



## Illustraties



Titel: Onze bijbel in het volksleven

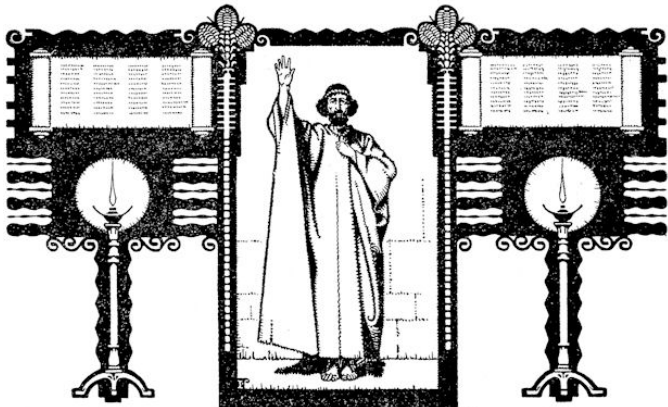
Auteur: G. Füllkrug

Illustrator: J.H. Isings jr.

Uitgever: Nederlandsch Bijbelgenootschap en Ned

Druk: 1

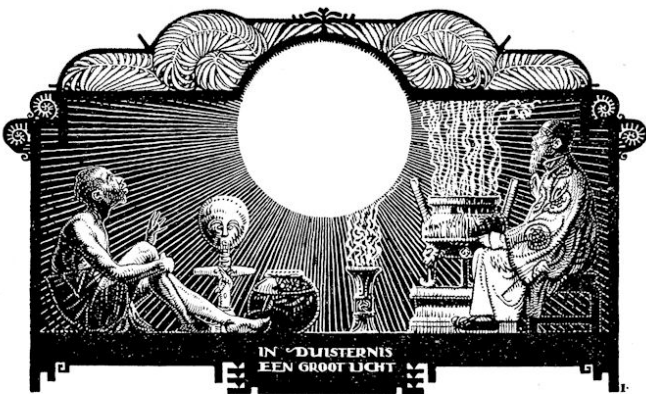
Jaar van uitgave: 1925



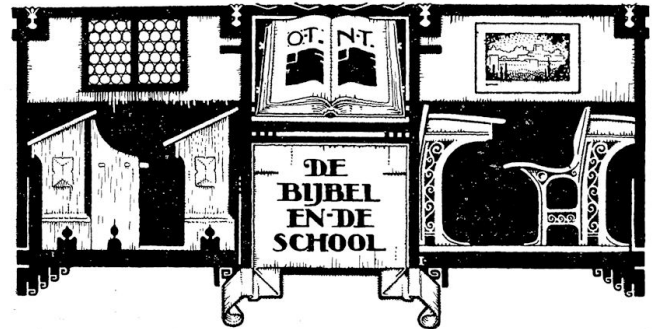
„ALZOO SPREEKT DE HEERE“  
**DE BIJBEL EN DE KERK**



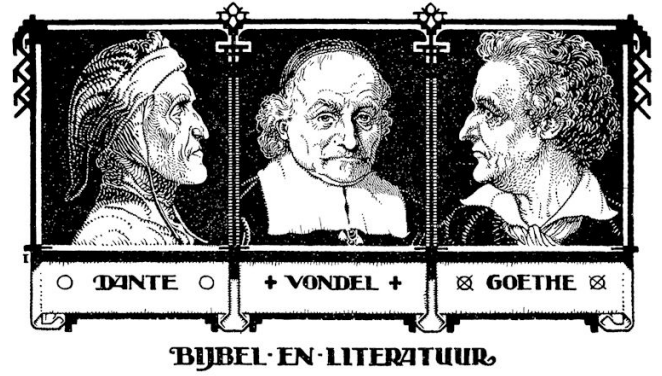
**DE BIJBEL EN DE INWENDIGE ZENDING**

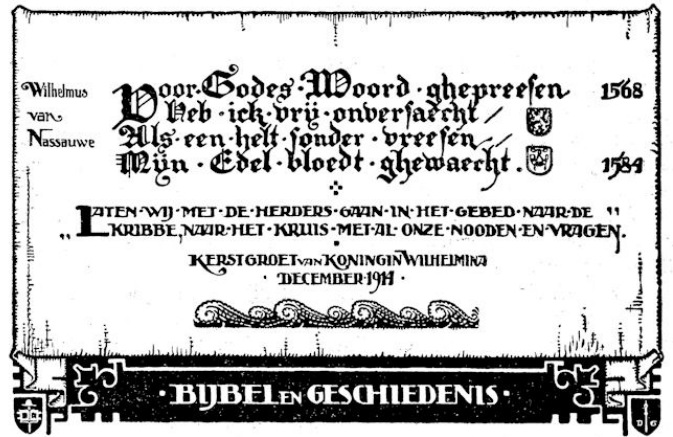
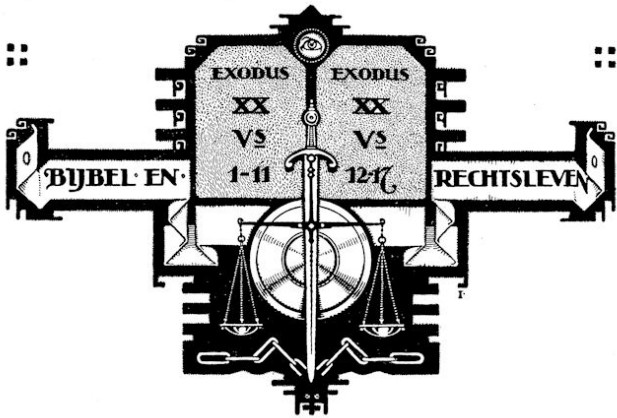


IN DUISTERNIS  
EEN GROOT LICHT  
**DE BIJBEL EN DE UITWENDIGE ZENDING**



**DE  
BIJBEL  
EN DE  
SCHOOL**





VERKLARING DER ZINNEBEELDEN.

DE BIJBEL EN DE KERK.	Een profetengestalte — twee kandelaars en versiering van cederkegels. De kerk heeft in den Bijbel het profetisch woord, dat het woord Gods is. In het arbeiden in Gods woord is zij als de kandelaar; de geloovigen in haar woorden door het leven in het licht van 't getuigenis als cederen.
DE BIJBEL EN DE INWENDIGE ZENDING.	Het werk onder ongelooovigen in onze omgeving is het zoeken der verdoodden. Eenmaal kwam Europa uit het heidendom tot Christus. Die nu zonder Hem leven, kwamen door afzwerven tot hun verduistering. De distels teekenen de schrijning van het zondeleven.
DE BIJBEL EN DE UITWENDIGE ZENDING.	Een neger van de goudkust met zijn fetisch — zetel van geestesleven, waarmee hij verbinding zoekt, waaruit hij zegenende krachten verwacht, en een Chinees, die zijn wierook staven brandt, — om met gewijde geesten van verstorvenen te vereeren. Zij leven beide in duisternis. De boodschap des vredes, geteekend in het palmmotief is hun een licht, dat hun leven wekt.
DE BIJBEL EN DE SCHOOL.	Bijbel en School. School meubelen uit een 16 <sup>e</sup> eeuwse universiteit herinneren aan den tijd der Reformatie. Schoolmeubelen uit onze dagen, een schoolplaat met een beeld van Jerusalem, teekenen het onderwijs, dat in onzen tijd uit den Bijbel leeft
DE BIJBEL EN DE MUZIEK.	Links en rechts instrumenten uit den tijd van oud Israel. In het midden een orgel uit Bach's dagen. Daaronder het begin van een beroemd koraal.
BIJBEL EN LITERATUUR.	In drie groote gestalten. — Dante, die het heeal zag onder Gods almacht en vergelding; Goethe, die den strijd van goed

BIJBEL EN BEELDDE KUNST.

en kwaad aanraakte, en de verborgenheid Gods voelde;  
— Vandel, die den Heiland kende en liefhad en den Raad Gods uitbeelde; — wordt de betekenis van dit hoofdstuk aangeduid.

Het Mozesbeeld van Michel Angelo is er als symbool der bezieling, als teeken van de grootsche daden, die door den Bijbel gewekt werden.  
De wijnranken wijzen op het woord van Christus, waarin uit de zienlijke dingen de betekenis der onzienlijke dingen onteekt wordt. Deze ontdekking blijft het ideaal der beeldende kunst, die den Bijbel recht gebruikt.

BIJBEL EN PHILOSOFIE.

Boven den cirkel der eeuwigheid is het Goddelijk verbondsteeken met de menscheid, de regenboog, beeld van Zijn ordening en aanwezigheid, hoezeer de wijsheid der menschen dit teeken kan verklaren. Binnen den cirkel: de wieden van den tijd en de bliksemlicht van het oogenblik.

De linker cirkel geeft passer, driehoek, zevenhoek, het bitzeten en bepalen van menscheijk onderzoek in wiskunde en natuurkunde.

De rechter cirkel geeft in het getal VII niet alleen de menscheijke wetenschap omtrent het getal, en van de werking met het getal in + en × teeken, doch ook in het oude symbolische zevengetal — de betekenis van de wijsbegeerte der symboliek.

Spiegel en vlinder duiden de begrippen waarheid en schoonheid aan.

De verborgenheid van Christus, Die de Alpha en Omega is, behoort eveneens tot de problemen der wijsbegeerte — ofschoon zij daarboven vast staat. De fakkel van menscheijk denken brandt en werkt om al deze symbolen heen.

BIJBEL EN RECHTSLEVEN.

De steenen tafelen wijzen op de mozaïsche wetten. Daarenboven is het oogsymbool — teeken van Gods

zien en oordeelen op en over het doen der menschen.

Het overheids teeken — 't zwaard, dat de schakels des boeien splijt en daarmee genade-symbool wordt, en de weegschaal wijzen op het overwegend en oordeelend karakter van het recht. Het schild duidt op de beschermende betekenis van het rechtsleven.

BIJBEL EN GESCHIEDENIS.

Het geloofslid in 't Wilhelmus en het eenvoudig krachtig getuigenis van onze koningin bewaren den zegen van verleden en heden in ons nationale leven.

BIJBEL EN VOLKSTAAL.

De volkstaal heeft ook in de planten en dierenwereld — in een schat van sagen het woord Gods bewaard.

De glinsterende tusschenschotten van de hauwtjes van Lunaria biennis, Judas penning — doen aan zilverstukken denken.

In de passiebloem zag men de smarten van Christus. De drie stijlen stellen kruisnagelen voor, de vijf meeldraden de vijf wonden Christi, de bijkroon verbeeldt dan de doornenkroon.

Als einden der versieringen zijn eenvoudig gestijleerde palmbiad motieven gebruikt, palm en vrede worden naar Bijbelsch spraakgebruik, nog altijd bijeengenoemd. De kruisen duiden op de symbolen van velerlei „kruisarbeid“ (roode, witte, groene kruis) als barmhartigheidswerk.

BIJBEL EN ZIELELEVEN.

Het dorstend — naar water hunkerend hert blijft beeld van ziele-smachten, gelijk het stijgen van wierook-wolken het gedurig opgaan van zielezuchten verbeeldt.

J. H. I.