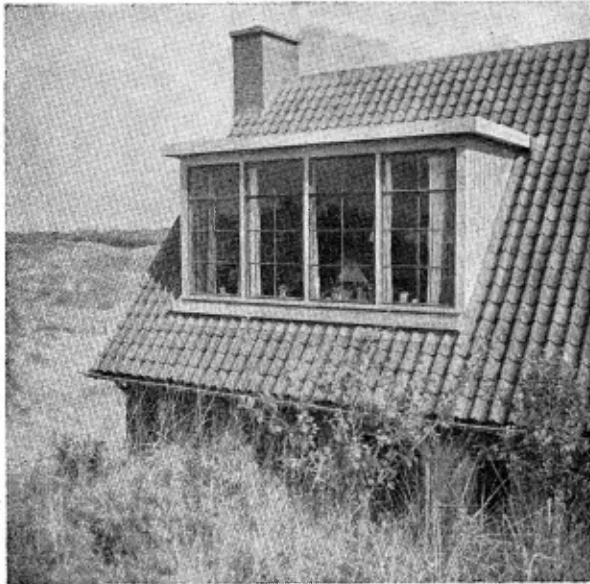


P I E T M A R É E
IK GING OP BEZOEK BIJ.....

*.. den Kunstschilder
Johan de Vries*



De vier hoge ramen van het atelier.

Dwalend door het fraaie duinlandschap van Mijendael, stond ik bij 't beklimmen van een hoog duin opeens tegenover een viertal vensterramen, in een omlijsting van zacht rode dakpannen, waarvan het glazuur fel blikkerde in het late najaarszonnetje.

Een atelier.. een schildersatelier, ja, ik zag het al dadelijk door de hoge ramen, waarvan de gordijnen ver opzij geschoven waren. Tegelijkertijd voelde ik me betrappt, ik was op verboden terrein, de schilder, die aan een groot doek werkte had mij reeds opgemerkt en beduidde me, met een zwaai van zijn palet, dat ik naar beneden zou komen. Beschaamd voldeed ik aan het gebaar en daalde langs een bakstenen trapje af naar een terrasje van helder rode tegels. De groene bovendeur werd geopend, en ik stamelde enige excuses.... enfin, het liep met een sisser af, en.... ik kwam binnen, eerst in een echt gezellige huiskamer en later ook op het atelier, dat ik van buiten af reeds gezien had.

Van het een kwam het ander, en van het ander kwam mijn kleine beeldcamera voor de dag. U begrijpt het al: hier was copy voor ons blad, voor onze beeld-reportage: „Ik ging op bezoek bij....”

De schilder en zijn gastvrije vrouw maakten geen bezwaar, integendeel.

Het huis, ingericht als atelier-woning, stond zoals gezegd midden in een fraai duinlandschap en had uitzicht naar alle windstreken. Een tikje afgelegen, maar daardoor rustig, zonnig en gezond.

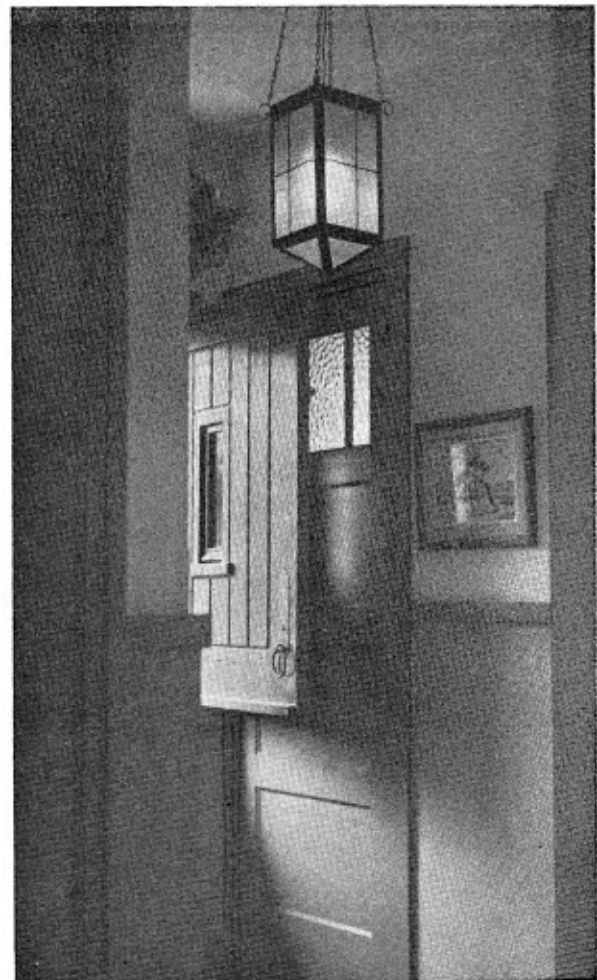
Een ouderwetse boven-en-onder-deur gaf toegang tot een klein halletje waarin alle

deuren en de draaitrap uitkwamen. De rood betegelde vloer, het verlaagde plafond met het smeedijzeren lantaarntje, de parelgrijze kleur van het verfwerk en de rustige wandversieringen gaven al dadelijk een echte gezellige „Oud-Hollandse” indruk.

Datzelfde „Oud-Hollandse” gevoel kreeg ik in de huiskamer. Donker gebeitste armstoeltjes met hoge rugleuningen en rietmatten zittingen, een antiek ladenkastje van overgrootmoeder, waarop de fraaie statenbijbel met blinkend koperen sloten. Het gezellig snorrende potkachelletje in de handvorm schoorsteenmantel, de late bloemen en struiken uit het nabije duin, de talloze knappe schilderijen en tekeningen van mijn gastheer, welke de stemmige wanden sierden, vormden met elkaar een sprookje van huiselijke gezelligheid, zonder enige pretentie, waar de moderne en koele zakelijkheid verre was.

Het atelier, waarvan ik u een drietal verschillende hoekjes laat zien, is alleszins onze

Een ouderwetse boven-en-onder-deur gaf toegang tot een gezellig halletje.





Datzelfde „Oud-Hollandse“ gevoel gaf de huiskamer.

aandacht waard. In een schildersatelier vinden wij altijd weer verrassende hoekjes en zitjes, die wij ook in ons eigen huis, hetzij in woon- of studeerkamer zonder veel moeite of kosten zouden kunnen aanbrengeu. Let u bijvoorbeeld eens op de divan langs de wand en kijkt u dan eens hoe de schilder hier een zestal van zijn werkstukken ophing.

Zo'n hoekje kunnen we zelf heel gemakkelijk namaken. Een divan is niet nodig, een handige vrouw, die met hamer en spijker weet om te gaan, kan een bank timmeren met een aardig kleed en een paar kussens. De wandversiering zou kunnen bestaan uit één schilderij met daaromheen enige goed gekozen gravures of houtsneden. Laten wij er vooral op letten, eenheid in lijst te betrachten. Drukke lijsten maken het geheel onrustig, een gewoon blank eiken latje of in de juiste kleur gebeitst is de meest aardige en rustige manier.

De grote nis met in het midden de schoorsteenmantel en aan weerszijden daarvan de twee raampjes die uitzicht gaven op het duin, is niet zo gemakkelijk na te bootsen. Maar toch kunnen wij in de twee afbeeldingen ook weer veel aardige dingen ontdekken, die we dan wellicht ook weer in eigen huis kunnen toepassen.

Ik wijs u hierbij op de schoorsteen-versiering, de drie schilderstukken boven elkaar en de spiegel boven de schildersezel, welke het stenen kinderkopje zo aardig reflecteert.

Helaas ontbreekt mij hier de ruimte om u iets meer te vertellen van het zeer aparte werk van den schilder, graag kom ik er echter op terug, wanneer wij het eens zullen hebben over onze wandversiering in het algemeen.

