

beeld. Wat moet noodzakelijk een gebouw uit baksteen opgetrokken er geheel anders uitzien dan een gebouw van gewapend beton.

Ander materiaal eischt andere bewerking en passende vormen en de ontwerper moet daarmee noodzakelijk rekening houden.

Het interieur moet met dit alles in overeenstemming zijn, zodoende komt er eenheid in de samenstelling en geeft het een prettige rustige omgeving.

Het is een verblijvend verschijnsel dat zich in de laatste jaren een ernstig streven in die richting openbaart. De periode, die nu langzamerhand voorbij gaat was sterk kunsthistorisch getint. Een dooreenmenging van kunst- en kunsthistorie kan niet anders dan schadelijk werken.

Ware kunst leeft in het heden, zij verheugt zich in hetgeen zij schept niet in hetgeen zij copieert.

Laten we toch zorgen niet anders dan dingen van schoonheid om ons heen te dulden; het komt heel ons wezen ten goede.

Een werkelijk voorwerp van schoonheid is een vreugde voor altijd.

En dit is in 't geheel geen onbereikbaar ideaal, maar met wat onderscheidingsvermogen voor een ieder tegenwoordig te verkrijgen.

Het zal wellicht velen eenige moeite kosten zich los te maken van die oude vormen, die zoolang voor mooi hebben gegolden maar bij vergelijking zal men als vanzelf de overtuiging krijgen dat die vormen die zich aanpassen bij de kunstzinnige factoren onzer samenleving, de juiste zijn.

Niet alleen de vorm der meubelen maar ook de plaatsing daarvan tegen een goed verzorgde wandbekleding is van de grootste betekenis.

Van de beide hierbij gereproduceerde foto's, geeft de eene een beeld van een zitje bij 't raam in een wat kostbaarder omgeving, terwijl de andere laat zien hoe er met de eenvoudigste middelen een prettig geheel, goed van verhouding en kleur te verkrijgen is.

Het behang is parelgrijs met een oranje fries. De meubelen zijn van lichtbruin gebeitst eikenhout, het vloerkleed is warmgrijs met donkerbruine rand. De stoel en bankbekleding zijn paars.
COR. ALONS.



Een zitje bij 't raam.