  
Titel: De juwelen van Don Pedro  
Druk: 1  
138 blz.

Lucker, Elisabeth De juwelen van Don Pedro  
Mevrouw Cloese is in het bezit van een set antieke Braziliaanse oorknoppen, erfstukken met een hoge zeldzaamheidswaarde. Men weet het zeker: er zijn er beslist maar twee van. Ze is dan ook stomverbaasd als ze, nadat de juwelen bij de goudsmid zijn geweest voor een schoonmaak-beurt, geen twee, maar drie oorhangers terugkrijgt. Onderzoek brengt al snel aan 't licht dat er twee imitaties bij zijn en een echte. Waar is dan het andere, kostbare diamanten sieraad gebleven? De familie Cloese staat voor een raadsel, want juwelier Venema staat bekend als een door en door betrouwbaar vakman. Men kan en mag niet aannemen dat hij zelf de juwelen zou hebben vervalst. Maar wie heeft het dan wel op zijn geweten? Met een leugentje probeert men achter de waarheid te komen. Het wordt al gauw duidelijk dat de heer Venema volstrekt onkundig is van het bedrog. Dochter Irma, een gewiekste tiener, die bij het gesprek van haar vader met de juwelier aanwezig is, ziet evenwel, achter haar rug, in de spiegel, iets vreemds. De werknemer van de goudsmid, de heer Jorken, moffelt, duidelijk geagiteerd, haastig iets weg in een stofjas die aan een haak hangt. Een papiertje... "Irma's nieuwsgierigheid was geprikkeld. Ze nam zich voor zo gauw mogelijk te achterhalen wat er in die jaszak was verstopt." Onder het smoesje haar handschoenen vergeten te hebben, weet ze het bewuste papiertje te bemachtigen. Het blijkt een werktekening te zijn van de

oorhangers, kennelijk bedoeld om er exacte kopieën van te kunnen maken. Is juwelier Venema dan toch niet zo bonafide als men denkt? Irma zet haar detective-arbeid voort. Dan duikt onverwachts het echte sieraad op. De heer Jorke wordt door Irma bewusteloos aangetroffen in zijn werkkamer en onder zijn hand ligt de unieke 'Braziliaan'. Alles wijst erop dat hij de dader is. Maar oma Cloese heeft toch haar twijfels. Al even doortastend als haar kleindochter, brengt ze de heer Jorke een bezoekje in het ziekenhuis. Oma is tactvol en begrijpend, en al gauw heeft ze een bekentenis los. Hij is inderdaad medeplichtig maar de idee was uitgegaan van de zoon van juwelier Venema. "Ik heb twee kopieën gemaakt. Meneer Guus had het plan bedacht. We zouden ieder een echte oorbel nemen en uw schoondochter zou de imitaties krijgen. Mevrouw Cloese... ik ben schuldig.. ik weet het. Ik heb er vreselijk spijt van. Wat moet ik doen?" En tot haar grote schrik zag mevrouw Cloese, dat de man zijn tranen niet kon bedwingen. Daar ging de glorie van bijna vijftig jaren in dienst van een en dezelfde firma: Venema en Zoon. Vijftig jaren van eerlijk werk in dienst van een beste patroon." De begeerte naar wat meer luxe, zoals een televisietoestel voor zijn vrouw, had hem ertoe gebracht op de oneerlijke praktijken van zoonlief Venema in te gaan. Die, op zijn beurt, was in de financiële problemen gekomen door een wat al te duur vriendinnetje, waarmee hij van zijn ouders geen omgang mocht hebben. Maar ja, de hormonen zijn een sterke drijfveer... Toen Venema junior, de hete adem van de ontdekking in zijn nek voelend, de heer Jorke na een hartaanval bewusteloos had aangetroffen, had hij snel de oorhanger - het gezochte corpus delicti - onder de hand van de werknemer gelegd om hem zodoende alle schuld in de schoenen te kunnen schuiven. Maar zó gemakkelijk ging dat ook weer niet. Het veelbelovende jongmens krijgt de les van zijn leven. Hij moet openlijk schuld bekennen en goedmaken wat hij verknald heeft en dat doet hij dan ook boetvaardig. Gelukkig kwam het berouw niet te laat. Voor Irma is er een 'vindersloon.' "Een drierijig snoer antieke dieprode flonkerende granaatsteentjes met een dubbel diamanten slot in een zeer aparte zetting: de kopieën van de Braziliaanse oorknoppen." Met een door oma gearrangeerd verzoeningsfeestje met alle betrokkenen, eindigt dit meisjesboek, dat bekroond werd in de Landelijke Prijsvraag voor Jeugdlectuur Jong Talent in 1966.

Met een kwartje de wereld rond, Toos M. Saal-Zuurveen, 1999, 1966

-----