

Prentenboeken

DOOR S. LUGTEN REYS

De eerste boeken, die we baby in handen geven, zijn vanzelf de linnen prentenboeken. Kluitman uit Alkmaar brengt op dat gebied een goede keuze en iets heel moois. Ik noem zijn „Prentenboek voor Dierenvriendjes”, gekleurde teekeningen van Pol Dom, een enkele aardige regel eronder (f 1.25). Dan zijn er: „Sinterklaas en Pieterbaas” door Sijtje Aafjes (f 0.60). Wat is de kwaliteit der linnen prentenboeken vooruitgegaan sedert onze jeugd! Ze kreukbreken niet, zoodat de voorstellingen niet meer gecraqueleerd worden, zooals vroeger. Ze scheuren werkelijk niet en behouden onder alle avonturen hun frissche, levendige kleuren.

Als de handjes al iets meer geoefend zijn, weet ik iets allerheerlijks voor de babies. Even moet ik wijzen op het feit, dat de ééne baby reeds op éénjarigen leeftijd een eerbied vóór, een handigheid met en een plezier in Het Boek toont, dat de andere nog in geen jaren, misschien wel nooit, krijgt.

Het Eerste en Tweede Prentenboek, uitgegeven bij van Holkema en Warendorff, Amsterdam, met een inleiding tot de volwassenen van Mevr. Riemens—Reurslag is bestemd respectievelijk voor de babies tot twee jaar en van twee tot vier jaar. De boeken zijn samengesteld uit louter foto's, van het atelier Marabou, den Haag (f 1.90 per stuk). Ze willen het kind laten *berkennen* en het aldus een der echte kindervreugden brengen. In het Eerste Boek een enkel voorwerp: kam, borstel, boterham, beer — in het tweede een handeling, zoodat het kind zijn werkwoorden gaat oefenen: kindje drinken, kindje zand-

spelen etc. — De platen spreken geheel voor zichzelf. — De bedoeling is dat *het kind* ze zelf zal benoemen. — En ik verzeker U: met blijdschap en opgetogenheid doet het dat. Zijn de kleuters vier jaar, dan kan Rie Cramer hun trouwe vriendin worden. De heerlijke, feilloos loopende, geestige versjes, die ze al sedert jaren voor onze kleuters schrijft! De prachtige teekeningen in de artistieke kleuren, die ze er bijmaakt! Hoeveel kindergeluk heeft ze al verspreid.

Haar nieuwste uitgave is bij van Goor, den Haag. Voor elke maand een prentenboek. In gecartonneerden band f 1.25 per stuk. Mei en Juni werden me toegezonden — prachtstukken. Ze moeten bepaald ontstaan zijn door het succes van haar reeks: Lente, Zomer, Herfst, Winter, per deeltje 65 cent. Deze serie beleefde reeds een *vierden* druk. En dat in dezen tijd, waar men steeds het allernieuwste achterna jaagt! Juist voor Indië lijken deze boeken me zoo geschikt — U kunt Uw kinderen aldus op verlof voorbereiden of met hen de heerlijkheden ervan nabetrachten. — Voor U en hen vormen deze boeken een schitterende herinnering aan een band met het Moederland. Dan brengt van Goor ook haar „A is een Aapje” (f 0,90) geïnspireerd op de aloude motieven, maar toch vrij door haar in modernen trant nagerijmd. Van al haar de jeugd toegeworpen schatten moet ik nog noemen de vier kleine boekjes, in één cartonnen etui samengevat. De vier samen zestig cent! Per deeltje 15 cent: De Poppenbruiloft, Luilekkerland, Dokter Levertraan, Dommie Dik (van Goor). Ik heb de Poppenbruiloft

op hooren zeggen door een driejarig meisje en heb Rie Cramer geschreven, hóe me dat verrast en verblijd had.

Aan het heerlijke rythme, de eenvoud en de liefelijkheid der beelden, opgeroepen voor kleuters geest, is het te danken, dat een kind reeds zóó kunst weet te genieten en weer te geven.

Voor onze 3—6 jarigen brengt van Gorcum, Assen, iets heel apart. Een serie bijbelboekjes, 75 cent per stuk. Ze zijn uit het Engelsch vertaald en geven de aloude verhalen. De serie is nog maar pas begonnen en bevat: „De Ster van den Koning”, een lieve Kerstgave, „Toen Jezus een Kind was” en „de kleine Mozes”. Naast zeldzaam suggereerende plaatjes brengen de boekjes in luttele regels tekst de aloude *gebeurtenissen*. Geen sprake van eenig dogma of vrome beschouwing. Maar hoe men ook tegenover Geloof en Kerk moge staan — ge zult me toch moeten toegeven, dat een kind, en later dan de volwassene, heeft te weten wie Jezus was — en Mozes — en wie de drie Koningen waren. Ze kunnen toch niet onbekend blijven met namen als Betlehem, Nazareth.

Leopold, uitgever, Den Haag, heeft Piet Maree al eenige heerlijke Prentenboeken voor de 4—6 jarigen laten maken. Met foto's als illustraties. En wat voor foto's! „Versjes van lang geleden met foto's van heden” (*f* 2.50) heeft me wel zeer uitzonderlijk bekoord. En mijn kleindochtertjes kunnen niet meer buiten het boek. U begrijpt wat het inhoudt? De Koster en de eieren, bim bam beieren. De zeven kikkertjes. De vier oude wijven, die mekaar niet krijgen konden. Naar bed, zei Duimelot en zoo verder.

Dan maakte Piet Maree nog een prachtig prentenboek van „Tineke, en wat ze zoo'n heele dag doet” (*f* 2.50) en zorgde, altijd werkend met zijn camera, voor een rijk geïllustreerd Vruchten A.B.C. (*f* 1.25), van Leopold. Een aardige noot brengt Hans van Weeren Griek met z'n „Het Leven van Pietje Pinguin” (van Goor, den Haag, *f* 1.50). Naast zijn vlotte teekeningen, die de Pinguins afbeelden, zoo heerlijk pendant en arrogant als ze zijn

kunnen, zet hij zelf de tekst. Geef het geestige boek, in zijn mooi formaat, eens aan een kind, dat gevoel voor humor toont — U zult wat beleven! en het kind met U.

Voor 5—8 jaar liet Mevrouw Hellinga—Zwart een „Käthe Kruse Poppenboek” verschijnen. (Kluitman, Alkmaar *f* 1.90). Wellicht weet U, hoe heerlijk Käthe Kruse haar onbreekbare afwaschbare poppen modelleert, ze een gezichtje geeft, ontleend aan schilderijen uit den Renaissance-tijd en ze daarna kleedt met een kleur en een fleur om van te watertanden. Alsdan groepeerde ze en zet ze in de liefelijke contreien: in een speeltuin, op een bleek, in een keuken. Daarvan laat ze gekleurde foto's maken — elke foto is een schoonheid om aan de muur in een lijstje te hangen. Hoe spreekt het vanzelf, dat de vlotte pen van Mevrouw Hellinga—Zwart daar wel tekst bij moest schrijven! Zoo is een juweeltje voor onze kleintjes ontstaan (5—8 jaar).

Misschien hebben velen van U genoten van de „Vaders Vertellingen” uit de Haagsche Post. Ze waren onderteekend IJge Foppema. Het zou jammer geweest zijn, zoo ze met de rose bladen mee verdwenen waren. Leopold, den Haag, heeft ze gebundeld en ze vormen uitnemende lectuur voor den leeftijd van 6—10 jaar. Freddie Langeler heeft Vader goed begrepen en goed-bijpassende plaatjes geleverd (*f* 1.90).

Als we onze kinderen sprookjes willen vertellen, dan heeft onze sprookjesvertelster bij uitnemendheid, Christine Doorman, ons dat al heel makkelijk gemaakt door de „Sprookjes van Moeder den Gans” voor onze 6—10 jarigen bijeen te brengen. Rie Cramer illustreerde. Wij allen weten, hoe juist het sprookje onze allerbeste kinder-illustratrice ligt. „Het Kind” zegt van deze uitgave: „Wie dit prachtige boek niet bezit, doet wèl, het te koopen. Een kostelijk bezit.” „Het Kind” heeft het goed gezegd. De mooie bundel kost *f* 2.90 en beleefde zoonet zijn *vijfden* druk. (van Goor, den Haag).

Mocht men nu liever de aloude sprookjes niet allen onder de oogen van de kinderen brengen — het kòn zijn, dat men Assche-

poester prefereerde boven Rood Kapje en Doornroosje boven Klein Duimpje, dan heeft Leonard Roggeveen van elk sprookje apart een mooi boek gemaakt en weer was het Rie Cramer, die het met heerlijke kleurplaten verluchtte.

De prachtig uitgevoerde prentenboeken, 32 × 24 cM., kosten per stuk f 0.95 (van Goor, den Haag). Leonard Roggeveen is de succesvolle auteur van de Daantjes-serie (8—10 jaar) die ons de vermakelijke lotgevallen brengen van dat aardige oude mannetje Daantje, dat altijd o, zoo goed wilde, maar zijn heele omgeving: den veldwachter en zijn eigen lieve vrouw Grietje, benevens elk der dorpe-

lingen op zijn beurt last bezorgt. Doch wat is Grietje dan maar altijd weer goed en geduldig en hoe knapt Daantje altijd weer op in zijn heerlijke huisje. De vijf deeltjes kosten een gulden per stuk.

Roggeveen illustreerde ze zelf net zoo vlot en geestig als hij ze schreef. Van Goor, den Haag, gaf ze keurig uit. We zijn blij, dat Roggeveen nu weer met pen en teekenstift bezig is aan een Jan-Jaap serie (f 1.— van Goor, den Haag) en hebben het bedrijvige, hartelijke, ook wel eens onnadenkende dorpsjongetje al lief. Het tweede Jan-Jaapje is onlangs verschenen: „Jan-Jaap is jarig”. Het eerste boek heette: „Hier is Jan Jaap”.
