

PAASVERSIERING •



et het Paasfeest willen velen de lentevreugde graag ook in de kamers brengen. Het laat zich zeggen dat het blijde ontwaken in de natuur, in huis tot uiting moet komen in de vroege ochtend, dus al aan de ontbijttafel. Daarom feestelijk en vrolijk gedekt met een keurig, bont tafellaken, wat narcissen, tulpen of crocussen hier en daar in kommetjes of lage pulletjes er op gezet en verder de tafel zo aangekleed, dat er blijde stemming van uitgaat. Dat kan op verschillende manieren.

In een gezin waar kinderen zijn is voor jong zowel als oud een mooi suiker of chocolade ei gekocht. Op een platte ronde schotel, die in het midden van de tafel een plaats krijgt, legt u groene papiersnippers. Die vormen de ondergrond voor de eieren, die in lage eierdopjes of andere houdertjes neergezet worden. Vingerdoekjes en slabbetjes van de kleintjes worden opgerold en vastgebonden met een smal gekleurd lint, dat eindigt in een strik. Zo worden ze op 't bord gelegd en nu wordt aan het Paasei in de schotel een gelijk lint geplakt en met het andere einde aan het lint van het servetje verbonden. Hoe meer personen er zullen aanzitten, hoe feestelijker natuurlijk de aanblik met al die fleurige linten. Een donzig geel kuikentje hier en daar hoort er ook nog bij.

Aardig is ook zelf kleine mandjes voor eieren te maken van crêpe papier. Eerst moeten daarvoor smalle repen papier geknipt. Men neemt er drie en vlecht ze. Deze vlechten zijn makkelijk rond te trekken en daarom is het geen lastig werk mandjes er van te naaien. In het mandje komen papiersnippers en daarop kleine eitjes. Een vlechtje is het hengseltje en het krijgt een bloem of kuikentje ter versiering. Enige van zulke mandjes in verschillende kleuren staan op tafel allergezelligst. Gekleurde of geschilderde eieren mogen bij het Paasfeest niet ontbreken. Die kunnen ook op tafel gezet worden of liever nog verstopt men ze op de meest onmogelijke plaatsen in de huiskamer, om later op de dag als het

gezin weer voltallig bij elkaar is, gezocht te worden. Eierzoeken is een aardig gebruik, dat eigenlijk een tuinfeestelijkheid is, maar het weer met Pasen leent er zich meestal niet toe en daarom wordt het veelal naar de kamer verplaatst.

Eieren kleuren kan men door ze te koken in water, waarin een voor de gezondheid onschadelijke kleurstof opgelost is, die de drogist speciaal er voor in voorraad heeft, of naar het oude, beproefde recept, dat vermeldt, dat eieren in spinaziewater gekookt groen, in rodekoolwater paarsrood, in water met saffraan geel worden. Met penseel en waterverf kan men allerlei grillige figuren op 't ei schilderen en dat is een heel dankbaar werkje. Met Oost-Indische inkt is ook veel te bereiken. Stippen, lijnen, gezichten, wat niet al kunnen er op getoverd worden. En wie dat alles te omslachtig of te moeilijk vindt, koopt de kleine plaksel kuikentjes, die aan één zijde donzig geel, aan de andere kant gedomd zijn. Nat gemaakt worden ze op het ei geplakt en het effect is aardig. Natuurlijk zijn al deze eieren vóór de bewerking hard gekookt.

Wie vaardigheid in tekenen heeft en met verf en penseel kan omgaan, kan een blijvend aandenken maken door een rauw ei met goed dekkende verf te beschilderen, zo, dat de schaal geheel bedekt is. Batikverf is er b.v. heel geschikt voor. Is het ei klaar, dan wordt het door er onder en boven een gaatje in te maken, uitgeblazen. De gaatjes moeten nu gedicht worden. Uiterst voorzichtig doet men dat met een druppel lak. Een beetje verf er over en het is onzichtbaar.

Potten, pulletjes, kannen en vazen heeft men uit de kast gehaald, gevuld met voorjaarsbloemen en over kamers en gangen verdeeld. En ieder, die binnenkomt zegt: 't is feest. 't Is lente, 't is Pasen.

VICTORINE HARTOGH—SNOEK.

