

Standbeelden van sneeuw.

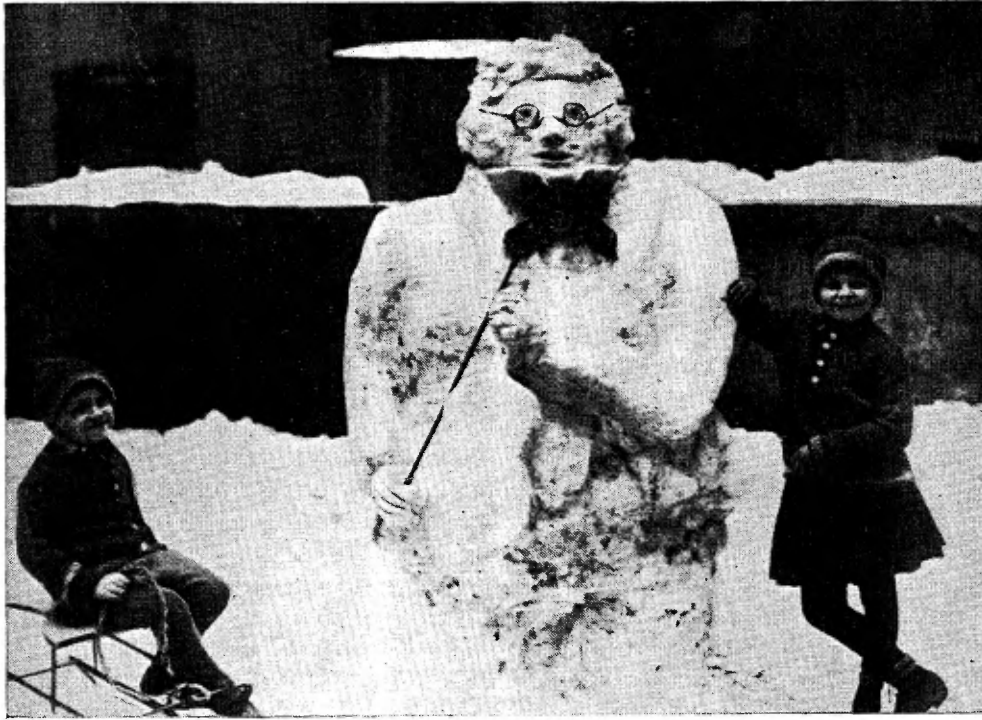


Foto welwillend afgestaan door N. R. Ct.

In 1494 lag te Florence, de bloemenstad in Italië, de sneeuw meters hoog. Grote ellende heerste er onder het volk door de winter, die voor Italië ongekend hard en streng was. De rijken van de stad deden veel, om de ellende te verlichten en het volk op te beuren.

Jonge edellieden kwamen op het denkbeeld, om jonge kunstenaars beelden te laten maken van sneeuw, op de voorpleinen van hun paleizen.

Hertog Piero di Medici, de zoon van den beroemden Lorenzo di Medici, die zich onsterfelijk heeft gemaakt door al, wat hij voor de kunst en de kunstenaars heeft gedaan, ontbood den negentienjarigen Michel Angelo, om voor hem beelden van sneeuw te maken.

De kunstenaar overtrof zich zelf. Piero di Medici besloot, zich het lot van den jongen kunstenaar aan te trekken. Hij gaf hem kamers en een werkplaats

in zijn paleis, benevens een jaargeld, zodat Michel Angelo zich verder zonder zorgen aan zijn kunst kon wijden.

Michel Angelo Buonarroti werd misschien wel de grootste en de veelzijdigste van alle kunstenaars, wier namen voortleven. Hij was beeldhouwer, schilder, architect. Hij bouwde de koepel van de Sint-Pieterskerk in Rome. Zijn naam is onverbreekelijk aan het kunstlievende geslacht der Medici's verbonden.

De kunst om standbeelden van sneeuw te maken heeft, bij elke flinke sneeuwvui, altijd door, ijverige beoefenaars gevonden.

Het moet wel een kunstenaarshand zijn geweest, die de kinderen op de foto geholpen heeft aan het mooie standbeeld, dat den Duitsen liederencomponist Schubert voorstelt.

NANNIE VAN WEHL.