
verzeker je dat waar het de kunst van het leven betreft, de mensch niets uitvond, maar dat hij de Natuur overtreft in de kunst van dooden; met behulp van de scheikunde en werktuigkunde al de vroegere slachting van pest, hongersnood en pestilentie te weeg brengt. In de kunst des vredes is de mensch een knoeier. Ik heb z'n katoenfabrieken en dergelijke gezien met machines die 'n hongerige hond kon uitgevonden hebben als ie geld inplaats van voedsel noodig had gehad. Er ligt niets onder de nijverheidswerktuigkunde van den mensch als zijn begeerigheid en zijn sloomheid; zijn hart is in zijn wapenen.... Die wonderbaarlijke levenskracht waar je op bluft is 'n kracht des Doods; de mensch meet z'n kracht aan z'n vermogen tot vernielen".

Zoo laat Shaw den Duivel spreken in zijn gebied, over wat hij zag onder de menschen...

En 't is niet te loochenen dat er éenerzijds een kern van waarheid in zijn woorden ligt.... Als we slechts denken aan den laatsten oorlog met z'n gifgassen, mijnevelden en torpedo's.... allen uitvindingen ter vernieling! En al werden de wapens neergelegd, de geestelijke strijd der volkeren werd er niet minder om. Dit weerspiegelt zich ook in ons volksbestaan, in staatspartijen en kerkelijk leven.

Allerwege is een misbruiken van gedachtenkracht en dadenkracht waar te nemen en het is vaak moeilijk te gelooven dat ondanks dit alles het *betere* er uit móét voortkomen, er uit zàl opbloeien. Want dit is de groote lijn die door alle gebeuren heen loopt: de opgang die komt door den ondergang van 't verkeerde.

Dat zien we in 't wereldgebeuren, in 't staatsleven en ervaren het in 't zieleleven.

Zóó was ook 't leven van Jezus: Zijn ondergang was een opgang voor de menschheid want Zijn ondergang was geen ondergang door de zonde maar een gehoorzaamheid aan God, tot in den dood en daardoor een overwinnende Levenskracht! Jezus weerstond elke verzoeking en toonde een zelfkracht te bezitten die het gróóteste lijden en de grootste verlatenheid kon aanvaarden en doorstaan — ofschoon het Hem niet aan macht ontbrak daaraan te ontkomen.

Het zelfvertrouwen, de zelfhandhaving van Jezus vloeide voort uit zijn volkomen zelfovergave aan het „*Uw wil geschiede*".

In Gethsémané was zijn zielestrijd zeer groot. In het oogenblik van Jezus' ziele-donkerheid werd het duister op aarde.... Maar Jezus overwon door Zijn zelfkracht en liefde die één was met den Vader en Zijn Liefde voor de menschen.

Die Liefde was de immer-bewegende drijfkracht van Zijn Goddelijke Zelfkracht en dáárop was zijn vertrouwen gebaseerd, daaruit leefde, daaruit

groeide het. En doordat Jezus dien strijd gestreden heeft kan ook in ons een zelfvertrouwen komen dat ontspringt en leeft uit Zijn kracht, uit Zijn Liefde die de zonden wegneemt en het leven vernieuwen wil.

In de boeken van Selma Lagerlöf komen veel menschen voor die, vaak onbewust, een groote opheffende invloed uitoefenen op 't zieleleven van hun naasten.

Zou dat niet komen omdat er in hen veel liefde is?

Want zonder liefde wordt wellicht geestkracht ontwikkeld die wetenschappelijke waarden bereikt, maar de liefde ontwikkelt een zielekracht die anderen dient, die voert tot het offer, dat door de vereeniging van kracht en teerheid een opheffing van het zieleleven bewerkt en daardoor een bepaalde atmosfeer uitstraalt op de omgeving.

Het gelóóf in Jezus Liefde kan in ons werken een kracht om het leven aan te durven, een moed om te strijden tegen het kwade, een kracht om te handelen en óók om te lijden en te wachten als en zoolang God het wil.

Dàn is ons zelfvertrouwen een levenskracht, gegrond op een Goddelijke kracht die nooit verandert of verdwijnt — een kracht die de tijdelijkheid met de Eeuwigheid verbindt.

JO BRANS.

'T SCHOOIERTJE.

Och, 't was maar een schooiertje
kleppend op zijn klompjes,
och, 't was maar zoo'n bedelkind
in wat vuile lompjes.

Even liep hij langs me heen
'k zag z'n donker kopje
zachtjes neuriënd klepte hij
naar het kleine slopje.

'k Zag z'n blauwe kijkertjes
'k zag z'n oogjes smèeken! —
'k hoorde zachtjes: „dag juffrouw”,
'k heb nog lang gekeken. —

JO SPIERENBURG.
