



DE KERSTMAN EN DE NACHTEGAAL,

D. A. CRAMER—SCHAAP.

III. van JAN KRAAN.

De Kerstman steeg het bergpad op,
Naar 't hutje van den herder.
Zwaar drukte op zijn rug het pak,
Hij steunde op een dennetak
En kwam slechts moeizaam verder.

Hij zuchtte diep bij elke stap.
Dat heeft het bosch vernomen.
— De arme Kerstman is zoo oud —
En alle dieren van het woud,
Zijn hem te hulp gekomen.

Het rendier hangt aan 't breed gewei,
Wel meer dan twintig pakjes!
De zware kist, voor op z'n borst,
Wordt door het wilde zwijn getorst,
De vos volgt met de zakjes.

De raaf vliegt krassend voor hem uit!
Maar — om hem moed te geven —
Heeft jubelend — in sneeuw en ijs —
De nachtegaal zijn schoonste wijs
Voor Kerstmis aangeheven!

De herstman en de nachtegaal.

Poco allegretto.

The piano introduction is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *sfz* and *mp*.

1 De herst-man sleg het berg-pad op naar
 2 Hij wucht-te ruuer bij el-ke stap, dat
 ren-dier hangt aan 't breed ge-wei. Wel

Supra legato

The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo marking *Supra legato* is present.

3 hut-je van den her-der. waar
 heeft het boek ver-no-men. -de
 meer dan twin-tig pah-jes! de

(als kloeken)

The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes a *Ped* (pedal) marking and a *P* (piano) dynamic marking. A performance instruction *(als kloeken)* is written above the vocal line.

(2^e couplet)
 druck- te op zijn rug het pad, Hij steun- da op een den- ne- tak, En
 or- me hoest- man is 'er ver- En al- la die- ren van het moest zijn
 nu- re hist voor op zijn borst, wordt door het wil- da wijn ge- loest. De

Swam slechts moei-zaam ver-der.
 hem de hulp ge- ko- men.
 vos volgt met de hak- je.

Ma. 1^{er} couplet *na 3^e couplet*

2. Hij 4. De raad vliegt kraai- send voor hem uit. Maar.....
 3. Het

Ma. 1^{er} en 2^e couplet.

* De kleine noten ter overgang van de bovensstem in het tweede couplet.

om hem moed te ge-ven heeft ju-be-lend in sneeuw en ijs De

nach-te-gaal zijn schoon-ste wijs voor Kerst-mis aan-ge-he-ren.

Coda 1.
jubelend

* Coda 2. (blokken)

* Dit tweede coda implante van het eerste, alleen voor 'geval dit te moeilijk is.