


**BIJ HAAR ASTERS.**


De dag is goud en stil . . . en 'k zie u  
staren naar mij zoo vol en diep . . . . .

De herfstelijke tuin is droef  
in 't zonlicht, dat niet stoof, maar koud  
staat om de blaren . . . . .

't Geblaarte roest, verschrompelt, breekt,  
en laat de schrale stengels naakt  
der winde, tot de wind ze kraakt . . . . .

De herfstelijke tuin is goud . . . . .

CAREL SCHARTEN.

**E**en Bloem onder de bloemen.  
Schooner dan al die volle, blanke asters.

Maar even teer als  
deze.

Ze weet het ook  
wel.

Zou ze er nu over  
denken?

Doet haar dit even  
wachten met het af-  
knippen der stelen?

Of denkt ze aan  
haar arbeid in den  
hof, die met zoo wei-  
nig beloond wordt?

Die haast zal ge-  
daan zijn.

Wat voor haar zeg-  
gen wil, dat ze ook  
dat weinige niet meer  
thuis kan brengen.  
Want haar asters  
zijn al-mee de laatste  
bloemen.

Haar lente en de  
herfst om haar heen  
lijken op elkander.

Al is haar leven  
een open knop pas.

Al spreekt de herfst  
van rijpende vrucht.  
Het vallen der blaren,  
het afscheid van zo-  
merzon en het vroege  
duister — 'teen als  
't ander vindt ze in  
haar eigen jonge le-  
ven terug.

Stille herfstavond  
gelijkt ook wel rustige  
lenteavond.

Even onmerkbaar  
als het jonge groen  
gluren komt uit knop-  
penspleetjes, verkleurt  
het zomerblad tot  
geel en bruin, om weg  
te dwarrelen straks  
van den tak en op  
te zoeken de donkere  
aarde.

Ze voelt zich nog  
kind wel, maar toch — weggedroomd is al de gulden  
tijd van 't onbezorgde leven, toen ze speelde nog als  
klein meisje aan den boschrand en beukenootjes zocht in  
't gouden woud — met volle handen die raapte en er zoo  
in-gelukkig mee was.

Toen voelde ze nog niets van de moeiten des levens

in het groote gezin, dat vader en moeder te verzorgen  
hadden. En die tijd is toch weg voor altoos.

Dat waren de eerste lentedagen met hun brooze pracht.  
En al die vreugden lijken nu doode bladeren, die eens  
gesierd hebben met frisch groen en nu opwarrelen voor  
haar oog, opwarrelen en weer neerdalen, opwarrelen en  
neerdalen, eenige keeren.

En 'tis of die blaadjes haar zeggen:

Soo ick ben, staet ghij te worden,  
Onlangs was ick, dat ghij zijt;  
Hierin zijn wij 't ongelijcken;  
Dat ick hadde wacht ik weer;  
Maer uw luyster-schoon gaet wijcken  
Buyten hoop van weder-keer.

Wat 'n herfstdroomen in een lenteleven — vol weemoed.  
Een lenteleven zonder lied — stil in somber zwijgen als

in de leege nesten  
van vogels verlaten.

Herfst van den stil-  
len avond — avond  
van den herfst, brengt  
ge haar niet meer?

Spreekt ge van wat  
anders nog dan van  
dorrend loover en  
bronzen blarenhoopen,  
van gevluchte vogels  
en kwijnende zon, van  
stervende pracht!

Beloof ge niet wat  
beters dan storm en  
regenslag, naakte  
takken en grauwe  
misten!

Is al uw rood en  
goud niet meer dan  
schijn, die het som-  
bere herfstwezen ver-  
bergt!

Dat haar oogen open  
waren om te zien.

Zie eens naar uw  
asters — door God  
bekleedt.

En hoor eens in  
uw lente, in uw herfst  
naar de vraag, die ze  
doen: Zal Hij u niet  
veel meer kleeden?  
Wees dan niet bez-  
orgd tegen den  
morgen.

Zet dapper eens uw  
zorgen op zij.

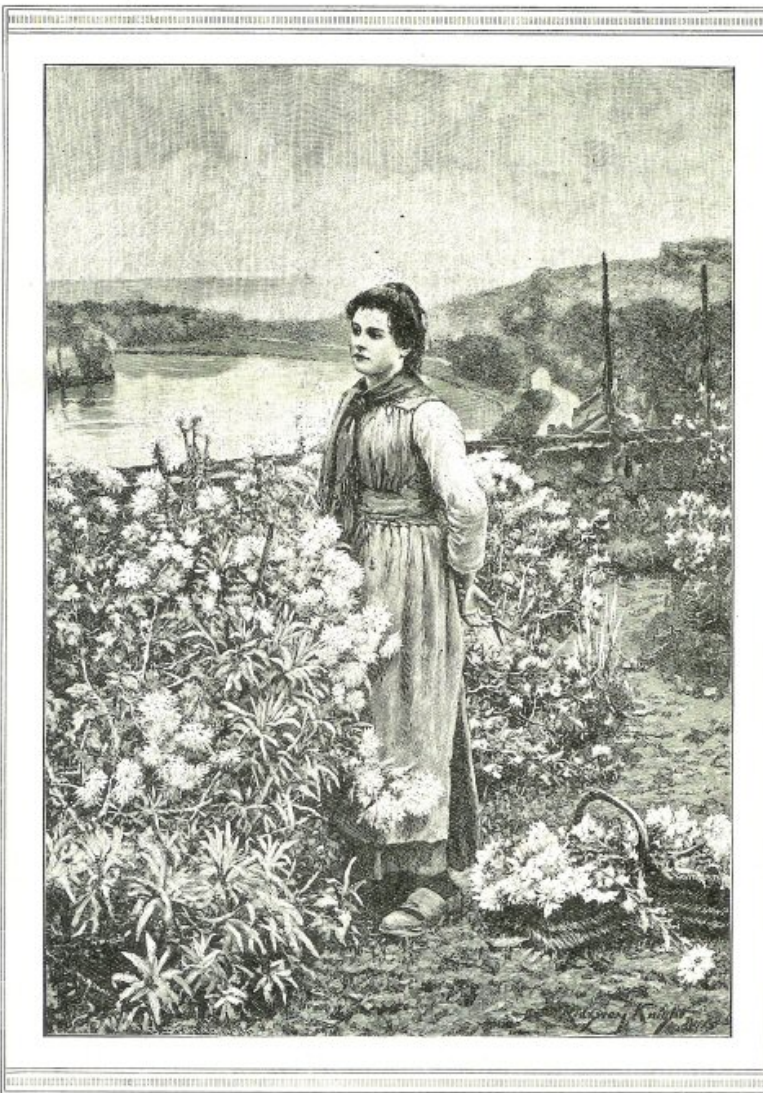
Zegen met lente-  
liefde allen, die u  
minnen.

Zing uw lentelied  
onder grauwen wol-  
kenhemel bij de late  
bloemen. En laten  
de musschen en mee-  
zen — geen pen-  
ningske waard — u  
vertellen, dat niet  
één van hen ter

aarde valt zonder den wil uws Vaders.

Ja, — Die de vogelen voedt en de asters bekleedt, ver-  
geet Zijn kinderen niet!

A. L. v. H.







OPVLIEGENDE WILDE EENDEN.

Naar een schilderij van Thomas Blinks.