

HILVERSUM

Hilversumse Zaadhandel

FIRMA GEBR. DROST

Kerkbrink 29 - Tel. 6067 - HILVERSUM

BLOEMBOLLEN

Grote sortering bloembollen,
zowel voor kamer- als tuincultuur
Tulpen reeds vanaf f 5.50 per 100 st.

Vraagt onze prijscourant.



Swaggers 31 maats
ook met extra heupwijdte

Japonnen
in jersey en fantasiestoffen

blouses en rokken
in vele soorten

U vindt bij ons zó veel keus,
en onze prijzen zijn zó aantrek-
kelijk, ook voor dames met
grote maten, dat u zult zeggen:

Overall gekeken...
bij CINDERELLA gekocht.

Havenstraat 53
Hilversum - telef. 2151

C. VAN DER WAL, Slijterijen „t Haantje”

ALLE SOORTEN GEDISTILLEERD

Wijnen — Limonades — Bronwater

Hoofdagenschap Amstel Bieren

SPOORSTRAAT 41-43, TELEFOON 8996

Filiaal: Geuzenweg 54, Telefoon 7356, HILVERSUM

APELDOORN

Foto HOFMA

VOOR AL UW

FOTOWERK

Stationstraat 46 — APELDOORN — Tel. 3563

WONINGINRICHTING _____

ZWEERING

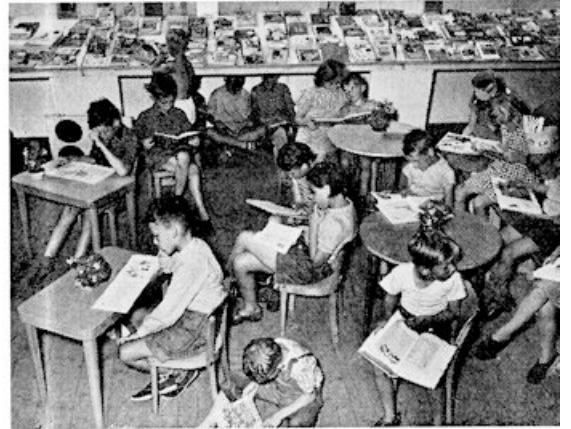
1e Wormenseweg 93

APELDOORN

Tel. 4150

Ook leveranties aan instellingen

Het goede



Tijdens een kinderboeken-tentoonstelling mochten de kinderen vrij komen lezen... en of er gebruik van gemaakt werd!

DE vlag uit voor degenen in wier hoofd het eerst het illustere idee is gerijpt om naast de reeds lang ingeburgerde Boekenweek een Kinderboekenweek te houden!

Een Kinderboekenweek, waarin, zoals de commissie voor de collectieve propaganda van het Nederlandse boek het formuleert, „allerlei manifestaties en activiteiten zullen worden ondernomen om het kinderboek in het centrum van de belangstelling te plaatsen.”

Van 27 October tot en met 2 November zal het kinderboek in het licht van de schijnwerpers worden gezet door middel van causerieën en tentoonstellingen, bij welks samenstelling de jeugdboekengids „De kleine vuurtoren” als richtlijn gebruikt wordt.

Een door velen gekoesterde hartewens is hiermee in vervulling gegaan. En er is een glorieuze mijlpaal bereikt in de wereld van het kinderboek, dat onze aandacht en toewijding zo zeer verdient.

Nog niet zo heel lang geleden — laten we zeggen een dikke vijftig jaar — was het kinderboek nog het verwaarloosd stiefkind in de literatuur.

Dat kwam doordat men zich de moeite niet getroostte zich in te leven in de gedachtenwereld van het kind. Iedereen, die enigszins bedreven was met de pen, meende, dat hij wel een kindervertelling in elkaar kon flansen. En de arme kleine lezers moesten het vaak doen met verhalen, doorspekt met grotemensenuitdrukkingen, overgoten met een zedeprekerig sausje en gespeend van alle zonnige humor.

Tot er een kentering ten goede kwam. Tot men tot het inzicht kwam, dat een goed kinderboek schrijven een even grote kunst is als het schrijven van een goede roman.

Nellie van Kol met haar fris kindertijdschrift, Nienke van Hichtum met haar ontroerend zuiver boek „Afkes tiental”, Rie Cramer, Ligthart en

Kinderboek

door JO KALMIJN-SPIERENBURG

Scheepstra met hun eenvoudige, echt kinderlijke schoolleesboekjes, ze verrichten ware pioniersarbeid.

De ogen gingen open. Men begreep, dat het beste amper genoeg was voor het kind en dat men in het goede kinderboek een machtige bondgenoot kon hebben bij de opvoeding en ontwikkeling van het kind.

Herinneren wij ons maar even welk een diepe indruk een mooi boek, dat wij met gloeiende ogen verslonden, toen wij nog kinderen waren, op ons maakte. Zulk een boek verruimde onze gedachtenwereld, verdiepte onze bewondering voor het schone en nobele en verrijkte ons gevoelsleven.

Denken wij maar eens aan klassieke kinderboeken als „Alleen op de wereld” van Hector Malot en aan „De negerhut van oom Tom” van Beecher Stowe...

Langzaam maar zeker steeg het peil van het kinderboek in ons land. Auteurs met een goede naam achtten het niet beneden hun waardigheid om zich te zetten tot het schrijven van vertellingen voor de jeugd.

Het was tenslotte de grote kindervriend en geniale verteller W. G. v. d. Hulst, die met zijn serie boekjes voor de kleintjes de juiste toon aansloeg en de harten van zijn kleine lezers veroverde.

Wat het illustreren van kinderboeken betrof, daarin was men ons in het buitenland een stapje voor. Daar had men al lang begrepen, dat de plaatjes in het boek een belangrijke rol spelen.

Sommige schrijvers illustreerden hun boekjes zelf, wat wel een heel ideale werkwijze is. Ook wij hebben onze schrijvers, die zelf hun werk verluchten; om een enkele naam te noemen, Tjeerd Bottema, Roggeveen, Nelly Donker.

Het is zó geworden, dat schrijvers, illustrators en uitgevers zich vaak gedrieën inspannen om het kind iets waardevols te bieden. Veel kinderboeken van de laatste tijd kunnen de toets der critiek glansrijk doorstaan.

Maar er komt, helaas, toch ook nog veel aan de markt, dat de naam van rommel verdient, opgeschroefde avonturen-verhalen en bombasterige nonsens.

Misschien is dit voor geen klein deel de schuld van de ouders, die in veel gevallen maar lukraak kopen, al genoeg nemend met een boek, dat spannend is of er appetijtelijk uitziet in een kleurig bandje. De rest wordt dan op de koop toe genomen.

Daarom is het zo broodnodig, dat er, mede door de Kinderboekenweek goede voorlichting gegeven wordt, zodat de ouders leren schiften en kiezen.

Wat zullen wij onze kinderen, hun leeftijd in aanmerking nemend, in handen geven?

Wij willen ons hier onthouden van het opnoemen van reeksen schrijvers. In de Kinderboekenweek zal op dit gebied genoeg goede raad gegeven worden. Beperken wij ons nu tot de grote lijnen.

De kleintjes beneden de drie jaar hebben nog alleen maar behoefte aan stevige kartonnen of linnen

prentenboeken zonder tekst, desnoods nog met een simpel rijmpje, dat moeder voorleest.

Tot zijn zesde jaar is het kind in de zogenaamde Piet de Smeerpoets periode. Het is er dol op om verhaaltjes te horen van stoute en verdwaalde kindertjes, maar heeft graag, dat er een happy end aan de historie is, waarbij alles netjes terecht komt.

Nu volgt de sprookjesleeftijd, tot ongeveer negen jaar, waarin het kind vraagt naar al wat de fantasie voedt. De klassieke sprookjes als Roodkapje, Klein Duimpje, Sneeuwvitje, Assepoester, hebben nog niets aan glans ingeboet.

Na het negende jaar splitsen de kleine lezers zich. De jongens gaan naar echte jongensboeken vragen, de meisjes geven de voorkeur aan meisjesboeken.

De jongens zijn nu in de Robinson-periode. Ze dwepen met Indianenverhalen en relazen van avontuurlijke gebeurtenissen.

De kleine meisjes genieten van kostschoolgeschiedenissen en verhalen waarin het goede, gezellige gezinsleven beschreven wordt, zo in de trant van Afkes tiental, dat van dit genre het zuiver voorbeeld is.

Na het twaalfde jaar grijpen de jongens naar levensbeschrijvingen van grote mannen en heldenlotgevallen.

De meisjes zijn in de bakvissenperiode en wagen zich, eerder dan de jongens, al aan een lichte roman. Ook vertaalde boeken vallen veelal in de smaak.

Het is soms niet zo eenvoudig om bij het kiezen van een boek voor onze jeugd het echte van het onechte te onderscheiden. Oppervlakkig doorbladeren is vaak niet voldoende.

Gelukkig komt de Kinderboekenweek ons te hulp.

Moge de arbeid van de organisatoren en van allen, die zich zullen inspannen voor het goede doel, een succes worden.

Het kind zal er wel bij varen.

