



INDRUKKEN

VAN DEN HOOFDREDACTEUR

Prediken door illustraties

AIMEE MC PHERSON, OVER WIE WE ONLANGS spraken, heeft gezegd, dat de menschen het meest geboeid worden door wat ze te zien krijgen.

De vijanden van God en Zijn dienst denken daarover blijkbaar gelijk. Want in Rusland worden in de laatste jaren in geschriften en ook in musea door de godloozen allerlei teekeningen en schilderijen gegeven, die de gedachte, welke de teekenaar wil wekken, langen tijd bij de menschen levendig houdt.

In het anti-godsdiensig museum der Bolsjewisten, dat sedert eenigen tijd is ondergebracht in de grootste kerk van Leningrad, hangt onder andere een schilderij, dat voorstelt: de heerschappij van het Kapitalisme. De kerk en de gewapende machten van den Staat beschermen het Kapitalisme. Men heeft als grondslag den Bijbel gekozen. Maar de genoemde machten verpletteren de arbeiders en boeren. Zie onder den Bijbel! Op den achtergrond is een kruis geschilderd, waardoor een paar groote streepen zijn gehaald. Rechts vooraan de illustratie bevindt zich een beeld op een voetstuk, voorstellende een zwaar kruis, gedragen door een boerin met kind in den arm, waarmee men wil aanduiden, hoe velen te lijden hadden onder het Tsarisme, dat het kruis hoog hield.

Door deze illustraties wordt de menschelijke geest vergiftigd. We mogen geen zwakker woord kiezen.

Want zeker is het Tsarisme in menig opzicht een kruis geweest voor duizenden Russen, zeker is het Kapitalisme een macht, die miljoenen onderdrukt en daarbij vaak gebruik maakt van Kerk en Staat.

Maar is de voorstelling niet door en door eenzijdig en daardoor door en door vals? Als de proletariërs de geldmacht in handen krijgen, zijn ze dan anders dan de kapitalisten? Ge behoeft daarvoor niet eens naar Rusland te gaan. Zie maar om u heen in eigen land. En is het kruis, als het een symbool zou zijn van de onderdrukking der armen door het Tsarisme, dan niet honderdmaal meer een symbool van de uitpersing, uitzuiging, slavernij der armen door het Bolsjewisme?

246

Al dit kwaad onder de zon moet niet toegeschreven worden aan Kapitalisme of Bolsjewisme, of aan welk isme ook. Neen, de oorzaak is de mensch; de zondige mensch, die aardsche dingen bedenkt, die op eigen voordeel bedacht is, die zijn lusten botviert ten koste van anderen. Een brutaal mensch heeft de halve wereld — dat is de leus van den godlooze. Anderen op zij, opdat ik heersche! Dit is wel altijd zoo geweest in de wereld. In Kaïns dagen vinden we het bij Lamech. Maar nu het einde nadert, wordt dit kwaad al meer belichaamd. Het toppunt zal het bereiken in den mensch der zonde, in den antichrist.

Is echter in deze voorlichting van het publiek door godloozen niet ook een les voor de Christenen? Of eigenlijk: de Christenen hebben het al lang geweten en beoefend. Zij waren de eersten, die door illustraties zochten, de goede gedachten vaster te leggen. Maar is in de praktijk dit beginsel niet te zwak geopenbaard? Neen, we willen niet naar het theatrale van Aimee Mc Pherson. Maar we wilden wel, dat de Christelijke „Illustraties” meer werden verspreid; dat de Christenen meer voor zichzelf en anderen er abonnementen op namen; dat de teekenkunst zich meer wierp op het afbeelden van belangrijke Christelijke waarheden; dat alle Christenen ook in dit opzicht in het Werk des Heeren overvloedig werden door mee te werken aan het vasthouden der dingen, niet alleen door het gehoor, maar ook door het gezicht.

DE GOUDEN STANDAARD

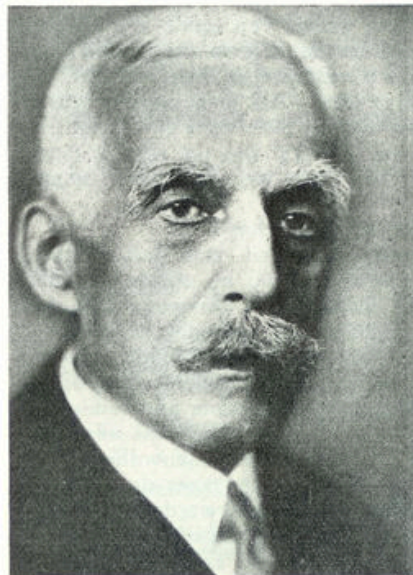
Den gouden standaard heeft John Bull nu laten varen,
Kon voor inflatie 't land niet meer bewaren;
Er is een wankele onzekerheid geboren,
De intrensieke waarde ging verloren.

Laat ons den gouden standaard van ons leven,
Den dierb'ren Bijbel nimmer overgeven;
Dat zou ons brengen geest'lijke inflatie
En heel ons volk tot demoralisatie.

God laat het ons in deze woorden lezen:
„Wie God verlaat, heeft smart op smart te vreezen.”

✠

H. W. A.



A. Mellon secretaris van financiën, die aangewezen is als gezant der Vereenigde Staten te Londen, met het doel een regeling te treffen tusschen deze beide landen wat den schuldenlast betreft. — Deze sympathieke Amerikaan is nu eens niet als kranten- of krullenjongen begonnen, maar gedurende enkele geslachten bezit de familie Mellon bekende bankierskantoren.

A. Mellon behoort sedert jaren tot een der rijksten der wereld, maar gaf toch in 1921 gehoor aan een uitnodiging van hooger hand om zich te wijden aan de geldelijke aangelegenheden van zijn land en het moeilijke wereldvraagstuk der oorlogsschulden.

✠