

CATALOGUS

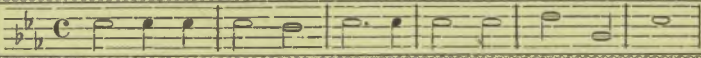
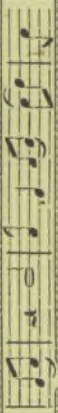
DER

MUZIEKUITGAVEN

VAN DE

Drukkerij der Weesinrichting

TE NIJMEGEN.



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper left corner of the page.

L. S.

Vele Catalogussen, in verschillende kleur en formaat, zijn reeds van de Drukkerij der Weezenrichting de wereld in gezonden, doch of ze allen goed geplaatst en zorgvuldig bewaard zijn geworden om bij voorkomende gelegenheid te kunnen dienen, valt te betwijfelen. Met deze uitgave zal het echter beter doel treffen, dunkt ons, daar deze Bundel op zichzelf reeds belangrijke waarde heeft om het twintigtal schoone liederen uit de verschillende uitgaven gekozen, welke voor zang en harmonium te gebruiken zijn.

Van alle uitgaven zijn de Neerbosch' Zangen de meest verspreide: van de zes Jaargangen zijn 25,000 Exemplaren geplaatst; van de Bloemlezing uit den I^{en} en II^{en} Jaarg. 3000 Exempl.; van den 2^{den} druk weder 1400 en van de Bloemlezing uit den III^{en} en IV^{en} Jaarg. ook reeds 1600 Exemplaren.



De I^o Bloemlezing bevat 75 gemakkelijk uit te voeren christelijke liederen, alsmede een Beknopte handleiding voor Zang, volgens de Sol-fa-methode.

De II^o Bloemlezing bestaat uit 70 liederen, waarbij vele geschikt zijn voor openbare uitvoeringen; ook komen er 5 gemakkelijke Solo-zangen met piano-accompagnement voor, die zeer voldoen. De V^o Jaarg. met 100 en de VI^o met 90 liederen zijn hoofdzakelijk ingericht voor Mannen- of Vrouwenkoor, met het oog op de Jongelings- en Jongedochtersvereenigingen, zoodat iedereen uit de Neerbosch' Zangen zijn keus kan doen.

„Hallelujah” en „Excelsior” zijn bijzonder aan te bevelen voor groote Zangvereenigingen welke reeds jaren lang bestaan hebben, daar de stukken in deze Bundels voor 't meerendeel wel wat zwaar zijn voor gewone Volks-Zangvereenigingen.

Heeft men voorts liederen noodig voor den huiselijken kring, voor scholen, Zondagsscholen en Kinderkerken, ook daarvoor heeft men in deze Catalogus ruime keus.

Sinds de laatste jaren is men begonnen op het gebied van den Christelijken Volkszang, de hand aan den ploeg te slaan, en dit is een verblijdend teeken; vele Zangvereenigingen zijn opgericht geworden, en jaarlijks komen er meer; maar veel meer dan er reeds gedaan is, kan nog gedaan worden. De zang bepaalt zich nog te veel tot enkelen, en hoe zal men daarin verandering krijgen? — Bij elke bestaande Zangvereeniging richte men een paar zangklassen voor Knapen en Meisjes van 12—16 jaar op, waar bepaald onderwijs in den zang, 't best volgens



de Sol-fa-methode, gegeven wordt; hierdoor komen in de Zangvereeniging voor grooteren, flink geoefenden, zoodat deze zeer in gehalte verbetert; want het is bekend, dat dit vaak te wenschen overlaat.

Op jeugdigen leeftijd moet de kennis en vooral de lust tot beoefening van deze edele kunst aangekweekt worden, zoodat Zang *levensbehoefte* wordt; en dit kan juist dan goed, omdat het de leertijd is waarin nog geen zorgen des levens drukken. Veel goeds kan uit zulke Zangvereenigingen geboren worden voor Kerk en Maatschappij en vooral het kerkgezag zou er door verbeteren.

Dat ieder doe wat in zijn vermogen is, om het christelijk gezang in de vereenigingen, in de huisgezinnen en in het algemeen onder het volk te brengen. De Weezeninrichting te Neerbosch hoopt van haren kant te doen wat zij kan, en is hierin, gesteund door eenige Vrienden van Christelijken Volkszang, reeds voorgegaan, getuigen de vele uitgaven welke in den Catalogus voorkomen.

N.

S.



e Harpe Zions

VAN

CÉSAR MALAN,

VRIJ GEVOLGD DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

164 Vierstemmige Liederen, Hollandschen en Franschen tekst.

Prijs f 2,50; in prachtband f 3.—.

Een uitnemend boek voor het Christelyk gezin! De vierstemmige muziék is gemakkelijk op orgel of harmonium te spelen en voldoet ook zeer goed, twee- of drie-stemmig gezongen.

1. BLIJDSCAP IN DEN HEMEL.

No. 11 uit De Harpe Zions.

Moderato.

1. Wat vro - lijk beurt - ge - rei klinkt langs der heem - len - boog,
2. »Een zon - daar is ge - red, een kind te lang ver - dwaald,

3. Mijn ziel, 'tis o - ver u, dat gansch de he - mel juicht,
4. Mijn Hei - land, waar om mij U de en - gel dankt en eert,

Van-waar de blijd-schap, bij Gods en - ge - len om - hoog, Wat fees-te
Is ein-dlijk weer - ge - keerd; door 'tlicht des heils be - straald, Kwam hij op

Van uw ver - los - sing is 't, dat lief - des zang ge - tuigt; Der zaal-gen
Hoe prijs ik im - mer U, zoo - als 't mijn hart be - geert? Wil, Je - zus,

lij - ke tij - - den. Wat oor - zaak van ver - - blij - - - - den,
Je - zus be - - - de. Kent door 't ge - loof hij vre - - - - de;

heil - ge krin - - gen Doet dank - bre feest - vreugd zin - - - - gen,
in mij wo - - - nen, En 'took aan mij be - too - - - - - nen,

Zijn 't, die in 't Va - der - huis elk hart tot vreugd be - - - woog.
Een nieu - we ze - ge - praal heeft lief - des macht be - haald."

Zoo dik - wijs zich een hart voor 'tkruis van Je - zus buigt.
Dat ik U ei - gen ben, dat mij uw Geest re - - geert.

NEERBOSCH' ZANGEN.

BLOEMLEZING

UIT DEN EERSTEN EN TWEEDEN BUNDEL

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Prijs f 0,85; in prachtband f 1,50.

2. Ontwaakt, gij die slaapt, maakt u op, want uw licht komt.

No. 32 uit de Eerste Bloemlezing.

Matig vlug.

EENIGEN.

1. O gij vol-ken, ont-waakt, kent uw tijd naar Gods woord, Volgt,
2. O gij man-nen des han-dels, op win-nen be-dacht, Be-

3. O gij vrou-wen, ont-waakt, en be-denkt dat uw schoon, Als
4. Wordt, o christ'-nen, wordt wak-ker, uw Hei-land en Heer Heeft
5. Klink' uw stem aan de we-reld als nood-kreet in 't oor, Ver-

christ'-nen uw roe-ping en plicht, Als een don-der-slag rolt langs den
schouwt al uw schat in dit licht; Geeft den Heer wat de Heer als zijn

't gras in zijn heer-lijk-heid zwich-t; Zij dan rein-heid uw sie-raad en
ster-vend tot trouw u ver-plicht: Om zijn kruis-vaan ge-schaard gel-de
loor-nen ten heilwoord en licht; Gaat de mensch-heid in 'tvoet-spoor uws

Koor.

he - mel het voort: Je - ho - va ver - schijnt ten ge - - richt! Ont-
schat - ting ver - wacht: Je - ho - va ver - schijnt ten ge - - richt!

goed - heid uw kroon: Je - ho - va ver - schijnt ten ge - - - richt!
'tmeest u zijn' eer: Je - ho - va ver - schijnt ten ge - - - richt!
Mid - de - laars voor: Je - ho - va ver - schijnt ten ge - - - richt!

f waakt al - len, strijdt in de rus - tin - ge Gods. Met 't zwaard, waar de hel - le voor

f zwicht; Ver - nie - tigt der mach - ti - gen raad - slag en trots: Je -

ho - va ver - schijnt ten ge - - richt!

NEERBOSCH' ZANGEN.

BLOEMLEZING

UIT DEN DERDEN EN VIERDEN BUNDEL

DOOR

C. S. Adama van Schellema.
C. S. Adama van Schellema.
Prijs f 0,85; in prachtband f 1,50.

De I. en II. Bloemlezing zijn beiden voor gemengd koor geschreven. De I. is zeer geschikt voor eerstbeginnende, terwijl de II. voor meer ontwikkelde zangers is.

ontwillings

3. VREDE.

No. 1 uit de Tweede Bloemlezing.

Matig langzaam.

p KOOR.

Eens zal de blij - de mor - gen da - gen, Dat lief - de deaar - de om -

mf

spant, En zij de bron van twee - drachts kla - gen, Den haat der zelf - zucht

p EENIGEN. *doce.*

bant. Daal, lief - de, daal als en - gel ne - der, Ver - een ge -

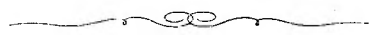
Strungen

pf

schei - den har - ten we - der, En maak de menschheid één ge - zin, Om -

cresc. *f* *dim.* REP. IN KOOR.

snoerd door heil' - ge broe - der - min, Om - snoerd door heil' - ge broe - der - min.



Neerbosch' Zangen.

VIJFDE BUNDEL

DOOR

G. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Drie- en Vierstemmige Liederen voor Jongelings- en Jongedochtersvereeningen.

Prijs f 0,85; in prachtband f 1,50.

De meeste liederen in dezen bundel zijn voor Mannen- of Vrouwenkoor gezet; die, welke voor Vrouwenkoor geschreven zijn kunnen ook door Mannen-Zangvereeningen uitgevoerd worden, zoodat Jongelings- en Jongedochtersvereeningen hierin een schat van liederen hebben.

4. DE HEEMLEN VERKONDEN GODS LOF EN EERE.

No. 16 uit den Vijfden Bundel Neerbosch' Zangen.

Opgewekt.

Soli. Repet. Koor. *m.f.* *p cresc.* *sf*

De heem-len ver-kon-den Gods lof en ee-re En zij-ner han-den-werk prijkt

dim. *1^e maal* *2^e maal* *Soli. Repet. Koor.* *p*

aan het fir-ma-ment, -ment. De we-reld door weerklinkt dat woord, Ie-der oor ver-

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It features a 4/4 time signature and includes dynamic markings such as *m.f.*, *p cresc.*, *sf*, *dim.*, and *p*. The lyrics are printed below the vocal staves.

neemt het, gee-ner taal is 't vreemd, Gee-ner, gee-ner, gee-ner taal is 't vreemd, vreemd,

1^e maal 2^e maal

Tutti. *mf* *f* *mf*
Gee-ner, gee - ner, gee - ner taal is 't vreemd. De heem-len ver-kon-den Gods lof en

p *mf*
ee - re En zij - ner han-den-werk, En zij - ner han-den-werk Prijkt aan het fir - ma -

f *rit.* *p* *pp*
ment, Prijkt aan het fir - ma - ment, Prijktaan het fir - ma - ment.



NEERBOSCH' ZANGEN.

ZESDE BUNDEL.

DOOR

O. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Prijs f 0,85; in prachtband f 1,50.

Deze Bundel is geheel voor Mannen- of Vrouwenkoor ingericht en kan ook zeer goed gebruikt worden op gemengde Kinder-Zangvereenigingen; alsdan late men de 1^{ste} en 2^{de} stem door meisjes, de 3^{de} door meisjes met lage en jongens met hooge stem en de 4^{de} door lage jongensstem zingen.

Vele stukken kunnen dienen voor openbare uitvoeringen; zie N^o. 4, 13, 19, 27, 36, 47, 54, 56, 57, 77, 80, 83, 87 en 90.

5. DE BLIJDE BOODSCHAP.

No. 27 uit den Zesden Bundel Neerbosch' Zangen.

Matig langzaam.

p dolce.

Troost nu, troost nu, troost nu mijn volk, Spreek naar hun
Troost nu,

Troost nu,
hart, zegt de Heer, zegt uw God. Troost nu, troost nu, troost nu mijn

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes the lyrics 'Troost nu, troost nu, troost nu mijn volk, Spreek naar hun' and 'Troost nu,'. The second system includes 'Troost nu,' and 'hart, zegt de Heer, zegt uw God. Troost nu, troost nu, troost nu mijn'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

cresc. *f* *Solo.*

volk, Spreekt naar hun hart, zegt de Heer, uw Zen - der en God! Spreek naar

Solo.

Koor. *p*

't har - te van Je - ru - za - lem, Spreek naar 't har - te van Je - ru - za - lem,

Zie uw Ko - ning Komt tot

zegt het der doch - ter Zi ons: Zie uw Ko - ning

Solo. *p* *Solo.*

U, tot U,

komt tot U, . . . zacht - - - moe - - dig! Zie uw Ko - ning

Koor. *f* *Koor.*

Komt tot U, tot U . . . zacht - - - moe - - dig.

HALLELUJAH!

LIEDEREN VOOR GEMENGD KOOR.

DOOR

J. C. DE PUY.

Prijs 90 Cent; 25 ex. f 18,75; 50 ex. f 32,50.

Vijf en twintig flinke stukken voor Gemengd koor, waaronder ook het »Hallelujah» uit den »Messias» van HÄNDEL, met pianobegeleiding.

Vijf en

6. LOFZANG.

No. 11 uit „Hallelujah”.

Gematigd.

f

Looft nu den Heer! Psalm-zingt Zijn' Naam! Geeft Hem ee--re! Wilt Hem

f

ff lo - ven, Hal - le - - - lu - - - jah! *mf* Spreekt van Zijn' won-dren Van Zij - ne

ff

Spreekt nu

da - den, En roemt U in den naam Zij - ner hei - lig - heid. Vraagt naar den

Heer en Zijn' sterk-te, Vraagt naar den Heer en Zijn' sterk - - - te;

Vraagt naar den Hee - - re, Vraagt naar Zijn' sterk - te, Vraagt naar den

Hee - - re; Vraagt naar den Hee - - - re, en Zijn' sterk - - te, Zij - - ne

da --- den en ook Zijn' won - dren: Zij -- ne da -- den, En ook Zijn'

won - dren, En ook Zijn' won --- dren. Looft nu den Heer! Psalm-zingt Zijn

Naam! Geeft Hem ee - re, Wilt Hem lo - ven, Hal - le - - lu - - jah!

Spreekt van Zijn' won - dren Van Zij - ne da - den, En roemt U in den

Spreekt nu

Naam Zij - - ner hei - - lig - - - heid. A - - - - - men,

dim. A - - - - men, *pp*
A - - men, A - men, A - - - - men!
A - men,



EXCELSIOR.

LIEDEREN VOOR GEMENGD KOOR.

DOOR

J. C. DE PUY.

Prijs 75 Cents; 25 ex. f16,50; 50 ex. f28.—

»Excelsior» kan als vervolg op »Hallelujah» beschouwd worden, daar het in gelijken geest is samengesteld.

7. HYMNE.

No. 11 uit Excelsior.

Statig langzaam.

cresc.

decresc.

Je - ho - vah, Je - ho - vah, Je - ho - vah! God zij deee-re, Hem lo - ve hart en mond, Van

'tgan-sche we - reld - rond. Je - ho - vah, Je - ho - vah, Je - ho - vah! God zij deee - re, Hem

lo - ve hart en mond, Van 'tgan-sche we - reld - rond A - men! A - - - men!

Matig vlug.

Der En-g'len schel ba-zuin-ge - klank Zij rein ge - luid en heil'-gen dank;

cres - - - - *cen* - - - - *do.*

Ook in on - ze psal-men Moog't heilig, hei - lig, hei - lig weer - gal - men; Der En-g'len

schel ba - zuin-ge - klank Zij rein ge - luid en heil'-gen dank; Ook in on - ze

cen - - - - *do.*

psal-men Moog't heilig, hei - lig, hei - lig weer - gal - men; Hal-le - lu

Hal - le - lu

Hal - le - lu - - - - jah! *Onrustig.*

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Psalm zingt Je - ho - vah ter

Hal - le - lu -

mf eer, Je - ho - vah ter eer, Je - ho - - - vah ter eer! *mf* Hem moet al het Psalm zingt Je -

mf schep - sel prij - zen, Dank - - be - wij - zen, Eer en dank be - wij - zen.

cresc. Eer en dank be - wij - zen, Van eeu - wig - heid . . . tot eeu - - - wig -

heid . . . Van eeu - wig - heid . . . , tot eeu - - - wig - heid. - Psalm zingt Je-

ho - vah ter eer, Je - ho - vah ter eer. Je - ho - - - vah ter eer. A - - -
Psalm zingt

men, A - - - men.

Nijverdal.

J. KOOLSBERGEN.



VIJF EN TWINTIG LIEDEREN

OP KEUR VAN PSALMMELODIËN.

DOOR

C. S. Adama van Schellema.

Prijs 30 Cents.

Op deze wijzen kunnen meer dan honderd Psalmen en Evang. Gezangen gezongen worden. 't Bundeltje is zeer aan te bevelen voor eerstbeginnende orgelbepelers.

3. IK HEB U LIEF.

No 11. -- Wijze: Psalm 74 en 116 en Evang. Gezang 65 en 219.

1. Ik heb U lief, mijn Je - zus. trou - we Heer, Om - dat Gij mij ge -
2. Die e - lend, ach, mijn keu - ze was zeen werk, Mijn wel - lust was 'tom

3. Gij Heer! naamt me op, ver - moeid en red - de - loos, Zoo hebt Gij op uw
4. U heb ik lief, U kleeft mijn ziel nu aan, 'kWil bui - ten U, mijn

zocht hebt en ge - von - den, Toen ik ver - doold, in door - nen als ge -
ver van U te dwa - len; Maar 'kzag uw voet mij vlucht - ling ach - ter -

schou - dren mij ge - dra - gen, En zoudt Gij nu ver - geefs mij lief - de
Hei - land, niets hier we - ten, Met dank - bre vreugd mijn hoop, mijn heil U

bon - den Geen uit - komst zag, geen hoop op we - der - keer.
ha - len, Uw lief - de was mijn te - gen - stand te sterk.

vra - gen, Neen, Heer, mijn hart be - hoort U voor al - toos.
hee - ten, Die in mijn nacht het licht mij op deedt gaan.

OPWEKKINGSZANGEN

VAN

IRA D. SANKEY,

NAGEZONGEN DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

100 Lieder. — Prijs 65 Cents; in prachtband f1,30.

9. DE DAG IS NABIJ.

»Hetgeen God bereid heeft dien, die Hem liefhebben.»

No. 9 van Opwekkingszangen.

1. 'k Zoek het land, waar geen nacht im - mer daalt, Waar mij God zelf als

zon - licht be - - straalt, Waar mijn ko - ning mij plaat - se be - reidt, En als

Koor.

brui - gom tot feest - vreugd ver - beidt. Zie, de dag is na -
is na - bij, Zie, de

D. van Koolbaar, D. van Koolbaar

Bij de herhaling der beweging trapswijs verminderen.

bij, Die ons roept tot zijn bruilofts-ge - tij, Zie, de
dag is na - bij, is na - bij,

dag is - na - bij, Die ons roept tot zijn brui-lofts-ge - tij.
is na-bij, Zie, de dag is na-bij.

2.

In dat land onzer hoop, onzer rust,
Heerscht geen zonde, verstrikt ons geen lust;
Dáár, waar krankheid of dorst nooit genaakt,
Heeft ons Jezus een woning gemaakt.

KOOR.

Zie, de dag is nabij, enz.

3.

Eere en lof voor zoo heuchlijk genot
Rijs gestaag in ons danklied tot God,
Tot voor eeuwig zijn liefde ons omstraalt,
In dat land waar geen nachtschaduw daalt.

KOOR.

Zie, de dag is nabij, enz.

Nieuwe Liederen

VAN

IRA D. SANKEY,

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

25 Liederen. — Prijs 30 Cents.

10. MIJN KONING DE EERE.

No. 1 van Nieuwe Liederen.

Voorts is mij weggelegd de kroon der rechtvaardigheid, welke mij de Heere, de rechtvaardige Rechter, in dien dag geven zal; en niet alleen mij, maar ook allen, die zijne verschijning liefgehad hebben. 2 Tim. IV : 8.

Opgewekt.

1. Mag ik een - maal staan in de gou-den poort Van 'tnieuw Je - ru - za -

The first system of music consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

lem, Hoe vol - za - lig als ik in 'twel - komstwoord Daar hoor mijns Hei - lands

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

KOOR.

stem. O wat vreugd, daar te staan, en mijn Heer te zien In

vol - le heer - lijk - - heid, Als zijn hand na den kamp mij de

kroon zal bien, Die zijn ge - trou - wen beidt.

2.

O wat heil, te staan voor des Konings troon
Na wel volbrachten loop,
Met het schild bewaard in geloofsbetoon
Door liefdedrang en hoop.
Koor. O wat vreugd, enz.

3.

Niet mijn kracht of moed, maar mijn vorst al de eer
Van wat mijn trouw verwierf;
Heer, mijn schild en kroon leg ik neer voor U,
Die mij ten leven stierf.
Koor. O wat vreugd, enz.

In het Land der Vreemdelingschap.

ZANGEN DES GELOOFS,

NAAR

PHILIP PHILLIPS.

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

72 Lieder. — Prijs 45 Cents; in prachtband f 1,15.

Volkseditie. — Vierde verbeterde druk.

De drie laatstgenoemde bundels zijn, wat den tekst aangaat, zeer geschikt voor Jongelings- en Jongedochtersverenigingen. De muziek is voor gemengd koor geschreven en voldoet goed op piano of harmonium.

11. HEER, BEHOED MIJ!

No. 22 uit „In het Land der Vreemdelingschap”.

»Werpt al uwe bekommernis op Hem”.

Matig.

The musical score is written for a four-part choir. It consists of two staves: a treble clef staff for the soprano and alto parts, and a bass clef staff for the tenor and bass parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady rhythm. The lyrics are printed below the notes.

1. Wil, hei - lig Lam, mij trek - ken Dicht tot uw kruis - al - taar, Laat

mij uw lief - de dek - ken, En maak mijn stre - ven waar. Om-

ringd van hin - der - la - - gen. Van bin - nen vrees en lust, Kunt

Gij al - leen mij dra - gen En bron mij zijn van rust.

2. Ben ik bij U verscholen
 En rust ik aan uw borst,
 'k Zal dan alleen niet dolen
 In gloed van hitte en dorst.
 Als Gij voor mij wilt strijden,
 Deinst eens de vijand' af,
 Mag ik geheel mij wijden
 U, die mij 't leven gaf.

3. Welhaast wordt mijn gelooven
 Een zien voor de eeuwigheid,
 Dan ken ik U daar boven
 In al uw majesteit.
 'k Zal dan U dank bewijzen
 In 't huis, dat U behoort,
 Waar U Gods kindren prijzen
 Met eindloos lofakkoord.

ZANGEN

VAN

PHILIP PHILLIPS

VRIJ GEVOLGD DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

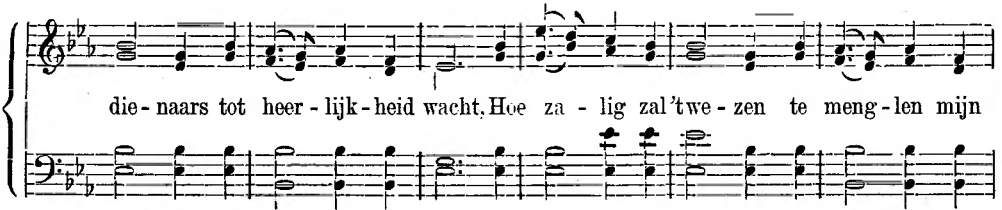
BUNDEL VAN 61 LIEDEREN, Prijs 40 Cents.

12. NAAR HUIS.

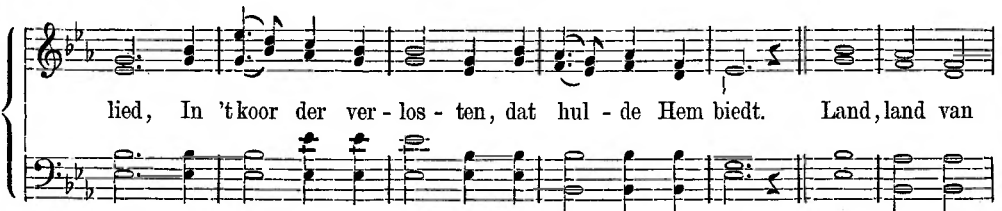
No. 52 uit Philip Phillips' Zangen.



1. O land, waar mijn Hei-land in he - mel-sche pracht, Als Ko - ning zijn



die-naars tot heer - lijk - heid wacht, Hoe za - lig zal'twe - zen te meng - len mijn



lied, In 'tkoor der ver - los - ten, dat hul - de Hem biedt. Land, land van

vre-deen licht, Op U is mijn oog, is mijn har - te ge - richt.

2. Tehuis der verlostten, ons haven der rust,
 Waar 't eind is der worstling met wereld en lust,
 En 't hart, waar genade iedre traan heeft gedroogd,
 Gods liefde in haar volheid erkent en verhoogt.
 Land, land van vrede en licht,
 Op u is mijn oog, is mijn harte gericht.

3. Daarheen ging, gemeente, u uw Koning vooruit;
 Uw Bruigom, die haast u ontvangt als zijn bruid,
 Waar Gode geheiligd, in liefde volmaakt,
 Ge in stoorloos genieten de zaligheid smaakt.
 Land, land van vrede en licht,
 Op u is mijn oog, is mijn harte gericht.

4. Heb dank, o mijn Heiland, die mij ook bereidt
 Een eerplaats in 't huis, waar uw liefde mij beidt.
 Hebt Gij uw beloften gestaafd met uw bloed,
 Ik steun op uw heilwoord met vroolijken moed.
 Heer, Heer, mijn sterkte en licht,
 Met U is mijn tocht naar de Godsstad gericht.



VOOR ZANG- EN BEDESTOND.

Naar PHILIP PHILLIPS,

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Met Hollandschen en Engelschen tekst en Houtsneegravuren.

Prijs f 1,—.

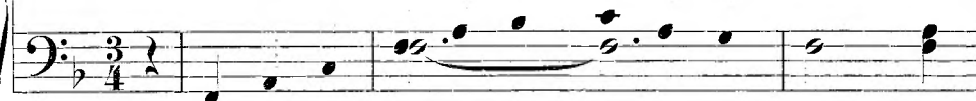
De meeste liederen in dit werk zijn met piano-accompagnement.

13. DE HEER ZAL VOORZIEN.

No. 9 uit Voor Zang- en Bedestond.



1. Hoe don - ker het wor - de, de Heer zal voor - zien. Al
2. 'tZij tij - dig, 'tzij spa - de, de Heer zal voor - zien. Al
3. O! wan - hoop dan nie - mand, de Heer zal voor - zien. En
4. Richt op slap - pe knie - ën, heft op - waarts uw hoofd, Geen



zij 'tniet in mijn weg, Al zij 'tniet in uw weg, Toch zal eens in
zij 'tniet op mijn tijd, Al zij 'tniet op uw tijd, De Heer zal als
dit zij het tee - ken, Waar God wil - de spre - ken, Wat macht kon ver -
moed .ooit ver - lo - ren, 'tGé - loof doe zich hoo - ren In ju - blen - de





zijn weg Uw Va - der voor - zien.
 't goed is In al - les voor - zien. Ons ge - loof zij in
 bre - ken, Wat Hij had voor - zien.
 koo - ren: De Heer zal voor - zien.



God, Want Hij zal voor - zien: Ja, ge - loo - ven we in God, Zijn



raad zal voor - zien.



NATUUR EN LEVEN.

VIJF EN VEERTIG TWEESTEMMIGE LIEDEREN

MET ACCOMPAGNEMENT VOOR DE PIANO,

NAAR

G. Chr. DIEFFENBACH,

DOOR

C. S. Adama van Schellema.

Prijs 50 Cents.

14. DE LEEUWRIK.

No. 2 uit Natuur en Leven.

Vroolijke beweging.

1. De leeuw-rik fluit Met schel-ge-luid Zijn vroo-lijk mor-gen-
lied, Als van het veld Hij op-waartsnelt En lof zijn Schep-per

The musical score is written for piano accompaniment in a two-stem system (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are printed below the notes.

biedt, 'tHal - le - - lu - ja, 'tHal - le - lu - ja, Door-galmt de lucht met

kracht, Lof, eer en prijs zij Gods ge - na Door al wat leeft ge - bracht.

2. Mijn hart stem in Met dankbren zin
In 's aardrijks blijden dank,
Uw liefde geev' Met al wat leef'
God lof in feestgeklank.
't Halleluja, 't Halleluja,
Dring tot Gods hemel door,
Lof, eer en prijs zij Gods gena
Gebracht in jubelkoor.

Zingt den Heer.

TWEE HONDERD VOOR ORGEL EN PIANO
VIERSTEMMIGE LIEDEREN

VOOR

ZONDAGSSCHOOL, BIDSTOND EN HUISGODSDIENST.

NAAR HET ENGELSCH

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Prijs 50 Cents.

15. IK ZAL DE GOEDERTIERENHEDEN DES HEEREN ZINGEN.

No. 6 uit Zingt den Heer.

1. 'k Heb huis en haard, en al - les daar Wat lief - de wekt en voedt, Als

wij om 't huis - lijk dank - al - taar God lo - ven groot en goed. Hij

geeft ons dek - sel, klee - dren, brood, Ge - zond - heid, li - chaams - kracit; Zijn

ze - gen daagt bij 'tmor - gen - rood En licht tot in den nacht.

2. En grooter heil en blijder licht
 Dan al die schatten zaam,
 Is zijn verbond met ons gesticht
 In Jezus dierbren naam.
 Als zondaars noodt Hij ons in Hem
 Tot kindren voor zijn troon;
 Wie hoort naar Jezus liefdestem
 Erft in Hem vrede en kroon.

3. Mijn God, zie mijn geringheid aan,
 Mijn wankelenden moed,
 En leer in 't enge pad mij gaan
 Al kost het strijd en bloed.
 Maak mij getrouw tot in den dood
 Uw heil, waarop ik wacht,
 Bestraal mij bij elk morgenrood
 En tot mijn jongsten nacht.

DE LOFSTEM.

DRIESTEMMIG ZANGBUNDELTJE

VOOR

CHRISTELIJKE SCHOLEN, HUISGEZINNEN, ZONDAGSSCHOLEN, JONGELINGS-
EN-JONGEDOCHTERSVEREENIGINGEN.

VERZAMELD, VERVAARDIGD OF GEZET DOOR

J. C. DE PUY,

en uitgegeven ten voordeele van de Vereeniging „BARNABAS” tot steun van
nagelaten betrekkingen van Christelijke Onderwijzers in Nederland.

VIJFDE DRUK. — OPLAGE VAN 5000 EXEMPLAREN.

Prijs 25 Cents; 25 ex. f 6,—; 50 ex. f 11,50; 100 ex. f 20,—.

Dit bundeltje bevat 46 liederen op 23 melodieën.

16. KINDERLIED.

No. 27 uit De Lofstem.

Statig, doch niet te langzaam.

1. Laat, Im - ma - nu - el! de stra-len Van uw vriend'lijk aan - ge - zicht Van den

He-mel op ons da - len! Laat ons wán-d'len in uw licht! Kan ons 't denkebeeld vreug-de

ge - ven, Dat Geeens kind waart zoo als wij, Laat ons, kin - d'ren, daar-naar

stre - ven, Dat ween kind zijn zoo als Gij. Laat ons, kin - d'ren, daar-naar

stre - ven, Dat ween kind zijn zoo als Gij.

2. Laten we ons in U verblijden!
 Kloppe ons hart voor U alleen!
 Laten we U ons leven wijden;
 Trek ons hart ten hemel heen!
Amsterdam.

Laat ons alle zonden vlieden!
 Laat uw wil steeds, vroeg en spa,
 Door en over ons geschieden! } *bis.*
 Amen! geeft het uit gena! }
 J. P. HASEBROEK.

16^b. AAN DEN KONING.

Op dezelfde wijze te zingen.

1. Onze koning Willem leve!
 Spaar, o God! Zijn leven lang;
 Dat Hem roem en heil omzweve,
 Dat Hij ieders liefde ontvang'.
 Wijsheid zij Hem mild gegeven,
 Kracht van Boven stuur' Zijn' hand,
 Die den schepter houdt heeven, } *bis.*
 Tot geluk van 't Vaderland.

2. Vrede en voorspoed smaak' Zijn harte,
 En versprei Hij om zich heen.
 Al zijn' vreugde en al Zijn' smarte
 Smelt' met die zijns volks inéén.
 Mogen duizend jubelzangen
 Hem gewijd zijn, Hem ter eer!
 Moeg' Hij 's Hemels kroon ontvangen, } *bis.*
 Legt Hij eens deze aardsche neer! }

uit: *Het 4e Stukje der Zangvogeltjes door*
J. P. Regeer, Rotterdam, W. Wenk.

HET HARPJE.

Vervolg op DE LOFSTEM.

VIERSTEMMIG ZANGBUNDELTJE

VOOR

Christelijke scholen, Huisgezinnen, Zondagsscholen, Jongelings-, Jongedochters-, en Zangvereenigingen voor gemengd koor,

VERZAMELD, VERVAARDIGD OF GEZET

DOOR

J. C. DE PUY,

en uitgegeven ten voordeele van de Vereeniging „BARNABAS”, tot steun van nagelaten betrekkingen van Christelijke Onderwijzers in Nederland.

DERDE DRUK. — OPLAGE VAN 5000 EXEMPLAREN.

Prijs 25 Ct.; 25 ex. f 6,—; 50 ex. f 11,50; 100 ex. f 20,—.

Dit bundeltje bevat 54 liederen op 27 melodieën.

17. VADERLANDSCHE ZANG.

No. 11 uit „Het Harpje”.

Krachtig en opgewekt.

Marsch Tempo.

1. Neer-lands duin en frissche stran-den, Neerlands vee en kla-ver-wei, Neer-lands

rijk be-zaai-de lan-den: Wiebe-mintze niet als wij? Als de vlo-ten dobb'rend'

va - ren, Als de han - del le - ven toont, Als fa - brie - ken wel - vaart

ba - ren, Roemt elk, die in Neer - land woont.

2. God, met Neerland en Oranje.
Is het schoon, drieveudig snaer.
Onverbreekbaar, sedert Spanje
Werd verdreven van ons reer.

's-Gravenhage.

- Eert dien band, o Neerlands zonen!
Vreest uw' God, en eert uw' Vorst!
Dan zal 't waar' geluk hier wonen,
En gij zingt uit volle borst.

J. P. SCHABERG.

17^b. AAN DE NATUUR.

Op dezelfde wijze te zingen.

1. O natuur! wen 'k U beschouwe,
Voel ik mij verjongd, verkwikt:
Sla ik de oogen, vol vertrouwen.
Op den Heer, Die 't al beschikt.
'k Zie, hoe alles op Zijn' wenken
Gaaf en komt, zoo Hij 't gebiedt:
Al wat leeft, blijft Hij gedenken:
't Kleinste dier vergeet Hij niet.

2. Daarom wil 'k mij nederbuigen
Voor U, Oppermajesteit!
En U lief en dank betuigen,
Die den mensch dit heeft bereid.
O, hoe zal 't hierna eens wezen
In het rijk der eeuwigheid,
Waar aan, die U hier reeds vreezen,
Eeuwige vreugde wordt bereid!

J. W. BERNHARDI.

KINDERHARPTONEN.

ZANGBUNDELTJE

VOOR :

CHRISTELIJKE SCHOLEN, ZONDAGSSCHOLEN en HUISGEZINNEN.

VERZAMELD, VERVAARDIGD OF GEZET

DOOR

J. C. DE PUY,

en uitgegeven ten voordeele van de Vereeniging „JOHANNES”, tot steun van bejaarde, zieke of hulpbehoevende Onderwijzers en Onderwijzeressen van Christelijke scholen in Nederland.

30 Lieder. — Prijs 25 Cents.

De Lofstem, Het Harpje en Kinderharptonen zijn boekjes, die, en om de lieve melodieën en om de liederen op geen Christelijke school of Zondagsschool mogen ontbreken.

18. LENTE.

No. 22 uit „Kinderharptonen”.

Liefelijk en zeer rustig.

Melodie: H. J. VAN LUMMEL.
Harmonie: J. C. DE PUY.

p

1. Had ik uw a - - - dem nach - te - ga - len! Uw' zil - ver-

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is written in a simple, rhythmic style. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C), providing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the top staff, aligned with the notes.

mf

toon, 'k Zou dan der len - te zee - held ma - len, Waar - me - de

Slegend.

p

bosch en vel - den pra - - - len. Zie god - - d'lijk schoon.

2. 'k Zou met de bloempjes onzer haven.
 Wier ambrozijn.
 Als lieflijk reukwerk stijgt naar boven.
 Mijn' Schepper voor Zijn' goedheid leven.
 En dankbaar zijn.

4. Der vromen mond zou »Amen» spreken
 Op 't kinderwoord.
 Mijn zang zou 't koele hart ontsteken
 In bloed, waaruit een toon zou breken,
 Nog nooit gehoord.

3. Mijn lied zou 'sdaags en 'smorgens rijzen
 Uit heel natuur,
 Die 't feestkleed draagt; op schoone wijzen
 Zou 'k, als de nachtegaal, God prijzen
 In 't nachtelijk uur.

5. En toech. des levens lentekoren,
 Der kind'ren toon',
 Zijn lieflijk in des Heeren ooren;
 Hij mint de kleinen, wil ze hooren
 In Zijnen Zoon.

6. Wat voorrecht in zijn' lentedagen
 Van God een kind
 Te zijn; ik zal 't aan Jezus vragen;
 Hij heeft in kind'ren welbehagen,
 Hij, Die ons mint.

J. KOOLSBERGEN.

NEERBOSCH' LIEDERKRANSJE.

TWEE- EN DRIESTEMMIGE LIEDEREN DER WEEZEN

VOOR

SCHOOL EN HUISGEZIN.

25 Liederen. — Prijs 20 Cents.

Meer dan 10,000 Exemplaren zijn reeds van dit boekje geplaatst.

19. JEZUS' SCHAAPJE.

No. 25 uit Neerbosch' Liederkransje.

Langzaam.



1. Dat ik Je-zus' schaa-p-je ben, Je-zus als mijn Her-der ken, Dat ik



in zijn trouw mag roe-men, Hij mij bij mijn naam wil noe-men, En zijn hulp mij



zwak-ke biedt, Is mijn dank, mijn vreug-de - lied.

2. Door zijn herderstaf gehoed,
Door zijn milde hand gevoed,
Weet ik van geen angstig zorgen;
Van het licht en van den morgen,
Op den middag en bij nacht,
Altoos houdt zijn liefde wacht.

3. Zou, waar ik zooveel geniet,
Ik dan in gebed en lied,
Voor zijn teedre gunstbewijzen,
Niet mijn goeden Herder prijzen,
Die al weldoend mij bereidt,
Voor een eeuwge heerlijkheid.

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

GRONDBEGINSELEN VAN DEN ZANG

VOOR SCHOOLGEBRUIK.

NAAR HET FRANSCH VAN

J. ROUSSILHON.

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Prijs 20 Cts.; 25 Ex. f 4,75; 50 Ex. f 9,—; 75 Ex. f 12,75; 100 Ex. f 15.

In dit werkje wordt de Chev -methode met muziek in cijferschrift, behandeld. Een boekje voor de middelste klasse der lagere school.

20. AVONDLIED.

No. 2 uit Grondbeginselen van den Zang.

Rustig.

Grondtoon Ré. Drieslagsmaat.

1e Stem.	3	3 $\overline{\bullet 2}$	3	5 $\overline{\bullet 4}$	3	4 . .	2 0 3	4 $\overline{\bullet 3}$ 4	
	1. De	sche-mer	gaat	zachtkens	ver-	van-	gen	Het	vroo - lijk
2e ..	1	1 $\overline{\bullet 7}$	1	3 $\overline{\bullet 2}$	1	2 . .	7 0 1	2 $\overline{\bullet 1}$ 2	
	2. Van	pur - pe - ren	vuurgloed	om-	sche-	nen	Gloort	hel de	
1e	6 $\overline{\bullet 5}$ 4	5 . . . 0 5	5 $\overline{\bullet 4}$ 5	3 $\overline{\bullet 2}$ 1	1 . .	6 0	:	6	
	licht in 't	woud;	Reeds	staak-ten de	vo - gels hun	zan- gen.		Slechts	
2e	4 $\overline{\bullet 3}$ 2	3 . . . 0 3	3 $\overline{\bullet 2}$ 3	5 $\overline{\bullet 4}$ 3	6 . .	4 0	:	4	
	wes - ter-	trans,	En	star-ren bij	star - ren ver-	lee- nen.		Aan 't	
1e	5 1 5	4 3 2	1 . .	. 0 :					
	��n nog	schalt door	't hout.						
2e	3 . 3	2 1 7	1 . .	. 0 :					
	neev' - lend	Oost haar	glans.						

3. Zoo liefelijk klinken de galmen
Der avondklok in 't rond,
Als feesttoon, waar 't volk in zijn psalmen
Des Vaders lof verkondt. (*bis.*)

4. Moog' alles op aard' verdonk'ren,
Gehuld in zwarten nacht,
De Vader die starren doet flonk'ren,
Houdt voor zijn kind'ren wacht. (*bis.*)

I N H O U D.

- | | |
|--|--|
| 1. Blijdschap in den Hemel. | 12. Naar huis. |
| 2. Ontwaakt, gij die slaapt, maakt u op, want uw licht komt. | 13. De Heer zal voorzien. |
| 3. Vrede. | 14. De Leeuwrik. |
| 4. De heemlen verkonden Gods lof en eere. | 15. Ik zal de goedertierenheden des Heeren zingen. |
| 5. De blijde boodschap. | 16a. Kinderlied. |
| 6. Lofzang. | 16b. Aan den Koning. |
| 7. Hymne. | 17a. Vaderlandsche zang. |
| 8. Ik heb U lief. | 17b. Aan de Natuur. |
| 9. De dag is nabij. | 18. Lente. |
| 10. Mijn Koning de eere. | 19. Jezus' schaapje. |
| 11. Heer behoed mij! | 20. Avondlied. |
-

ONS GEZANGBOEK.

PSALMEN EN GEZANGEN
VOOR
HUISELIJK EN OPENBAAR GEBRUIK.
DOOR
C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Prijs 10 Cts.; 25 Ex. f 2,—; 50 ex. f 3,—; 100 ex. f 5,—

Dit werkje bevat éénstemmige liederen, geschikt voor Zondagschool en Kinderkerk.

HET LIED DER GEMEENTE

ALS

EVANGELIEVERKONDIGING
bij hare openbare en huiselijke godsdienstoefening ingericht.

NAAR HET ENGELSCHE VAN
PHILIP PHILLIPS,

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Prijs 10 Cts.; 25 Ex. f 2,—; 50 Ex. f 3,—; 100 Ex. f 5,—

DE ZWALUWEN.

Een lied van E. GERDES,
OP MUZIEK VOOR GEMENGD KOOR GEZET

DOOR

J. C. DE PUY.

Prijs 25 Cents; 25 Ex. f 6,—; 50 Ex. f 11,—.

PSALM 42 vs. 1, 2 en 3
MUZIEK VOOR GEMENGD KOOR

DOOR

E. WEISS,

Predikant te Haarlem.

Prijs 25 Cents; 25 Ex. f 6,—; 50 Ex. f 11,—.



Begrafenisliederen

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Prijs 5 Ct.; 25 Ex. f 1,15; 50 Ex. f 2,—; 100 Ex. f 3,50.

LIEDEREN VOOR DEN WERKMAN.

OP VIERSTEMMIGE MUZIEK

DOOR

C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

Prijs 3 Ct.; N. 3 en 4 idem; 50 Ex. f 1,25; 100 Ex. f 2,—; 500 Ex. f 7,50.

Deze liederen zijn zeer geschikt ter verspreiding.


KERSTLIEDEREN

worden gedurende de maanden November en December in het
Weekblad HET OOSTEN geannonceerd.

PSALMBOEKJES,

Met Catechismus en Formulieren van Doop en Avondmaal.

Prijs ingen. f 0,22^s; geb. in linnen f 0,35; verguld op snee f 0,50.

 Nieuwe uitgaven worden steeds in „Het Oosten” en de „Kleine Courant” geannonceerd.