

mootjes minder dan hij lust. Die zijn voor Jans en Jaantje, de vrouwen van Wullem en Aai, die ook dol op paling zijn. Je mot voorzichtig zijn met den kouwen kant, is Vaders stelregel, want aangetrouwd wordt nooit eigen. En Moeder zegt uit 's harten diepsten grond: „Je heb gelijk, Vader.”

De eigenlijke feestdag is morgen, als Moeder de meeste beessies stooft.

Dat doet ze op haar manier, met een stukkie boter en een fijn gewreven beskuit, en dan maar zachies laten zeuteren op 't stel.

Van de malle dingsigheden, waarmee de paling bij den rijkdom wordt klaargemaakt, mot ze niks niemendal hebben. Ze zou het zoo goed niet weten, maar Jans van Wullem, die voor keukenmeid heeft gediend, heeft haar verteld, dat ze er bij den rijkdom een rommel van belang in doen: peperkorrels, kruidnagels, laurierblaadjes, stukgies citroen, ja mensch, en ook bier. Nou, ze kunnen voor haar part zulke paling wel houën, want een kind kan toch wel begrijpen, dat je zoo den echten palingsmaak wegneemt. En wat is nu paling, die niet naar paling smaakt? Zoo met de pan op tafel en een kroppie slaai er bij, zóó zijn ze het lekkerst; wil je wel gelooven, dat ze blij zal zijn, als ze de klok hoort luijen . . . .

De lezing der notulen wordt dezen middag uitgesteld; zoo eten ze. Moeder heeft een paar aardappeltjes meer geschild dan anders, want die palingdoop is toch zoo echt . . . .

„As je maar op de graatjes past, Vader, ik zou me geen raad weten as-t-er een in je keel schoot,” waarschuwt Moeder.

„Ze zijn dutmaal malscher dan verlejen jaar, ik kon het al merken bij het snijden,” constateert Moeder.

„Ze willen wel eens zeggen, dat je de lekkerste paling krijgt, als het in de lente veel rauw weer is geweest,” filosofeert Moeder.

„Je zou er je tong bij inslikken,” jubelt Moeder.

De rollen zijn omgekeerd, Vader eet en zwijgt, Moeder eet en praat. De nood der graatjes vordert, dat ze eten met twee handen.

Verzadigd met de vettigheden der wateren, grijpt Moeder den vaatdoek om haar vettige, magere vingertjes af te vegen en haar

Zesde Kerstboek 5