



De wasch moet drogen.

Foto van A. G. v. Agtmaal, Baarn.

## VOLENDAM.

**M**EN kan Volendam *dood* noemen, als men wil. Niet langer is er het bedrijvige leven van eertijds.

Maar echt *levend* is Volendam toch eigenlijk wel, al schijnt het, dat de tijd aan dit plaatsje is voorbijgegaan. 't Is alleen maar jammer, dat de stroom van vreemdelingen, die ook dit plaatsje bezoekt, niet zonder invloed op Volendam is gebleven.

Marjorie Bowen zegt er van, dat Volendam proper en schilderachtig is, maar te veel lijkt op het houten speelgoed, dat er naar vervaardigd is.

Ons lijkt dit niet juist en Marjorie Bowen kan alleen tot dit oordeel gekomen zijn, doordat ze niet *echt* met Volendam kennis maakte. Want dan gaat het niet alleen om een proper huisje en een schilderachtig plekje, dan gaat het in de eerste plaats om de *menschen*, en die dan in hun omgeving.

Natuurlijk is het niet gemakkelijk, om Volendam te leren kennen. Ze zien daar de vreem-

delingen komen en weten precies, wat die vreemdelingen willen zien. Zóó komt het, dat Marjorie Bowen een te groot gelijkis heeft opgemerkt met het speelgoed, dat er naar vervaardigd is. Volendam heeft zich zoo aan haar voorgedaan, omdat het zich zoo aan vreemdelingen voordoen *moet*.

Maar overigens... het leven is er verstild. Dat wil niet zeggen, dat de bewoners ietwat onwezenlijk zijn geworden. Zij zijn *echt*, zooals ook de menschen van vroeger echt en gaaf waren. Wij hebben moeite, om de menschen van vorige eeuwen, waarvan we nu nog in de boeken lezen, gaaf en goed vóór ons te stellen. Ze zijn anders dan wij, zeker, en ze geven ons moeite, maar onwezenlijk zijn ze niet.

Onze fotograaf geeft ons Volendam.

Het heeft hem moeite gekost, ons Volendam zóó te geven. Want de mannen en vrouwen daar weten, wat een fototoestel is, en ze zijn er voor op hun hoede. Men moet zeker eerst hun vertrouwen gewonnen hebben, vóór men er hen

toe kan brengen, voor de lens te komen. Onze fotograaf heeft maar niet gezocht naar het een of ander mooie plekje, het was hem om de menschen te doen, om de menschen in hun omgeving, en, hij heeft ons die menschen kunnen geven, gaaf en goed.

Dat is daar een heele bedrijvigheid aan de haven.

De wasch moet aan kant gemaakt en daarvoor kan het water in de haven toch immers uitstekend dienen. Zie het Volendammer meisje eens druk bezig zijn.

De Volendammer op het trapje geloof het wel. Hij maakt het zich niet druk. Het is nu zijn tijd niet en hij neemt nu ook niet de allures aan, of hij ik weet niet wat te doen heeft. Als hij rust, rust hij en daarmee is 't uit. Hij is niet bang, dat men hem voor lui zal verslijten. Ieder weet immers, dat hij de handen uit de mouwen weet te steken, en als hij dat doet, doet hij het goed. Ook het rusten doet hij intensief.

Dat blijkt trouwens ook wel uit de volgende illustratie: De wasch moet drogen.

Het meisje is druk aan 't werk. De mannen hebben al den tijd.

Eigenaardig is het, dat het waschgoed aan spijkers aan de lage dakgoot wordt opgehangen. Maar 's lands wijs, 's lands eer.

De derde illustratie is ontroerend. Zoo maar op straat staan de Volendammers stil, om het Angelus te bidden.

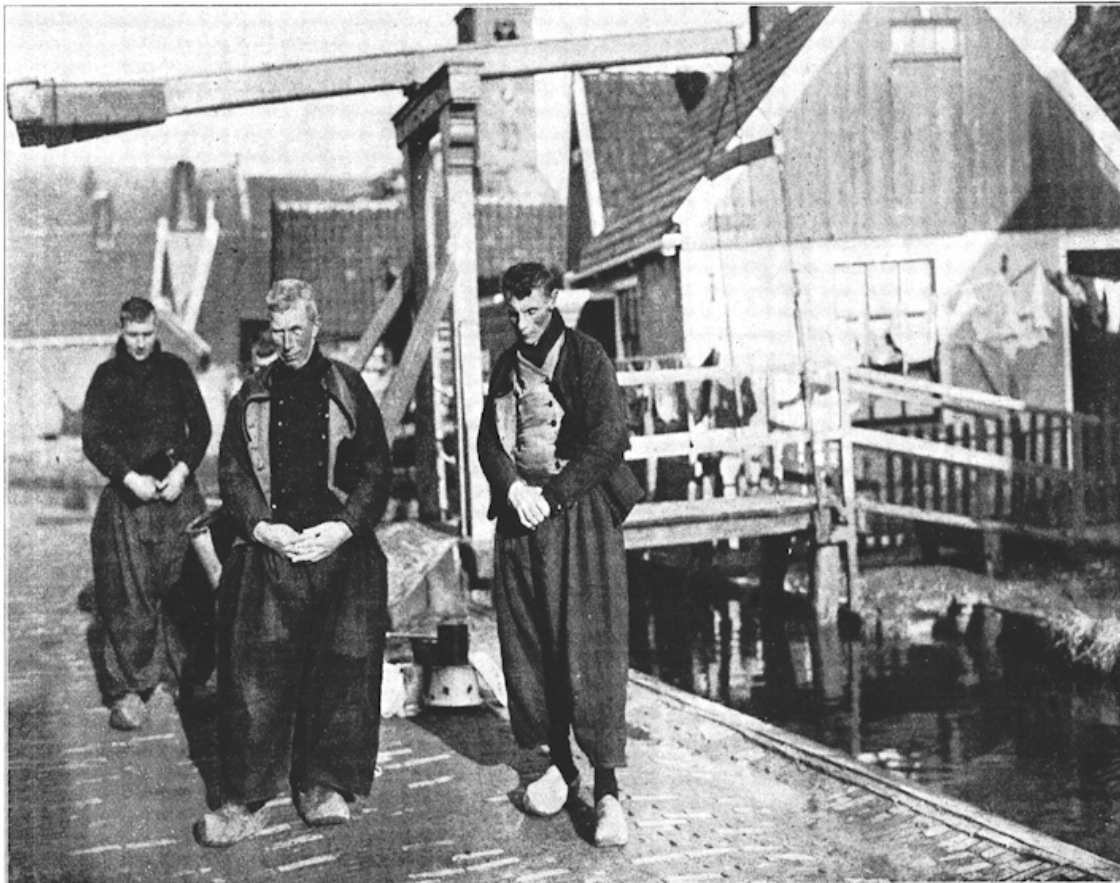
We denken aan de woorden van Victor de la Montagne:

Het Angelus klept in de verte,  
In tonen zilverhel.

Hier is het niet een oud grootje, dat in haar huizeke aan den oproep van het kleppende klokje gehoor geeft, hier zijn het stoere mannen, die zich niet schamen, de pet onder den arm, de gebedshouding aan te nemen.

Onwezenlijk?

Maar laat het dan maar zoo onwezenlijk in Volendam blijven. Er zijn heel wat hoog-be-



*Het Angelus.*

*Foto van A. G. v. Agtmaal, Baarn.*



*Een Buurpraatje.*

*Foto van A. G. v. Agtmaal, Baarn.*

schaafde menschen, die zich *schamen*, om te bidden, als ze zijn in een restauratie, in een hotel. Deze Volendammers schamen zich niet.

Ach, misschien zegt iemand smalend, dat ze toch niet met hun tijd meekunnen, maar het is niet altijd verkeerd, te doen wat ook vader en grootvader deden. Gelukkig Volendam, waar men het bidden nog niet verloorde.

Wij, Protestanten, kijken misschien wel ietwat vreemd op, als we het Angelus zien bidden, maar we weten toch te waardeeren, dat men zich niet schaamt, door zijn houding te erkennen, dat men buigt voor God.

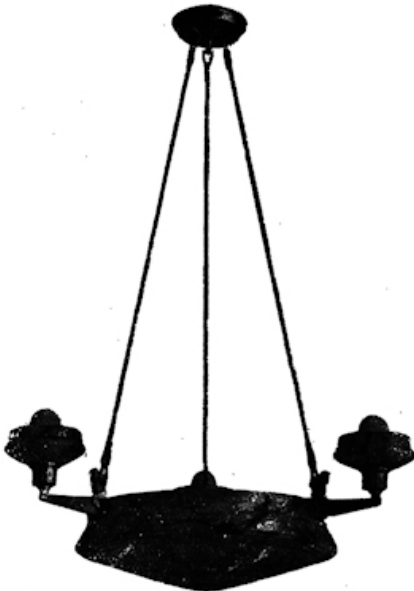
De vierde illustratie is bijzonder aardig. Wat hebben deze oude menschen elkaar te vertellen? Moedertje is mooi; ze heeft haar Zondagsche muts op. En de oude baas mag er ook nog zijn.

Wie Volendam wil leeren kennen, moet niet als een vreemdeling knusse huisjes en poppetjes van menschen willen zien. Hij moet gaan naar het volle leven, dat *hem* wel vreemd is, dat misschien niet is van onzen tijd, maar dat toch *wezenlijk* is en... van een eigenaardige bekooring.

K.

## VERLICHTINGSORNAMENTEN.

WIJ schreven reeds eerder over de verlichting van onze woningen. Het aantal mogelijkheden, die zich in onzen tijd, waarin we de zegeningen van het elektrisch licht genieten, voordoen, is bijna onbeperkt.



We kennen lampen, die niet meer op lampen lijken en verlichtingsornamenten, die op zichzelf reeds een weelde zijn voor 't oog.

Reeds gaven we eenige afbeeldingen.

Hier zijn er nog een paar.

Deze verlichtingsornamenten zijn vervaardigd naar ontwerpen van J. C. Stoffels en worden door J. W. Stokvis' Koninklijke Fabriek van Metaalwerken te Arnhem in den handel gebracht.

De eerste afbeelding laat een 6-lichts lamp zien van mat vernikkeld koper met zwart ge-

aderde albastschaal en dito schaaltes voor de zijlichten. Deze lamp kost f205 en is dus niet voor iedere beurs, maar men heeft bij aankoop ook een zeer waardevol stuk. Natuurlijk kunnen we het ook met goedkoopere verlichtingsornamenten doen.

Goedkoopere is al de lamp op de tweede afbeelding. Dit is een staande, 1 lichts-lamp in wisabrons. Zonder kap maar met snoer en steker komt de lamp op f17.50. De kap is van geplisseerd linnen met bandfluweel en zijden koorden met kwast en komt op f13.



Natuurlijk levert Stokvis' Koninklijke Fabriek van Metaalwerken nog veel meer verlichtingsornamenten in alle prijzen. Wij weten, dat onze lezeressen er prijs op zullen stellen, ook iets van de moderne verlichtingsornamenten te zien. Vandaar dat we bovenstaande afbeeldingen hier gaven.