



Opgericht door H. C. Voorhoeve Jzn. | Vereerd door de intekening van Hare Majesteit de Koningin.

Onder Hoofdredactie van J. N. Voorhoeve — Den Haag. — Uitgevers: La Rivière & Voorhoeve — Zwolle.

Met vaste medewerking van de Heeren: H. J. EMOUS, Amsterdam; Dr. B. H. GEBHARDT, New-York; A. J. HOOGENBIRK, Amsterdam; A. L. v. HULZEN, Utrecht; B. TEN KATE, Rotterdam; P. J. KLOPPERS, Groningen; L. KUPERUS, Amsterdam; A. LUKKIEN, Den Haag; L. PENNING, Arnhem; J. POSTMUS, Amsterdam; Dr. J. VOORHOEVE, Dillenburg; Dr. N. A. J. VOORHOEVE, Den Haag, en van de Dames: H. S. S. KUIJPER en WILH* RIEM-VIS, Den Haag.

BELIJDENIS EN BEDE.

Gedicht van J. M. WESTERBRINK—WIRTZ.
Muziek van Dr. B. H. GEBHARDT.

1. Wij hef - fen smee - kend on - ze han - den Tot U, o God, Die eeu - wig leeft, En

hen, die need' - rig U aan - bid - den Een o - ver - vloed' - gen ze - gen geeft: Ver -

warm, ver - vul Gij on - ze har - ten, Die vaak zoo koel zijn en zoo leeg; Doe

van Uw lof gansch o - ver - vloe - en Den mond, die al te dik - wijls zweeg.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are printed below the vocal lines.