

achter in de meest hoopvolle stemming. De kans om de vrijheid terug te verkrijgen was dus met één vermeerderd; kwam het losgeld niet, dan zou er een ontvluchting beproefd worden. En dankbaar voor de wetenschap, dat er nog vrienden over hen waakten, boog de koopman de knieën en vertrouwde zich met zijn kind weder aan Hem toe, die hem niet zou vergeten.

Den volgenden nacht kwamen ze terug en brachten weer overvloed van spijs mede. Ze hadden toen meer tijd, daar er den vorigen avond een geweldig drinkgelag geweest was en een groot gedeelte van de bezetting den roes lag uit te slapen, terwijl een ander deel met Yadi aan het hoofd de burcht was uitgetrokken om aan den heerweg van het woud in het dal een reisgezelschap op te vangen.

Toen was er ruimschoots gelegenheid om met elkander te spreken. Vooral over de plannen ter ontvluchting. Er werd een nacht afgesproken, wanneer deze zou worden beproefd, maar Kuno, die tot nog toe steeds in de burcht was opgesloten geweest en van de buitenwereld niets wist, raakte niet uitgevraagd over allerlei wat er in de wereld geschiedde, en de koopman was er wel de man voor, omdat hij zooveel had gereisd, hem van alles te vertellen. Met meer dan gewone belangstelling luisterde de jonge ridder naar wat de koopman reeds had ondervonden, de verhalen van den strijd in Zwitserland, waar de Zwitsersche eedgenooten voor eenige jaren den strijd hadden aangebonden tegen den aartshertog Sigismund van Tyrol, den beheerder van de goederen van het Habsburgsche huis, die met Paus Aeneas Silvius, later Paus Pius II, in heftigen strijd was gewikkeld, omdat Sigismund den oproerigen bisschop van Pyreseë had durven gevangen nemen. Dat was Sigismund duur te staan gekomen, want Pius II had hem in den ban gedaan en de Zwitsers aangespoord om den eerloozen majesteitschender aan te vallen, en zij hadden in een reeks van gevechten — waaraan ook Baumkirchner had medegedaan — hem gedwongen afstand te doen van Rapperswyl, Unterwalden, Uri, Lucern en Schaffhausen, en in 1461 was hij gedwongen geworden tot een wapenstilstand, waarbij de Zwitsers al de veroveringen behielden. Ook verhaalde hij hun veel van den stroom van nieuw leven, die er ging door Italië en zich reeds had baan gebroken naar Duitschland, en zich uitte op het terrein der schoone kunsten en der wetenschap. Wat luisterde vooral Arnoud ademloos, toen hij vernam van de prachtige beeldhouwwerken, en de kostbare schilderijen, waarmede sommige kerken versierd werden in die dagen, en de geleerdheid van mannen als Paus Pius II zelf — die inmiddels in 1461 was overleden. „Maar,” vertelde Baumkirchner verder zijn aandachtige vrienden, die daar bij het rossige licht van de zwakke lantaarn zaten, „vraag mij nu niet, of de menschen beter zijn dan vroeger. Een walg heb ik van de kloosters op enkele uitzonderingen na, want meermalen moest ik er overnachten en schaamde mij in het bijzijn van zulke luie, vadsige wezens als ik er vaak aantrof, te vertoeven. De kloosters — dat is mijn ondervinding — zijn maar al te vaak schuilplaatsen voor mannen en vrouwen, die het werk schuwen, doch de zonde allerminst. En 't loopt alles met paternosters en gebedenboeken, maar het leeft voor den wijn en voor de zonde. En ik zou hier — als de walging mij niet belette — verschrikkelijke dingen kunnen mededeelen, welke mijn eigen oogen gedwongen waren te aanschouwen.”

(Wordt vervolgd.)

UIT MIJN JONGEN TIJD.

ERVARING.

Dit heb 'k — schoon nog niet grijs — gezien,
Dat niet in wetenschap het heil is,
Des levens raadsele geen peil is,
't Geluk voor goud of macht niet veil is,
Noch rust in 't hooggelooft „misschien.”

Voorts dat, zoo wie waarachtig wil,
De waarheid zekerlijk zal vinden,
Niet ruischend uit de hooge linden,
Of door den blindeman aan blinden
Verkond — naar 't menschenhart het wil! —
Maar in de lichtende openbaring
Des Zijnden, eeuwig, heerlijk, groot,
Diens wezens perk is noch verklaring,
Wiens liefde is sterker dan de dood.

A. J. HOOGENBIRK.



Zwartkopmeesje.

O, 's winters in de strenge kou
Is onze Heer zoo goed,
Die zoo weldadig en getrouw
Zijn schepselen behoedt!