



ZITKAMER EN EETKAMER

Foto J. Wajo

HET HUIS PLASZO

Te weinigen kennen de schoonheid van de Rotterdamse huiskunst. Vele Rotterdammers misbruken die. Daarom trekken ze bij tiertallen en harderdallers, als forenzen of als metaken, die hun othum cum dignitate gaan genieten naar Wassenaar, Voorschburg, of nog verderop. Waarschijnlijk zijn er ook nog andere redenen dan de miskenning van die schoonheid, die hen verpdrven. Aldus lsten en heru, die niet weg kunnen, opkomen voor al de lasten, die er in een groote stad nu eenmaal te dragen zijn.

Voor de kleine groep, die die schoonheid wel wist te waarderen en verder durft en voelst: „Rijde of wrong — mijn stad” — heb ik altijd diepe antied en sympathie gehad. Vooral, als ze sich dan tusschen van de schoonheid van de Rotterdamse huiskunst door een goeden architect een mooi huis laten bouwen, aldus zelf weer bijdragend tot de schoonheid van hun stad.

Geurende de laatste jaren zijn er heel wat mooie en bijzondere huizen verreesen, vooral in het Oosten van Rotterdam. De garagen eraan toe de belangrijkste huishouders begripen: „Het nu een klein kunstje grooet zijn, om weg te trekken als moevelen. Wy blijven.”

Kent ge de overweeldigste schoonheid van het Plasmadeenschap in het Oosten van Rotterdam?

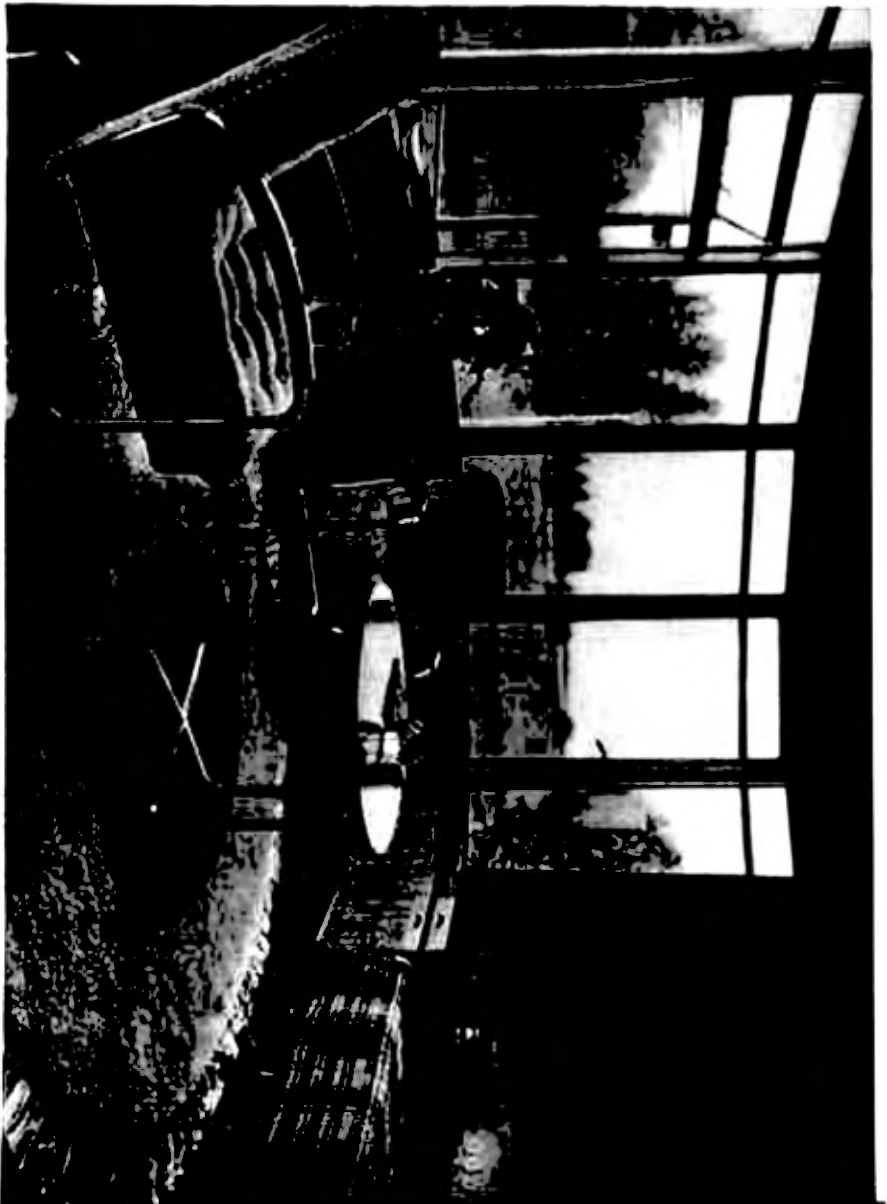
Werdigt groen zijn de oevers van de Krallingsche Plas. Uit hooge boesgroepen vrlaffen sich twee makem nog velop in bedrijf.

Als het weer moet is, sullen vele schoepjes over de Plas, en het lijken in de schitterende ontrekings witte vliedren. Het steeds glorieuzer wordende Boschpark vormt een prachtige, zware, groene begrenzing van de Grootte Plas en omvat een kleine Plas, de „Oude IJkerk”. Het is deze plas, die op de 600 met de molen zichthuis is.

Tusschen van deze heestjeherden van water, wrijgenbocht, wuivend riet, onder de wijdte hermt, heeft een Rotterdammer, die gaanderweg zijn othum cum dignitate zal gaan genieten, een huis laten bouwen door de lerbende architecten Brinkman en van der Vlugt. De laatste heeft nog net het huis voltooid geiden, schoon nog niet ingesicht. Ge zult U herinneren, hoeveel ontsteltnis zijn pleetellinge deed terweylbracht bij het publiek, dat de vele oedprijngen deze architecten bewonderde, en in vakkringen, waar men hoerft, hoerft of met een man als van der Vlugt bevoging.

Het huis staat aan de Plasmooi, soo luidt de nieuwe naam voor de Korte Kade, Nummer 1 is het.

Wie het huis nader, al vermaad en verrukt zijn over het veld, dat hier de laatste jaren ten voordele is veranderd. Weg is de gewone Burcht, vervallen speelhuisje. De groote tuin ervan is nu een heerlijk, zwaar lsbemwaard groenepleinsoon waar het goed rusten is, als men bebomen wil van de deverende ontrekings, waarin de Plasmooi schitteren en blinken. Weg is de heele rij pleetegroote huizen, half vergane oedprijngen met vliegende



OM I · ROTTERDAM

ZITSLAPKAMER EERSTE VERD
Foto J. Weije

bestanden, en producten. Van de aanwezigheid is het duidelijk op de foto's te zien. Het was een afzonderlijke afdeling van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden.

De afdeling was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden.

De afdeling was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden.

De afdeling was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden.

De afdeling was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden. Het was een van de belangrijkste afdelingen van het bedrijf, en werd geleid door een van de directieleden.



Het huis gezien van de „Oude IJclub”
Foto D. Waalwijk

Laten we nu de woonsuite betreden, die goed overdacht op het Zuiden is gelegen en tegen de vandaag zeer felle zonneshijn behoed wordt door groote, oranje zonnezeilen. Die kijkt in zijn volle lengte uit op de tuin. We zijn eenige treden boven de begane grond en de tuin is van hieruit gezien een sprookje van schoonheid. De ramen aan de Plaszoom zien uit op de Plas, naar links; op de achtergrond, kabbelt de „Oude IJclub”. Het kost moeite, de oogen en de gedachten los te maken van de buiten. Maar het interieur van het huis eischt nu de aandacht en vervult ons ineens en geheel van bewondering. Zooveel ruimte! En toch zoo gezellig! Werkkamer, zitkamer en eetkamer rijen zich aaneen. Zeer wijd zijn de doorgangen. Toch kunnen de kamers geheel van elkaar afgesloten worden. Het smalle penant opzij bergt onzichtbaar drie glazen deuren, die naast elkaar geschoven kunnen worden. Als dan de gordijnen ervoor dichtgetrokken worden, is de intimiteit van het vertrek volkomen. Als een voornaam feest waren de kleuren van vloerbedekking en meubels.

De binnenhuisarchitect J. Wage heeft met den kunstenaar Edmond de Cneudt, die de vloerkleeden, stoelbekleding, tafelkleeden enz. vervaardigde – beide jonge Rotterdammers – prachtige resultaten bereikt.

Er zijn enkele stalen meubelen, doch in hoofdzaak staan er meubelen van hout, en gestoffeerd. De bekledingen zijn allen handgeweven en zijn veel in naturel schapenwol. Van witte, bruine en grijze schapen. Zacht vloeien deze tinten in elkaar over en doen het zoo goed op het prachtige vloerkleed tète de nègre of op het terracotta vloerkleed. Als huisvrouw trof me de mededeeling dat deze kleeden de oude kleeden zijn uit het oude huis en die geverfd!

Van dat kleed tète de nègre (zwartbruin) heeft de Cneudt iets heel bijzonders gemaakt. Hij heeft het bijgeweven tot het paste in de wijde ronde erker. Het bijgeweven gedeelte is terracotta en vereenigt zich door witte en grijze motieven geestig met het oude kleed.

Achter de eetkamer, die de derde en laatste in de rij der kamers is, bevindt zich de toegang tot een kas. Die toegang, zijnde een gang van gewone afmetingen, heeft links groote servieskasten – iets, waar de huisvrouw op gestaan heeft. Na de plantenkas bereiken we een prachtige bergruimte voor tuinmeubelen, tuingeredschappen etc. Langs eetkamer, gang, plantenkas, bergruimte bevindt zich een kostelijk terras van gele tegels. Het kan ook vanuit de zitkamer door een zijdeur betreden worden. Van het terras uit heeft men een allerheerlijkst en volledig overzicht over tuin en kleine Plas. De romantiek van deze zit wordt verhoogd door een kleine vijver, die de vlakheid der zongele tegelvloer in schoonheid verbreekt, zoals een groote edelsteen gezet wordt in goud. De vloer van de vijver is van helblauwe tegels. Een diepriet gedeelte ervan draagt roode waterlilies. Een veelkleurig bloemenboord geeft de vijver een schoone begrenzing. Een treurlaria buigt er zich overheen.

Het zal iedereen opvallen, hoe de tuin reeds vele successen toont, die niet in één seizoen tot stand kunnen zijn gekomen. Dit komt, omdat de bewoners van Plaszoom 1 onmiddellijk met de tuinaanleg zijn begonnen, toen de grond van de gemeente gekocht, hun eigendom was geworden. Er zijn toen eenige jaren overheen gegaan, eer men aan de bouw van het huis begon.

De eetkamer grenst op het Noorden aan de keuken, die ons verrast door alle mogelijke spitsvondigheden, uittrektafels voor zittend en staand werk, vuilnisafvoer naar buiten toe door een luikje in de aanrecht, enzovoorts.

We bezichtigen provisiekast, bijkeuken, groote kelder met inrichting

voor stookolie-verwarming. Nu gaan we de tweede verdieping bezoeken. Hall en trappenhuis zijn ruim, rustig, voornaam. Zeldzaam makkelijk voert de trap omhoog naar de eerste verdieping. Elke slaapkamer heeft zijn badkamer.

Ook is er nog een woonkamer op die etage. De uitzichten naar alle kanten zijn nog weer mooier dan beneden.

En als we dan naar de tweede verdieping zijn gestegen, als het ware voortgeleid door de buitengewoon goed geconstrueerde trap, dan komen we aan het kernpunt der mogelijkheden, die dit huis biedt om te genieten van zon en wijde hemel, van de schoonheid der plassen en bosschages rondom. De „uitzichtkamer”, hoog boven het wonderbare landschap uit toont ons met zijn terrassen een schouwspel, dat ons doet vragen: „Is dit Rotterdam?” en dat ons beschaamd doet fluisteren: „Dit is Rotterdam – en we hebben het niet gekend.”

De Heer Vaes heeft hier het huis Plaszoom 1 laten zetten. Het is de bedoeling van de Gemeente Rotterdam, dat er aan de Plaszoom, van nummer één af, nog vijf huizen zullen komen, ieder met een terrein van 4 à 5000 m².

Hoezeer is het voor Rotterdam te hopen, dat er vijf Burgers van Rotterdam gevonden zullen worden die *blijven* willen en zich ook een woonstede, schoon als deze, in een tuin, verrukkelijk als deze, willen laten bouwen!

Het illustere voorbeeld is gegeven. Rotterdam heeft zijn huis Plaszoom 1.