

AUG./SEPT. 1966 JAARGANG XVIII NUMMER 1/2



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 10.401-10.484

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg. Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	3
<i>Sprookjes-, vertelsel- en gezinsboeken.....</i>	9
<i>Herdrukken vragen uw aandacht</i>	11
<i>Bibliografisch register</i>	13
<i>Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?</i>	16

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).
VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.

VIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).
VIb-c = voor circa 8, 9 jaar.

VIc = Voor beginners (6, 7, 8 jaar).
VIa en b (9 - 14 jaar).
VIb en c (6 - 11 jaar).
VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

V, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = *Storend* neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, atheïstisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienstig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienstig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

10.401 *De kleine indiaan* door Margaret Wise Brown. Een gouden boekje, waarin een klein indiaantje op allerlei wijzen in de voetsporen van zijn vader treedt. Met de tegenstelling groot/klein wordt in de tekst en in de tekeningen geestig gespeeld. Een plezier om dit lakonieke verhaaltje voor te lezen. (gec. f 1,95)

10.402 *Kippetje Tok*. Niemand wil kippetje Tok helpen bij het planten, oogsten en verwerken van haar tarwe, maar wel bij het eten van haar brood. Een gezellig Gouden Boekje, dat bovendien een goed inzicht geeft in de bereiding van ons brood. (gec. f 1,95)

10.403 *De beesten van boer Jansen*. Klokslag zes uur krijgen alle hongerige dieren op de boerderij van Jansen hun eten, waarvoor zij hun baas hartelijk bedanken. Dit prettige Gouden Boekje is ook nog enigermate leerzaam. (gec. f 1,95)

10.404 *Het walvisje* door Kenneth Norris. Avontuurlijk verhaaltje op rijm over een walvisje, dat gevangen genomen wordt en in een vijver terecht komt, waar een dol-

fijn hem kunstjes leert. De tekeningen in dit Gouden Boekje zijn niet het sterkste deel. (gec. f 1,95)

Stekeltje vindt een vriend door Niek van Noort. Jaap Bartels, zoon van de boswachter en een groot dierenvriend, stuit bij zijn tochten door het bos op boeven, die hun buit verbergen. Zij nemen hem gevangen en willen hem zelfs doden. Vaders herdershond redt hem het leven. Intussen heeft Jaap zich ontfemd over een verweesd egeltje. Een belerend verhaaltje; wel erg bedacht en in de climax griezellig. (geb. f 2,90)

Bram, Karelkje en het eenzame wiel door Henk Dol. Bram en Karelkje ontmoeten op een fietstocht, via een losgereden wiel, professor Knap met zijn vliegende auto. Terwijl ze een toertje met hem maken, worden hun fietsen gestolen, maar ze vinden die terug en ook een hoop gestolen zilver. Beloning: twee jonge spaniëls. Het verhaaltje onderscheidt zich van soortgenoten door een nogal kinderlijke toon. (geb. f 3,25)

Kora en haar aap door Christiaan B. van Veen. Pretentieloos verhaaltje over een

klein donkerbruin meisje in een vaag tropisch land. Kora speelt soms met het aapje Slinger, dat ze met bananen uit de bomen lokt. Uit een soort dankbaarheid brengt Slinger haar bij een holle boom, waar hij allerlei moois verstopt heeft dat de dorpelingen missen. Als Kora's broertje naar het verre blanke ziekenhuis moet, mag Slinger mee en hij vermaakt ginds de zieke kinderen. Jammer dat het boek een duidelijke situering mist; het overigens zwakke verhaal zou er voor de lezer-tjes iets ontwikkelends door gekregen hebben. (geb. f 2,90)

10.408 *Wippertje Stekel* door *Jeanne Dethise*. Onderweg naar een boomgaard ontmoet een egeltje in het bos vele dierenvriendjes en in de boomgaard een egel-vriendinnetje. Een oude man zorgt voor hem als hij gewond is geraakt. Pretentieloos verhaal met aardige plaatjes. (geb. f 2,25)

10.409 *Op reis met Piet en An* door *L. Verbeyen, B. Martin en Lo Vermeulen*. In dit vierde deeltje uit de methode voor aanvankelijk lezen 'Met Piet en An' maken de kinderen met hun ouders een vakantiereis naar Spanje en een reis met oom Rik naar de Congo. De situaties zijn niet altijd gelukkig gekozen en de taal bevat zuidnederlandse zinswendingen: 'hij heeft zijn hengel bij' e.d. (38 fr.)

10.410 *Poesje, waar ben je?* door *Nel Veerman*. Ria's poes vlucht voor een hond, wordt door een paar jongens gevangen en mee naar school genomen, ontsnapt, klimt in een boom en wordt door de brandweer gered. Een onbelangrijk leesboekje voor het schoolkind dat zijn sommen al af heeft. (geb. f 1,25)

10.411 *Het hoedje van Eduard Ezel* door *Tiny Francis*. Een circus-ezel is zijn bestaan beu en trekt de wereld in. Hij vindt een hoed en zolang hij die draagt, wordt hij in de mensenwereld geaccepteerd. Hij brengt het zelfs tot secretaris van een Engelse dame, maar dan volgt de ontmaskering en de opgeluchte terugkeer. Een

fantasie met satirische trekjes, maar ook met te moeilijke situaties en woorden: tickets, Her Ladyship e.d. (geb. f 4,95)

Petra en Peet op de kleuterschool door *Trix Bakker*. In dit vierde deeltje uit de Petra en Peet-serie gaat de tweeling voor het eerst naar school. De schoolsfeer is aardig getroffen. Ook het ondeugende jongetje ontbreekt niet. Eenvoudige zinsbouw en gespatieerde tekst. (geb. f 1,50)

Petra en Peet vierden verjaardag door *Trix Bakker*. Enige op zichzelf staande gebeurtenissen: een uitstapje met de bok, een smulpartij op een receptie, een geslaagd verjaardagsfeestje. Alles op eenvoudige wijze verteld, bruikbaar en zonder bijzondere kwaliteiten. (geb. f 1,50)

Petra en Peet leren schaatsen door *Trix Bakker*. De tweeling beleeft een ideale Hollandse winter met veel ijs en sneeuw en alle pret die daarmee verbonden kan zijn. Afgezien van enkele te moeilijke zinnen en een saai begin, toch wel een gezellig deeltje uit de serie. (geb. f 1,50)

Diedeltje op zolder door *C. M. van den Berg-Akkerman*. Ook de Diedeltje-serie wordt voortgezet: dit is deel zeven. Als er een gouden bruiloft gevierd wordt in de straat, gaat Diedeltje samen met een vriendinnetje rommelen op zolder. Met ook nog een vriendje gaan ze zich verkleden, zodat er een soort bruiloftsstoet ontstaat. En dat is dan de pret waar later ook vader en moeder in delen. Samen met de andere deeltjes in één band zouden de kleine gebeurtenissen wellicht een leuk boek opleveren. (geb. f 1,75)

Diedeltje winkelt met Sietske door *C. M. van den Berg-Akkerman*. Als haar ouders even afwezig zijn, moet Diedeltje op de winkel passen. Samen met haar vriendin Sietske speelt ze daar even, van welke gelegenheid Sietske gebruik maakt om haar zakken vol snoep te stoppen. 's Avonds is ze er ziek van en belooft beterschap. Correct geschreven en geïllustreerd, maar als zelfstandig boekje van te geringe allure. (geb. f 1,75)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

- 0.417 *Job en de witte ridders* door T. van der Roest-Kleinmeijer. Job is voor zijn elf jaar erg klein. Hij ondervindt daar nogal wat narigheid van, totdat hij een heldendaad verricht. Dan wordt hij in het zonnetje gezet, overigens niet tot zijn onverdeelde genoegen. Een levendig geschreven en stijfjes geïllustreerd verhaal, waarin de godsdienstige tinten wel wat zwaar zijn aangezet. (geb. f 1,90)
- 10.418 *Eddo het hermelijntje* door Berend Jager. Het jonge hermelijntje dat gewond in handen van Kees komt, wordt op de boerderij verzorgd en tam gemaakt. Het diertje is zich aan Kees gaan hechten, zodat het niet meer wegloupt. Maar op zekere dag



lokt de vrijheid toch zo sterk, dat Eddo er niet langer weerstand aan bieden kan. Het leven van het hermelijntje is bijzonder helder en warm-voelend beschreven. Tiny van Asselt zorgde voor sfeervolle illustraties. (geb. f 3,50)

- 10.419 *Karel Kruisdegen en de inktvissen* door Fernand Auwera. Een kaperkapitein die kaapexamen moet doen; belegering door gedresseerde inktvissen en nog veel meer kolder dreigt in dit boek zijn doel te missen. De tekst en de satire op examens en examinatoren bijvoorbeeld richt zich tot minstens twaalfjarigen. Maar zij zullen wellicht de tentoongestelde geestigheden

beneden hun waardigheid vinden. Ofschoon het bedenksel helemaal niet onaardig is, verdrinken teveel vondsten in een zoutloze zee. (f 1,40)

Annabel komt te hulp door Mary Fitt. 10.420
In het eerste van de hier besproken vijf deeltjes uit de Annabel-serie logeert het Zuidafrikaanse meisje, wier ouders op reis zijn naar de Verenigde Staten, bij tante Meg en oom Bob in Londen. Wegens verbouwing van de school verblijft Annabel met enkele kameraadjes in een mijn-dorp, waar zij lid worden van een club voor EHBO. Deze kennis komt Annabel goed van pas bij een ongeval en bij het vrijdelen van een overval. Stijfjes verteld. (geb. f 2,90)

Annabel op de vuurtoren door Mary Fitt. 10.421
Een bende strandjutters wil door een sluw spel met het licht van twee vuurtorens een schip laten stranden. Samen met haar neefje weet kordate Annabel veel kwaad te voorkomen. Als de verrader door toedoen van het meisje sterft, worden daaraan enige luchtige woorden gewijd. Bovendien teveel taal- en drukfouten. (geb. f 2,90)

Annabel gaat op reis door Mary Fitt. Met 10.422
leerkrachten en klasgenootjes maakt Annabel een reis naar Oostenrijk. Het schrandere meisje ontdekt al spoedig dat er iets verdachts aan de hand is. Inderdaad is er sprake van een poging om door Nazi's verborgen kunstschaten te ontvreemden. Het onwaarschijnlijke verhaal wordt droog verteld, met saaië inlassen over het natuurschoon. (geb. f 2,90)

Annabel ontdekt de schat door Mary Fitt. 10.423
Aan het horloge dat Annabel van een oudoom erft, is een geheim verbonden. Het meisje lost het raadsel op en krijgt daardoor een waardevolle hoeveelheid porseleinaarde in haar bezit. Fantasie en complicaties zijn ook ditmaal ongebreideld. (geb. f 2,90)

Villa 'Annabel' door Mary Fitt. De twee-10.424
ling Roy en Margriet wordt geadopteerd door een oude dame in een huis, dat ge-

heimzinnigheid uitstraalt. Samen met de wees Merritt gaan de jongelui aan het speuren en ze komen daarbij voor grote verrassingen te staan. Naast enkele aardige wendingen bevat het verhaal ook storende vertaalfouten. (geb. f 2,90)

10.425 *Inspecteur Hebbes en het gouden medaillon* door *W. Kruddé*. Met methoden die niet van deze wereld zijn lossen inspecteur Hebbes en brigadier Knuttermans een serie juwelendiefstallen op. De opzet, uitwerking, dialoog en humor zijn buitengewoon kinderlijk en simpel. Een en ander zou uitstekend passen bij een poppenkastklucht. (geb. f 3,75)

10.426 *Inspecteur Hebbes en het spookslot* door *W. Kruddé*. Avonturen op kasteel Lorkenhoeh bij Lochem, waar een schat verborgen ligt die de voormalige eigenaar, een vaste klant van de justitie, bij elkaar heeft geroofd. Geheime gangen, kasten en schilderijen spelen de hoofdrol in deze al te dollen fantasie. Ook deze babbelspeurder werd onbeholpen geïllustreerd. (geb. f 3,75)

10.427 *Anina* door *Sina Martig*. Anina woont met haar moeder in de bergen. Ook al wonen zij in de eenzaamheid, toch blijft er voor het meisje voldoende gelegenheid om met mensen om te gaan. Daar zijn de oude Katrien voor wie ze moet zorgen, haar vriend Mario met zijn vader, en de zieke Miriam. Thema en stijl doen wat onwettelijk aan. (geb. f 2,90)

10.428 *Anina en Mario* door *Sina Martig*. Het twaalfjarig Zwitsers meisje Anina, wier vader als ingenieur in Amerika werkt, is bevriend met Mario, zoon van een reizende ketellapper. In dit tweede deel van de Anina-reeks komt vooral het meisje veelvuldig in aanraking met eigen en ander-mans zorgen en verdriet. Veel gebed brengt op beslissende punten een gelukkige wending. Geforceerd, flets en met te zware problemen beladen voor dit lectuur-niveau. (geb. f 2,90)

Anina's nieuwe wereld door *Sina Martig*. 10.429 Ook het derde deeltje uit de serie doet overdreven aan. Moeder moet geopereerd worden en bij tante Elfriede, waar Anina tijdelijk verblijft, veroorzaakt het meisje talrijke scènes. Ze loopt weg en beleeft heel wat avonturen, maar uiteindelijk komt alles goed en leren tante en nicht elkaar waarderen. Matige vertaling en lelijke illustraties. (geb. f 2,90)

Oom Pindar krijgt burens door *Elizabeth Enright*. 10.430 In dit zelfstandig vervolg op 'De oude oom Pindar in zijn oude huis met zijn oude auto' koopt de vader van Portia en Steven een heel oud buitenhuis naast de woning van oom Pindar. Voortdurend zijn de kinderen op ontdekkings-



tocht in de geheimzinnige ruimten van hun huis dat in vijftig jaar niet bewoond is. Met name op zolder vinden zij interessante zaken; zelfs een brandkast met juwelen, waarmee de nodige reparaties aan het huis betaald kunnen worden. Spannend en sfeervol verhaal voor kinderen, die niet uitsluitend op actie uit zijn. (f 1,50)

10.431 *Als je vader beroemd is* door *Ebba Haslund*. De oudste zoon van een beroemde Noorse poolreiziger kan pas aan de hoge verwachtingen van zijn omgeving beantwoorden, als hij alleen met zijn broertjes en zusje thuis is en er zich een boef bij hen indringt. Geholpen door veel toeval kan de knaap de schurk inrekenen en zich daarmee een waardig zoon van zijn vader betonen. Spannend en nuchter verteld. De eenzaamheid van de kinderen in het afgelegen huis doet wat minder waarschijnlijk aan. (f 1,50)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

10.432 *Meisjes zoals jij* samengesteld door *Miep Diekmann*. Een veertiental verhalen uit de Nederlandse literatuur, ingeleid en geselecteerd door Miep Diekmann. De fragmenten cirkelen ten dele rond jongemeisjes-onderwerpen als vriendschap met klasgenootjes, omgang met dieren en gezinsperikelen. Meer pedagogisch gericht zijn de stukken over Unicef en het fragment uit de Bijbel van Klink. Episoden uit Anne Franks dagboek stellen de sexuele rijping aan de orde. De kundige inleidingen en de vermelding van de oorspronkelijke werken helpen de leeskeuze richten. (f 3,90)

10.433 *Het jockeypetje* door *Janny Cnossen-Hoornste*. Een geleend jockeypetje veroorzaakt allerlei trubbels in een groot gezin, waar alle kinderen de lagere of middelbare school bezoeken en waar moeder bovendien een baan als onderwijzeres heeft. Een van de jongens neemt het petje mee naar het gym en raakt er door een onschuldig bedoelde grap mee in moeilijkheden. Het conflict heeft een kettingreactie van gevolgen. Het gelukkige slot is, dat moeder haar betrekking opzegt om zich weer geheel aan haar gezin te wijden. Zwaarig geschreven met rappe dialogen en kwieke tekeningen. Een prima jeugdboek. (geb. f 3,50)

10.434 *Ik heb een mes* door *Sipke van der Land*. Een Indonesische jongen, die met zijn

recalcitrante broer wegens joy-riding terecht komt in een opvoedingsgesticht, beschrijft in ik-vorm de gebeurtenissen die zich afspeelen rondom het mes, dat zij mee naar binnen gesmokkeld hebben en dat een van hen bijna noodlottig wordt. De opstandige broer verandert op slag, als hij op zijn verjaardag een bromfiets krijgt en hoort, dat hij als leerling-monteur aan het werk mag. Zonder ophef geeft het boek een goed beeld van het leven in een opvoedingsgesticht en van de geïsoleerde positie van de Indo in ons land. Gezonde lectuur. (geb. f 4,90)

Biggles in de vallei des doods door *W. E. Johns*. 10.435 Biggles komt op het spoor van een groep ex-naazi's, die zich in Zuid-Amerika verenigd hebben en onder valse voorwendsels mensen aanlokken, die dan voor hen moeten werken en tevens als proefkonijn dienen voor onfraaie experimenten. Spannend zonder overdreven sensatie en ditmaal ook voor wat oudere jongens geschikt. (f 1,50)

Biggles in Berlijn door *W. E. Johns*. 10.436 Ditmaal wordt Biggles betrokken in de hulpverlening aan een uit Oost-Duitsland naar Engeland gevluchte familie, die ook daar om politieke redenen door spionnen wordt achtervolgd. Geen opmerkelijke verdiensten of zwakten. (f 1,50)

Biggles en de verdwenen goudstukken door *W. E. Johns*. 10.437 Op zoek naar een naald in een hooiberg: een zending souvereigns 1938 is tegelijk met het jacht Vagebond spoorloos geworden tijdens de gevechten om Singapore. Biggles moet twintig jaar later de zaak onderzoeken, op een vage aanwijzing. Natuurlijk vindt hij het goud. Onengels is de manier waarop Biggles wordt geleid en de huichelachtigheid waarmee hij een staaltje van geweld en omkoperij goedpraat. (f 1,50)

Biggles en de luchtpolitie door *W. E. Johns*. 10.438 Biggles wordt op het spoor gezet van geheimzinnige complicaties rond een particuliere luchtvaartmaatschappij. Valsemunterij blijkt hiervan de achtergrond te zijn. Met list en overmacht klaart Biggles

deze zaak. Aardig opgezet en verteld, maar de zelfmoord van de man achter het complot is misplaatst in een jeugdboek. (f 1,50)

10.439 *David en Diana uit Canada* door *Eva-Lis Wuorio*. De twaalfjarige tweelingen David en Diana, wonend nabij Vancouver, maken een uitgebreide reis door hun vaderland. Zo leren ze Canada goed kennen: wisselende landschappen, bevolkingsgroepen, middelen van bestaan, diverse levensstijlen, flora en fauna. Gesprekken en kleine wederwaardigheden rijgen de informatie aan. Een leer-leesboek uit de reeks 'Kinderen uit alle landen', waarin ook de stijve tekeningen schools aandoen. Een kaartje ontbreekt helaas. (geb. f 5,50)

10.440 *In het slot van de levende dode* door *Carel Beke*. Fer Donkers, alias Pim Pandoer en zijn pleegvader Bas Baanders worden te hulp geroepen naar Engeland, waar op een afgelegen kasteel klokgelui en gillende stemmen in de nacht worden gehoord. Pim klaart de zaak, ook al komt hij voordien zo vaak onder schot, dat iedere eerlijke boef hem allang had kunnen vloeren. Levendig geschreven met een plot, die overdadig wordt beredeneerd. (geb. f 4,50)

10.441 *Janneke redt het wel* door *Annie Oosterbroek-Duschun*. Vijftienjarige Janneke wil graag verpleegster worden, maar zij is daarvoor nog te jong. Omdat haar vader gestorven is, weet het meisje nu, in de tijd die ze moet overbruggen, een steun te worden voor moeder en zusjes. Het verhaal zou opvoedend kunnen werken als het niet zo vol onwaarschijnlijkheden zat. Zo lijkt het vreemd, dat een kind tot het dertiende jaar niet zou weten, een pleegkind te zijn. Ook de stijl is niet erg helder. (geb. f 2,90)

10.442 *De juwelen van don Pedro* door *Elisabeth Lúcher*. Bij een juwelier wordt fraude gepleegd met in reparatie gegeven juwelen. De dochter van de gedupeerde draagt door scherpzinnigheid veel bij aan de oplossing. De schuldigen zijn in het boek al gauw bekend. Het gaat er dan vooral om, hun schuld overtuigend te bewijzen en

hen tot vrome inkeer te brengen. Intrige en stijl zijn al te gekunsteld. (geb. f 4,90)

Vakantie met Violetta door *Gitta van 10.443 Cetto*. Moeder Sonnenberg, een Duitse weduwe, gaat met haar kinderen Hanneke en Ton vakantie houden op Elba, in een primitieve bungalow. Daar komt ook oom Fred logeren met een leeftijdgenootje van Hanneke: Violetta. Het kamperen in een gewezen ezelstal is een avontuur op zich: koken, vissen, zwemmen, haar verven, een kalverliefde op wat een getrouwd man blijkt. Het is allemaal heel plezierig verteld en opvoedend zonder erg. De vertaling is voortreffelijk en de verluchting goed. (f 4,90)

Bob Morane en de vliegende schotels door 10.444 *Henri Vernes*. De onverwoestbare Bob en zijn vriend strijden ditmaal tegen een bende die het voorzien heeft op de technische en wetenschappelijke geheimen van heuse vliegende schotels, zoals deze bij de Hebriëden neerdalen. Tesamen met een knappe journaliste komen de jongelui zelfs aan boord van zo'n buitenaards toestel. Bizarre onzin met brallerige show van Bobs ijzeren gestel. (f 1,50)

Nick Jordan huult met de wolven door 10.445 *André Fernex*. Nick tracht een bende op te rollen door er zich als lid in te doen opnemen. Langs deze weg maakt hij een einde aan de kwalijke praktijken, die in Jordanië werden uitgeoefend. De vele moderne spionage-elementen zullen de jongelui gemakkelijk aanspreken. (f 1,50)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

Vlinder in het net door *Toos Zuurveen*. 10.446 De jeugdige ik-figuur, bijgenaamd Vlindertje, moet na een ongeluk het ballet-dansen opgeven. Zij zoekt afleiding in andere hobbies en in de problemen van anderen, die zij somtijds tot oplossing weet te brengen. Tenslotte wordt zij zelf in het net van de liefde gevangen. Een

afwisselend en vlot geschreven meisjesroman. (geb. f 4,90)

10.417 *Vroeger is voorbij* door *Mary van der Zee*. De familie Timmerman is vanuit Nederland naar Canada geëmigreerd. Voor alle gezinsleden doen zich grote aanpassingsmoeilijkheden voor, maar met veel geduld en liefde vindt tenslotte ieder zijn weg. Hoewel er reële situaties in het verhaal voorkomen, overweegt een valse romantiek. (geb. f 5,90)

10.448 *Peter is mijn ideaal* door *Ru Capel*. Marika wordt verliefd op Peter, de broer van haar vriendin Sonja. Als Peter in moeilijkheden komt, blijft zij hem trouw en weet de anderen van Peters onschuld te overtuigen. Haar beloning is het happy-end. Een vlot verhaal met geringe diepgang. (f 1,75)

10.449 *Ik ga niet mee* door *Suus Damen*. Ems Langeveld is verloofd met Pieter, een jong theoloog, maar kan intussen haar vroegere vriend Evert niet vergeten. Ems ziet erg op tegen een bestaan als domineesvrouw, met name op een afgelegen plaats. Zij verbreekt daarom de verloving, maar natuurlijk wacht er een wending ten goede. Als reële liefdesroman heel acceptabel geschreven. Het uitgesproken protestantse milieu zal katholieke jongeren minder aanspreken. (geb. f 5,90)

10.450 *De eenzame wolven* door *Kurt Benesch*. Een Weens gymnasiast wreekt zich op zijn klasgenoten door hun streken in anonieme brieven te verklikken aan ouders en leraren. Hij wordt ontdekt en door het 'volksgerecht' vrijgesproken, maar niet zonder de nodige drama's. Het boek zit opgepropt vol met problemen als eenzaamheid, echtbreuk, saamhorigheid, geloofstwijfel. Het duurt wel even, maar tenslotte wordt overal een oplossing voor gevonden. Een sentimenteel en onecht produkt. (f 6,90)

10.451 *Mieke als dierenbeschermster* door *Mien van 't Sant*. In dit tiende deel over Mieke de Rooy is het meisje jaloers, omdat alle gezinsleden op buitenlandse vakantie gaan, terwijl zij binnenslands bij familie wordt

uitbestede. Maar in Ridderkerk krijgt Mieke plezier in dierenverzorging als zij helpt in het asyl, en in Hillegom leert zij paardrijden. De gebeurtenissen zijn enigszins achter elkaar aan geplakt, maar het gebabbel rond de gebeurtenissen laat zich prettig lezen. Tussendoor openbaart illustrator Borrebach zijn gebrekkige anatomische kennis. (geb. f 4,25)

Italiaans avontuur door *H. E. Frankena*. 10.452 Irene van Vloten krijgt van haar rijke oma een uitnodiging voor een vakantie in Italië. Zij wordt in nieuwe kleren gestoken en leidt een luxe leventje in een groot hotel. Als het echter allemaal om gefortuneerde huwelijkskandidaten blijkt te zijn opgezet, biedt Irene tegenstand. Haar principes overwinnen en brengen ook haar grootmoeder tot het inzicht, dat geluk niet voor geld te koop is. Een mooie strekking in het overigens vrij oppervlakkige verhaal, dat wel prettig geschreven is. (geb. f 4,90)

SPROOKJES-, VERTELSEL- EN GEZINSBOEKEN

Als het klokje zeven slaat. Julia van Maurick stelde een bundel verhaaltjes samen volgens het geijkte patroon: boompje, beestje, kabouterdje, enz. Natuurlijk nog wel geschikt, maar bijzonder weinig origineel. Dit alles in christelijke geest en sterk moraliserend. (geb. f 5,90)

De Toverdoos door *Jan Naaijens*. Sprookjesachtige verhalen, versjes en voordrachten in deze bundel getuigen van een wisselende inspiratie, die toch altijd nog een aantal geslaagde onderdelen overhoudt, zoals bijvoorbeeld het opgenomen kerstspel. De schrijftrant lijkt wel eens aan overdrijving als het lollig moet zijn. (geb. f 5,90)

Liedjes en versjes door *Bert Berger*. Korte, 10.455 originele versjes, waarvan een aantal met eenvoudige, pittige melodie. De uitgave bevat enige pedagogische wenken, die op

verstandige wijze stimuleren tot muzikale activiteit en creativiteit. Het boekje is kwiek uitgegeven. (f 5,25)

10.456 *Honkie en Ponkie op de beksemuts* door Jac Linders. Een vierde bundel kabouter-verhalen volgens het reeds bekende recept: korte vertellingen over twee kabouters en hun belevenissen in het Beukenbos. De verhalen, die overigens origineel zijn geïllustreerd door Lie, munten niet uit door onberispelijke compositie: veelal komt het einde te abrupt en is er te duidelijk aanbreid. (geb. f 6,50)

10.457 *Voor peuters en kleuters door A. van Vliet-Lighart Schenk*. Versjes en verhaaltjes vol goede bedoelingen over kinderverdriet, een nacht in het ziekenhuis, een zielig vrouwtje en zo meer. Etisch opbouwend, maar esthetisch zwak. (geb. f 6,90)

10.458 *Prins Oeki-Loeki en de draak* door Lie. Vijf enigszins samenhangende verhalen over een prinsje, dat met zijn kabouter-vriendje Gustaaf op zoek gaat naar de vijfkoppige draak; over een kabouter die met een ballon wil gaan vliegen, enz. Kort verteld, een beetje spottend en heel komisch. Op een speelse manier is er ook nog een opvoedend tintje aan gegeven. Jammer van een aantal Vlaamse taaleigenaardigheden, die onze jeugd niet zal verstaan. (geb. f 6,50)

10.459 *Even een verhaaltje* door Lubiena de Vries. Een bundel vertellingen, waarin afwisselend spanning of een beetje moraal op de voorgrond treden. Bruikbare verhaaltjes vlak voor het slapen-gaan, zonder speciale verdiensten. (f 3,90)

10.460 *De zandmannetjes* door Nelly Kunst. Een mooi uitgegeven bundel sprookjes, waarin de illustraties door Guust Hens het winnen van de tekst. De gegevens zijn weinig origineel, de verhaaltjes zwak, terwijl de vermenschlijking van de dieren veel te ver is doorgevoerd. De stijl is behoorlijk en de sprookjes zijn goed aangepast aan de leef-

tijd van de kleuters, terwijl de korte zinsbouw het zelf-lezen voor de iets grotere kinderen vergemakkelijkt. (geb. f 3,95)

Het uurteje van Klaas Vaak door Nelly Kunst. Korte verhaaltjes over kabouters, elfjes, prinsesjes, feeën, dieren, ondeugende jongetjes en speelgoed; gebundeld in een verzorgde uitgave en redelijk geïllustreerd door Guust Hens. De geschiedenisjes zijn echter weinig origineel, worden vrij tam verhaald en doorspekt met wijze vermaningen. (geb. f 3,95)

De zeven sprookjes door Lieve Singh. Zeven weemoedige sprookjes die elk een facet van het 'verlangen' belichamen: zoals het verlangen van een koningin naar het onvervulbare, het verlangen van een carousel naar kinderen om rond te rijden, het verlangen van een bootje naar de aandacht van de vuurtoren. De gegevens zijn aardig, maar te zeer bedacht en de symboliek ligt er meermalen te dik op. Vrijwel alle verhalen ontaarden in sentimentaliteit en grijpen in woordkeus te hoog. (geb. f 3,50)

Kinderverhalen door Annet van Battum. Deze 25 korte verhalen hebben vrijwel alle een sprookjesachtig motief. Niet zozeer de onderwerpen als wel de uitwerking daarvan kan men origineel noemen. Taal en stijl zijn zeer verzorgd en tegelijk heel eenvoudig, zodat de vertelsels zonder meer aan jonge kinderen kunnen worden voor-gelezen. (geb. f 9,50)

De vliegende postbode en andere verhalen samengesteld door Wim Hora Adema. Een verzameling van 14 kinderverhalen die geschreven werden door verschillende auteurs en waarvan de vertaling en de illustratie ook telkens van een andere hand komt. Er zijn kostelijke, fantasierijke verhalen bij, zoals het titelverhaal; andere zijn zwakker, terwijl enkele ook qua niveau sterk afwijken van het gros, bijv. 'De piekdag' door J. Hope Simpson. Na het geestige voorwoord zijn ook de korte introducties bij elk verhaal aardig. Door de spreiding van

de inhoud kunnen verschillende leeftijdsgroepen er een greep uit doen. Het boek is fraai en stevig uitgegeven.

(geb. f 11,90)

- 10.465 *Honderd eeuwen* door C. Wilkeshuis. In 30 korte verhalen, alle aanknopen bij archeologische vondsten of historische data, dramatiseert de schrijver gebeurtenissen uit onze vaderlandse geschiedenis, ondersteund door fraaie tekeningen door Friso Henstra. Meermalen laat Wilkeshuis zijn fantasie de vrije loop, doch steeds binnen het raam van het historisch bekende of het waarschijnlijke. Zijn verteltrant is helder en de compositie evenwichtig. Het telkens compareren van kinderen in de verhalen boeit de jeugdige lezer gemakkelijk. Een interessant, leerzaam, boeiend, maar ook kostbaar boek. (geb. f 12,50)

- 10.466 *Het hele jaar feest* door Coos Covens en Dora v. d. Meiden-Coolsma. Rondom kerkelijke, nationale en huiselijke feesten hebben de auteurs een verhaal geschreven voor jonge kinderen, waarin zij ofwel een nadere verklaring geven van het feest, ofwel er de folklore van een streek of land doorheen vlechten, ofwel de belevenissen van kinderen op zo'n feestdag weergeven. Geschreven in protestantse geest, maar met enige aanpassing ook geschikt voor katholieke kinderen. (geb. f 8,90)

- 10.467 *Kris Kras Sint Nicolaas boek*. Ilona Fenema heeft de varianten verzameld, die 18 schrijvers bedachten op het thema van Sint en zijn knechtjes. Voor de oudere kinderen zijn er knutselwerkjes voor surprises en recepten voor lekkere hapjes. Voortaan in het boek vindt men foto's van Sint in Amsterdam en achteraan sfeervolle afdrucken van oude Sint Nicolaasprenten. Vele platen en liedjes met melodie verhogen de feestelijke presentatie van dit fraaie boek. (geb. f 9,95)

- 10.468 *De vijf sterretjes van Betlehem* door Co Volkers. Vijf fantasieverhalen in de sfeer van het kerstfeest: elk sterretje heeft zijn belevenissen als zij door de grote ster van

Betlehem worden uitgezonden naar de vier windstreken om een arm, ongelukkig gezin met Kerstmis blij te maken. Eenvoudige goed vertelde verhaaltjes met geen andere bedoeling dan kinderen iets te laten beleven van de kerstfeest.

(geb. f 3,50)

HERDRUKKEN VRAGEN

UW AANDACHT

Voor 't laatst; Bolderburen door Astrid Lindgren. Het laatste deeltje uit de Bolderburen-trilogie: landelijke avontuurtjes van een groepje kinderen. Een lammetje cadeau, dat mee naar school genomen wordt; een losse tand, die met een touwtje wordt verwijderd; spelletjes en angstjes. Trollen en een kreeftenvangst verraden de herkomst van het boek. Een gezellig, huiselijk geheel. (geb. f 3,50)

De spin Sebastiaan door Annie M. G. Schmidt. Een welkome, goedkope herdruk van een succesvolle bundel verhaaltjes en versjes, die ofschoon niet alle even sterk, een heerlijke verzameling lees- en voorleesmateriaal bieden, waarvan de jeugd door de humoristische, lichtvoetige verteltrant en de originele woordkeus zal blijven genieten. (f 1,95)

Plezier met papier door Aart van Breda. Papier knippen, scheuren, vouwen en plakken is aan ieder bekend, maar dat er zoveel mogelijkheden zijn als in dit boek beschreven zou men niet zo snel willen aannemen. Met eenvoudige middelen die in elk gezin aanwezig zijn, kan men echt plezier met papier hebben.

(f 4,25; geb. f 5,50)

Avonturen met papier door Aart van Breda. Weer talloze mogelijkheden om met papier en eenvoudige hulpmiddelen als schaar, lijm en potlood prettig bezig te zijn. De veelsortige inhoud geeft ieder de kans om op creatieve en bovendien

goedkope wijze de jeugd aan het werken te zetten. (f 4,25; geb. f 5,50)

- 10.473 *Maria Poppins* door P. L. Travers. Maria Poppins is de met de Oostenwind aangewaarde kinderjuf van een Engelse familie. Vooral Michael en Jannie genieten van haar verbijsterend gedrag: ze tovert, heeft een oom die zoveel lacht dat hij vol lachgas tegen het plafond hangt, ze verstaat een schoothondje en ze heeft geen grein ontzag voor de vormen waarin de familie leeft. Een feest van een geestig boek.

(f 4,90)

- 10.474 *De halsketting van Maria Poppins* door P. L. Travers. Toen Maria Poppins zo Hals over kop zonder waarschuwing verdween, was de hele familie in zak en as. Maar de vreugde kende geen grenzen, toen ze zomaar uit de lucht kwam vallen en deed, alsof ze niet was weg geweest. Zonderlinge invallen en geheimzinnige verhaaltjes volgen elkaar op, totdat het slot van haar halsketting breekt: dan is ze opnieuw verdwenen. Aantrekkelijke lectuur. (f 4,90)

- 10.475 *Het huis op de boek* door Enid Blyton. Tante Grace komt logeren bij haar familie, het doktersgezin de Farells. Om haar scherpe tong zien weinigen haar graag komen. Met haar levensmoed en levensblijheid blijkt zij echter een grote steun en stimulans te zijn, zodat niemand haar op het eind van het boek nog wil laten vertrekken. Een beetje zwart-wit getekend, maar toch aardige lectuur, ondanks een paar storende vertaalfouten. (f 1,75)

- 10.476 *Wij bouwen een huis* door Guus Beilem. Onder leiding van een aantal leerkrachten bouwt een stelletje HBS-ers in de vakantie een houten bungalow voor de meisjes. Natuurlijk komt hier het nodige wel en wee bij, kleine onenigheden, verliefdheden, enz. Voor kritiekloze lezers een glad stukje lectuur. (f 1,75)

- 10.477 *Alleen op de wereld* door Hector Malot. Luxe-editie van het bekende boek: mooi

uitgegeven met prachtige koperdiepdrukplaten, die de sfeer van het boek zeer goed weergeven. Nog steeds is dit positieve



verhaal, dat bovendien een beeld geeft van die tijd, voor jong en oud een interessant boek. De vertaling is zeer verzorgd, soms wat plechtstatig, maar dat past wel in het totaal. Een fijn bezit. (geb. f 14,90)

- Het nijlpaard van José* door Guus Beilem. 10.478 José kan op school moeilijk mee en raakt overwerkt. Ze moet er eens echt uit. Dat gebeurt doordat ze in een dierenpark mag gaan werken. Zij houdt van dieren en dus wordt het voor haar een geweldige belevenis. Vlotte ontspanning. (f 1,75)

- Zwarte Tinus, de verliezer* door J. W. 10.479 Ooms. In een klein dorp tussen de grote rivieren doet de verzetsgroep 'De Paardenploeg' zijn werk tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het zijn spannende dagen voor alle dorpsbewoners, vooral wanneer blijkt dat er zich onder hen verraders bevinden. Aardig verteld, maar iets te moraliserend. (geb. f 4,90)

- Met paarden door de nacht* door J. W. 10.480 Ooms. Een dorp heeft veel te lijden van een landverrader in de oorlog. De strijd van een verzetsgroep richt zich hoofdzakelijk tegen hem. De vele paarden die gevorderd worden en de paarden die de boe-

ren met Duitse soldaten op hun boederijen krijgen, brengen spannende verwickelingen mee. Boeiend geschreven.

(geb. f 4,90)

- 10.481 *De man die Don Quichot was* door *Raffaello Busoni*. Zeer suggestieve tekeningen van Busoni bij een leven van Cervantes met grote kwaliteiten, van de hand van de tekenaar zelf. Het verhaal geeft een goed beeld — zonder doekjes — van toestanden en geschiedkundige feiten uit Cervantes' tijd. Een achtergrond voor de Don Quichotte. Niettegenstaande enige wijdlopgigheid zal het jonge lezers van 17, 18 jaar wel degelijk blijven boeien. Diepzinnige gedachten en onverbloemde vermelding van wantoestanden veronderstellen minstens die leeftijd. Maar de toon ligt nogal wat daaronder en is gericht op 13, 14-jarigen. De vertaling is goed, maar kon met weinig moeite beter. (geb. f 8,90)

- 10.482 *Geen punten voor Betteke* door *Rona Lentinck*. Betteke en Gijsbrecht, zus en broer, zoeken weinig contact met hun omgeving en zijn van zins om vrijgezel te blijven. Tijdens een vakantie in Lugano treft Bette-

ke een jongen die in haar een nieuwe verovering ziet. Zij straft hem ferm af, maar tenslotte groeit er toch een serieuze toenadering. Het verhaal spitst zich erg toe op de sex in het vakantieleven; de tekst stelt eisen met woorden als 'antagonisme'. Psychologisch is de compositie niet helemaal gaaf. (f 1,75)

Toch werd de einder blauw door *Netty Koen-Conrad*. Als de verloofde van Helly naar Amerika wordt uitgezonden, valt dit erg zwaar. Later echter kan zij het goed vinden met haar jonge chef en als Rudi ginds een ander meisje gevonden blijkt te hebben, staan alle poorten open voor het geluk. Weinig geïnspireerd. (f 1,75)

Een nazaat van Marijke Meu? door *N. Meyboom-Veltman*. Marie-Louise van Wynia zorgt na moeders dood voor het huishouden. Dat wil ze niet opgeven als een voortvarend jong leraar haar ten huwelijk vraagt. Als vader hertrouwt, wordt de jongeman haar stiefbroer en daarmee krijgt de hele situatie een ander aanzicht. Het boek is goed geschreven, maar alle karakters hebben iets zorgelijks. Positieve lectuur. (f 1,75)

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

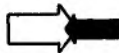
In dit nummer werden besproken :

(volgnummer)

Auwers , F.: Karel Kruisdegen en de inktvissen (Sikkel), 72 p. — VIB, J	10.419
Bakker , T.: Petra en Peet leren schaatsen (Eekhoorn), 47 p. — VIC	10.414
Bakker , T.: Petra en Peet op de kleuterschool (Eekhoorn), 46 p. — VIC	10.412
Bakker , T.: Petra en Peet vieren verjaardag (Eekhoorn), 47 p. — VIC	10.413
van Battum , A.: Kinderverhalen (Holland), 176 p. — VIB	10.463
Beke , C.: In het slot van de levende dode (Malmberg), 160 p. — VIA, J	10.440
Benesch , K.: De eenzame wolven (Van Goor), 168 p. — IV-V, J	10.450
van den Berg-Akkerman , C. M.: Diedeltje op zolder (Van Goor), 31 p. — VIC, M	10.415
van den Berg-Akkerman , C. M.: Diedeltje winkelt met Sietske (Van Goor), 32 p. — VIC, M	10.416
Berger , B.: Liedjes en versjes (Vermande), 55 p. — VIC	10.455
Betlem , G.: Het nijlpaard van José (W.-Friesl.), 128 p. — VIA, M	10.478
Betlem , G.: Wij bouwen een huis (W.-Friesl.), 143 p. — VIA, M	10.476
Blyton , E.: Het huis op de hoek (W.-Friesl.), 144 p. — VIA, M	10.475

van Breda, A.: Avonturen met papier (Van Breda), 84 p. — VIB	10.472
van Breda, A.: Plezier met papier (Van Breda), 96 p. — VIB	10.471
Brown, M. W.: De kleine indiaan (Bezige Bij), 24 p. — VIC	10.401
Busoni, R.: De man die don Quichot was (Van Hoeve), 235 p. — V, JM	10.481
Capel, R.: Peter is mijn ideaal (W.-Friesl.), 144 p. — IV-V, M	10.448
von Cetto, G.: Vakantie met Violetta (Van Goor), 136 p. — VIa, M	10.443
Crossen-Hoorntje, J.: Het jockeypetje (Callenbach), 78 p. — VIa, M, P	10.433
Covens, C., en D. v. d. Meiden-Coolsma: Het hele jaar feest (J. N. Voorhoeve), 127 p. — VIB-c, P	10.466
Damen, S.: Ik ga niet mee (La Rivière & V.), 180 p. — IV-V, M, P	10.449
Dethise, J.: Wippertje Stekel (Casterman), 20 p. — VIC	10.408
(Diekmann, M.): Meisjes zoals jij (Born), 175 p. — VIa, M	10.432
Dol, H.: Bram, Kareltje en het eenzame wiel (Callenbach), 59 p. — VIC, J	10.406
Enright, E.: Oom Pindar krijgt bureu (Spectrum), 157 p. — VIB	10.430
(Fennema, I.): Kris Kras Sint Nicolaas boek (Kris Kras), XIII + 112 p. — VIB en c	10.467
Fernez, A.: Nick Jordan huilt met de wolven (Bruna), 154 p. — VIa, J	10.445
Fitt, M.: Annabel gaat op reis (Koks-Gesto), 124 p. — VIa-b, M	10.422
Fitt, M.: Annabel komt te hulp (Koks-Gesto), 125 p. — VIa-b, M	10.420
Fitt, M.: Annabel ontdekt de schat (Koks-Gesto), 133 p. — VIa-b, M	10.423
Fitt, M.: Annabel op de vuurtoren (Koks-Gesto), 143 p. — VIa-b, M	10.421
Fitt, M.: Villa 'Annabel' (Koks-Gesto), 160 p. — VIa-b, M	10.424
Francis, T.: Het hoedje van Eduard Ezel (Van Hoeve), 32 p. — VIC	10.411
Frankena, H. E.: Italiaans avontuur (Callenbach), 166 p. — IV-V, M, P	10.452
Haslund, E.: Als je vader beroemd is (Spectrum), 160 p. — VIB, J	10.431
Hora Adema, W.: De vliegende postbode en andere verhalen (Arbeiderspers), 224 p. — VIB	10.464
Jager, B.: Eddo het hermelijntje (Callenbach), 78 p. — VIB	10.418
Johns, W. E.: Biggles en de luchtpolitie (Spectrum), 155 p. — VIa, J	10.438
Johns, W. E.: Biggles en de verdwenen goudstukken (Spectrum), 192 p. — VIa, J	10.437
Johns, W. E.: Biggles in Berlijn (Spectrum), 158 p. — VIa, J	10.436
Johns, W. E.: Biggles in de vallei des doods (Spectrum), 192 p. — VIa, J	10.435
Koen-Conrad, N.: Toch werd de einder blauw (W.-Friesl.), 176 p. — IV-V, M	10.483
Kruidde, W.: Inspekteur Hebbes en het gouden medaillon (Versluys), 109 p. — VIa-b, J	10.425
Kruidde, W.: Inspekteur Hebbes en het spookslot (Versluys), 115 p. — VIa-b, J	10.426
Kunst, N.: Het uurtje van Klaas Vaak (Goede Boek), 119 p. — VIC	10.461
Kunst, N.: De zandmannetjes (Goede Boek), 123 p. — VIC	10.460
van der Land, S.: Ik heb een mes (Callenbach), 135 p. — VIa, J, P	10.434
Lentinck, R.: Geen punten voor Betteke (W.-Friesl.), 144 p. — IV-V, M	10.482
Lie: Prins Oeki-Loeki en de draak (Lannoo), 124 p. — VIB	10.458
Linders, J.: Honkie en Ponkie op de heksemuts (Lannoo), 124 p. — VIC	10.456
Lindgren, A.: Voor 't laatst: Bolderburen (Ploegsma), 128 p. — VIC	10.469
Lücker, E.: De juwelen van Don Pedro (Callenbach), 141 p. — VIa, M, P	10.442

Malot, H.: Alleen op de wereld (Kramers), 312 p. — VIa	10.477
Martig, S.: Anina (Kok), 135 p. — VIa-b, M	10.427
Martig, S.: Anina en Mario (Kok), 137 p. — VIa-b, M	10.428
Martig, S.: Anina's nieuwe wereld (Kok), 158 p. — VIa-b, M	10.429
(van Maurick, J.): Als het klokje zeven slaat (J. N. Voorhoeve), 320 p. — VIc, P	10.453
Meyboom-Veltman, N.: Een nazaat van Marijke Meu? (W.-Friesl.), 160 p. — IV-V, M	10.484
Naaijkens, J.: De toverdoos (Malmberg), 127 p. — VIc	10.454
van Noort, N.: Stekeltje vindt een vriend (Eekhoorn), 93 p. — VIc, J	10.405
Norris, K.: Het walvisje (Bezige Bij), 24 p. — VIc	10.404
Ooms, J. W.: Met paarden door de nacht (J. N. Voorhoeve), 173 p. — VIa, P	10.480
Ooms, J. W.: Zwarte Tinus, de verliezer (J. N. Voorhoeve), 160 p. — VIa, P	10.479
Oosterbroek-Dutschun, A.: Janneke redt het wel (Kok), 149 p. — VIa, M	10.441
van der Roest-Kleinmeijer, T.: Job en de witte ridders (Meinema), 108 p. — VIb, J, P	10.417
van 't Sant, M.: Mieke als dierenbeschermster (Eekhoorn), 191 p. — V, M	10.451
Schmidt, A. M. G.: De spin Sebastiaan (Arbeiderspers), 200 p. — VIb-c	10.470
Singh, L.: De zeven sprookjes (Desclée De B.), 63 p. — VIb	10.462
Travers, P. L.: De halsketting van Maria Poppins (Van Breda), 176 p. — VIb	10.474
Travers, P. L.: Maria Poppins (Van Breda), 175 p. — VIb	10.473
van Veen, Ch. B.: Kora en haar aap (Callenbach), 46 p. — VIc, M	10.407
Veerman, N.: Poesje, waar ben je? (Meinema), 54 p. — VIc, P	10.410
Verheyen, L., B. Martin en L. Vermeulen: Op reis met Piet en An (Sikkel), 55 p. — VIc	10.409
Vernes, H.: Bob Morane en de vliegende schotels (Bruna), 146 p. — VIa, J	10.444
van Vliet-Ligthart Schenk, A.: Voor peuters en kleuters (Graafschap), 96 p. — VIc	10.457
Volkers, C.: De vijf sterretjes van Betlehem (Desclée De B.), 55 p. — VIc	10.468
de Vries, L.: Even een verhaaltje (Van Goor), 120 p. — VIc	10.459
Wilkeshuis, C.: Honderd eeuwen (Thieme), 261 p. — VIa-b	10.465
Wuorio, E.-L.: David en Diana uit Canada (Van der Peet), 102 p. — VIa	10.439
XX: De beesten van boer Jansen (Bezige Bij), 24 p. — VIc	10.403
XX: Kippetje Tok (Bezige Bij), 24 p. — VIc	10.402
van der Zee, M.: Vroeger is voorbij (W.-Friesl.), 189 p. — V, M	10.447
Zuurveen, T.: Vlinder in het net (W.-Friesl.), 211 p. — V, M	10.446



WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER?

Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing door v.h.m.o.-leerlingen.

Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwali- recensie- ficatie kaartje	MK EE
-----------------	---	-------------------------------------	-------

den Brabander, G.: Verzamelde gedichten (Bezige Bij f 7,50 i) IV 9471 5 7
Zeer uitgebreide bloemlezing (252 blz.) uit het werk van deze dichter die een zo eigen geluid heeft dat het uit het panorama van de 20e-eeuwse poëzie niet kan worden weggedacht.

Dore, J.: De eenzame minnaars (Hollandia f 6,50 i) III 9473 4 7
Een hard, navrant boek, en niet voor al te teergevoeligen: gesprekken tussen een verkrachter en een bigamist in een gevangenis; suggestief, boeiend en een aanklacht tegen burgerlijk-egoïstisch onbegrip.

Ferres, A.: De overwonnenen (Bezige Bij f 9,50 i) IV 9509 4 7
Asunción, een jonge vrouw uit Andalusie, gaat op zoek naar haar man, die in de Spaanse burgeroorlog vocht aan de zijde der Republikeinen en van wie ze sindsdien niets meer heeft gehoord. In de gevangenis van Guadalarreal bij Madrid verneemt zij van een gedetineerde, een Katalaanse arts, dat haar man al enige tijd geleden werd gefusilleerd. De tragiek van mensen, die hun zekerheid zien vernietigd door een fatale strijd, en de methoden van een meedogenloos regiem met betrekking tot politieke delinquenten, worden op sobere, maar indringende wijze getekend.
Albertus Sangers, o.c.d.

Hermans, W. F.: Nooit meer slapen (Bezige Bij f 6,50 i) III 9478 2 5
Dagboek van een jong geoloog op expeditie, vol van de branie en de onzekerheden van een jonge onderzoeker, vol ambitie en afgunst.

Kossmann, A.: Reisverhaal (Querido f 7,90 i) III 9479 2 7
Eigenlijk twee reisverhalen: een 'verslag' en een 'verhaal'; geeft interessante kijk op groeiproces van een roman. Fatalistisch, nihilistisch, maar briljant.

Mishima, Y.: Na het banket (J. M. Meulenh. f 6,50 i) III-IV 9518 4 7
Japanse roman, ongecompliceerd verhaal; gaat uit boven onze gemiddelde romanliteratuur.

Toonder, J. G.: Opstaan op zaterdag (Bezige Bij f 6,50 i) IV 9489 2 6
Een fabel: hekeling op het 'geleide' leven waartoe velen vervallen; knap gecomponeerd en verteld.

Vian, B.: Liever niet creperen (Arbeiderspers f 6,90 i) III 9527 4 7
Gedichten, proza en een bijtend-satirisch toneelstuk: het loont alleszins de moeite via deze vertaling kennis te maken met deze oorspronkelijke en verbluffend veelzijdige auteur.

De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Bindexamenklassen (EB) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1-10 (waarbij 5 = even onvoldoende).

De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels.

OKTOBER 1966 JAARGANG XVIII NUMMER 3



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 10.485-10.611

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg. Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	19
<i>Populair-wetenschappelijke lectuur voor de jeugd</i>	28
<i>Herdrukken vragen uw aandacht</i>	29
<i>Extra</i>	30
<i>De Rafaël-catalogus 1966</i>	37
<i>Kinderboekenweek 1966</i>	40
<i>Bibliografisch register</i>	40
<i>Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?</i>	44

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).

VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.

VIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).

VIb-c = voor circa 8, 9 jaar.

VIc = Voor beginnelingen (6, 7, 8 jaar).

VIa en b (9 - 14 jaar).

VIb en c (6 - 11 jaar).

VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

V, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v.

III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = *Storend* neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienstig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienstig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

10.485 *Poppen op stap. Verven en smullen* door *Ada Zijl*. Dik en Loes zijn met vakantie en hun speelgoed ligt onbeheerd thuis: een matroos, een aap, een meisje, een konijn, een olifant. De poppen gaan verven 'in de kleurboeken van de kinderen en daarna pannékoeken bakken. Jan Klaasen roept hen tot de orde en Katrijn stopt hen in bed. Korte zinnnetjes zonder hoofdletters en kwistig geïllustreerd in zwart-wit door Wim Fraeijhoven.

(geb. f. 1,95)

10.486 *Poppen op stap. Een plan van Jop* door *Ada Zijl*. 's Nachts komen de vijf poppen tot leven en gaan zich met het speelgoed amuseren. Mollie de poes helpt hen om 's morgens weer tijdig op de eigen plaatsen terug te keren. Beide boekjes munten uit door een heldere bladspiegel, prettige tekst voor beginnende lezertjes en leuke prentjes. (geb. f. 1,95)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

10.487 *Het geheim op zolder* door *H. Oberstads-Witsen Elias*. Vrijwel losstaande hoofdstukjes over het gezin van een verstrooide

uitvinder en een schrijvende moeder. Hoogtepunt vormt de vondst van een geldsom, die een inmiddels gestorven Joodse onderduiker uit dankbaarheid heeft achtergelaten. Met dit geld kan pa naar Parijs, waar hij altijd de beste inspiratie opdoet. Dat het geld na zoveel jaren stellig uit de circulatie is genomen, wordt gemakshalve door de auteur genegeerd. Onderhoudend verhaal, soms guttig. (f 2,90)

Lang leve meester Bikkel! door *Jan Louwman*. 10.488 Koddige gebeurtenisjes in de klas van de vrij onnozele meester Bikkel, tijdens een gloeiend hete zomer. De verjaardagswens van een leerling, een drumstel, geeft diens vader aanleiding tot eigen muzikale exploraties. Op meester Bikkels verjaardag, in de school gevierd, speelt muziek ook een belangrijke rol. Vlot en geestig geschreven, maar de permanente onnozelheid van alle volwassenen wordt irritant en flauw. (geb. f. 3,25)

Micky en de vreemde rovers door *Thea Beckmann*. 10.489 Micky kan bijna niet naar bed omdat ze zo'n spannend boek over rovers aan het lezen is. 's Nachts stappen deze lieden uit het boek en dwingen het meisje, hen te helpen ontvluchten. Hun zucht naar avontuur klopt echter niet meer met de

moderne werkelijkheid. Ze belagen het 'kasteel' van de ouden van dagen en eisen de 'schatkist' op. Zelfs wordt een historische optocht overvallen. Fantasie en wer-



Uit: *Micky en de vreemde rovers*

kelijkheid worden door schrijfster intensief verweven, voor sommige kinderen wellicht op verwarrende wijze. De anderen zullen echter genieten van een levendig, geestig verhaal met leuke tekeningen.

(geb. f 5,90)

10.490 *De heksenwaag* door *Rika Muchez*. Samen met de volgende negen titels vormt dit deeltje de dertiende reeks *Historische Verhalen*, waarvan de opzet aan de lezers intussen wel bekend zal zijn: door middel van beknopte schetsen rond historische figuren of gebeurtenissen wordt met name aan de schooljeugd een achtergrond geboden bij het gebruikelijke geschiedenis-onderricht. In dit eerste deel wordt beschreven, hoe een van hekserij beschuldigd meisje naar het middeleeuwse Oude-water vlucht, om zich op de heksenwaag te laten wegen.

10.491 *Napoleon en Antwerpen* door *Hubert Hermans*. Bewerkelijk vertelde herinneringen aan Napoleon van een Antwerpenaartje, die hem enkele keren een bezoek zag brengen aan zijn stad, waar de keizer de grondslag legde voor de opbloei van de haven.

TOMI UNGERER DE MAANMAN

Kinderboek in vele kleuren door de bekende cartoonist. Verkrijgbaar in de goede boekhandel. Gebonden f 9.50

BRUNA



(Adv.)



JEUGD- EN KINDERBOEKEN VAN AGON ELSEVIER

Een feest om te lezen en te bekijken. Vol met de mooiste gekleurde platen en illustraties. Royaal formaat. Warm aanbevolen door instanties van onderwijs en opvoeding

BAREND DE BEER

Nu de grote vriend van onze kleuters niet meer via de t.v. is te zien, maakt u ze extra blij met zijn avonturen in boekvorm: **Barend de Beer bij de kapper, Barend de Beer en Suffie en Barend de Beer uit vissen.** Met leuke tekeningen (in prachtige kleuren). Het mooiste geschenk voor uw kleintjes dat u zich kunt denken!

Groot formaat, f 5,95 per deel

DAGBOEK VAN NICKY

Gebeurtenissen uit het leven van een parmantig klein meisje, verteld in drie geestig en kleurrijk geïllustreerde boeken: **Mijn hond, mijn neefje en de anderen; Mijn school; Mijn verjaardag.**

Groot formaat, f 6,50 per deel

GODFRIED BOMANS' SPROOKJESBOEK

24 sprookjes van de meest gelezen schrijver van ons land. Verhalen vol charme, vol dromerige humor, verhalen van prinses en prinsessen, van tovenaars en kabouters. Met mooie tekeningen (gedeeltelijk in kleuren) van Alison Korthals Altes. Een prachtboek, ook voor volwassenen!

208 bladzijden, f 13,90

ELKE GOEDE BOEKHANDEL HEEFT DEZE KOSTELIJKE BOEKEN IN VOORRAAD

SPROOKJES VAN ANDERSEN

Nooit eerder zijn de onsterfelijke sprookjes van Andersen in zo'n mooi groot boek bij elkaar gebracht als hier. Meer dan 300 prachtige tekeningen in kleuren van Janusz Grabiński illustreren deze juweeltjes van vertelkunst. 320 bladzijden, f 13,90

SPROOKJES VAN GRIMM

Hier zijn ze, de sprookjes die altijd nieuw blijven: Roodkapje, Sneeuwwitje, Assepoester, De gelaarsde kat en vele andere. En dan die honderden mooie kleurentekeningen van Janusz Grabiński!

352 bladzijden, f 13,90

GULLIVERS REIZEN

door Jonathan Swift

Het klassieke verhaal van Gulliver en zijn avonturen bij de Lilliputters en de Reuzen, met ca. 100 virtueuze illustraties in kleuren van Hans Baltzer.

176 bladzijden, f 12,50

SPROOKJES UIT 1001 NACHT

Sindbad de zeeman, Ali Baba en vele andere gloedvolle Oosterse figuren vindt u in dit prachtige door Janusz Grabiński met kleurentekeningen geïllustreerde boek.

320 bladzijden, f 13,90

De tegenstrijdige gevoelens die Napoleon bij zijn tijdgenoten opriep, worden goed weergegeven, maar inhoud en stijl van dit tweede deeltje zijn vrij gecompliceerd.

10.492 *Naar het land van pape Jan* door C. Martony en P. Timmermans. Van 1481 tot 1485 maakte een Gentenaar een lange rondreis door het Midden-Oosten, op zoek naar o.a. het land van pape Jan, waarmee Ethiopië bedoeld moet zijn. Jammer dat het grootste deel van de reis overhaast in het laatste hoofdstuk wordt samengeperst.

10.493 *Op pelgrimstocht* door A. de Bruyn. In 1424 wordt Jan van Linter veroordeeld tot een boetocht naar het verre Spanje. Het reisverhaal wordt in de ik-vorm verteld en heeft weinig diepgang. Enkele facetten van het leven in de nog sterk kerkelijk gekleurde laat-middeleeuwse periode komen aardig aan bod.

10.494 *Vlugger dan de diligence* door J. van den Brande. Zoals Nederland zijn verhaal kent rond de eerste spoorlijn tussen Amsterdam

en Haarlem, zo vinden onze Vlaamse burens hier een verhaal rond de eerste 'ijzeren weg' tussen Brussel en Mechelen in 1835. Alle oudere vervoermiddelen worden wat vluchtig genoemd.

De dode kathedraal door Fernand Auwera. 10.495 Een goed gedramatiseerde historische episode; tijdens de Franse overheersing van 1792 tot 1794 wil de bezetter het godsdienstig leven te Antwerpen uitroeien en de kathedraal afbreken. De ik-figuur vertelt, hoe hij deze gebeurtenissen van nabij heeft meegemaakt.

Atilla de Hunnenkoning door H. Debouck. 10.496 De Romeinen met hun Germaanse huurlers wachten op de aanval van de Hunnen. In Tongeren geeft een Romeinse huisleraar aan zijn pupillen toelichting op de situatie. Dan barst de strijd los en het gevaar wordt afgewend. Handig zijn vele uiteenzettingen in de tekst verwerkt, maar het verhaal komt niet tot leven.

De ontvoerde koorknaap door Cyriel Verleyen. 10.497 Luchtig, vluchtig verhaal over

In de bekende serie jeugdboeken

MENSEN EN DIEREN IN VREEMDE LANDEN

zijn weer twee nieuwe delen verschenen, even instructief en spannend als de voorgaande. Het zijn:

Sipke van der Land

WIJ ZIJN REBELLEN

over het harde, armoedige bestaan op het eiland Sicilië, beheerst door de terreur van de Maffia,

en

M. E. Patchett

DE GEHEIMZINNIGE TIJGER

Een expeditie gaat naar de binnenlanden van Australië om het bestaan van een bijna uitgestorven tijgersoort fotografisch vast te leggen. Voor de jeugd van 10 jaar en ouder.

Gebonden in stevige band, met aantrekkelijke stofomslag.

Per deel f 4.90

Verkrijgbaar in de boekhandel.

UITGEVERIJ G. F. CALLENBACH N.V. — NIJKERK

M. E. Patchett
De geheimzinnige tijger



(Adv.)



BARBIE verovert nu ook jong-Nederland met haar **Barbie-boeken!**
Tekeningen tussen de tekst, geïllustreerde schutbladen en vierkleuren-
omslagen. Nederlandse bewerking: **Mies Bouhuys.**

C. Lawrence en B. L. Maybee
HIER IS BARBIE!

C. Lawrence en B. L. Maybee
BARBIE EN KEN

Cynthia Lawrence
**BAKKEN EN BRADEN
MET BARBIE**

Marianne Duest
**BARBIE EN HAAR
TELEVISIEBAAN**

Vier boeken over Barbie, Midge en Ken, die **élke** BARBIE-bezitster zal willen hebben. Per stuk slechts f 4,90.

A. J. G. STRENGTHOLT N.V. — LEIDSEGRACHT 11 — AMSTERDAM

Op verzoek gratis toezending van de interessante boekenkrant **STRENGTHOLT-Tips**

(Adv.)

Orlando di Lasso tot aan zijn verblijf in Amsterdam, van succes naar succes, van toevallige ontmoeting naar toevallige ontmoeting. Aardig geschreven en goed verlicht.

- 10.498 *Een ketterproces in Mechelen* door C. van Rode. Het wat simpele, maar objectieve verhaal van Jan Boots uit Mechelen, die rond het midden der zestiende eeuw op de brandstapel sterft, omdat hij de hervormde leer is toegedaan.
- 10.499 *Ridders op Oude Biezen* door Michel Harboort. Het kasteel van Oude Biezen was de zetel van een provincie van de Duitse Orde. Dit verhaal komt dienen, komen we een en ander gedocumenteerd te weten. Een leer-leesboekje met ietwat gekunstelde constructie. (p. dl. f 0,90)
- 10.500 *Connie en Reg uit Australië* door Daphne Rooke. De tweelingen Connie en Reg wonen met hun ouders op een afgelegen schapenfarm. Door een tekort aan arbeidskrachten moeten de jongelui flink mee aanpakken en tevens tijd reserveren voor hun schriftelijke schoolcursus. Ze maken



Uit: *Connie en Reg uit Australië*

menig spannend avontuur mee, waarbij de jacht op een dief het hoogtepunt vormt. Een instructief deel uit de reeks 'Kinderen uit alle landen', waarin bepaalde aspecten van het Australische leven goed worden belicht. Het begin is ietwat belerend geschreven. (geb. f 5,50)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

Biggles en de geheime basis door W. E. Johns. Nummer 40 uit deze lange serie speelt zich af op een van de kleine eilandjes in de Stille Oceaan, waar Biggles te maken krijgt met de voorbereidingen die bepaalde wereldmachten treffen voor een mogelijke oorlog. De tegenstelling tussen de sportieve Engelsen en de wrede Russen is geforceerd. (f 1,50)

Naar het land van de tamtam door H. te Merwe. In de Mau-mau-periode neemt free-lance-journalist Hans van Haften zijn 15-jarig neefje Jan mee op een reportageris door Kenya. Daar maken ze in hoofdzaak jacht, sport en mensenjacht mee bij de Masai. Dank zij een bloedbroederschap ontsnappen ze aan dodelijke gevaren. Oppervlakkige avonturen die een ernstig gebrek aan kennis van Afrika verraden. (f 1,50)

Het Wildcatmoeras door Franklin W. Dixon. De Hardy's duikelen hals over kop een serie avonturen binnen, als ze hun jonge leraar Cap Bailey vergezellen naar een afgelegen vindplaats van fossielen. Een bende schurken legt het loodje. Er wordt danig op los gefantaseerd en de schrijver haalt bij herhaling geforceerde wendingen binnen om spanning te wekken of om het verhaal rond te krijgen. (f 2,75)

De gekruiste schaduw door Franklin W. Dixon. Frank en Joe Hardy trekken er per boot, auto en vliegtuig op uit om hun vader bij te staan bij een hachelijke onderneming. Terloops vinden zij een verloren schat voor een noodlijdende Indianenstam. Irreële verwickelingen en een te opvallende voorkeur voor sensationele wendingen. De gebeurtenissen worden wel kweik verteld. (f 2,75)

De scheepskat van de Zwarte Zwaan door Ad. P. M. de Beer. Onmogelijke avonturen van een Utrechts schooiertje, scheepsjongen op de oorlogsbodem de Zwarte

FEESTELIJKE BOEKEN, WAAR UW KROOST JARENLANG PLEZIER VAN ZAL HEBBEN !

Om voor te lezen, de jeugd zelf te laten lezen en samen van de plaatjes te genieten.

Graag noemen we hier enkele titels waaruit U kunt kiezen om er zeker van te zijn dat U IETS GOEDS hebt.

Greeth Gilhuis-Smitskamp

en **D. Thomas-Gilhuis**

EEN KOFFER VOL VERHAALTJES

Een voorleesboek met heel veel verhaaltjes en enkele versjes, over kinderen en dieren, in korte duidelijke zinnen.

2e druk — geb. f 8.90



Anne de Vries

HET BOEK VAN JAN WILLEM

Ruim tachtig verhalen over de snaakse Jan Willem, die dicht bij huis tal van belevenisjes heeft waar de kinderen van harte in mee kunnen leven.

Raak verteld in eenvoudige taal.

Geb. f 9.90

Jo Kalmijn-Spiereburg

EEN KORF VOL SPROOKJES

Een verrukkelijk boek vol speelse fantasie voor kleuters en kinderen die zelf al kunnen lezen. Het bevat bijna vijftig originele sprookjes over de meest uiteenlopende onderwerpen.

Geb. f 8.90

Tijts Veenstra

ER WAS EENS...

Een bonte verscheidenheid van leuke verhalen en gezellige versjes.

Geb. f 8.90

Het zijn alle vier boeken van formaat, zowel letterlijk als figuurlijk, royaal en fleurig geïllustreerd door Tiny van Asselt. Gebonden in stevige, afwasbare band in vijf kleuren.

Verkrijgbaar in de boekhandel.

UITGEVERIJ G. F. CALLENBACH N.V. — NIJKERK

(Adv.)

**OP EN TOP BOEKEN
VOOR JONGE MENSEN**

Zuster Gon-serie

1. Zuster Gon
2. Zuster Gon verlooft zich
3. Zuster Gon in Londen
4. Zuster Gon onder de

tropenzon

Prijs per deel, rijk geill. f 5.90 geb.

Gloria-Reeks

Iedere drie maanden een frisse goede roman.

De jaargang 1966/67 omvat:

1. **Zeven dagen**
door Diet Verschoor
2. **Wat het orakel voorspelde**
door Rona Lentinck
3. **'n Plus voor de oudste**
door Foka van Loon
4. **Wolken en aarde**
door Hilde Diessel

Abonnementsprijs f 4.25 per deel,
Winkelprijs f 5.90

Met een abonnement verdient U
dus f 6.60 per jaar.

La Rivière & Voorhoeve
Zwolle

Verkrijgbaar in iedere boekhandel

(Adv.)

Zwaan die in 1641 op zoek gaat naar een spion met kostbare inlichtingen. Gevechten aan de lopende band op de kusten van de Middellandse Zee. Verhaal en dialogen klinken geforceerd, terwijl eindeloos herhaalde grapjes in het taalgebruik snel irriteren. Ook de documentatie is twijfelachtig. (f 4,90)

10.506 *Bob Morane en de zeven loden kruisen* door *Henri Vernes*. Held Bob tussen piraten en mensenetende Papoea's. Slordig en onwaarschijnlijk gecomponeerd. De aanduiding 'Chinees-Maleise fauna' voor krottenbewoners in Singapore typeert de grove stijl van het boekje. (f 1,75)

10.507 *Bob Morane en de gemaskerde vijand* door *Henri Vernes*. Op bezoek bij een

rijke planter in Columbia onmaskert Bob het complot van een gemaskerde vijand, die een derde planter en diens schone dochter met terreurdaden wil dwingen, hun koffieplantage te verlaten. De gebruikelijke nummertjes geweldpleging en kolderieke verwickelingen. (f 1,50)

Julia wil beroemd worden door *Gillian Avery*. De kinderen Gresham, door hun strenge vader voortdurend aangespoord, iets groots van hun leven te maken, komen in contact met de nieuwe bureu, die veel zorgelozer en blijmoediger leven. De gezamenlijke kinderen richten een club op, waar ieder iets moedigs moet verrichten om lid te kunnen zijn. Dit levert spannende en amusante avonturen op, die de sfeer in het gezin Gresham ten goede komen. Een geestig, levensecht jeugdboek, spelend rond de eeuwwisseling. Ook in de pentekeningen, van de hand van John Verney, is de sfeer aangeduid. (f 1,75)

Jole en het kermiskind door *Gerda van Eysden*. Cliché-verhaal over een strenge grootmoeder en een doodgevaande moeder. De kleindochter sluit zeer tegen de zin van haar grootmoeder vriendschap met een circuskind. Deze relatie leidt zelfs tot de oplossing van de raadselen rond de moeder, die na vijftien jaar plotseling wordt teruggevonden. Een draak. (f 1,50)

**Voor de rijpere jeugd van zes-
tien jaar af**

Tussen ring en sluier door *Ine de Vries-Van der Lichte*. Schrijfster construeert, d.m.v. twee verloofde paren uit één gezin, een tegenstelling tussen godsvruchtige levensaanvaarding en zwaartillende drempelvrees. Het getimmerte gluurt echter zo hoekig door de aankleding dat het weinig overtuigend maatwerk blijft en de goedbedoelde tendens irritant wordt. (geb.f 5,90)

Jory door *Lenie Stafleu-Kruikemeier*. Liefdesperikelen van de zusjes Jory en Selma. Jory wil aanvankelijk niets weten van Herman en de jongeman voelt ook weinig behoefte tot toenadering. Maar Cupido

Historische verhalen

geschreven door Ton Oosterhuis en
geïllustreerd met tekeningen van Tonke Dragt



Van ridder tot koning

Een verzameling verhalen voor de jeugd, gegroepeerd rond de ontwikkeling van het geslacht Oranje-Nassau, thans ons vorstenhuis. Ton Oosterhuis heeft uit oude legenden en historische feiten nieuwe, vrijwel onbekende verhalen over de Oranje's weten op te diepen. Een boek voor het gehele gezin.

Gebonden f 13,90



Met en zonder harnas

Ton Oosterhuis heeft in dit boek een aantal boeiende verhalen verzameld over helden en heldinnen uit ons werelddeel. Samen hebben zij Europa helpen bouwen. Ridders, zeevaarders, ontdekkers, staatslieden: met hun voorbeeld dienen zij de jonge generatie. De verhalen zijn zo gerangschikt dat zij de lezer een inzicht geven in de ontwikkeling van Europa.

Gebonden f 12,90

Verkrijgbaar in de boekhandel

NIJGH & VAN DITMAR

's Gravenhage

(Adv.)

grijpt in en onherroepelijk volgt er een happy-ending. Een vlot verhaal, dat minder oppervlakkig is dan de meeste boeken in dit genre. (geb. f 4,90)

POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD

10.512 *Tuinen en bloemen* door *Marcelle V\'erit\'e*. Voornamelijk een mooi kijk- en bladerboek, dit boeket wetenswaardigheden over tuinen en tuinaanleg, vroeger en nu, hier en elders ter wereld. Legendarische en historische tuinen, stads- en boeren-, dak-

en kruidentuinen en nog veel meer. De tekst richt zich blijkens het tutoyeren tot de jeugd, maar voor de jongeren zijn de vele vreemde woorden en namen te moeilijk. Niet alle planten in het praktische gedeelte zijn inheems en de Zuidnederlandse vertaling is voor onze jeugd soms misschien wat vreemd. Voor kijklustigen echter een fijn boek. (geb. f 13,90)

Encyclopedie voor jongeren. 5e deel samen- gesteld door *Domenico Volpi* en *Corrado Biggi*. Ook dit vijfde deeltje bepaalt zich tot de gedegen behandeling van één onderwerp. Het geeft notities van algemene plantkunde op middelbare-schoolniveau, zeker minder droog, maar niet minder be-

HOLLANDIA-JEUGDBOEKEN

WAT IS DAT ?

Encyclopedie voor jonge mensen; 4e druk, onder redactie van D. A. Cramer-Schaap e.a. Geill. Verschijnt in 10 pockets à f 3,25 p.d.

Diet Kramer :

LODEWIJK DE MENSENREDDER, 13e druk

LODEWIJK DE CIRCUSHOND, 4e druk — geb. f 4,50 per deel

Een warme hartelijkheid doorstraalt dit verhaal, de warmte van wie mens en dier liefheeft. Geill. door W. A. van de Walle.

J. Riemens-Reurslag :

DE OUDE SPROOKJES, 9e druk (goedkope) — geb. f 5,90

luxe-uitgave — geb. f 13,50

De mooiste sprookjes van Moeder de Gans, Grimm, Andersen, uit het Noorden en van Elbe tot Schelde. Geill. met 135 tekeningen.

C. Northcote Parkinson :

DE PONY CLUB, Geill. geb. f 6,90. Een nieuwe "Parkinson".

Een boekje vol wijze raad, zowel aan pony-bezitters als aan pony's met nog een paar verstandige opmerkingen van Pa Lawkinson.

L. Welskopf-Henrich :

De Strijd om de Jachtvelden en Boze Krachten aan het werk.

De eerste twee delen in de bekende serie: Harka, de Zoon van het opperhoofd. Spannende avonturen temidden van de Dakota-Indianen.

(Adv.)

laden. Voor zelfstudie is het boeiend ook voor ouderen. De plant wordt eerst van buiten bekeken en daarna van binnen: opbouw, groei, voeding, ademhaling, voortplanting. Tenslotte komen klimaten, landenschappen en levensgemeenschappen ter sprake en de betrekkingen plant-mens.

(f 2,75)

10.514 *Scapino vertelt*. Uitgegeven ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van het Scapino-ballet. Het verhaalt in vrolijke trant de geschiedenis van het ballet vanaf de tweede helft van de 16-de eeuw tot heden. Speciaal op kinderen afgestemd geeft het hun spelenderwijs een indruk van deze ontwikkeling. Vele illustraties en platen door Henny Visch verluchten het boek op instructieve wijze. (geb. f 5,90)

10.515 *Vlinders* door *Richard A. Martin*. Vele nauwkeurig gekleurde afbeeldingen van tientallen vlinders geven dit boekje een aantrekkelijk en leerzaam cachet. De tekst snijdt het onderwerp nogal wetenschappelijk aan: ontstaan, levensgang, voedsel, determinatie, vijanden, verdediging, schadelijke invloed, evenwicht in de natuur. Vaktaal ontbreekt hierbij niet. Jammer ook dat 90% van de besproken en afgebeelde vlinders typisch Amerikaans zijn.

(geb. f 3,90)

10.516 *De wereld van de insecten* door *Norman M. Lobsenz*. Vele soorten insecten, hun afstamming en individuele ontwikkeling, hun instincten, hun sociaal leven worden beknopt en pakkend beschreven. Er zijn hoofdstukjes over insecten als vrienden van de mens en als overbrengers van gevaarlijke ziekten; tot slot is er een over het verzamelen van insecten. Onze jeugd zal echter veel van het besprokene en afgebeelde niet herkennen, omdat het niet inheems is. (geb. f 3,90)

HERDRUKKEN VRAGEN

UW AANDACHT

10.517 *Anna-Marietje* door *Staf Weyts*. Er was eens een klein meisje dat ontvreeden was en voortdurend pruilde. Een fee liet haar

toen zien, hoeveel meer reden tot klagen allerlei andere mensen zouden hebben. Ook de dieren en de bloemen geven haar een levensles. Een zoet verhaal, dat men eventueel beter in eigen woorden kan naverellen. (geb. f 3,50)

Sonnie de negerjongen door *A. van Vliet* 10.518

Lighthart Schenk. Hans heeft een negertje Sonnie als aangenomen broertje gekregen. Samen mogen ze op vakantie bij een opa, ze gaan naar de kerk, naar de speeltuin en naar school. Naïef verteld, met een overmaat aan stichtelijke commentaren, onder meer op het punt van rassengelijkheid.

(geb. f 1,35)

Een sigaar voor ouwe Geurt door *Piet* 10.519

Terlouw. Wim steelt met zijn vriendje bramen uit de boomgaard van de oude Geurt; hij wordt betrap en belooft een sigaar om het af te kopen. Die sigaar moet hij echter eerst nog bij zijn vader stelen. Schuld, berouw en boete volgen elkaar dan op de gangbare wijze op. Grenzeloos flauw. (geb. f 1,25)

Kleine Kees... grote Kees door *Jos. A.* 10.520

Brusse. Keesje voelt zich al een grote jongen, want hij weet dat Sinterklaas niet echt bestaat. Des te heviger belijdt hij bij voortduring zijn geloof in de Here Jezus, waardoor hij zelfs geen angst kent voor een nachtelijke storm. Een stoutigheidje maakt hij weer goed, natuurlijk met Kerstmis. Onuitstaanbare vroomheid, die we onze jeugd moeten besparen. (geb. f 1,35)

De rode ballon door *T. van der Roest* 10.521

Kleinmeijer. Omdat moeder ziek is, kan Jantinus geen ballon kopen voor de ballonnenwedstrijd. Stiekum maakt hij zich meester van het exemplaar van Ineke van de bakker. Maar op slag begint het geweten te knagen en na een reeks verwikkelingen wacht de vergeving en de goede afloop. Verouderde kost. (geb. f 1,15)

O, die Tineke toch! door *Marjan van Ber-* 10.522

gen. Tineke komt door haar impulsieve aard nogal eens in moeilijkheden, bijvoorbeeld als ze de jurk scheurt die ze van moeder bij een klant moet gaan afleveren en als ze haar verlamde pleegzusje

- met rolstoel en al op straat in de steek laat. Dank zij haar gouden hartje komt alles toch terecht. Het slot van het verhaal is al te devoot. (geb. f 1,45)
- 10.523 *Erepoort* door *J. J. Frinsel*. Een knaapje richt een erepoort op voor zijn grote broer die uit Indonesië komt. Hij valt van de ladder, breekt zijn been en sluit in het ziekenhuis vriendschap met een buurjongetje. Volkomen verouderd. (geb. f 1,15)
- 10.524 *Het geheim van de oude watermolen* door *G. van Heerde*. Belevissen van Paul en Henk die eerst als vijanden leven, maar later, mede door een verhaal van de boswachter over de oude watermolen, vrienden worden. Simpel verhaal met een opgelegde moraal en antieke illustraties. (geb. f 1,50)
- 10.525 *De vluchtelingen van Amsterdam* door *P. de Zeeuw J. Gzn.* Een kleine groep gereformeerden wordt in 1567 door de Amsterdamse stadsregering vervolgd en kan het vege lijf slechts redden door te vluchten. Niet sterk geschreven en met subjectieve zwart-wit-tekening van de situaties. (geb. f 1,65)
- 10.526 *Een gewoon meisje en toch...* door *Aart Romijn*. Na vele jokkerijtjes begint het schoolmeisje Bertie in te zien, dat zij haar leven beteren moet. Dank zij het gebod tot de Here Jezus en de vriendschap met een ziekelijke lerares en een chronisch ziek meisje, kan Bertie tenslotte de kleine probleempjes van de dag aan zonder in jokken uitvluchten te zoeken. De overtrokken godsdienstige tendenzen doen onnatuurlijk aan. (geb. f 2,50)
- 10.527 *Sagen van het oude Rome* door *Ulla Leippe*. De Latijnse schrijvers Vergilius en Titus Livius hebben beide heel wat verteld over het ontstaan van de Romeinse staat. Veel ervan wordt hier op onderhoudende wijze in goed proza naverteld. De beschreven periode loopt van het vertrek van Aeneas uit Troje tot de inval van de Galliërs in Rome. Dat de cycloop Polyphemos uit Homeros' Odyssee bij blad 136 werd afgebeeld is in dit kader een dwaze vergissing. Dezelfde plaat vindt men ook nog eens op de omslag. (geb. f 8,90)
- Onder moeders vleugels* door *Louisa Alcott*. 10.528
Reeds onze grootouders lazten dit gezellige gezinsverhaal van de vier zusjes, dat in de voorliggende bewerking echter te weinig is aangepast aan de psychologie van de hedendaagse jeugd. Ook de platen zoeken tevergeefs naar een aanvaardbare combinatie van 19-de-eeuwse romantiek en hedendaagse glamour. (geb. f 3,50)
- Jorientjes grote kans* door *Marie Schmitz*. 10.529
Het weesmeisje Jorientje heeft het niet gemakkelijk bij haar bedillerige tante. Troostvolle contacten met klasgenootjes en een buurjongetje worden door tante getorpedeerd. Vooral door de steun van professor Van Leeuwen komt er nieuw levensperspectief. Na een naïef begin krijgt het verhaal meer allure, maar het blijft toch te gedwongen en te lief. (f 1,75)
- Rondom Holten ligt de wereld* door *Else Harting*. 10.530
Opvoedings- en ontwikkelingsproblemen op een deftig meisjesinternaat, waar een liefdevolle lerares veel weet te bereiken met vijf moeilijke leerlingen uit de hoogste klas. Het boek is wat overladen met problemen en de sfeer is een tikje sentimenteel. (f 1,75)

EXTRA . . . EXTRA . . .

historie

- Vijf eeuwen binnenscheepvaart* door *dr. J. M. Fuchs*. 10.531
Veelzijdige, maar wel wat gecompliceerde informatie inzake verschillende aspecten van de binnenvaart. (geb. f 7,90)
- De geschiedenis van China* door *J. Tade-ma Sporry*. 10.532
Waardevolle gegevens over China's historie, waarbij helaas aan de nieuwste geschiedenis weinig aandacht wordt besteed. (geb. f 13,50)
- Ridderschap* door *dr. J. M. van Winter*. 10.533
Deskundige beschrijving van de ridderidealen in theorie en praktijk en de positie van de ridderklasse in de middeleeuwen. (geb. f 5,90)

Over de oude beschavingsvolken weet

C. A. Burland

op bijzonder prettige en duidelijke wijze te vertellen.

Ton Oosterhuis bewerkte ieder deel voor de Nederlandse jeugd.

Ongeveer 60 tekeningen per boek, waarvan de helft in kleur, maken deze serie tot een waardevol bezit voor iedere jongen en ieder meisje.

Deze boeken kunnen aanleiding geven tot een jarenlange belangstelling voor boeiende onderwerpen.

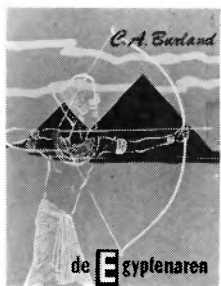
De serie bestaat uit de volgende delen :

DE GRIEKEN	Gebonden f 5,25
DE NOORMANNEN	Gebonden f 5,25
DE ROMEINEN	Gebonden f 5,25
DE EGYPTENAREN	Gebonden f 5,25
DE INDIANEN	Gebonden f 5,50
DE CHINEZEN	Gebonden f 5,50

Verkrijgbaar in de boekhandel

NIJGH & VAN DITMAR

's Gravenhage



- 10.534 *Handel in de Gouden Eeuw* door *dr. H. Klompmaker*. Beknopte beschouwing over enige factoren in de zeventiende eeuw, die tot de ontwikkeling van de nationale handel bijdroegen. Voorzien van literatuurverwijzing en register. (geb. f 5,90)
- 10.535 *Leven in Hellas* door *dr. P. J. Reimer*. De sociaal-culturele aspecten van het allendaagse leven in de Griekse oudheid worden helder en boeiend tot leven gebracht. (f 3,90)
- 10.536 *Een bloem in het geweer* door *Gaston Durnez*. Uit brieven, kranten en herinneringen van overlevenden krijgt de lezer een indruk van de gevoelens waarmee Vlamingen de Eerste Wereldoorlog beleefden. (f 1,95)
- 10.537 *De wereldgeschiedenis in woord en beeld* door *dr. G. Scheffels* en *P. A. Zandstra*. Een rijk geïllustreerd jaartallenboek van de wereldgeschiedenis, waarin de feiten slechts in chronologisch verband worden gebracht. Beperkte tekst. (geb. f 35,—)
- 10.538 *Opgroavingen die geschiedenis maakten* door *Leonard Woolley*. Summiere kennisgeving met 18 belangrijke opgravingen uit alle delen van de wereld. Vele afbeeldingen. (f 7,90)
- 10.539 *De staatsinrichting* door *drs W. F. P. Boshouwers*. Degelijke voorlichting over de staat, zijn organen en taken. In het laatste hoofdstuk worden de lagere bestuursorganen besproken. (f 2,50)
- 10.540 *De wereld van Herodotus* door *Aubrey de Sélincourt*. Historie en cultuur van Griekenland in de 5-de en 6-de eeuw vanuit de geschiedwerken van Herodotus. Prettig gestileerd. (f 4,90)
- 10.541 *Archeologie onder water* door *Robert Silverberg*. Een boeiende tocht met diepzeeduikers en speleologen naar vergane schepen, verdwenen steden en naar de bodem van heilige meren. (f 1,50)
- 10.542 *Portret van een ziekenhuis* door *Henri Knap* en *Frank Diamand*. Dit jubileumboekje van het Wilhelmina Gasthuis laat, na een historisch overzicht, zien wat er zich op een dag in een groot, modern ziekenhuis afspeelt. (f 3,—)
- natuur**
- Rooloo het hert van het donkere water* 10.543 door *Joseph E. Chipperfield*. Een jong hert uit de Schotse hooglanden wordt na de dood van zijn moeder verzorgd door een jachtopziener. (geb. f 5,90)
- Vogels binnendijs en buitengaats* door 10.544 *M. de Jong*. Veel prettige details van leven en levensomstandigheden van onze zee- en kustvogels. Met kundige accurate geschreven. (geb. f 5,90)
- De wereld der insecten* door *L. Hugh Newman* 10.545. Na een fundamentele uiteenzetting licht de schrijver uitvoerig de betekenis toe van de toegepaste entomologie. Uitstekend geïllustreerd. (geb. f 23,50)
- Het leven van plant, dier en mens* door 10.546 *dr. R. Teunissen*. Een algemene biologie, die bij alle deskundigheid toch prettig leesbaar is gebleven, ook voor niet-inge-wijden. (geb. f 45,—)
- Zo gedragen planten en dieren zich* door 10.547 *Gerhard von Frankenberg*. Interessante bijzonderheden uit het leven van plant en dier, waarbij enkele vergissingen de amateur niet zullen storen. (geb. f 14,90)
- Ibamba* door *Wynant Davis Hubbard* 10.548. Herinneringen aan paradijselijke flora en fauna van Noord-Rhodesië in het begin der dertiger jaren. (geb. f 18,50)
- De zoogdieren* door *Richard Carrington* 10.549. Bespreking in grote lijnen van de verschillende vormen van zoogdieren in verband met levenswijze en milieu. Waardevolle illustraties. (geb. f 17,75)
- De vogels* door *Roger Tory Peterson* 10.550. Levendige tekst en voortreffelijke illustraties behandelen het vogelleven en de vogelwereld in het algemeen. (geb. f 17,75)
- Zachtjes miauwend* door *Paul Gallico* 10.551. Doorgewinterde, listige huispoes, die er 'mensen op na houdt', geeft voor soortgenoten een schriftelijke cursus. Kostelijk. (f 9,75)
- Het nieuwe vogelboek* door *F. M. Engel* 10.552. Na een algemene inleiding volgen 197 vaardige kleurtekeningen met korte tekst,

Kinderen uit alle landen

Een serie boeken die een beeld geven van het leven van kinderen in verschillende landen van de wereld.

DENIS SHAW	<i>Reeds verschenen :</i> Gokoel en Liela uit India <i>spelend in India</i>	f 5,50 geb.
MARY COXHEAD	Chico's beloning <i>spelend in Guatemala</i>	f 4,90 geb.
ROBERT R. HARRY	Poe Ban en zijn olifant <i>spelend in Birma</i>	f 4,90 geb.
HARRY BEHN	Pablo en zijn ooms <i>spelend in Mexico</i>	f 3,90 geb.
LOLA BOWER	Jaboelaan, de Zoeloejongen <i>spelend in Z.-Afrika</i>	f 3,90 geb.
HUGO KOCHER	Aldat, de buffeljager <i>spelend in Tibet</i>	f 5,90 geb.
ALAN C. JENKINS	Armas en Sofi uit Lapland <i>spelend in Lapland</i>	f 5,50 geb.
JOAN CHARNOCK	Tanja en Serge uit Rusland <i>spelend in Rusland</i>	f 5,50 geb.
GILLIAN TINDALL	Twee Sabra's trekken door Israël <i>spelend in Israël</i>	f 5,50 geb.
EVA-LIS WUORIO	David en Diana uit Canada <i>spelend in Canada</i>	f 5,50 geb.
DAPHNE ROOKE	Connie en Reg uit Australië <i>spelend in Australië</i>	f 5,50 geb.

UITGEVERIJ C. P. J. VAN DER PEET/AMSTERDAM

(Adv.)

die herkenning van onze vogels gemakkelijker maakt. (geb. f 17,50)

reisverhalen, landen, volken

- 10.553 *Joegoslavië* door *A. W. Palmer*. Zakelijke informatie inzake historie, economie en politiek van Tito's Joegoslavië, met enige kritische noten van de vertaler. (f 4,90)
- 10.554 *Kinderen uit heel de wereld* door *Hans Reich*. Goede foto's, veelal van meesters in het vak, tonen een veelheid van wisselende momenten in het kinderbestaan uit allerlei milieus. (geb. f 12,50)
- 10.555 *Zwitserland* door *Herbert Kubly*. Veelzijdige informatie, geconcentreerd rond een typologie van de Zwitsers. Prachtig geïllustreerd. (geb. f 17,75)
- 10.556 *De Balkan* door *Edmund Stillman*. Historie, geografie en sociologie van Albanië, Bulgarije, Joegoslavië en Roemenië in woord en beeld. (geb. f 17,75)

sport

- 10.557 *Ik heb de mensen gekend* door *Pol Jacquemyns*. Autobiografie van een Belgisch sportjournalist, die tal van belangrijke sportfiguren van nabij heeft gekend. (f 2,50)
- 10.558 *De sport in de luchtvaart* door *W. Adriansen*. Goed informatieboek voor ieder die zich wil oriënteren over inhoud en mogelijkheden van vliegtuigsport in Nederland. (geb. f 8,90)
- 10.559 *Wiel aan wiel* door *Piet Maaskant*. Globaal overzicht van de historie van het wielrennen tot in onze dagen. (geb. f 10,75)

over de jeugdige mens

- 10.560 *Hitters en toppers* door *A. Duif*. Vlotte, niet kritiekloze verhalen over figuren als Presley en de Beatles, over hun muziek en hun successen. (geb. f 5,50)
- 10.561 *Algemene pedagogiek* door *prof. dr. A. Kriekamans*. Zeer gedegen en eigentijds handboek der opvoedkunde, waarin ook de uitvoerige bibliografie zeer waardevol is. (geb. f 27,50)

Daantje zou naar school toe gaan door 10.562
C. Wilkeshuis. Gedenkboekje bij 100 jaar 'Volksonderwijs', vol anekdotes en interessante gegevens en alleraardigste illustraties. (f 2,—)

Onze dove kinderen door *Freddy Bloom*. 10.563
Duidelijke beschrijving van de specifieke moeilijkheden van het dove kind, waarmee allereerst de ouders te maken hebben. (geb. f 9,75)

Jeugdpsychologie door *prof. dr. F. Roels*. 10.564
Leidraad voor zelfstudie omtrent de ontwikkeling van psychische functies van het kind. (geb. f 17,50)

Door test en poppenkast door *drs C. G. J. Pulles*. 10.565
Bevatelijke uiteenzetting van de behandeling van kinderen met gedragsmoeilijkheden. Praktijkgevallen geven verduidelijkend. (f 7,90; geb. f 8,90)

Lichamelijke en geestelijke ontwikkeling van het kind door *Wilhelmina J. Bladergroen*. 10.566
Duidelijke bespreking van lichamelijke en geestelijke ontwikkelingsprincipes en een overzicht van de ontwikkelingsfasen. (geb. f 12,90)

De psychologische ontwikkeling van het kind door *Paul H. Mussen*. 10.567
Beschrijving van de ontwikkeling van het kind, uitgaande van constateerbare feiten en experimenten. (f 2,25)

De wilde van Aveyron door *Dr. A. van Liesland*. 10.568
Nog steeds is de bestudering van dit befaamde 'afwijkende' kind inspirerend voor pedagogen en psychologen. (f 4,90)

A. S. Makarenko tegen de achtergrond van de communistische pedagogiek door *J. Jung*. 10.569
Deze verkenning van de praxis der communistische pedagogiek geeft een nieuw zicht op eigen standpunten. (f 4,10)

techniek

- ABC van de kleine motor* door *J. van Hattum* en *E. Kresulen*. 10.570
Een handig boekje voor de echte liefhebber van modelbouw. Rijk geïllustreerd en van goede tekeningen voorzien. (geb. f 7,90)
- Elektronen besturen ons leven* door *Rudolf*. 10.571

12 nieuwe delen

binnenkort verkrijgbaar :

Geschiedenis van de architectuur

Geschiedenis van het toerisme

Geschiedenis van het occultisme

Geschiedenis van de archeologische ontdekkingen

Kennis & vernuft

reeds verkrijgbaar :

Geschiedenis der luchtvaart

Geschiedenis der scheepvaart

Geschiedenis van de raket

en de ruimtevaart

Geschiedenis van het wapen

Geschiedenis der sterrekunde

Geschiedenis der elektriciteit

Geschiedenis van het verkeer te land

Geschiedenis van de menselijke
communicatie

Geschiedenis der natuurkunde

Geschiedenis der scheikunde

Geschiedenis der machine

Geschiedenis van de geneeskunst

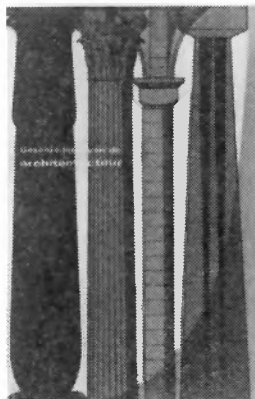
Een serie die waarachtig geen aanbeveling meer nodig heeft !

Elk deel bevat weer net al die wetenswaardigheden, kostelijke illustraties — vaak nooit eerder afgebeeld — en buitenissige vondsten die een onderwerp springlevend en actueel maken.

Een jongen met een béetje belangstelling vindt er iets van zijn gade bij.

Per deel 112-120 pagina's, waarvan 16-24 in kleur, en een 150-tal afbeeldingen in zwart/wit.

Serieprijs bij afname van 12 titels f 12,50 per deel; losse delen f 14,50.



Scheltema & Holkema N.V. - Rokin 74 - Amsterdam - tel. 67212

(Adv.)

Schneider. Natuurkundige achtergrond en praktische toepassingen van de elektronica op velerlei gebied. Ook voor amateurs leesbaar. (geb. f 13,50)

10.572 *De ruimtevaart van nu en morgen* door *Patrick Moore*. Geschiedenis van de ruimtevaart met voorzichtige voorspellingen voor de toekomst. Vlot en tot op de laatste gegevens bijgewerkt. (f 1,75)

10.573 *Alles over supersonische verkeersvliegtuigen* door *Hugo Hooftman*. Vrijwel alzijdige informatie omtrent deze vervoersmiddelen. Voor geïnteresseerden bijzonder boeiend. (geb. f 6,90)

populair-wetenschappelijk

10.574 *De oceaan land van de toekomst* door *Robert Gerwin*. Boeiend relaas over de vragen rond de mogelijkheid om de oceaانبodem te benutten voor grondstof- en voedsel-winning. (f 4,90)

10.575 *Beweging en rust* door *prof. dr. L. de Greve*. De bewegingsleer uiteengezet als fundamenteel gegeven, waaruit andere verschijnselen kunnen worden verklaard. (f 3,60)

10.576 *De wetenschappelijke onderzoeker* door *Henry Margenau* en *David Bergamini*. Analyse van de mens als natuurwetenschappelijk onderzoeker via proeven, interviews, enquêtes, e.d. Waardevol en boeiend. (geb. f 17,75)

10.577 *Wegwijs in de wiskunde* door *W. W. Sawyer*. Met talloze voorbeelden worden zowel het nut als de schoonheid van de wiskunde aangetoond. (f 2,50)

10.578 *Inleiding tot de natuurwetenschappen* door *Alan Isaacs*. Moderne natuurwetenschappen in vogelvlucht, zonder gebruik van formules. De beknoptheid leidde tot enkele simplificaties. (f 2,90)

10.579 *Speltheorie* door *J. D. Williams*. Speels geschreven inleiding tot de theorie der strategie. Ook voor niet-wiskundige puzzelaars interessant. (f 3,50)

10.580 *Nieuwe wiskunde* door *Irving Adler*. Goede handleiding voor zelfstudie in moderne algebra en vectormeekunde. (f 1,90)

10.581 *Chemie in de moderne wereld* door *George*

Porter. Korte, duidelijke samenvatting van de hoofdzaken der leerstof van de middelbare school. (f 1,75)

Rekenkronkels door *J. Newton Friend*. 10.582 Uitgebreide verzameling eigenschappen van bepaalde getallen en cijfers. Tal van leuke voorbeelden. (f 1,50)

De maan door *Virgilio Brenna*. Smaakvol 10.583 geïllustreerd boek over ontstaan, bewegingen, verduisteringen en landschappen van de maan. (geb. f 11,50)

kunst en cultuur

Met bloed en niet met inkt is dit geschreven 10.584 door *Chanah Miller*. Liederen van volksdichters en -componisten getuigen van het leed der Joden in de oorlogsjaren in Oost-Europa. (f 7,90)

Rembrandt door *Hans Redeker*. Bewonderende 10.585 lofrede op Rembrandt, vooral als tekenaar en etser. (f 2,—)

Marnix Gijsen door *Gerard Verbeek*. Ken- 10.586 schets van Gijsens romans, zijn geestelijke ontwikkeling met een nuchtere, kritische stellingname daartegenover. (f 2,25)

Circus in Europa door *Fred van Sluis*. 10.587 Historie en ontwikkeling van vermaarde circussen; met kennis van zaken en gevoel voor de aparte sfeer beschreven. (geb. f 6,90)

Karel ende Elegast. Uitstekende uitgave, 10.588 vooral door de volledige bibliografie en de goed geannoteerde tekst. (f 3,25)

Beatrijs. Voortreffelijke uitgave met zeer 10.589 verzorgde bibliografie. Een deel der wetenschappelijke informatie is specialistisch. (f 3,75)

Electra door *Sophocles*. Goede vertaling 10.590 door dr. E. de Waele van een der meest aangrijpende tragedies uit de oudheid. (f 3,25)

verhalen

De linke golfspeler door *P. G. Wodehouse*. 10.591 De neteligste situaties worden opgelost dankzij de kalmerende invloed van het golfspel. (f 1,75)

De oogst door *Stijn Streuvels*. Nog altijd 10.592 bezit deze tragische roman uit het Vlaamse boerenleven een grote kracht. (geb. f 3,95)

- 10.593 *Jan Doeksen* door *Age Scheffer*. Het epos van een kapitein van de zeesleepvaart, die met zijn bemanning spectaculaire bergingen verricht. (geb. f 8,90)
- 10.594 *Het lichtende kruis* door *Grace Nies Fletcher*. Een Amerikaans, methodistisch echtpaar verricht medisch ontwikkelingswerk in Nepal. (geb. f 9,50)
- 10.595 *De dief stelen* door *Olaf J. de Landell*. Kolderachtig verhaal van een superdief. Spitse woordspelingen, maar soms een overtrokken humor. (f 5,60; geb. f 7,90)
- 10.596 *De jeugd vliegt er in* door *Jan de Vries*. Allerlei hedendaagse jeugdproblemen komen aan de orde in dit positief-christelijk familie-verhaal. (geb. f 8,90)
- 10.597 *De drie valken* door *Werner Bergengruen*. Na de dood van een eenvoudige valkenier uit het koninkrijk Napels veroorzaken zijn drie nagelaten valken grote opschudding bij de erfgenamen. (geb. f 2,90)
- 10.598 *De beminnelijke vreemdeling* door *Eugenia Price*. Historisch verhaal over een jonge idealist, die zich als zendeling voor de medemens inzet. (geb. f 8,90)
- 10.599 *Strijd tegen de misdaad. 2e Deel* door *Hans Walther*. Grepen uit de geschiedenis, waarbij met name de Franse en Engelse methoden van misdaadbesteding ter sprake komen. (geb. f 4,50)
- 10.600 *De peperbek* door *C. Stip*. Nieuwe verzameling versjes met dieren als hoofdpersonen. Meesterlijk van humor en taalbeheersing. (f 5,90)
- 10.601 *Moord alleen is niet genoeg* door *Bryan Edgar Wallace*. De rijke heerboer John Hellier wordt onschuldig verdacht van de moord die in zijn huis gepleegd is. Ontspanningslektuur. (f 1,75)
- 10.602 *De vijand voert het commando* door *Bryan Edgar Wallace*. Een supermisdadiger heeft zich meester gemaakt van een helse machine, waarmee hij de medemens volkomen beheerst. (f 1,75)
- 10.603 *De dood in het kasteel* door *Pearl S. Buck*. Een Engelse baron kan de verkoop van zijn kasteel niet verwerken en gaat ten onder. (f 3,—)
- 10.604 *Het spoor in de sneeuw* door *Kerstin*

Ekman. De jacht op elanden, een ongeluk dat geheim wordt gehouden en de daarop volgende chantage zijn de elementen van dit buitengewoon boeiende verhaal.

(geb. f 6,50)

Vader Sergius door *L. N. Tolstoi*. Drie verhalen als onverwoestbare oude mythen over de naastenliefde. (f 3,50)

Luitenant Ramage door *Dudley Pope*. Romantisch verhaal over een luitenant ten tijde van Napoleon en Nelson, die zich voor een moeilijke opdracht geplaatst ziet.

(geb. f 5,90)

Avontuur in Karinthië door *Mary Stewart*. De ik-figuur reist naar Oostenrijk om er haar man te treffen, maar raakt verwikkeld in vele avonturen. (geb. f 5,90)

Het Pelgrimsproject door *Hank Searls*. Spannende verwickelingen in de wereld van de ruimtevaart, waar Russen en Amerikanen verbeteren rivalen zijn. (f 5,90)

De nacht der Girondijnen; Westerbork door *J. Presser; Coen Rood*. Aangrijpende herinneringen aan een Nederlands doorgangskamp tijdens de bezettingsjaren.

(f 1,95)

Flipte door *Johan Fabricius*. Grappige avontuurtjes van een vijfjarig ventje dat op zijn step de buurt verkent. (f 2,50)

Het spookhuis door *Berkeley Gray*. Rond het Londense huis, dat een meisje heeft geërfd, blijken diverse donkere raadsels te hangen. (geb. f 2,95)

DE RAFAËL-CATALOGUS 1966

Ter gelegenheid van de Kinderboekenweek (26 oktober tot en met 5 november) verschijnt de vijftiende uitgave van de Rafaëlcatalogus 'Boeken veroveren de jeugd'. Dit is een heel gemakkelijk boekje voor ouders en onderwijzers, voor allen die belangstelling hebben voor de lectuur van het kind, van kleuter tot en met de tieners.

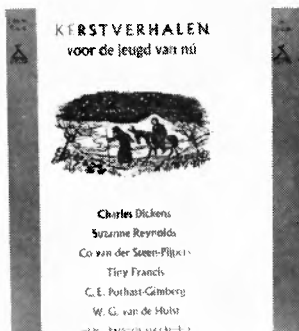
Het Katholiek Lectorium geeft elk jaar opdracht tot het samenstellen van deze catalogus aan de Stichting IDIL, die weer

NIEUWE DELTABOEKEN

PAPERBACKS VOOR DE JEUGD VAN NU !



Margreet Bruijn
Sinterklaas
zet zijn schoen



KERSTVERHALEN
voor de jeugd van nu

Charles Dickens
Suzanne Reynolds
Co van der Steen-Pijper
Tjerry Francis
C. E. Pothast-Gimberg
W. G. van de Hulst



Marjotie Gayler
Daphne in de mode

rood: 6 j.e.o.

oranje: 10 j.e.o.

groen: 8 j.e.o.

blauw: 12 j.e.o.

M. Bruijn: SINTERKLAAS ZET ZIJN SCHOEN	rood	f 2.90
Dickens e.a.: KERSTVERHALEN VOOR DE JEUGD VAN NU	rood	f 2.25
C. Janssen: KIEBELTJE HENGELAAR	groen	f 3.90
H. Werner: VAN EEN SNEEUWMAN DIE DE BENEN NAM	groen	f 2.90
A. D. Hildebrand: BELFLOOR EN BONNEVU EN DE DARTELE BARON	oranje	f 3.90
M. Robé: SILVITA DAT KIND UIT SPANJE	oranje	f 5.90
C. Wilkeshuis: JAOELA DE WOUD-INDIAAN	oranje	f 3.90
A. P. M. de Beer: DE SCHEEPSKAT OP EXPEDITIE	blauw	f 4.90
M. Gayler: DAPHNE IN DE MODE	blauw	f 4.90

WIE IS WOLLE ?

Wolle Wasbeer is een nieuwe figuur voor kinderen. Dat betekent, dat Hildebrand een hele serie avonturen van Wolle en zijn vriendjes te boek stelt.

A. D. Hildebrand: WOLLE WASBEER

Illustraties: Babs van Wely

80 blz., geb. f 4.90

Voor jongens en meisjes van 6—9 jaar !

In de boekhandel verkrijgbaar !

V A N G O O R Z O N E N — D E N H A A G

(Adv.)

KLEURRIJKE KLASSIEKEN

Drie bijzonder belangrijke titels in aantrekkelijke uitvoering. Onvergankelijke meesterwerken waaraan reeds tallozen vele uren leesgenot beleefden.

H. MALOT

ALLEEN OP DE WERELD

filmeditie	f 14.90
luxe-editie	f 14.90
paperback	f 4.90

H. BEECHER-STOWE

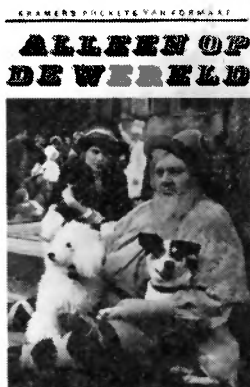
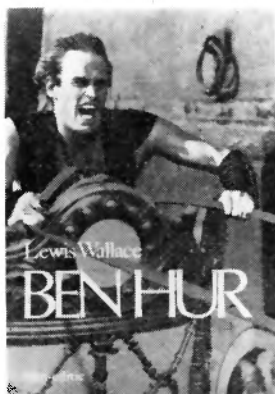
DE HUT VAN OOM TOM

filmeditie	f 14.90
luxe-editie	f 14.90
paperback	f 4.90

L. WALLACE

BEN HUR

Ook dit fraaie boek nu in bijzondere filmeditie. Onverkorte uitgave, geïllustreerd met foto's uit de M.G.M.-film „Ben Hur”.
312 blz., geb. f 14.90



In de boekhandel verkrijgbaar !

UITGEVERIJ W. VAN HOEVE — DEN HAAG

(Adv.)

geadviseerd wordt door de Vereniging van Katholieke Functionarissen bij de Leeszalen en Bibliotheken. De redactie bestaat uit mensen die dag in dag uit met jeugdlectuur omgaan en de markt nauwkeurig bijhouden. Het gevolg daarvan is, dat deze catalogus honderden titels bevat uit de produktie van de laatste twee jaar t/m de nieuwste, en dat opname van een boek in deze catalogus betekent dat het een goed boek is.

Zonder strenge grenzen te willen trekken maar om het terrein toch enigszins af te bakenen waardoor het zoeken wordt vergemakkelijkt, zijn de leesboeken in rubrieken naar leeftijd onderverdeeld. Bovendien worden bij elke titel enkele regels toelichting gegeven, zodat men toch een persoonlijke keuze kan maken uit wat hier verzameld is. Uitgever en prijs van ieder boek zijn vermeld.

Deze catalogus blijft een heel jaar een betrouwbare gids. Zeer vele boekhandelaars zullen u op uw vraag graag en gratis een exemplaar overhandigen. De kinderen kunnen er zelf ook heerlijk in grasduinen, hierbij zo nodig aangemoedigd door een prijsvraag met als prijzen natuurlijk boeken.

KINDERBOEKENWEEK 1966

Op woensdag 26 oktober werd in het Concertgebouw in Amsterdam de Kinderboekenweek 1966 geopend. En dit jaar hoort daar wel een heel origineel geschenk (bij aankoop ten bedrage van f 5,—) bij: „Het kleinste sprookjesboek” dat 4½ x 3½ centimeter meet. Op de 128 pagina's

staan zeven sprookjes en 31 illustraties in kleur. De oplage bedraagt 125.000 exemplaren.

U krijgt het boekje 'verpakt' in een echt lucifersdoosje en dan zit er nog een klein loepje bij ook.

Dit geschenk is in overeenstemming met het thema van de Kinderboekenweek 1966: KIND EN FANTASIE — sprookjes, sagen en legenden.

PRIJZEN

Op de openingsavond werden ook de prijzen uitgereikt voor de beste kinderboeken van het jaar.

De prijs voor een boek bestemd voor kinderen tot 10 jaar is toegekend aan Mies Bouhuys voor haar boek 'Kinder verhalen' (Idil-Gids maart 1965 nr. 9522), en de prijs voor een boek bestemd voor kinderen van 10 jaar en ouder aan Toos Blom voor haar boek 'Loeloedji, kleine rode bloem' (Idil-Gids december 1965 nr. 9937).

Beide prijzen bedragen vijftienhonderd gulden.

Dit jaar is het de twaalfde keer dat de Prijs voor het kinderboek van het jaar wordt uitgereikt, de splitsing in twee leeftijdsgroepen heeft nu voor de eerste keer plaats gehad, hetgeen gebeurd is op advies van de jury.

FOLDER

Ook dit jaar wordt aan alle lagere scholen in het land een folder (oplage 1.000.000 exemplaren) uitgereikt waarin 180 titels te vinden zijn van kinderboeken. De boeken voor deze folder zijn uitgezocht door Bureau Boek en Jeugd en Idil samen.

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken :

(volgnummer)

Adler, I.: Nieuwe wiskunde (Spectrum), 188 p. — V	—10.580
Adriaansen, W.: De sport in de luchtvaart (Kroonder), 144 p. — V	10.558
Alcott, L.: Onder moeders vleugels (Ned. Keurboekerij), 122 p. — VIa, M	10.528
Auwers, F.: De dode kathedraal (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.495
Avery, G.: Julia wil beroemd worden (Spectrum), 192 p. — VIa, M	10.508
Beckmann, Th.: Micky en de vreemde rovers (Kris Kras), 111 p. — VIb	10.489

de Beer, A. P. M.: De scheepskat van de Zwarte Zwaan (Van Goor), 140 p. — VIa, J	10.505
van Bergen, M.: O, die Tineke toch! (Meinema), 69 p. — VIb, M	10.522
Bergengruen, W.: De drie valken (Bosch & K.), 61 p. — V	10.597
Bladergroen, W. J.: Lichamelijke en geestelijke ontwikkeling van het kind (Querido), 192 p. — IV	10.566
Bloom, F.: Onze dove kinderen (Contact), 160 p. — IV	10.563
Boshouwers, W. F. P., drs.: De staatsinrichting (Spectrum), 255 p. — V van den Brande, J.: Vlagger dan de diligence (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.539 10.494
Brenna, V.: De maan (Tijl), 106 p. — V	10.583
Brusse, J. A.: Kleine Kees... grote Kees (Meinema), 61 p. — VIb-c, J, P de Bruyn, A.: Op pelgrimstocht (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.520 10.493
Buck, P. S.: De dood in het kasteel (Bruna), 295 p. — IV	10.603
Carrington, R.: De zoogdieren (Parool), 191 p. — IV	10.549
Chipperfield, J. E.: Rooloo het hert van het donkere water (Callenbach), 172 p. — V	10.543
Dehouck, H.: Attila de Hunnenkoning (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.496
Dixon, F. W.: De gekruiste schaduw (Van Goor), 128 p. — VIa, J	10.504
Dixon, F. W.: Het Wildcatmoeras (Van Goor), 128 p. — VIa, J	10.503
Duif, A.: Hitters en toppers (Blitz), 86 p. — IV	10.560
Durnez, G.: Een bloem in het geweer (Karveel), 150 p. — V	10.536
Ekman, K.: Het spoor in de sneeuw (Callenbach), 248 p. — IV	10.604
Engel, F. M.: Het nieuwe vogelboek (Zomer & K.), 216 p. — V	10.552
van Eysden, G.: Jole en het kermiskind (Meinema), 190 p. — VIa, M	10.509
Fabricius, J.: Flipje (J. M. Meulenhoff), 221 p. — V	10.610
Fletcher, G. N.: Het lichtende kruis (Boekencentrum), 231 p. — IV, Op von Frankenberg, G.: Zo gedragen planten en dieren zich (Helmond), 248 p. — V	10.594 10.547
Friend, J. N.: Rekenkronkels (Spectrum), 159 p. — V	10.582
Frinsel, J. J.: Erepoort (Meinema), 46 p. — VIb, J, P	10.523
Fuchs, J. M., dr.: Vijf eeuwen binnenscheepvaart (De Branding), 72 p. — V	10.531
Gallico, P.: Zachtjes miauwend (Wereldbibliotheek), 173 p. — V	10.551
Gerwin, R.: De oceaan land van de toekomst (Desclée De B.), 105 p. — V	10.574
Gray, B.: Het spookhuis (Ned. Boekenclub), 246 p. — IV	10.611
de Greve, L., prof. dr.: Beweging en rust (Karveel), 232 p. — V	10.575
Harboort, M.: Ridder op Oude Biezen (Sikkel), 32 p. — VIb	10.499
Harting, E.: Rondom Holten ligt de wereld (W.-Friesl.), 176 p. — V, M van Hattum, J., en E. Kreulen: ABC van de kleine motor (Van Holkema & W.), 147 p. — V	10.530 10.570
van Heerde, G.: Het geheim van de oude watermolen (Meinema), 76 p. — VIb, J, P	10.524
Hermans, H.: Napoleon en Antwerpen (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.491
Hoofman, H.: Alles over supersonische verkeersvliegtuigen (Veen), 130 p. — V	10.573
Hubbard, W. D.: Ibamba (Ned. Boekenclub), 308 p. — IV	10.548
Isaacs, A.: Inleiding tot de natuurwetenschappen (Spectrum), 224 p. — V Jacquemyns, P.: Ik heb mensen gekend (Karveel), 186 p. — IV-V	10.578 10.557
Johns, W. E.: Biggles en de geheime basis (Spectrum), 160 p. — VIa, J de Jong, M.: Vogels binnendijks en buitengaats (Van Dishoeck), 144 p. — V	10.501 10.544

Jung, J.: A. S. Makarenko tegen de achtergrond van de communistische pedagogiek (Zwijsen), 140 p. — IV	10.569
Klompmaker, H., dr.: Handel in de Gouden Eeuw (Van Dishoeck), 128 p. — V	10.534
Knap, H., en F. Diamand: Portret van een ziekenhuis (Tijdstroom), 88 p. — IV	10.542
Kriekemans, A., prof. dr.: Algemene pedagogiek (Paul Brand), 495 p. — IV	10.561
Kubly, H.: Zwitserland (Parool), 159 p. — V	10.555
de Landell, O. J.: De dief stelen (Boekerij), 181 p. — IV	10.595
Leippe, U.: Sagen van het Oude Rome (Van Hoeve), 249 p. — VIa	10.527
van Liefland, W. A.: De wilde van Aveyron (Wolters), 98 p. — IV	10.568
Lobsenz, N. M.: De wereld van de insecten (Henri Proost), 54 p. — VIa	10.516
Louwman, J.: Lang leve meester Bikkel! (Van Goor), 97 p. — VIIb	10.488
Maaskant, P.: Wiel aan wiel (La Rivière & V.), 144 p. — V	10.559
Margenau, H., en D. Bergamini: De wetenschappelijke onderzoeker (Parool), 200 p. — V	10.576
Martin, R. A.: Vlinders (Henri Proost), 54 p. — VIa	10.515
Martony, C, en P. Timmermans: Naar het land van pape Jan (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.492
te Merwe, H.: Naar het land van de tamtam (Meinema), 190 p. — VIa, J (Miller, Ch.): Met bloed en niet met inkt is dit geschreven (Bert Bakker/Daamen), 141 p. — V	10.502
Moore, P.: De ruimtevaart van nu en morgen (Spectrum), 191 p. — V	10.572
Muchez, R.: De heksenwaag (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.490
Mussen, P. H.: De psychologische ontwikkeling van het kind (Spectrum), 159 p. — IV	10.567
(Newman, L. H.): De wereld der insecten (Elsevier), 254 p. — IV	10.545
Oberstadt-Witsen Elias, H.: Het geheim op zolder (Van Goor), 64 p. — VIIb	10.487
Palmer, A. W.: Joegoslavië (Callenbach), 128 p. — V	10.553
Peterson, R. T.: De vogels (Parool), 192 p. — IV-V	10.550
Pope, D.: Luitenant Ramage (Fontein), 252 p. — V	10.606
Porter, G.: Chemie in de moderne wereld (Spectrum), 141 p. — V	10.581
Presser, J.; Rood, C.: De nacht der Girondijnen; Westerbork (J. M. Meulenhoff), 127 p. — IV	10.609
Price, E.: De beminnelijke vreemdeling (Bosch & K.), 227 p. — IV	10.598
Pulles, C. G. J., drs.: Door test en poppenkast (Nelissen), 151 p. — IV, Op	10.565
Redeker, H.: Rembrandt (Bruna), 90 p. — V	10.585
(Reich, H.): Kinderen uit heel de wereld (Ned. Boekenclub), 135 p. — V	10.554
Reimer, P. J., dr.: Leven in Hellas (Elsevier), 174 p. — IV	10.535
van Rode, C.: Een ketterproces in Mechelen (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.498
Roels, F., prof. dr.: Jeugdpsychologie (Ned. Boekenclub), 347 p. — IV	10.564
van der Roest-Kleinmeijer, T.: De rode ballon (Meinema), 46 p. — VIIb-c, P	10.521
Romijn, A.: Een gewoon meisje en toch... (Meinema), 142 p. — VIa, M, P	10.526
Rooke, D.: Connie en Reg uit Australië (Van der Peet), 123 p. — VIIb	10.500
Sawyer, W. W.: Wegwijs in de wiskunde (Spectrum), 219 p. — V	10.577
Scheffels, G., dr., en P. A. Zandstra: De wereldgeschiedenis in woord en beeld (Ned. Boekenclub), 219 p. — IV	10.537

Scheffer, A.: Jan Doeksen (Wereldvenster), 159 p. — V	10.593
Schmitz, M.: Joriantjes grote kans (W.-Friesl.), 144 p. — VIa, M	10.529
Schneider, R.: Elektronen besturen ons leven (Ned. Boekenclub), 184 p. — V	10.571
Searls, H.: Het Pelgrimproject (Klaroen), 256 p. — IV-V	10.608
de Sélincourt, A.: De wereld van Herodotus (Spectrum), 400 p. — IV	10.540
Silverberg, R.: Archeologie onder water (Spectrum), 156 p. — V	10.541
van Sluis, F.: Circus in Europa (Van Dishoeck), 128 p. — V	10.587
Sophocles: Electra (Wereldbibliotheek), 64 p. — IV	10.590
Stafleu-Kruikemeier, L.: Jory (Callenbach), 176 p. — IV-V, M	10.511
Stewart, M.: Avontuur in Karinthië (Fontein), 253 p. — V	10.607
Stillman, E.: De Balkan (Parool), 160 p. — V	10.556
Stip, C.: De peperbek (Boucher), 103 p. — V	10.600
Streuvels, S.: De oogst (Veen), 92 p. — V	10.592
Tadema Sporry, J.: De geschiedenis van China (Van Dishoeck), 232 p. — IV-V	10.532
Terlouw, P.: Een sigaar voor ouwe Geurt (Meinema), 54 p. — VIc, J, P	10.519
Teunissen, R., dr.: Het leven van plant, dier en mens (Elsevier), 311 p. — V	10.546
Tolstoi, L. N.: Vader Sergius (Contact), 128 p. — IV, Op	10.605
Verbeek, G.: Marnix Gijsen (Desclée De B.), 69 p. — IV	10.586
Vérité, M.: Tuinen en bloemen (Desclée De B.), 94 p. — VIa en V, JM	10.512
Verleyen, C.: De ontvoerde koorknaap. (Sikkel), 32 p. — VIa-b	10.497
Vernes, H.: Bob Morane en de gemaskerde vijand (Bruna), 146 p. — VIa, J	10.507
Vernes, H.: Bob Morane en de zeven loden kruisen (Bruna), 155 p. — VIa, J	10.506
(Volpi, D., en C. Biggi): Encyclopedie voor jongeren. 5e Deel (De Haan), 160 p. — VIa en V, JM	10.513
van Vliet-Ligthart Schenk, A.: Sonnie de negerjongen (Meinema), 60 p. — VIc, P	10.518
de Vries-Van der Lichte, I.: Tussen ring en sluier (La Rivière & V.), 182 p. — IV-V, P	10.510
de Vries, J.: De jeugd vliegt er in (De Boer), 181 p. — IV-V, JM	10.596
Wallace, B. E.: Moord alleen is niet genoeg (Bruna), 190 p. — IV-V	10.601
Wallace, B. E.: De vijand voert het commando (Bruna), 190 p. — IV-V	10.602
Walther, H.: Strijd tegen de misdaad. 2e Deel (Bosch & K.), 116 p. — IV	10.599
Weyts, S.: Anna-Marietje (Desclée De B.), 44 p. — VIIb-c, M	10.517
Wilkeshuis, C.: Daantje zou naar school toe gaan (Bruna), 160 p. — IV	10.562
Williams, J. D.: Speltheorie (Spectrum), 240 p. — V	10.579
van Winter, J. M., dr.: Ridderschap (Van Dishoeck), 111 p. — IV	10.533
Wodchouse, P. G.: De linke golfspeler (Spectrum), 191 p. — V	10.591
Woolley, L.: Opgravingen die geschiedenis maakten (Servire), 167 p. — V	10.538
XX: Beatrijs (Wereldbibliotheek), 43 p. — IV	10.589
XX: Karel ende Elegast (Wereldbibliotheek), 56 p. — IV	10.588
XX: Scapino vertelt (Parool), 76 p. — VIb	10.514
de Zeeuw J. Gzn., P.: De vluchtelingen van Amsterdam (Meinema), 94 p. — VIa-b, P	10.525
Zijl, A.: Poppen op stap. Een plan van Jop (Versluys), 30 p. — VIc	10.486
Zijl, A.: Poppen op stap. Verven en smullen (Versluys), 30 p. — VIc	10.485

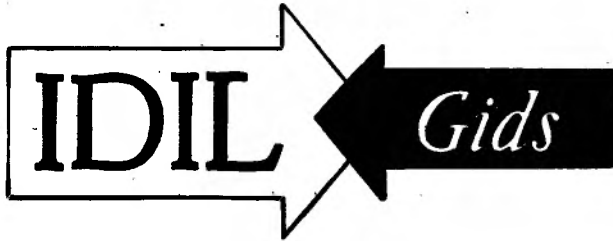
WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER?
Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing
door v.h.m.o.-leerlingen.

Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwalificatie	recensie- nummer*	MK	EE
Allais, A.: De meneer met het houten been (Arb. Pers f 5,50 i)		IV	23.377	2	6
Kolderieke en bizarre korte verhalen van een negentiende-eeuwse journalist, te vergelijken met het werk van o.a. Roald Dahl.					
de Balzac, H.: Het bal te Sceaux en Huize 'De kaatsende kater' (H. Meulenh. f 1,95 i)		IV	23.380	6	8
Twee novellen die o.a. zeer gewaardeerd kunnen worden als levendige milieuschilderingen uit het begin der 19e eeuw.					
Bergengruen, W.: De drie valken (Bosch & K. f 2,90)		V	23.385	7	8
Een goed vertelde (en vertaalde) novelle.					
Caldwell, E.: Het vege lijf (J. M. Meulenh. f 1,95 i)		III	23.398	5	6
Goed geschreven verhalen met een beklemmende inhoud: de wreedheid van blanken tegen negers.					
Chapkis, R.: De reizen van pater Key (Querido f 5,90 i)		III.	23.401	5	8
Een satirische mystificatie, verrukkelijk voor de een, verwarrend voor de ander, en zeker niet voor humorloze kribbebijters geschreven.					
Ellin, S.: De specialiteit van het huis (Arb. Pers f 6,90 i)		IV.	23.417	6	8
De ondertitel (En andere kalme gruwel) geeft het karakter van deze tien verhalen uitstekend weer: <i>kalme</i> gruwel. Nu eens komt die gruwel uit de mouw van een quasi-onschuldige, zelfs gezellig verhaal; dan weer voelt men hem al vanaf de eerste alinea dreigend aankomen — maar altijd kalm, hoffelijk, elegant. Geraffineerd ingekleed, perfect verwoord, volmaakt in hun soort.					
J. W. J. Kerssemakers, s.j.					
Gerhardt, I. G. M.: De slechtvalk (Bakker/Daamen f 9,50)		V	23.426	7	7
Een bundel waarin het dichten hoekiger, grijzer is geworden, maar die nog steeds verrassingen biedt.					
Maugham, W. S.: Verhalen (Spectrum f 1,50 i)		III	23.463	4	7
Voortreffelijke verhalen waarvan de kracht vooral ligt in het psychologische vlak.					
Pirandello, L.: Vanavond improviseren wij (Van Ditmar f 5,90 i)		IV	23.477	4	6
Deze bedrieglijk los gecomponeerde 'improvisatie' (1930) stapt telkens uit de gebruikelijke toneelwereld over in een gespeelde leefwereld (van de acteurs als privé-personen dus). Het meest opmerkelijke is de echtheidsillusie die de toneelwereld daardoor krijgt (wreed Siciliaans milieu). Minder sterk — voor Pirandello's doen althans — de absurde wisselwerking tussen productieve en reproductieve kunst (= 'leven'). Afdoende vertaald. Jan Klein					
XX: Beatrijs (Wereldbibliotheek f 3,75 i)		IV.	23.364	3	8
Uitgave op goed wetenschappelijk niveau maar ook voor middelbare scholieren aantrekkelijk.					

De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Bindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1—10 (waarbij 5 = even onvoldoende). De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels. *) Deze nummers zijn opgenomen in Idil-Tijdingen.

NOVEMBER 1966 JAARGANG XVIII NUMMER 4



VOOR
JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 10.612 - 10.663

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f .5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	47
<i>Herdrukken vragen uw aandacht</i>	54
<i>Mogen wij u voorstellen: Thea Wamelink</i>	56
<i>Bibliografisch register</i>	58
<i>Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?</i>	60

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).

VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.

VIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).

VIb-c = voor circa 8, 9 jaar.

VIc = Voor beginners (6, 7, 8 jaar).

VIa en b (9 - 14 jaar).

VIb en c (6 - 11 jaar).

VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

V, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- ° = Pedagogisch niet verantwoord.
- • = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = *Stoernd* neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienschtig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienschtig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negatistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

- 10.612 *De eerste jacht* door *Witali Bianki*. Een hondje verveelt zich op de boerderij en trekt de wijde wereld in om op wilde dieren te gaan jagen. Het ontmoet vogels, insecten en andere dieren, maar allemaal weten die zich zo goed te verdedigen dat het hondje blij is, naar huis te kunnen terugkeren. Door het accent op de verdedigingswijze van roerdomp, hagedis, rups enz. heeft het boekje iets docerends gekregen. Maar het blijft een fleurig prentenboek. (geb. f 3,90)
- 10.613 *Nicky en hondje Pepermunt* door *Gwyneth Mamlok*. Het meisje Nicky zou zo graag een hondje hebben. Als zij in de dierenwinkel voor geeft aan een hondje, ont-snapt het dier. Met haar pepermint-stok lokt zij het weer naar zich toe en mag het dan van moeder houden. Grote, kleurige platen in grof penseelwerk bepalen de betekenis van dit prentenboek. Het is echter allemaal snel bekeken en bergt dan geen verrassingen meer. (geb. f 3,95)
- 10.614 *Nicky en het hobbelpaard* door *Gwyneth Mamlok*. Nicky gaat nu elke week met haar hondje boodschappen doen. Zij eet geen snoep meer, om geld te sparen voor het mooie hobbelpaard, dat zij in een etalage heeft gezien. Kort voor Kerstmis is de etalage echter leeg! Op advies van moeder schrijft Nicky naar de kerstman en alles komt in orde. Prentenboek met gelijke kwaliteiten als het eerste deel. De Engelse winkelopschriften zijn niet vertaald. (geb. f 3,95)
- 10.615 *De betoverde aansteker* door *Hans Christiaan Andersen*. De prenten bij deze enigszins gewijzigde tekst van het bekende sprookje 'De tondeldoos' zijn uitgevoerd in een kwasi-antieke, aparte stijl die het bij de jeugd zeker goed zal doen. Naast waardering voor de ook anderszins fraaie uitgave moet toch wel bezwaar worden gemaakt tegen de vervanging van de tondeldoos door een aansteker (wat een verarming van sfeer!) en tegen de vage oplossing met de boze heks. (geb. f 4,50)
- 10.616 *Van Lotje die niet slapen wou* door *Helga Renneisen* en *Eberhard Binder*. Een slaap-dronken meisje zweeft met het wekker-mannetje door het raam naar buiten om aan alle klokken te gaan vragen of het al bedtijd is. Een aardige variant op een bekend thema, verlucht met leuke platen. Onjuist is echter, dat Lotje stout wordt genoemd omdat ze huilt, terwijl ze zonder

oppas door de ouders alleen is achtergelaten. Als situatie-schets is dit weinig pedagogisch bedacht. (f 4,50)

10.617 *Lotje in de dieren tuin* door Jaap ter Haar. Deel I van een reeks van drie, die vooral de jeugdige dierenliefhebbers zal interesseren. Lotjes vader is als arts verbonden aan een dieren tuin. Het meisje heeft daarom alle gelegenheid, om met een oppasser door de tuin te zwerven en al kijkend en pratend veel over diverse diersoorten aan de weet te komen. Ook zijn er wel eens grappige of gevaarlijke gebeurtenissen met de bezoekers. (geb. f 3,95)

10.618 *Lotje met Roegan op stap* door Jaap ter Haar. Instructieve gebeurtenissen in dit tweede deeltje zijn o.a. de operatie van een zieke vis, een herdershond die voor leeuwenwelpen zorgt en de entree van het pas aangekochte olifantje Roegan, waarmee de oppasser en Lotje nu en dan door de dieren tuin gaan wandelen.

(geb. f 3,95)

10.619 *Lotje krijgt nieuwe vrienden* door Jaap ter Haar. In deel 3 gaat het over een zieke python, een vermoeid ezeltje, verzorging van zieke huisdieren, zorg voor aangespoelde zeehonden, de geboorte van een aapje, enz. De serie is fris geschreven en zeer goed geïllustreerd door Rien Poortvliet. Merkbaar is wel, dat de gegevens oorspronkelijk als hoorspel verwerkt zijn: de wisselende, korte fragmenten met telkens andere diersoorten zijn als losse radio-uitzendingen waarschijnlijk aantrekkelijker geweest dan in deze opeenstapeling per boek. Kinderen met een uitgesproken hobby voor dieren zullen het toch wel aantrekkelijke lectuur vinden.

(geb. f 3,95)

10.620 *Mitsko Matsko en de tovertak* door Magda Donászy. Een klein beertje krijgt van de vogelkoningin een tovertak, die hem bij gevaar kan helpen. Hij trekt er met een vogeltje op uit om frambozen te gaan plukken en de dieren in het bos te leren kennen. De slimme vos bakt hem een poets en hij krijgt een nieuw vriendje. Een lief verhaaltje met al even lieve prent-

jes, waarin meer beschrijving dan actie voorkomt. (geb. f 4,90)

O! O, die Wolkevietje toch! door Dick Laan. 10.621
Het al in andere boeken opgedoken wolke-mannetje, dat onder heerschappij staat van koning Kumulus, belandt opnieuw bij de familie van dokter Vrolijk, ditmaal in gezelschap van Donderkopje. De mannetjes kunnen alleen gezien en verstaan worden door dieren. Daardoor kunnen zij allerlei streken uithalen met mensen. Het wegpesten van een hinderlijke tante is wel het hoogtepunt. Argeloze kinderen zullen er wel om lachen, maar feitelijk zijn het flauwe verzinsels, die bovendien soms bepaald onpedagogisch van inhoud zijn. (geb. f 4,90)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

Belfloor en Bonnevu en het ezeltje Oeelevee 10.622
door A. D. Hildebrand. Reisavonturen van twee goede reuzen die in dit verhaal in de woestijn belanden, waar zij in de verspreid liggende dorpjes het ezeltje van een blinde dorpsbewoner moeten terugvinden. In de humoristische voorvallen komen ook mooie en minder mooie menselijke eigenschappen naar voren; alles echter met een glimlach weergegeven. Een fijn boek. (f 3,90)

De dubbelgangers door P. de Zeeuw J.Gzn. 10.623
De vrienden Pleun en Krijn lijken zozeer op elkaar, dat zij van rol kunnen wisselen. Daardoor ziet Krijn kans, om toch op de vloot van Michiel de Ruyter mee uit te varen, terwijl zijn eigen ouders dit steeds verboden hadden. Het bedrog wordt wel ontdekt, maar dan heeft Krijn al de beroemde tocht naar Chatham meege maakt. Prettig verteld, maar weinig waar-schijnlijk. Het godsdienstige element wordt soms wat overtrokken. (geb. f 1,90)

Pier in het wonderjaar door K. Norel. 10.624
Beschrijving in verhaalvorm, vanuit hervormd standpunt, van oorzaken, aanleidingen en gevolgen van de beeldenstorm in Vlaanderen anno 1566, gezien door de

ogen van een Antwerpse koopmanszoon. De gebeurtenissen worden vrij droog beschreven. Veel nadruk wordt gelegd op de 'verfoeilijke beeldendienst der roomsen' en op het 'wanbeleid' van koning Philips II. (geb. f 1,90)

- 10.625 *De koning van de gouden rivier* door John Ruskin. In dit uit de Engelse kinderliteratuur (1851) bekende verhaal leven drie broers in een mooi en vruchtbaar dal. De oudste twee zijn gierig en slecht, de jongste is goedhartig. Door de zelfzucht



van de oudsten verandert het dal in een woesteniĳ. De voorspelling dat het bronwater een 'gouden' rivier zal kunnen worden, kan alleen de jongste waarmaken, omdat hij menselijkheid boven winzucht stelt. Het sprookje is zeer goed bewerkt door Lidi Luursema. De tekeningen passen uitstekend in de sfeer van het verhaal. (f 1,90)

- 10.626 *De gouden schakel* door J. H. MacLehose. Goed geschreven verhaal over de moeizame emancipatie van een meisje uit India, dat behoort tot de kaste der Brahmanen. Als grootmoeder sterft, komt zij — op zoek naar de voogd die Christen werd en de familie verliet — met haar broertje in andere milieus. Zij doet daar een schat aan ervaringen op, leert lezen in de Bijbel (de gouden schakel) en groeit mede dank zij het christendom naar verdere

ontplooïing van haar mogelijkheden. De Hindoe-zeden worden met respect en gepaste kritiek verbeeld. (geb. f 3,25)

Thomas wil het weten door Truus Sparla. 10.627 Een moeder vertelt aan haar negenjarig zootje, hoe het leven ontstaat. Gevoelig, sfeervol en kundig wordt aandacht gewijd aan conceptie, zwangerschap en baring. De vraag is echter, of ooit een zo jong kind het beste geholpen is met een complete voorlichtingstekst, waarvan omvang, woordkeus en emotionele zetting wellicht niet corresponderen met de particuliere behoeften en gewoonten. De gebruikswaarde van het overigens knap geschreven werkje lijkt ons dan ook vooral te liggen in een gezin, waar door de ouders in de loop der jaren, op fragmentarische wijze naar gelang de vragen van het kind, dit opvoedingsaspect reeds gezonde aandacht heeft gekregen. Als voorlopig sluitstuk en samenvatting kan deze tekst dan zeer dienstig zijn. (f 3,75)

Moela krijgt moed door M. C. Capelle. 10.628 De vader van het Afrikaanse jongetje Moela keert na jaren uit het buitenland terug om een rol te spelen in de leiding van de pas verkregen onafhankelijkheid. Hij wordt aan het hoofd gesteld van een naburige zendingspost. Onruststokers trachten dit werk te saboteren en krijgen zelfs zoon Moela voor enige tijd onder hun invloed. Naast wat wetenswaardigs over inheemse flora, fauna en leefwijzen, wil het boek de Afrikaanse emancipatie van binnenuit laten zien. De stichtelijkheid van het verhaal wordt naar het einde steeds nadrukkelijker, waardoor het aan natuurlijkheid verliest. Fraai uitgegeven. (geb. f 5,50)

De holbewoners door Frans van Beek. 10.629 Schooljongens ontdekken een hol dat zij in hun spel betrekken, maar dat ook voor smokkelaars van belang blijkt te zijn. Ondanks schriftelijke bedreiging trachten de jongelui een reeks geheimzinnige voorvallen te onttraadselen. Op een nachtelijke speurtocht, vol gevaren voor de knapen, weet de politie de wapensmokkelaars te betrappen. Op de laatste bladzijden van

het verhaal vindt men dan nog wat ingevlochten reclame voor andere delen en series. De weinig originele gebeurtenissen zijn aardig gepresenteerd in badinerende stijl, die geen verrassingen biedt.

(geb. f 4,25)

10.630 *Inspekteur Hebbes en het geheim van het Uddelermeer* door *W. Krudde*. De gewezen SS-er, op wie inspekteur Hebbes jacht maakt, wordt in Nederland door boeven opgewacht, die van hem te weten willen komen waar een oorlogsschat verborgen ligt. Brigadier Knuttermans helpt dapper mee om tenslotte twee loden kisten, vol goud en zilver, uit het Uddelermeer te zien omhoog halen. Verdienstelijk geconstrueerd, ondanks veel toevalligheden en de, voor jeugdige lezers, minder noodzakelijke SS-er. De stijl deelt in de oubolligheden van de reeks; de plaatjes zijn beter geworden. (geb. f 3,75)

10.631 *De wereldreis van Cecile's marmotje* door *Paul Gallico*. Wanneer Cecile voor een vakantie bij haar tante in Parijs in het vliegtuig stapt, wordt haar marmotje per ongeluk in een verkeerd toestel gezet en vertrekt naar Ethiopië. Door telkens nieuwe vergissingen zwerft het diertje de hele wereld over, waarvan allerlei brieven van verbaasde mensen getuigen, die niet begrijpen wat zij met de marmot moeten doen. De schrijver heeft intussen alle gelegenheid om inlichtingen te geven over landen en volken en hij benut die kans zo gretig, dat het verhaal eraan sterft. (geb. f 4,90)

10.632 *Vlieg op!* door *Joop Termos*. De familie Bot krijgt bezoek van Alladin en dank zij de wensen die zij mogen doen, vliegen ze al spoedig door het luchtruim. Zelfs naar Spanje, maar daar zorgt Sinterklaas ervoor, dat de betovering verbroken wordt. Een wilde fantasie, waaraan slechts matige vorm gegeven werd. (geb. f 2,50)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

10.633 *De zilveren schorpioen* door *Arie van der Lugt*. Een jofel stel schoolkameraden, op visvangst, stuit op een geheimzinnige fi-

guur die passerende schepen observeert. Zij vinden ook een boot in het riet met een zilveren schorpioen op de voorplecht. Nieuwsgierig gaan de jongelui speuren, waarbij Sijmp, de aap van Tom de Vries, nuttige diensten verleent. Als verstekeling varen twee jongens met de boeven mee, maar dan nadert het verhaal ook snel zijn ontknoping. Vlot en boeiend geschreven, en kwiek geïllustreerd door *Kees Verkaik*.

(geb. f 4,25)

De pages van de Mauritius door *Peter de Rooy*. Op grond blijkbaar van het scheepsjournaal van Olivier van Noort, die als eerste Nederlander een scheepsreis om de wereld maakte, schetst De Rooy de avon-



turen van drie scheepsjongens ('pages') op het admiraalsschip *Mauritius*. Economisch en historisch is het een lange reeks tegenlagen, met daartussendoor barbaarse gevechten en terechtstellingen. Het boek is met vaste hand geschreven, in uitstekend Nederlands, met vaart en spanning. Er wordt hier ouderwets verteld, vanuit een zeer christelijke, soms wat idealistische visie. De veelvuldige bloedbaden zijn gelukkig niet sensationeel beschreven. (f 4,90)

Dr. Who en de Daleks door *David Whitaker*. Een man en een meisje worden door twee wezens van een andere planeet, Dr. Who en diens kleindochter,

- meegevoerd naar een derde planeet waar de gebruikelijke strijd woedt tussen twee rassen: de mens-gelijke Thals en de monsterlijke Daleks. De laatste delven het onderspit. Een overdaad aan toekomstmechanismen in een pseudo-wijsgerig kadertje dat in deze slechte vertaling bovendien nog heel wat inboet aan waarschijnlijkheid en aantrekkelijkheid. (geb. f 4,50)
- 10.636 *Goud voor de Bulldog-express* door Max Werner. Een zestienjarige jongen en zijn oudere broer gaan een nieuw leven beginnen als vader dood en het ouderlijk huis verbrand is. Als de jongens na veel zwoeven een grote hoeveelheid stofgoud gewonnen hebben, worden zij door bandieten beroofd. Ofschoon de uitgave blijkbaar voor de jeugd is bestemd, zijn intrige en situaties veeleer op volwassenen afgestemd. Goede spanning en moraal. (geb. f 3,25)
- 10.637 *De Bulldog-express in gevaar* door Max Werner. De postkoets van Hank en Robert Bulldog wordt enkele malen overvallen. Het duurt wel even voordat ontdekt wordt, dat er van verraad in eigen kring sprake is. Een knappe achtervolging voert dan snel naar de climax. Evenals in het vorige deel gaat de sfeer van het boek aan onze jeugd voorbij. Bovendien is de inhoud nauwelijks tot leven gebracht. (geb. f 3,25)
- 10.638 *Jack en Sheltie* door Piet Prins. In een tienjarig zwerversbestaan heeft Jaap Westeraan veel kennis opgedaan omtrent Australië. Op zijn afscheidsreis door het noordwesten doodt hij onwetend enkele totemdieren van een inboorlingenstam, die hem daarom naar het leven staat. Met behulp van zijn hond Sheltie en de jonge inboorling Bora ontsnapt hij aan hun wraak. Hij hervindt bovendien zijn geloof en legt hiervan wel erg veelvuldig getuigenis af. Overigens spannend en ook wel instructief. (geb. f 8,90)
- 10.639 *Terug naar de verdwenen planeet* door Angus MacVicar. Wanneer de nieuwe raket van de basis Inverness naar Heskios is vertrokken om de achtergeblevenen op te pikken, treffen professor Hermannov en zijn vriend de geleerden in opwinding aan. Er blijkt iets te mankeren aan de elektro-noom. Hij valt stil omdat het water in de ondergrondse rivier van bedding is veranderd. Wie durft de onderaardse tunnel binnen te gaan? Een spannend avontuur voor willige fantasten. (f 1,50)
- Biggles vermist* door W. E. Johns. Biggles 10 640 is naar bezet Frankrijk gestuurd om een Italiaanse prinses te redden uit vijandelijke handen, maar hij keert niet terug. Drie vrienden gaan hem opsporen. Matig doseren. (f 1,50)
- Biggles van de speciale luchtpolitie* door 10.641 W. E. Johns. Dertien verhalen, waarin de onkwetsbare Biggles met daverend succes de hoofdrol vervult. Een deel speelt zich af in de Eerste Wereldoorlog en geeft terloops een interessante kijk op het vliegwezen van die dagen. (f 1,50)
- Jan zonder Vrees tegen de Zwarte Ruiter* 10.642 door Roderyck. De held bevrijdt de streek van een bende misdadigers die opereert onder het blazoen van Moerzeke. Het onwaarschijnlijke, romantische bedenksel levert één lange reeks knokpartijen en is geschreven in een ongelooflijk koetertaaltje: mengsel van 'hollandisme', Vlaamse gewestelijkheden, archaïsme en gewone fouten. (60 fr.; geb. 80 fr.)
- Het geheim van de lappendeken* door Bar-10.643 bara Sleigh. Aardig en geestig geschreven, maar wel héél Engels verhaal over de vijf kinderen Martlett, verteld door de oudste. Hun rijke tante Tryphena laat haar tienjarige naamgenote een lappendeken na. Ingenaaide mededelingen wijzen de weg naar een schat: oude minnebrieven en een bescheiden sommetje. De intrige is nogal gezocht, maar het verhaal is spannend en de frisse echtheid van de kinderdialogen maakt veel goed. (f 3,25; geb. f 4,25)
- Geen tijd voor Carlotta* door Johan de 10.644 Vries. Dit verhaal speelt in Londen honderd jaar geleden. De 9-jarige Carlotta, een lichamelijk gehandicapte vondeling, is liefderijk opgenomen in een arm gezin, maar van wie eigenlijk niemand tijd voor haar heeft. Later brengen meer gefortuneerde

lieden belangrijke verbetering in haar levensomstandigheden. Zonder sentimentaliteit wordt een goed beeld gegeven van het toenmalige harde leven van misdeelden. De omslagtekening van het boek is totaál misplaatst. (geb. f 2,90)

10.645 *De Zevensprong* door *Tonke Dragt*. Een jong onderwijzer raakt tegen zijn zin betrokken bij geheimzinnige gebeurtenissen, die alle iets te maken hebben met de wegwijzer op een zevensprong in het bos. Hij belandt bij een groep die de boze Graaf Gisenstijn beletten wil, misbruik te maken van de rechten van zijn neefje op het spookachtige kasteel. Als huisleraar weet de onderwijzer daar binnen te dringen. Er moet een geheim schrift worden opgespoord en een gouden sleutel. Geholpen door een magiër, vreemde dametjes en zijn schrandere schoolklas weet hij de



schat van het trappenhuis te vinden. De jonge lezer zal het niet gemakkelijk hebben met dit web van verhaaldraden: achter ieder raadsel schuilt een volgend; fantasie en logica zijn voortdurend aan het boompje-wisselen. Wie weet vol te houden, zal zeker genieten van het vernuftig gecomponeerde raadselverhaal, dat gebouwd is op de constructie van het titel-liedje.

(geb. f 9,75)

'*Pas op, Isa, gevaar!*' door *Hans Leht*. Een 10.646 jonge stewardess raakt verzeilt in een diamantsmokkel-affaire. Zij wordt gechantteerd, maar de politie en niet te vergeten de knappe eerste piloot, redden haar uit de moeilijkheden. De schier volmaakte hoofdpersoon en de zwakke intrige geven aan het boek weinig niveau. (geb. f 2,90)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

De fatale camera door *Ronald Syme*. In de 10.647 Afrikaanse staat Gebellia leent Paul Riddel zijn fototoestel even uit aan een vreemdeling, die kort daarna wordt neergeschoten, maar nog juist zeggen kan, waarheen het belichte filmrolletje gebracht moet worden. Vreemde figuren trachten de film in handen te krijgen, want de foto's zullen onthullen dat diverse hoge ambtenaren corrupte relaties hebben. Een stevige speurder, zakelijk en geografisch goed gedocumenteerd. (f 1,75)

Gevecht in de Pacific door *Robb White*. 10.648 De harde strijd van de Amerikanen anno 1942 in de Pacific wordt geschilderd aan de hand van de belevenissen van John Lawrence, die als piloot gestationeerd was op de Enterprise. Grote moed maar ook gewoon-menselijke angst toont hij in zijn strijd met de vijand. Een menselijk maar hard boek. Voor wat ouderen. (f 1,50)

Het leven begint bij zeventien door *Mabel Esther Allan*. 10.649 De 17-jarige, alleenstaande Annwen Tudor gaat na enkele gelukkige jaren in een dorpje in Wales, bij haar tante in Londen wonen, die een kunsthandel drijft. Het meisje leert daar veel over schilders en schilderkunst, terwijl een nieuwe vriend haar de Londense musea en theaters leert kennen, zodat Annwens heimwee geleidelijk verdwijnt. Zij schrijft een jeugdvriend voorgoed af. Door een toeval trekken enkele van haar tekeningen de publieke aandacht en zij vindt in de Londense vriend een levenspartner. Het specifieke van het verhaal schuilt in de artis-

tieke documentatie, die soms wat overdadig is en te zeer op de voorgrond treedt. Voor ontwikkelde tieners wel aardig.

(f 1,75)

- 10.650 *Mindy's moeilijkheden* door *Mildred Lawrence*. Mindy heeft juist de bons gehad van haar vriendje, als zij gaat assisteren in een klein museum. Samen met een werkstudent realiseert zij allerlei ideeën om meer bezoekers te trekken. Een grote historische voorstelling is daarbij het hoogtepunt. En passant moet er ook nog met inbrekers worden afgerekend. Amusant verteld, met enige typische amerikanismen, die de lezeressen wel zullen weten te 'vertalen'. (f 1,50)

- 10.651 *Margareta en het oude huis* door *Ann Margit Falk*. Omdat haar ouders voor een jaar naar Amerika gaan, trekt de 16-jarige Margareta zo lang in bij haar twee oudtantes, die in een naburig stadje wonen. In deze rustige periode komt het meisje geleidelijk omtrent allerlei zaken met zichzelf in het reine, waarbij ook een vergeefse liefde van belang blijkt te zijn geweest. Psychologisch goed gezien, maar de ik-vorm, de weinige dialoog en de geringe aktie zullen niet alle lezeressen zo gemakkelijk aanspreken. (geb. f 3,90)

- 10.652 *Het was lente in Parijs* door *Anne Pilgrim*. Na de dood van haar vader verhuurt Roberta haar flat in Londen en gaat naar Parijs om gedurende enkele maanden een tante te helpen, die daar een kostschooltje heeft voor Engels-sprekende kinderen. Zij leert zich nuttig maken in dit werk en een liefdestragedie doet haar beseffen dat de trouwe jeugdvriend uit Engeland de ware echtgenoot voor haar is. Een meisjesboek in de ik-vorm volgens oud recept en met veel leerzame uitweidingen over de stad Parijs. (geb. f 5,90)

- 10.653 *Hit-parade* door *Gerdi van Rijswyck*. In het gezin Hoogenoordt speelt zich heel wat af. Meteen al in het eerste hoofdstuk verliest zoon Joop zijn meisje, dat ongeneeslijk ziek was. Dochter Marlon krijgt verkering met een nozem. Zoon Hans keert terug uit Nieuw Guinea (!). Carla krijgt

verkering met haar Engelse leraar. En tussen wacht iedereen op een verbintenis van Marlon met huisvriend Wil. Kortom, de huiskamer is een kruispunt van overtalrijke liefdeshistories, die op doorsnee-bakvis-niveau worden afgehandeld. Dat het verhaal ongewonerwijze in katholiek milieu speelt, is overigens nauwelijks merkbaar. (geb. f 5,90)

- Meisjes in de mode* door *Winfried Bauer*. 10.654 De verdienste van deze meisjesroman is de situering: doordat de twee hoofdpersonen respectievelijk als etaleuse en coupeuse-verkoopster in een groot modemagazijn werken, geeft het boek veel interessante kijkjes achter de schermen van de confectie-



wereld, de modeshows etc. Een der vriendinnen leert in de neef van de baas de man van haar hart kennen. Een vlot verhaal in een omgeving die naar de werkelijkheid geschilderd wordt, zonder opgeschroefde romantiek of sentimentaliteit.

(geb. f 5,90)

- Een glimlach aan zee* door *Gré de Reus*. 10.655 Anne Bertels moet na het overlijden van haar ouders haar studie aan het conservatorium opgeven. Als verzorgster van de twee moederloze kinderen van een be-

roemde dirigent vindt zij weer een thuis en een levensdoel. Na heel wat strubbelingen ligt er ook nog een huwelijk met de dirigent in het verschiet. Middelmattig verteld in niet altijd vlekkeloze stijl.

(geb. f 5,90)

HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

10.656 *Het groot gouden speelboek* door *Adelaide Holl, Bertha Morris Parker en Margaret Wells Welsh*. Aardige verhaaltjes en spelletjes, waarin het kind allerlei zaken kan leren op het gebied van tellen, schrijven, dieren herkennen, scherp waarnemen, logisch denken, enz. De opgaafjes zijn leuk bedacht en met fleurige tekeningen aanschouwelijk gemaakt. Een groot bezwaar is echter, dat het kind wordt uitgenodigd om in het boek te tekenen, te kleuren en ook te knippen. Door dit laatste worden tekeningen en tekst aan de achterzijde der bladzijden onherstelbaar beschadigd.

(geb. f 4,90)

10.657 *Van een kleine jongen en een grote hond* door *M. A. M. Renes-Boldingh*. In een Zwitsers bergdorpje leven twee gezinnen met elkaar in onmin. Het zontje van een der families verdwaalt in een sneeuwstorm en de hond van de burens vindt hem terug. Hierdoor ontstaat de verzoening en met Kerstmis is er weer vrede op aarde. Weinig origineel en met een opgelegde christelijke moraal. (geb. f 1,05)

10.658 *Aaltje zoekt de berders* door *K. Norel*. Aaltje, een Gronings schipperskind, vaart mee naar de Middellandse Zee, waar ze getroffen wordt door allerlei bijbel-achtige tafereeltjes. In Sfax gaat ze op zoek naar de kerstherders en verdwaalt. Ook hier weer veel bijbel-parallellelen. Zijn scheeps-terminen had Norel wel mogen uitleggen of weglaten. (geb. f 1,50)

Woonwagens in het dorp door *J. J. Frin-sel*. Zigeunerjongens worden ten onrechte ervan verdacht, konijnen te hebben gestolen. Maar de deugd wordt beloond en de misdaad wordt gestraft. Een onmogelijk braaf en verouderd verhaal, dat druipend van christelijke vroomheid. (geb. f 1,50)

Vlammetjes lief en leed door *Fré van Hoorn*. Vlammetje, een roodharig meisje, krijgt een hondje, dat echter wegwijnt, wat heel wat verdriet meebrengt. Een robedoezerige straathond zorgt voor de vrolijke noot. Lakoniek verteld, maar telkens weer veel te ouwelijk. Lelijke omslag. (geb. f 1,15)

Juultje gaat naar buiten door *Annie Sanders*. Na een lange ziekte wordt Juultje voor enige maanden toevertrouwd aan een boerin, een weduwe met een talrijk gezin. Ze hervindt er haar gezondheid en leert in dit vroom-protestantse gezin bidden en bijbel-lezen. Slechts de jaloezheid van het jongste zontje dreigt een ogenblik Juultjes geluk te verstoren. (geb. f 1,45)

Een paard voor Karen Ann door *Cock de Jong*. Een meisje zou zo erg graag een eigen paard hebben. Als er een renstal geveild wordt, doet zij een bod, dat natuurlijk veel te laag is. Maar men vindt dit zo aardig, dat door een inzameling het nodige geld bijeen komt. Intussen is een rijke, verwaarloosde vriendin tot inkeer gekomen, evenals haar moeder die bij een ongeluk het gezicht verliest en het geloof herwint. Allemaal vroom, lief en erg onwaarschijnlijk. (geb. f 1,90)

Burgemeesters tweeling door *Cissy van Marxveldt*. De belevenissen van een veertienjarige tweeling spelen zich af in rond-uit ouderwetse situaties met hele rijen personeel, auto's met zijden kussens en dergelijke. De jongelui houden zich vooral onledig met het plagen en brutaliseren van docenten, waarvan slechte rapporten dan weer het gevolg zijn. Misschien zijn er nog wel tieners die het leuk vinden. (f 1,75)

**Solide
uitvoering**

**Geplastificeerd
omslag**

★
**VERMANDE
ZONEN N.V.
UITGEVERS
IJMUIDEN**

**OOK
VERKRIJGBAAR
IN DE
BOEKHANDEL**

CHRISTINE EN DE ZWALUWEN



confetti- reeks★

3—7 jaar



(Adv.)

In deze reeks
zijn verschenen
zes magnifieke
platenboeken in
4 kleuren:

•

**DE KIP MET
DE VREEMDE
KUIKENTJES**

•

**CHRISTINE EN
DE ZWALUWEN**

•

**DE WONDERBAL
VAN JUDITH**

•

**HET
WOLKESCHAAP**

•

**DE RAKET VAN
BOEMELBERG**

•

**ANTONIO EN
OPA AUTOBUS**

•

**form. 19 x 27 cm
per deel f 3,90**

Mogen wij u voorstellen:

THEA WAMELINK

Thea Wamelink werd op 22 juli 1935 in Hengelo geboren. Zij is nooit op de kleuterschool geweest en heeft dus zelfs nooit gefröbeld al schrijft ze volop over wat kinderen met hun handen kunnen doen. In Zutphen, waar ze van 1939 tot 1951 woonde, ging ze naar de lagere school en het gymnasium. Verhuisd naar Baarn maakte zij de middelbare school af in Amersfoort en deed in 1954 eindexamen gymnasium B.

Daarna begon haar carrière: op het archief van een krant, als redactrice van een weekblad en later free lance journaliste. Wat zij ons vertelde over zichzelf en haar werk als jeugdschrijfster laten wij hieronder volgen.



Het verhaal gaat in mijn familie dat ze mij als kind van een jaar een boek zonder plaatjes konden geven en dat ik dan met-

een wist of het recht op of op zijn kop werd gehouden. Volgens familieleden een eerste aanwijzing voor mijn liefde voor de letter en het boek...

Ik las als kind al veel en sinds mijn elfde jaar heb ik schrijfsinaties gehad. Ik schreef in oude schoolschriften een melodramatisch snikverhaal over een meisje uit een gewoon gezin dat de verloren geraakte dochter van een exentrieke graaf bleek te zijn. U kent dat soort draken wel.

In mijn eerste gymnasiumjaren droogde mijn schrijfader op — waarschijnlijk door gebrek aan tijd — afgezien dan van de schoolopstellen, waar ik met heel mijn hart aan werkte. Een veelgemaakte opmerking van leraren was: Je hebt meestal een goed begin en een pakkend slot in je opstellen, maar daar tussendoor laat je je fantasie wat al te veel de vrije loop.

Toen ik 17 was begon ik opnieuw 'zo-maar' te schrijven. Het was in een regenachtige vakantie. Mijn zusje en ik lazen de bibliotheek leeg aan meisjesromans. We vonden dat er zoveel flauwe boeken bij waren en ik zei: Zo kan ik het ook.

Ik schreef dus in die vakantie ook zo'n flauw boek — geen cent beter, misschien nog slechter dan de door ons afgekeurde, nu ik er op terugkijk — en had er in elk geval meer plezier aan dan aan het lezen van de zoetsappige verhalen.

Toch had ik in die tijd geen serieuze plannen voor een carrière als schrijfster. Ik was naar het gym gegaan om kinderarts te worden, maar begreep na enkele jaren wel dat de studie me waarschijnlijk boven mijn pet zou gaan.

Ik ben toen heel toevallig in de journalistiek terecht gekomen, waar ik me meteen helemaal thuisvoelde.

Een jaar voordat ik ging trouwen begaf ik me op het wankel pad — zeker toen nog — van de free lance journalistiek. Ik wilde er een beetje 'in' zijn voor ik huisvrouw werd, zodat de kans groter was dat ik er in zou blijven.

Voor Libelle had ik af en toe een kinderhaaltje geschreven, ook eens een poppenkastverhaal. Toen ik bij het verlaten van de Spaarnestad allerlei knipsels opvroeg,

bleek het poppenkastverhaal volkomen 'uitverkocht'. Op aandringen van de eindredactrice ben ik de deur van de Uitgeverij binnengestapt en heb daar een voorstel gedaan om een heel boekje met poppenkastverhalen te maken. Men had er eerst een hard hoofd in, maar besloot het te zullen uitgeven als ik het boekje wilde uitbreiden met een hoofdstuk over het maken van poppen en een kast.

Toen kreeg ik de zenuwen, want dat was nog in de tijd dat ik meende twee linkse handen te hebben als het op knutselen e.d. aankwam.

Gelukkig kreeg ik van een collegaatje en van een vriendin, die montessorieleidster is, een heleboel steun en het boekje kwam er. Eerste druk in drie maanden uitverkocht.

Een poosje later kreeg ik de opdracht voor het maken van het boek 'Als het weer regent'.

Met dit boek was ik eigenlijk nog gelukkiger, toen het verscheen, dan met mijn eersteling.

Ik heb nu zes boeken op mijn naam staan: *Er is maar één Jan Klaassen, Als het weer regent, Als het weer feest is, De vakantie van koning Bollewang, Koning Bollewang in Hollekanje en Wimmelje Woeps.*

Mijn favoriete boek, of liever mijn favoriete figuur, is Koning Bollewang, ik ben gewoon stapel op hem. Hoewel ik na de eerste twee delen nog wel eens over een derde denk, geloof ik toch niet dat het verstandig zou zijn. De volgende delen bij series worden er in doorsnee niet beter op.

Toen ik pas getrouwd was en al gauw genoeg had van het huishouden, kreeg ik de kans — mijn zuster was regisseuse bij de AVRO en zat erg verlegen om een kinderserie — Bas Boterbloem te schrijven. Een leuke ervaring, maar toch ben ik er nooit helemaal tevreden over geweest, vooral achteraf dan.

Ik loop al een poosje rond met een idee voor een 5-minuten serietje voor de kleintjes, maar door mijn vele journalistieke werk — ik zit o.a. in het bestuur van de Sectie Free Lance journalisten — komt het er niet van, dit verder uit te werken. Het

is gebaseerd op mijn verlangen om nu eens iets voor tv.-kijktjes te maken, waaraan ze zelf — al is dat dan ook maar schijnbaar — mee kunnen doen.

Dit idee vindt zijn oorsprong in de leukste ervaring met kinderen die ik ooit heb opgedaan. Samen met een andere schrijfster moest ik op een middag 200 Rotterdamse kinderen bezig houden. Hoewel we er eerst een zwaar hoofd in hadden, hadden we er werkelijk geen kind aan. En dat kwam voornamelijk doordat ze zelf overal in werden betrokken. Ik vertelde een zelf verzonnen verhaal. De andere schrijfster tekende er — levensgroot — bij. Bijvoorbeeld: Daarachter (het papier tegen de wand) is de zee. In die zee zwemen vissen. Weten jullie wat voor vissen er in zwemmen?

Kinderen roepen: Haring, inktvis, schol, haai enzovoort. Al die vissen kwamen op de papieren zee. Kwamen er personen in het verhaal voor, dan haalden we een kind uit de zaal en verkleedden het. Verder mochten de zaal-zittenblijvers hun krachten inspannen om een storm en deinende golven na te doen, een klok twaalf te laten slaan, te snurken, krijgskreten te slaan en wat dies meer zij.

Werkelijk een heerlijke ervaring.

Of er wat van komt om dat tv-idee uit te werken? Aangezien ik het beste werk als er een stok achter de deur staat (Maak dat of dat voor ons en zorg dat het over zoveel dagen of weken klaar is), zal het idee voorlopig wel tot het idee beperkt blijven.

Binnenkort begin ik aan een boekje: Spelenderwijs beter worden. Tips voor het bezig houden van zieke kinderen en wat daar allemaal nog meer aan vast zit.

Mijn ideaal is om nog eens een voorleesboekje te maken voor kinderen die nog niet kunnen lezen en dat zó verteld kan worden, zonder dat de voorlezer de tekst eerst moet aanpassen aan die kindertjes.

Ik heb het schrijven van kinderboeken — tot mijn grote schande? — nooit gezien als een roeping of taak. Zo'n voorleesboekje voor de kleintjes zou ik wel in die zin opvatten.

Ik moet bekennen dat ik betrekkelijk weinig van collegae lees en er pas een beetje begin in te komen — in die andere kinderboeken — nu mijn eigen kinderen er aan toe zijn. Mijn dochtertje heeft een boekje van Jip en Janneke en daar ben ik weg van. Dat is nu eens schrijven zoals kinderen praten. Ik wou dat ik zoiets kon. Ook van de serie Gouden boekjes en de Brunaboekjes met die simplistische, steengoede tekeningen ben ik weg. Maar verder dan de leeftijd van mijn kinderen kom ik dus op het ogenblik eigenlijk niet. Verwacht dus van mij geen diepzinnige opmerkingen over 'het' kinderboek, noch over taak of roeping van een jeugdboeken-schrijfster.

Wel is naar mijn bescheiden mening de positie van het kinderboek op de markt niet erg gunstig, voornamelijk gezien de grote produktie waarmee men overspoeld wordt. Het lijkt me uitzonderlijk moeilijk voor ouders, die hun kinderen iets willen bijbrengen over het goede boek, om het kaf van het koren te scheiden.

Laten zij zich ervoor hoeden om kinderen — bij gebrek aan kennis over het huidige kinderboek — die boeken te geven, waarover zij zelf in hun jeugd zo enthousiast waren. Geef hen vooral iets eigentijds.

Heel belangrijk vind ik voor een kinderboek nog dit: een goed leesbaar lettertype. Tegen sommige jeugdpockets bijvoorbeeld heb ik het bezwaar dat er teveel geworsteld is om zoveel mogelijk tekst op zo min mogelijk papier samengeperst te krijgen. Maar niet alleen pockets. Als ik soms in winkels de planken met kinderboeken langs loop en hier en daar eens iets inkijk, kom je nog wel eens zo'n groot boek tegen dat er gezellig uitziet, maar dat een kind niet trekt omdat de letter te klein is. (Na informatie bij zomaar wat kinderen is mij gebleken hoe belangrijk voor de meesten een prettig aandoende royale letter is.)

Tenslotte nog dit voor de ouders:

Wanneer u zelf weinig van kinderboeken weet, koop dan niet klakkeloos de boeken die u zich uit uw eigen jeugd herinnert of een exemplaar dat u op het eerste gezicht wel leuk lijkt, maar laat u in een goede boekhandel uitgebreid voorlichten voor u een keus maakt.

Begin niet met naar de prijs te kijken, evenmin als u dat zou doen, wanneer u een keus moet maken tussen een goede en een slechte school.

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken :

(volgnummer)

Allan, M. E.: Het leven begint bij zeventien (Spectrum), 160 p. — V, M	10.649
Andersen, H. Chr.: De betoverde aansteker (Van der Peet), 36 p. — VIb-c	10.615
Bauer, W.: Meisjes in de mode (La Rivière & V.), 172 p. — V, M • •	10.654
van Beek, F.: De holbewoners (Versluys), 116 p. — VIb, J	10.629
Bianki, W.: De eerste jacht (Van der Peet), 19 p. — VIc	10.612
Capelle, M. C.: Moela krijgt moed (Periodiekenpers), 99 p. — VIb, P .	10.628
Donászy, M.: Mitsko Matsko en de tovertak (Kris Kras), 46 p. — VIc .	10.620
Dragt, T.: De Zevensprong (Leopold), 286 p. — VIa •	10.645
Falk, A. M.: Margareta en het oude huis (W.-Friesl.), 131 p. — V, M .	10.651
Frinsel, J. J.: Woonwagens in het dorp (Meinema), 73 p. — VIb, J, P .	10.659
Gallico, P.: De wereldreis van Cecile's marmotje (Wereldbibliotheek), 48 p. — VIb	10.631
ter Haar, J.: Lotje in de dierentuin (Van Holkema & W.), 80 p. — VIc	10.617
ter Haar, J.: Lotje krijgt nieuwe vrienden (Van Holkema & W.), 80 p. — VIc	10.619
ter Haar, J.: Lotje met Roegan op stap (Van Holkema & W.), 80 p. — VIc	10.618

Hildebrand, A. D.: Belfloor en Bonnevu en het ezeltje Oelevee (Van Goor), 113 p. — VIb	10.622
Holl, A., B. M. Parker en M. W. Welsh: Het groot gouden speelboek (Centrale Uitgeverij Gianotten), 46 p. — VIc	10.656
van Hoorn, F.: Vlammetjes lief en leed (Meinema), 45 p. — VIb, M	10.660
Johns, W. E.: Biggles van de speciale luchtpolitie (Spectrum), 191 p. — VIa, J	10.641
Johns, W. E.: Biggles vermist (Spectrum), 190 p. — VIa, J	10.640
de Jong, C.: Een paard voor Karen Ann (J. N. Voorhoeve), 94 p. — VIb, M	10.662
Krudde, W.: Inspekteur Hebbes en het geheim van het Uddelermeer (Versluys), 112 p. — VIb, J	10.630
Laan, D.: O! O, die Wolkewietje toch! (Van Holkema & W.), 160 p. — VIc	10.621
Lawrence, M.: Mindy's moeilijkheden (Spectrum), 160 p. — V, M, P	10.650
Leht, H.: 'Pas op, Isa, gevaar!' (W.-Friesl.), 122 p. — VIa, M	10.646
van der Lugt, A.: De zilveren schorpioen (Versluys), 151 p. — VIa, J	10.633
MacLehose, J. H.: De gouden schakel (Callenbach), 155 p. — VIb	10.626
MacVicar, A.: Terug naar de verdwenen planeet (Spectrum), 144 p. — VIa	10.639
Mamlok, G.: Nicky en het hobbelpaard (Roelofs van Goor), 28 p. — VIc	10.614
Mamlok, G.: Nicky en hondje Pepermunt (Roelofs van Goor), — 28 p. — VIc	10.613
van Marxveldt, C.: Burgemeesters tweeling (W.-Friesl.), 159 p. — VIa, M	10.663
Norel, K.: Aaltje zoekt de herders (Callenbach), 78 p. — VIb, M, P	10.658
Norel, K.: Pier in het wonderjaar (Callenbach), 93 p. — VIb	10.624
Pilgrim, A.: Het was lente in Parijs (W.-Friesl.), 197 p. — V, M	10.652
Prins, P.: Jack en Sheltie (Vuurbaak), 191 p. — VIa, J	10.638
Renes-Boldingh, M. A. M.: Van een kleine jongen en een grote hond (Callenbach), 37 p. — VIc, P	10.657
Renneisen, H., en E. Binder: Van Lotje die niet slapen wou (Van der Peet), 34 p. — VIc	10.616
de Reus, G.: Een glimlach aan zee (W.-Friesl.), 219 p. — IV-V, M	10.655
Roderyck: Jan zonder Vrees tegen de Zwarte Ruiter (Opdebeek), 110 p. — VIa, J	10.642
de Rooy, P.: De pages van de Mauritius (Van Goor), 139 p. — VIa, J	10.634
Ruskin, J.: De koning van de gouden rivier (Van Goor), 48 p. — VIb	10.625
van Rijswyck, G.: Hit-parade (W.-Friesl.), 186 p. — V, M †	10.653
Sanders, A.: Juultje gaat naar buiten (Meinema), 70 p. — VIb, M, P	10.661
Sleigh, B.: Het geheim van de lappendeken (W.-Friesl.), 143 p. — VIa-b, M	10.643
Sparla, T.: Thomas wil het weten (Kris Kras), 44 p. — VIb	10.627
Syme, R.: De fatale camera (Spectrum), 158 p. — V, J	10.647
Termos, J.: Vlieg op! (W.-Friesl.), 70 p. — VIb	10.632
de Vries, J.: Geen tijd voor Carlotta (W.-Friesl.), 142 p. — VIa-b, M	10.644
Werner, M.: De Bulldog-express in gevaar (W.-Friesl.), 148 p. — VIa, J	10.637
Werner, M.: Goud voor de Bulldog-express (W.-Friesl.), 132 p. — VIa, J	10.636
Whitaker, D.: Dr. Who en de Daleks (W.-Friesl.), 177 p. — VIa, J	10.635
White, R.: Gevecht in de Pacific (Spectrum), 186 p. — IV-V, J	10.648
de Zeeuw J.Gzn., P.: De dubbelgangers (Callenbach), 93 p. — VIb, J, P	10.623

WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER?

Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing
door v.h.m.o.-leerlingen.

Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwali- recensie- ficatie kaartje	MK	EE
Barzini, L.: Die Italianen... (Ambo f 14,90 i) Scherpzinnige en amusante badinage van een Italiaan over de Italianen. Bijzonder vlot vertaald.	IV •	9565	5	7
Brandt, W.: Zwarte moesson (Hollandia f 14,50) Sobere en daardoor des te schrijnender herinneringen aan verblijf in Japanse concentratiekampen. Nog steeds aangrijpend.	IV	9532	4	7
(Mulder, H.) 8 Duitse verhalen (Bezige Bij f 6,50 i) Acht verhalen, alle min of meer bizar van onderwerp en uitwerking. Interessante bundel. Kundige vertaling.	III-IV	9549	4	7
Oegema van der Wal, Th.: Herman Teirlinck (Manteau f 14,90) Biografie die berust op uitvoerige citaten uit Teirlinck's werk; boeiende lectuur.	IV •	9550	4	7
Roth, Ph.: Vaarwel, Columbus (Polak & Van G. f 7,90 i) Zes novellen karakteriseren de Joodse levensstijl in de Amerikaanse samenleving. In de rijkdom aan humor en satire overheerst de indruk van onuitgesproken tragiek.	III	9584	3	7
Terts, A.: Drie verhalen (Polak & Van G. f 6,50 i) Het sowjet-tribunaal wist heus wel wat het deed toen het Adrej Sinjajwki zeven jaar gaf voor zijn westwaarts gesmokkelde verhalen, verschenen onder de schuilnaam Abram Terts. Deze milde, glimlachende weergave van futiliteiten en absurditeiten, inherent aan een gesloten regiem, is niet minder dan moordend. Toch wordt de kritiek schijnbaar als terloops geleverd. Ze vormt slechts het vanzelsprekende uitgangspunt voor bespiegelende novellen over thema's als schrijfdorst (Grafomanen), het kortste en zwakste); metempsychose (Ijzel); doel en middelen (Het pro-	IV •	9558	4	8
Tsjechof, A.: De meeuw; Oom Waanja; De drie zusters; De kersenbongerd (J. M. Meulenh. f 12,50 i) Nieuwe vertaling door Aleida G. Schot van vier bekende stukken van Tsjechov die zich uitstekend laat lezen.	IV •	9590	5	8
Wenseleers, L.: Het wonderbaarlijk lichaam (Bakker/Daamen f 19,50) Belangrijke samenvattende studie over het poëtisch werk van Nijhoff, intelligent geschreven. Geen eenvoudige lectuur.	IV	9560	4	6

ces begint). Deze laatste en sterkste novelle is echter wel degelijk ook rechtstreekse satire op de sowjet-toestanden, maar dan diep van binnenuit. Het zijn de idealen van het communisme zelf die zich tegen het regiem keren, noodlotigerwijze. Terts schrijft een hyperlucide proza met magische elementen die soms aan science fiction doen denken. De compositie vooral van de derde novelle is verbluffend knap. Een boek dat ver uitgaat boven zijn incidentele actualiteit. Voortreffelijk vertaald en ingeleid door Charles B. Timmer.
(Belezenheid gewenst.)

Jan Klein

De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Eindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1-10 (waarbij 5 = even onvoldoende). De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels.

DECEMBER 1966 JAARGANG XVIII NUMMER 5



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 10.664-10.717

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f .5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg. Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon. 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	pag.
Kroniek van jeugdlectuur	63
Godsdienstige lectuur	68
Sprookjes-, vertelsel- en gezinsboeken	68
Herdrukken vragen uw aandacht	69
An Rutgers van der Loeff-Basenau bekrond	70
Bibliografisch register	70
Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?	72

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).

VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.

VIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).

VIb-c = voor circa 8, 9 jaar.

VIc = Voor beginnelingen (6, 7, 8 jaar).

VIa en b (9 - 14 jaar).

VIb en c (6 - 11 jaar).

VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

V, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = *Storend* neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienstig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienstig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

10.664 *Roodkapje* door Dick Bruna. In de reeds 1.0665 van andere uitgaven bekende vorm — vierkant met harde kaft, stevig wit papier, 10.666 links tekst en rechts een duidelijke tekening met dikke lijnen. — heeft Dick Bruna nu een serie sprookjes uitgegeven. De tekst is ditmaal niet op rijm en is in een kleinere letter gedrukt. De andere deeltjes zijn:

Klein duimpje; Assepoester; Sneeuwitje. Roodkapje is bijzonder geslaagd. Klein Duimpje is van de griezelige elementen ontdaan. Assepoester is op knappe wijze beknopt weergegeven. In Sneeuwitje spelen tekst en plaatjes, onder anderen in de kleuren, voortreffelijk samen. Een serie geslaagde boekjes voor de kleintjes.

(p.dl. geb. f 2,90)

10 668 *Het eigenwijze geitje* door Sergej Michalkow. In kleurige platen en sobere tekst wordt het verhaaltje verteld van een ondeugend geitje dat in nood raakt. Gelukkig helpen alle dieren in het bos mee om het geitje weer heelhuids thuis te brengen. Daar wordt tenslotte een groot feest gevierd. Vooral aantrekkelijk door de rake schildering van de verschillende dieren. (geb. f 3,90)

10.669 *Dop en het abrikozenboompje* door Margarete Neumann en Ingeborg Frost. Een

klein jongetje krijgt een abrikozenboompje om voor te zorgen. Het wordt echter een droge zomer, zodat hij iedere dag twee emmertjes water van de beek naar zijn boompje moet brengen. Als er later een grote wolk komt, mag hij mee in het vliegtuig waarvan de piloot het kan laten regenen. Een aardig prentenboek met mooie zachte krijttekeningen en een goede sfeer. (geb. f 3,90)

Peter, de parkiet door Lenie Stafleu-Kruikemeier. Rinske raakt op een kwade dag haar parkietje kwijt. Als zij enkele dagen later even in vaders auto moet wachten, meent zij haar Peter in de verte te zien. Het gevolg is, dat Rinske en Peter allebei zoek raken, tot aan het blijde slot. Een gezellig boekje met enkele goede pedagogische trekjes, bijvoorbeeld als het verdwaalde meisje weigert om zich door een vreemde heer te laten thuisbrengen.

(geb. f 1,30)

Tom door Willem G. van de Hulst Jr. Tom is de pony van de achtjarige Eric. Op de morgen dat Eric met Tom zal meedoen aan een optocht, is Tom spoorloos uit zijn wei verdwenen. Gelukkig wordt de pony op tijd teruggevonden. Een aardig verhaaltje, maar iets te pretentius door de geforceerde 'schrikwekkendheid' van de situaties. (geb. f 1,30)

10.672 *Zeven rose biggetjes* door *C. B. Blei-Srijbosch*. Twee kinderen binden zeven biggetjes een rood strikje aan de staart. Een dag later ontsnappen de dieren op de markt, maar kunnen juist dank zij de opvallende strikjes weer gevangen worden. Het middelmatige verhaaltje is weinig aantrekkelijk uitgegeven: op grauw papier en met matige illustraties.

(geb. f 1,45)

10.673 *Poesje mauw* door *Betty Bakker*. Kleine Janneman, het zontje van de meester, wandelt met zijn poes over het schoolplein en de hond Bello van de burens jaagt achter de poes aan. Dat geeft de kinderen in de klas aanleiding tot allerlei verhalen. De ladder van de brandweer moet erbij gehaald om de poes weer uit de boom te krijgen. Bruikbaar verhaaltje met uiterste eenvoud van inhoud en vormgeving. Tot besluit wordt het hele verhaal nog eens in versvorm herhaald.

(geb. f 1,15)

10.674 *David's witte paard* door *Charles Keeping*. Een Londens jongetje is dikke vrienden met de schimmel van de buurman. Als het paard aan een marktventer wordt verkocht, zoekt de jongen de hele stad af om zijn vriend terug te vinden. Marktkooplui en kameraden van de buurman kopen tenslotte de schimmel weer terug. Impressionistische kleurenplaten passen goed bij de emotionele wendingen in het verhaal, zodat de sfeer zowel in woord als beeld is aan te voelen. Een goede uitgave, waarvan de sombere kleuren en griezelige gezichten misschien aan nerveuze kleuters enige angst zouden kunnen bezorgen. (geb. f 7,90)

10.675 *Wil je koffie Pietje Prik?* door *Lea Smulders*. Als de burgemeestersvrouw voor Pietje een kop koffie inschenkt, vergeet zij de suiker en daarom giet Pietje stiekum de koffie in een bloempot. Maar daar veranderen de cactussen in twee kaboutertjes, Ine en Miene, die betoverd waren. Zij missen nu nog hun kameraad, het aapje Mutte. Behulpzaam giet het kleermakertje koffie op allerlei planten en daardoor ontstaat heel wat consternatie vóór het happy-end. Een hartelijk en geestig verhaaltje in de Pietje Prik-serie. (geb. f 1,50)

Kiebeltje bengelaar door *Cees Janssen*. 10.676 Kiebeltje en zijn neef Koen zijn al jaren dikke vrienden, maar op een dag komt er in de straat een nieuwe jongen wonen, Jeroen. Koen krijgt dan daverende ruzie met Kiebeltje, als deze een groot geheim aan Jeroen vertelt. Er is een spannend avontuur nodig om alles weer in het reine te brengen. Genoeglijk verhaal, geschreven in een vlotte spreekstijl en met sfeervolle illustraties. (geb. f 3,90)

Kleine Beer en zijn vrienden door *Else Holmelund Minarik*. 10.677 Over de 'Blok-Boekjes' werd op deze plaats al eerder in prijzende bewoordingen geschreven. Dezelfde instemming kan gelden voor de drie deeltjes die sindsdien verschenen.



Uit: *Kleine Beer en zijn Vrienden*

Kleine Beer heeft een prettige zomer met Emmie en haar pop, en hij leert dat afscheid nemen een beetje verdriet doet. Zijn moeder helpt hem tactisch over de ontstane leegte heen. Een sympathiek verhaal met warm gevoel voor de weldadige, veilige verhouding tussen moeder en kind. (geb. f 3,95)

De verjaardagsboom door *Joan Heilbronner*. 10.678 Twee jongetjes gaan een cadeau voor moeder kopen. Ze komen in allerlei winkels en van veel winkeliers krijgen ze iets. Zo komen ze thuis met een bloempot, een molentje, een schelp, een veer en een lolly. Hiervan maken ze dan het geschenk, een verjaardagsboom. Heel eenvoudige zinnen en fijntjes getekende prenten op ieder blad. (geb. f 3,95)

Snelle Jager uit het Indianenhuis door *Betty Baker*. 10.679 Een klein Indiaantje wil graag met de grote jongens meedoen bij het Nieuwjaarsgebruik om met maskers op langs de huizen te gaan en lekkers te verzamelen. Zijn moeder vindt hem daarvoor nog te klein, maar hij bedenkt een

list. Rijk geïllustreerd verhaaltje, dat inzake toon en eenvoudige tekst, waarin een re-peteermotief is verwerkt, uitstekend op jonge kinderen is ingesteld.

(geb. f 3,95)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

10.680 *Die ene vogel* door *Jeannette van Luijpen-Bronwasser*. Er is een nieuwe jongen op de dorpschool gekomen en na schooltijd gaan Hein en Jaap met hem mee naar huis om hem te helpen met het inrichten van zijn kamer. Hein is meteen verrukt van Wouters tropische vogeltjes. Hij mag die verzorgen, maar kan de bekoring niet weerstaan een tijgervinkje te stelen. Hij krijgt berouw en vader helpt hem om de zaak weer recht te zetten. Opbouwend verhaal met aardige momentjes over kinderen en dieren. (geb. f 1,45)

10.681 *Lex en de poppenkast* door *Till Kumar*. De weesjongen Lex heeft het helemaal niet prettig bij zijn pleegmoeder. Als meneer Amicus met zijn poppenkast in het dorp komt, trekt Lex met hem mee en samen beleven ze heel wat avonturen. Dan komen ze in het huis van meneer Amicus en met diens dochttertje Marionette wordt Lex dikke vrienden. Aan het slot trouwt Amicus met de onderwijzeres van Lex en iedereen is gelukkig. Het gegeven is wat te zwaar romantisch uitgewerkt en de vertaling bezondigt zich aan tal van Germanismen. (geb. f 4,90)

10.682 *De ponyfarm* door *C. Th. Jongejan-de Groot*. Verhaaltje over een paar schoolmeisjes, waarvan er een op een buitengoed woont waar haar moeder pony's fokt. Het oude paard van de olieman mag zijn oude dag ook doorbrengen op deze farm. Handig, half sentimenteel produktieverhaaltje, waarin gespeculeerd wordt op mode-interesse voor pony's, Barbiepoppen en populaire TV-series. (geb. f 1,45)

10.683 *De stunt van klas zes* door *C. M. van den Berg-Ackerman*. De stunt van de scholieren bestaat in het organiseren van een verkoping van ingezamelde voorwerpen, waarvan de opbrengst moet dienen voor de aanschaf van een invalidewagentje voor

een door polio getroffen klasgenootje. Na de vrolijke vergaderingen en de inspannende bedeltochten wordt het een groot succes. Geen bijster origineel gegeven, met matig talent verwordd. De vroomheid dient zich bij herhaling aan, maar is niet al te opgelegd. (geb. f 1,55)

Vickie en de sterke mannen door *R. Jons-son*. In deze parodie op het leven van de Noormannen is Vickie, een jonge Viking, alle stoere mannen, inclusief zijn eigen vader, te slim af. Bij een wedstrijd, bij een rooftocht naar het Zuiden, bij gevangenschap en zeeslag, steeds vindt het manneke oplossingen voor de problemen, waarbij de volwassenen stomverwonderd toezien. Dwaze plaatjes ondersteunen de tekst. De humor is wel wat hardhandig. Het wijsneuzige optreden van Vickie tegen zijn vader is pedagogisch niet zo geslaagd. Maar wie er de spotternij van kan doorzien, vindt hier een koddig verhaal.

(geb. f 4,90)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

Erna in Noorwegen door *Betty van der Plaats*. In dit vierde deel uit de Erna-serie maken Erna, haar ouders en haar broertjes een vakantiereis naar Noorwegen, waar vader diverse orgelbouwers moet bezoeken. Ook ditmaal combineert de schrijfster veel informatie over land en volk met een onderhoudend familieverhaal, dat bovendien opvoedende waarde bezit. Voor meer serieuze lezeressen een boeiend boek. (geb. f 5,90)

De familie Ongeluk door *Annelies de Greeve*. Wanneer er voor de familie van Raalte eindelijk een ander huis beschikbaar komt in plaats van het kleine gehorige flatje, blijkt dit huis zo bouwvallig dat het de eerste winter niet overleeft. Als het hele dorp dan met vereende krachten het gezin waarvan men is gaan houden, uit de nood helpt, verandert hun naam met recht in 'familie Geluk'. Het positieve gegeven is ietwat onevenwichtig uitgewerkt. De personen komen niet helemaal tot leven. De humor is vooral in de eerste helft van het boek meermalen banaal; de tekst is hier en daar irritant verklarend.

- De teneur van het verhaal is echter zeker positief te noemen. (geb. f 2,90)
- 10.687 *Huize Roezemoes* door *C. Th. Jongejan-De Groot*. Drie meisjes mogen toch hun vakantie aan zee doorbrengen, wanneer de tante van een van hen door ziekte zelf niet kan komen, maar wel haar hulpje stuurt. Onder de hoede van de vriendelijke burens hebben ze een heerlijke tijd met elkaar. Ondanks het gemoderniseerde spraakgebruik een ouderwets verhaal, waarin men standverschillen veroordeelt, maar intussen als vaststaand aanneemt. De serieuze poging om de lezeressen het goede voor te houden, strandt op het tekort aan verbeeldingskracht bij de auteur. (f 1,75)
- 10.688 *Brandtoren 'De Vlimmers'* door *Jos. A. Brusse*. Henk Ulfers' vader is brandtorenwachter. Als er in een naburige boerderij een grote som geld wordt geroofd, geraken vader en zoon op verschillende manieren bij deze misdaad betrokken. Onverschrokken Henk slaagt er zelfs in, de dievenbende op te sporen en te ontmaskeren. Het prettige leesbare boekje demonstreert een grote liefde voor de schoonheid van de levende natuur. (f 1,75)
- 10.689 *Biggles zet een val* door *W. E. Johns*. De held wordt te hulp geroepen door een landedelman, die vreest dezelfde geweldadige dood te zullen sterven als zijn voorouders sinds vele eeuwen. Biggles graaft zich door de raadsels heen en voor de edelman is er aan het slot zelfs een bruid in voorraad. Typisch Engelse speurder met historisch-instructieve zijlijnen. Spannend, maar met beperkte actie. (f 1,50)
- 10.690 *Biggles van het 266-e* door *W. E. Johns*. In het begin der luchtvaartgeschiedenis werden er met dubbel- en driedekkers vaak adembenemende toeren verricht. Biggles, in de Eerste Wereldoorlog gestationeerd op het Belgisch strijdtoneel, geeft er in deze bundel knappe staaltjes van. Intussen doet schrijver het voorkomen dat de oorlog niet zo'n onmenselijk bedrijf zou zijn. (f 1,50)
- 10.691 *Terreur over Texas* door *P. Nowee*. Een zekere Henswood terroriseert met zijn uitstekend afgerichte bende stad en land van Texas. Moord, roof en brandstichting zijn aan de orde van de dag en de politie is niet in staat ook maar één doorslaand bewijs tegen Henswood aan te voeren. Tot de gouverneur de hulp inroept van Arendsoog en Witte Veder. Goed opgezet en boeiend verteld. (geb. f 4,50) 10 692
- Esk, en de strijders met de stenen bijlen* door *H. Arends*. Op zoek naar de Bouwmeester, die de dorpelingen moet adviseren bij de bouw van een nieuw Geestenhuis, raakt de jonge Esk verwickeld in de strijd van de Kleine Vorsten, die elkaar have en goed en de gunst van de Grote Vorst betwisten. Esk kiest partij en weet door schranderheid en list meer te bereiken dan de Strijders met de Stenen Bijlen door hun kracht. In deze geschiedenis, gesitueerd tussen 2500-2000 voor Christus, de periode van het einde van de Hunebedden-cultuur en het begin van de Standvoetbekercultuur, komt de confrontatie van twee verschillende volkstammen ter sprake. De rijk gedocumenteerde dramatisering is evenals de voorgaande boeken van deze auteur waardevolle lectuur. Instructief geïllustreerd. (geb. f 7,90)
- De tijger van Xieng-Mai* door *Helmuth Petri*. Bij het dorpje Xieng-Mai in Thailand terroriseert een reusachtige tijger de dorpelingen, nadat hij aanvankelijk welkom was omdat hij herten en zwijnen van de rijstvelden verjoeg. Een tienjarige jongen werpt hem een brandende fakkel in de ogen om zijn vader te redden. Sindsdien loert de tijger speciaal op hem, maar door een list weet de knaap zijn vijand te doden. Het verhaal is prachtig van sfeer en stijl. Nerveuze kinderen zullen zich beklemd voelen door de angstige scènes, die suggestief beschreven worden. (geb. f 6,90)
- Onder de stormklokken van Wenen* door *Fritz Habeck*. Omdat dit boek tegelijk als jeugd- en als volkslectuur is opgezet, maken de concessies aan volwassen lezers de tonelen voor kindergen vaak te ruw en de verwickelingen te moeilijk. In de 15-de eeuw koos Wenen voor 's keizers eerzuchtige broer Albrecht en zwoer Frederik af. De 16-jarige Matthes, een gestolen kind, is opgegroeid bij boeven die hem exploiteren. Per abuis wordt hij betrok-

ken in de hulpaktie voor het gezin van een koopman die het wettig gezag trouw is. Zijn rechtschapenheid wint het daarbij van de aangeleerde berekening; hij komt goed terecht en ontdekt zijn afstamming. De vertaler toont zich het Duits niet volledig machtig. (90 fr.; geb. 120 fr.)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

10.695 *Doktersassistente voor het leven* door *Nel van der Zee*. Mieke, een 18-jarige HBS-er maakt op een veiling kennis met vlotte Charles, die haar volledig inpalmt. Vader waarschuwt, dat de jongen geen eerlijk spel speelt. Mieke gaat bij een oudere dame voor haar kleinkind zorgen en leert daar een jonge dokter kennen. Verdienstelijke variant op een bekend schabloon. Woordgebruik en details maken de lectuur prettig. (f 4,65; geb. f 5,90)

10.696 *Toen het Kerstavond werd* door *Hanna Formijne*. Na een aanrijding wordt Carlien, eenzaam weesmeisje, gastvrij opgenomen in het huis van Fred, de schuldige automobilist. In deze hartelijke sfeer is Freds huwelijksaanzoek nauwelijks af te weren. In een ziekenhuis voor spastische kinderen vindt Carlien echter het geluk aan de zijde van een jonge arts. Aardige meisjesroman met meer dan gewone diepgang. (geb. f 5,90)

10.697 *Er kan nog van alles gebeuren* door *Gertie Evenhuis*. Zeventienjarige Barbara uit Zeeuws-Vlaanderen vindt na haar middelbare school een baan als doktersassistente in Amsterdam. Het gevoelige, romantische meisje stelt zich veel voor van dit leven in een wereldstad. In haar pension ontmoet zij zeer uiteenlopende typen. Op het laatste moment schrikt zij ervoor terug, zich geheel te geven aan haar eerste grote liefde, een getrouwde man. Zij hervindt geleidelijk haar levenslust: 'er kan nog van alles gebeuren'. Schrijfster heeft de stemmingen, dromen en teleurstellingen van deze tiener raggijn geanalyseerd en meeslerend beschreven. Terzake van de sexuele moraal blijft het boek helaas erg op de vlakke. Voor meer ontwikkelde lezeressen is deze uitgave echter een waardevolle aanwinst. (geb. f 5,90)

Ochtendwind door *Rosemary Sutcliff*. De 10 698 veertienjarige Owain ligt bewusteloos op een slagveld. Het is 585 na Christus en de Britten zijn door Saksische horden verslagen. Als hij bijkomt, blijkt hij de enige overlevende. Ziek en wanhopig gaat hij op zoek naar zijn verwanten. De zwerftocht is lang en zwaar. Hij ontmoet een



meisje dat zijn hulp nodig heeft. Hij wordt slaaf en ontmoet Augustinus die het volk komt kerstenen. In het laatste hoofdstuk vindt Owain het meisje terug en vol vrouwen gaan zij samen een betere toekomst tegemoet. Een volwaardige jeugdroman met een indrukwekkende historische situering. De stijl is zeer verzorgd; sfeer, landschaps- en persoonsschildering zijn voortreffelijk. Het boek vraagt serieuze lezing. (geb. f 9,75)

Met een eind en een tent door *Jeannette van Luijpen-Bronwasser*. Vier Amsterdamse tienermeisjes maken een kampeertocht door eigen land met een gehuurd autootje en een geleende tent. Grappige en nare avonturen zijn hun deel, waarop soms diepzinnige, soms geforceerd jolige conversaties volgen. Zwak verteld. (f 1,75)

Oponhoud in Tarascon door *Jeannette van Luijpen-Bronwasser*. Het meisje Claudia heeft zich vergooid aan een getrouwde charmeur. Na een miskraam blijft zij verbitterd achter en zoekt rust in Tarascon,

waar zij op goed geluk heenreist. De attenties van een Schotse arts heeft zij afgeslagen, maar als Claudia in een Italiaans ziekenhuis werkt, komt het toch goed tussen die twee. Ondanks de schijnbaar moderne intrige struikelt het verhaal over de zwakke taal, de geforceerde vroomheid en de schabloon-figures. (geb. f 3,90)

GODSDIENSTIGE LECTUUR

- 10.701 *Mijn eerste boek over God* door J. L. Torenbeek. Dit boek met zijn karakteristieke vierkleurentekeningen en zeer summiere tekst wil de kleinen enig begrip bijbrengen van God. De schepping, de liefde van God tot de mensen en de naastenliefde worden daartoe uitgebeeld. Geheel overtuigen doet deze statische opsomming toch niet. (geb. f 3,50)
- 10.702 *Mijn eerste boek over Jezus* door J. L. Torenbeek. Vertellingen over Jezus' leven op aarde trachten het kind te doen beseffen, dat Zijn komst op aarde voor allen een weldaad is geweest. Opnieuw kan men zich afvragen, of het zonder meer stellen van de heilsbetekenis der gebeurtenissen voor de kinderen overtuigend is. Misschien moet men voorzichtiger zijn met het presenteren van verworvenheden der volwassenen. (geb. f 3,50)
- 10.703 *Bid, kindje, bid!* door Bertus Aafjes. Mogelijk valt bezwaar te maken tegen de veelvuldige vermoening van zonde en boosheid in deze herdrukte bundel kleutergebedsversjes. Gevraagd zij ook, of Aafjes zich niet meer moeite had mogen gunnen om rijmwoorden te vermijden die zonder voetnoot voor de kleuter onverstaabaar zijn: vermeren, vergezellen, op de voeten volgen(!), harptonen, misdoen, e.d. Het blijven echter charmante versjes en de zoete, lieve prentjes zullen zeker de goedkeuring van de aankomende lezertjes wegdragen. (geb. f 4,90)
- 10.704 *Samen met Christus naar de Vader* door dr. B. J. van der Veken, o.praem. Van dit soort misboekjes gaan er twaalf in een dozijn: de officiële tekst, met wat korte gebeden om meer liefde als vulling en kleurige foto's als overbodige illustratie. De klemtoon op de liefde als voornaamste

deugd wordt monotoon en vlotlezende kinderen zullen tekort komen aan de beknopte teksten. (geb. f 2,90 en f 3,90)

Kinderen vertellen de Bijbel. W. ter Horst 10.705 verzamelde 'Verhalen uit het Oude en Nieuwe Testament verteld door Nederlandse schoolkinderen en geïllustreerd door kinderen uit Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland' met de bedoeling hierdoor tot navolging te prikkelen. Over de bijgewerkte teksten kan men van mening verschillen, maar ze gaan in elk geval toch goeddeels terug op wat de kinderen hebben gehoord in de Bijbelklas. Als het enigszins moeilijk wordt, moet er een tussentekst worden ingelast, hetgeen helaas niet is gebeurd bij de maagdelijke geboorte die nu wel erg in het duister komt te liggen. Al bijeen zal het belang van deze uitgave in de inspirerende kracht gezocht moeten worden. Hieromtrent kan men tegenstrijdige verwachtingen hebben. (geb. f 9,90)

SPROOKJES-, VERTELSEL- EN GEZINSBOEKEN

Honkie en Ponkie op sprookjesreis door 10.706 Jac Linders. Een derde bundel verhalen volgens steeds hetzelfde procédé: korte, simpele vertellingen over de belevenissen van twee ondernemende kabouters uit het Berkenbos. De compositie is vaak niet vlekkeloos, het einde is meermalen gezocht en abrupt. De illustraties zijn aardig. (geb. f 6,50)

Sprookjesboek. Medy Dona bewerkte een 10.707 aantal bekende oude sprookjes, waarbij de inhoud tamelijk exact is aangehouden, maar vrij veel aan sfeer en toon werd prijsgegeven. Voor deze prijsklasse is het geheel aanvaardbaar, maar voor wat meer geld zijn er vele betere uitgaven beschikbaar. (geb. f 3,50)

Nieuw vertelboek door Medy Dona en 10.708 A. van Seijen. Bundel met 51 korte verhalen, waarvan het eerste gedeelte, geschreven door M. Dona, sprookjesachtig is. De verhalen van het tweede gedeelte door de andere auteur hebben geen sprookjesfiguren tot onderwerp en zijn daardoor

wat zakelijker. De stijl is vlot en gezellig. De instelling is moralistisch en bewust gericht op kleine kinderen. Niet geïnspireerd, maar zeker wel bruikbaar.

(geb. f 3,50)

10.709 *Er was eens...* door *Tjits Veenstra*. Een aantal verhaaltjes over aansprekende onderwerpen, maar houderig en soms springerig verteld. De versjes zijn veel beter en origineler. Het aantrekkelijke uiterlijk en de prijs doen meer verwachten dan de inhoud te bieden heeft. (geb. f 8,90)

10.710 *Het licht schijnt overal* 1966. Als kinderen zich in de Kersttijd zouden gaan vervelen is dit boek een uitkomst. Acht verhalen, knutselwerkjes, puzzles en een kleurplaat geven de lagere schooljeugd enkele prettige uren, zonder daarbij een beroep op de ouders te moeten doen. Er wordt ook een literatuur opgave verstrekt, maar deze blijft beperkt tot publicaties van de eigen uitgeverij. (f 1,65)

10.711 *Het spel begint* door *Jo Kalmijn-Spienburg*. Deze spelletjes voor poppenkast en kindertoneel zijn niet zo origineel en ook wat stijfjes geschreven. Omdat kinderen er mogelijk zelf toch wel wat leven in weten te blazen, kan de uitgave misschien nut bewijzen in jeugdclubs en dergelijke. (f 2,95)

10.712 *Sprookjes* door *Grimm*.

In deze prachtige bundel zijn 52 sprookjes opgenomen. Naast de bekendste zoals Doornroosje, Sneeuwwitje en Roodkapje, zijn er ook enkele minder bekende, soms zeer korte sprookjes. Inhoud en niveau van sommige sprookjes is niet op kinderen afgestemd; ook zal men het griezelaspect van enkele andere beter al voorlezend kunnen afzwakken. De kleurige illustraties door Jiri Trnka zijn in één woord fantastisch en verlenen de kostbare uitgave een feestelijk karakter. Een rijk bezit voor ieder gezin. (geb. f 12,50)

10.713 *Speel je mee* door *E. Glonnegger*. Een 150-tal spelen, gegroepeerd naar gebruik buiten, binnen en in de auto. De laatste groep is wat eenzijdig opgebouwd uit observaties van passanten en dergelijke. Het opnemen van de spelregels voor dammen, schaken e.d. is in deze beknopte vorm minder geslaagd. De regels bij som-

mige groepsspelen zullen in de gestelde vorm stellig aanleiding worden tot veel gekibbel. Overigens zeker bruikbaar, al is het maar om eens op een idee te komen.

(f 1,35)

HERDRUKKEN VRAGEN

UW AANDACHT

Het rode sleetje door *A. G. Lameris-Bolt*. 10.714

Hanneke krijgt met Sinterklaas het felbegeerde rode sleetje, maar door eigen ongehoorzaamheid komt er een ongeluk van. Ze moet een paar weken rust houden. Het verhaal eindigt met een kerstviering in het gezin. Opgelgd pedagogisch, maar toch niet onaardig. (geb. f 1,50)

Zeven foto's en Manon door *Guus Beilem*. 10.715

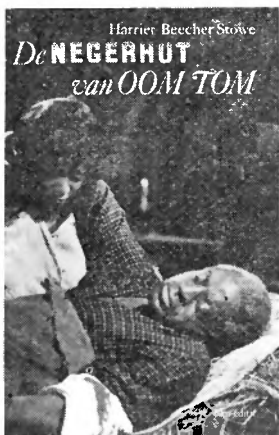
Manon krijgt op haar verjaardag een camera en maakt zeven foto's van klasgenoten. Op dat stramien wordt heel aardig een reeks belevenissen, karakterschetsen en sfeerteekeningen aaneengebabbel. Voor jonge meisjes moet het gesneden koek zijn, met uitzondering wellicht van de wat al te kirrige 'dialogen' tussen het meisje en haar camera. (f 1,75)

Verdere avonturen en overwinning van het 10.716

dolle freuletjes door *Netty Wijchgel*. Het jonge freuletje Lolo leeft haar luxe leventie van plezier, vol dollen invallen. Ze wordt wat tot bezinning gebracht door uitlatingen van haar vader, die vindt dat zij nog niet zelfstandig genoeg is om te trouwen. Dan besluit Lolo, in het geheim een type-en steno-diploma te halen. Vader is nu overtuigd, zodat ondertrouw, woningzoeken, uitzet en bruiloft elkaar snel kunnen opvolgen. Een oppervlakkig verhaal, waarvan de opgewonden bakvishumor de huidige jeugd niet sterk meer zal aanspreken. (geb. f 7,90)

De negerhut van oom Tom door *Harriet* 10.717

Beecher-Stowe. Complete herdruk, ditmaal met foto's uit de gelijknamige film van het beroemde verhaal over het slavenleven in Noord-Amerika omstreeks 1860, waarin de lezer tevens lange beschouwingen vindt over Bijbel, godsdienst, vrijheid, slavernij en andere onderwerpen, die zeker wel terzake doen, doch voor moderne smaak ver



zijn uitgesponnen. Toch waardevol, dat de volledige uitgave opnieuw verschijnt, zeker in deze buitengewoon verzorgde ge-

daante. Jammer alleen, dat men niet de moeite genomen heeft, de filmfoto's op de juiste plaatsen in het verhaal onder te brengen. (geb. f 8,90)

AN RUTGERS
VAN DER LOEFF-BASENAU
BEKROOND

De Nederlandse schrijfster An Rutgers van der Loeff-Basenu is bekroond met de Oostenrijkse Staatsprijs voor Jeugdliteratuur voor haar boek 'Mens of Wolf', voor het eerst verschenen in 1951. Van deze schrijfster werd reeds eerder bekroond 'Lawines razen'.

Voor onze bespreking van 'Mens of Wolf' verwijzen wij u naar Idil-Tijdingen oktober 1964 nr. 20.632.

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken :

(volgnummer)

Aafjes, B.: Bid, kindje, bid! (Desclée), 55 p. — VIc	10.703
Arends, H.: Esk, en de Strijders met de Stenen Bijlen (Roelofs v. Goor), 160 p. — VIa-b,J	—10.692
Baker, B.: Snelle jager uit het indianenhuis (Ploegsma), 59 p. — VIc	10.679
Bakker, B.: Poesje mauw (Callenbach), 45 p. — VIc	10.673
Beecher-Stowe, H.: De negerhut van oom Tom (Van Hoeve), 360 p. — V,JM	10.717
van den Berg-Akkerman, C. M.: De stunt van klas zes (Callenbach), 78 p. — VIIb, M, P	10.683
Betlem, G.: Zeven foto's en Manon (W.-Friesl.), 128 p. — VIa,M	10.715
Blei-Strijbos, C. B.: Zeven roze biggetjes (Callenbach), 61 p. — VIc	10.672
Bruna, D.: Assepoester (Bruna), 27 p. — VIc	10.666
Bruna, D.: Klein Duimpje (Bruna), 25 p. — VIc	10.665
Bruna, D.: Roodkapje (Bruna), 25 p. — VIc	10.664
Bruna, D.: Sneeuwvitje (Bruna), 27 p. — VIc	10.667
Brusse, J. A.: Brandtoren 'De Vlimmers' (Callenbach), 160 p. — VIa-b, J	10.688
Dona, M., en A. van Seijen: Nieuw vertelboek (Cantecleer), 188 p. — VIc	10.708
(Dona, M.): Sprookjesboek (Cantecleer), 188 p. — VIc	—10.707
Evenhuis, G.: Er kan nog van alles gebeuren (Ploegsma), 168 p. — IV-V, M	10.697

Formijne, H.: Toen het kerstavond werd (W.-Friesl.), 211 p. — IV-V, M	10.696
Glonnegger, S.: Speel je mee (Cantecleer), 159 p. — VIa, b en c . . .	10.713
de Greeve, A.: De familie Ongeluk (W.-Friesl.), 140 p. — VIa-b, M	10.686
Grimm: Sprookjes (N. Kluwer), 259 p. — VIa-b	10.712
Habeck, F.: Onder de stormklokken van Wenen (Opdebeek), 232 p. - VIa,J	10.694
Heilbronner, J.: De verjaardagsboom (Ploegsma), 63 p. — VIc	10.678
(ter Horst, W.): Kinderen vertellen de Bijbel (Helmond), 112 p. - VIB en c	10.705
van de Hulst jr., W. G.: Tom (Callenbach), 46 p. — VIc, J	10.671
Janssen, C.: Kiebeltje Hengelaar (Van Goor), 77 p. — VIb-c, J	10.676
Johns, W. E.: Biggles van het 266e (Spectrum), 160 p. — VIa, J	10.690
Johns, W. E.: Biggles zet een val (Spectrum), 158 p. — VIa, J	10.689
Jongejan-De Groot, C. Th.: Huize Roezemoes (Callenbach), 157 p. — VIa-b, M, P	10.687
Jongejan-De Groot, C. Th.: De ponyfarm (Callenbach), 61 p. — VIb, M	10.682
Jonsson, R.: Vickie en de sterke mannen (Ploegsma), 143 p. — VIb, J	10.684
Kalmijn-Spiereburg, J.: Het spel begint (Voorhoeve), 116 p. — VIb	10.711
Keeping, Ch.: David's witte paard (Lemniscaat), 31 p. — VIc	10.674
Kumar, T.: Lex en de poppenkast (Callenbach), 131 p. VIb	10.681
Lameris-Bolt, A. G.: Het rode sleetje (Meinema), 78 p. — VIb, M, P	10.714
Linders, J.: Honkie en Ponkie op sprookjesreis (Lannoo), 126 p. — VIc	10.706
van Luipen-Bronwasser, J.: Die ene vogel (Callenbach), 62 p. — VIb, J	10.680
van Luipen-Bronwasser, J.: Met een eend en een tent (Callenbach), 160 p. — V, M, P	10.699
van Luipen-Bronwasser, J.: Oponthoud in Tarascon (Callenbach), 183 p. IV-V, M, P	10.700
Michalkow, S.: Het eigenwijze geitje (Roelofs v. Goor), 32 p. — VIc .	10.668
Minarik, E. H.: Kleine Beer en zijn vrienden (Ploegsma), 59 p. — VIc .	10.677
Neumann, M., en I. Frost: Dop en het abrikozenboompje (Roelofs v. Goor), 32 p. — VIc	10.669
Nowce, P.: Terreur over Texas (Malmberg), 160 p. — VIa, J	10.691
Petri, H.: De tijger van Xieng-Mai (Leopold), 147 p. — VIa-b, J	10.693
van der Plaats, B.: Erna in Noorwegen (Roelofs v. Goor), 176 p. — VIa, M	10.685
Smulders, L.: Wil je koffie, Pietje Prik? (Malmberg), 43 p. — VIc	10.675
Stafleu-Kruikemeier, L.: Peter, de parkiet (Callenbach), 53 p. — VIc	10.670
Sutcliff, R.: Ochtendwind (Leopold), 254 p. — V, JM	10.698
Torenbeek, J. L.: Mijn eerste boek over God (Cantecleer), 47 p. — VIc	10.701
Torenbeek, J. L.: Mijn eerste boek over Jezus (Cantecleer), 47 p. — VIc	10.702
Veenstra, T.: Er was eens... (Callenbach), 128 p. — VIc	10.709
van der Veken, B. J., dr., o.praem.: Samen met Christus naar de Vader (Mosmans), 64 p. — VIc	10.704
Wijchgel, N.: Verdere avonturen en overwinning van het dolle freuletje (van Goor), 228 p. — V, M	10.716
XX: Het licht schijnt overal 1966 (Ploegsma), 64 p. — VIb-c	10.710
van der Zee, N.: Doktersassistente voor het leven (W.-Friesl.), 179 p. — IV-V, M	10.695

WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER?

Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing door v.h.m.o.-leerlingen.

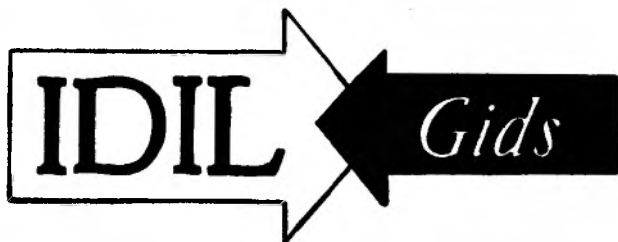
Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwali- recensie- ficatie nummer*)	MK	EE
Caldwell, E.: De ondergang	(J. M. Meulenh. f 1,95 i)	IV 23.650	5	6
Een wat somber verhaal, neerdrukkend zelfs, maar duidelijk het werk van een ervaren romanschrijver.				
(Carrasquer, F.): Moderne Spaanse verhalen	(Polak & Van G. f 6,90 i)	IV • 23.709	3	9
Een rijk gevarieerde verzameling verhalen van na de burgeroorlog, die een concrete belichting geven van het Spaanse leven, een navrant realisme aan de dag leggen of zich verliezen in een poëtische droomwereld. Ondanks een minder sterk gevoel voor situaties, zijn deze vertellingen vol suggestieve verbeeldingskracht en onnavolgbare originaliteit. De met zorg en liefde geschreven inleiding is zeer belangwekkend. Albertus Sangers, o.c.d.				
Claes, E., en S. Claes-Vetter: Ernest Claes en Stephanie Claes-Vetter vertellen	(Veen f 5,95)	IV 23.653	5	7
Een novelle van de grote verteller en twee verhalen van zijn vrouw, de laatste technisch zeker zo knap als de zijne.				
van Dam, E.: Glissando	(Desclée De B. f 5,90 i)	IV 23.713	5	6
Jong werk, bekoorlijk maar ook onrijp. Als debuut wel te vroeg.				
Demedts, A.: De dag voor gisteren	(Desclée De B. f 9,90)	IV,Op 23.655	6	8
Een autobiografie die mede een getuigenis is. Trouwhartig proza.				
van Hoeck, J.: Alfred Hegenscheidt	(Helios 30 fr.)	IV 23.668	6	7
Levensschets van de bijna vergeten schrijver en een apologie van diens verzen-drama Starkadd. Interessant.				
Kazemier, G., dr.: In de voorhof der poëzie	(Servire f 8,90 i)	IV 23.733	8	8
Een handboek over de poëtica van het Nederlandse vers. Ritme en metrum, klank, strofenbouw en beeldspraak worden overzichtelijk in vijf hoofdstukken besproken en met voorbeelden toegelicht. Een kleine literatuuropgave tot besluit. drs. Jan van Sleeuwen				
Naeff, T.: Klein avontuur	(Querido f 1,95 i)	V 23.743	7	7
Acht korte verhalen, alle sterk geschreven, scherp waarnemend en bijzonder sensitief. Bijna 40 jaar oud, maar nog ten volle de moeite waard.				
Poe, E. A.: Gruwelijke vertellingen	(Contact f 3,50 i)	IV 23.748	5	7
Poe is nog steeds onovertroffen in zijn genre. En vertaald door Vestdijk, wat een extra aantrekkelijkheid kan zijn.				
Richter, H. W.: Keuromnibus	(Arbeiderspers f 10,90)	IV • 23.750	4	7
Een blijmoedige roman (jeugdherinneringen), een geraffineerd geschreven oorlogsroman, en een reeks schetsen over na-oorlogse misstanden. Boeiend.				

De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Eindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1-10 (waarbij 5 = even onvoldoende).

De volledige recensiekaarten zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels. *) Deze nummers zijn opgenomen in *Idil-Tijdingen*.

JANUARI 1967 JAARGANG XVIII NUMMER 6



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 10.718-10.868

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg. Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	<i>pag.</i>
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	75
<i>Herdrukken vragen uw aandacht</i>	79
<i>Extra</i>	80
<i>Mogen wij U voorstellen: Paul Biegel</i>	85
<i>Allan Fromme: Over de liefde</i>	87
<i>Bibliografisch register</i>	87
<i>Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?</i>	92

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).
 VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.

Vib = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).

Vib-c = voor circa 8, 9 jaar.

VIc = Voor beginnelingen (6, 7, 8 jaar):

VIa en b (9 - 14 jaar).

Vib en c (6 - 11 jaar).

VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

Y, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

Y, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. *bedoeld*. Dus b.v. III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = *Storend* neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdiensig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdiensig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

- 10.718 *Dievenvolk* door *Grimm*. Bewerking van een minder bekend sprookje van de gebroeders Grimm, waarin een haantje en een hennetje in gezelschap van een eend, een naald en een speld gaan overnachten in een herberg. Voor dit logies zullen zij de eend aan de waard geven, maar 's morgens blijken de gasten zonder betaling te zijn vertrokken. Mede door de bijzonder kunstzinnige illustraties is het al voor kleine kinderen de moeite waard.
(geb. f 3,90)

- 10.719 *De vogelboom* door *Frans van Anrooy*. Mark logeert met Kerstmis bij grootmoeder buiten. Er is geen geld voor kerstboomversieringen, maar de vogels, waarvoor grootmoeder altijd zo goed zorgde, dragen eikels en bessen aan. Ze geven nog meer fleur aan het geheel, door in de boom plaats te nemen. Maar ze vluchten als vogelplagers willen komen kijken. Daarin is dan meteen het lesje vervat, dat aan dit verhaal gekoppeld wordt; misschien iets te opgelegd of te zoet. Maar dit tekort wordt ruimschoots vergoed door de buitengewoon fraaie kleurenprenten.
(geb. f 7,90)

- 10.720 *De kleine schildpad en de goudvinken* door *Alex Wedding*. Twee vriendelijke

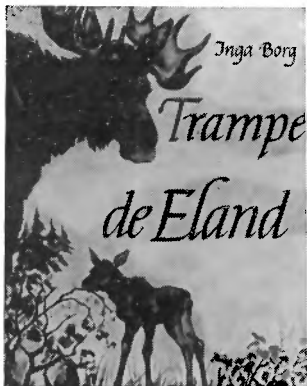
goudvinken tillen een schildpad op zijn verzoek aan een takje uit zijn naargeestig moeras. Vrolijk vliegt het drietal hoog door de lucht. Maar als de schildpad toch vooral wil zeggen, dat dit plan van hem afkomstig is, valt hij natuurlijk naar beneden: hoogmoed komt voor de val. Woordkeus en zinsbouw zijn soms wat moeilijk, maar de kleurige platen, soms in origineel procédé, zijn verrukkelijk. Vooral om voor te lezen dus. (geb. f 3,95)

Snater het verwaande eendje door *H. M.* 10.721
Noordzij-Lenten. Een eendje verbeeldt zich, een betoverde prins te zijn. Door de heks wordt hij uitgehuwelijkt aan een heksenprinses. Geen wonder dat hij blij is, wanneer hij weer als eend in de parkvijver kan terugkeren. Te veel nare en negatieve scènes maken er een vervelend verhaalje van. (f 1,90)

Wolle Wasbeer door *A. D. Hildebrand*. 10.722
De wasbeer in de dierentuin smakt naar de vrijheid. In de nacht van de Grote Ontsnapping kan hij het niet over zijn hart verkrijgen om zijn vriend, de opschepperige griezel-beer (grizzly), achter te laten. Verkleed als oppasser en hondje gaan ze er vandoor. Ze komen terecht in een groot reservaat, waar ze een nieuw bestaan moeten opbouwen. Verdere avonturen worden beloofd in een volgend

deel. Niet origineel, maar vlot verteld en aardig geïllustreerd door Babs van Wely. (f 3,25; geb. f 4,90)

- 10.723 *Trampe de eland* door Inga Borg. In een groot donker bos in het Noorden van Zweden wordt een jonge eland geboren, die opgroeit tot een sterk dier, dat in de strijd met een rivaal om een vrouwjeseland de overwinning behaalt en samen



met haar een gezin sticht. Zijn ervaringen met de omringende wereld: het bos, het voedsel, andere dieren, de mensen, worden in prachtige platen en beknopte tekst weergegeven. De opzet en uitvoering komen overeen met 'Bamse de Beer' en 'Wittewiek de zwaan'. Een fijn boek. (geb. f 6,90)

- 10.724 *Het meisje Marleentje* door Mariette van Halewijn. Een eerste leesboekje met korte hoofdstukken, ingedeeld naar de seizoenen. Verrassingen zijn er niet bij. Het Kerst- en Paas-feest zijn uitgesproken neutraal. Stijl noch tekeningen zijn erg aantrekkelijk. (f 4,50; geb. f 5,90)

- 10.725 *Ben en Bas* door Ernest Shepard. Ben jaagt op de vernielers van zijn bloemenhofje en maakt zo kennis met de sprekende Bas Das. Ze worden vrienden en verkennen samen de dassenburcht in de heuvel. Een ontploffing, smokkelaars en een schatkijs zorgen voor heuse avonturen. Knusse fantasieën die de onmogelijkheden moeiteloos en argeloos passeren. Grote druk en ruime bladspiegel maken

dit boekje van de beroemde Engelse illustrator van Winnie de Poeh extra prettig. (f 3,25; geb. f 4,90)

Allemaal hun eigen huis door Marie Neuraath. 10.726
Isotype is een manier om wetenschappelijke onderwerpen aan de jeugd te presenteren. In dit deel komen de behuizingen aan de orde van mensen en dieren: stenen en gevlochten woningen, iglo's, berehollen, schelpen, tenten en grotten. Er wordt hiermee systeem aangebracht in de waarnemingen van het kind, aangevuld met nieuwe wetenswaardigheden. Korte tekstjes, telkens verduidelijkt met eenvoudige, soms gestileerde tekeningen. Leerzaam. (geb. f 2,95)

Allemaal hun eigen voedsel door Marie Neuraath. 10.727
Het kiezen, verwerven en bewaren van voedsel door planten, dieren en mensen wordt in dit deel op gelijke wijze behandeld. Uiteraard moet beknoptheid worden betracht, maar instructief blijft het geheel toch wel. De bewerking mocht soms iets correcter zijn. (geb. f 2,95)

Allemaal hun eigen kleren door Marie Neuraath. 10.728
Dit deeltje beschrijft en toont, hoe dieren en planten gekleed gaan voor allerlei doeleinden: beschutting, camouflage, aantrekking, verdediging, aanval. Telkens worden vergelijkingen gemaakt met de mens: zijn kleding tegen kou en hitte, zijn wapens en harnassen, zijn opsmuk. Een aardige eerste inleiding tot de biologie, al moet gezegd dat dit en de andere deeltjes wel een studieuze instelling bij het kind veronderstellen. Vaak zal enige inspiratie en begeleiding door volwassenen wel dienstig zijn. (geb. f 2,95)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

Zijn broer vóórin! door P. den Hollander. 10.729
Machiël van negen jaar verliest zijn zesjarig broertje in de tram. Hoe alles weer goed komt en hoe de oudste leert, dat hij in het leven eerst op anderen moet letten, vertelt dit verhaal. De verstandige en hartelijke moraal wordt onnodig door religieuze argumenten overgeaccentueerd. De plaatjes zijn grappig. (geb. f 1,35)

10.730 *Van een sneeuwman die de benen nam* door *Hans Werner*. Een jongetje in het Friese plaatsje Wintersga heeft een bijzondere sneeuwman gemaakt, een sneeuwman met voeten. Die neemt dan ook de benen, naar de grote stad Amsterdam. Tijdens een zereis naar Afrika smelt hij bijna, maar hij komt tenslotte veilig bij zijn soortgenoten op IJsland terecht. Amusant en vlot verteld met soms iets geforceerds. Leuke illustraties van Babs van Wely. (f 2,90)

10.731 *Silvita dat kind uit Spanje* door *Mia Robé*. Een Spaans meisje beleeft op een Hollandse school een nare tijd, omdat veel kinderen op haar neerzien; zij is immers maar de dochter van een chauffeur. De klas valt uiteen in twee partijen. Dank zij de muzikaliteit van Silvita wint haar groep een landelijke TV-wedstrijd en dan is de verzoening nabij. Soms sentimenteel en antiek (rijkeluis-school), maar ondanks dat zeker nog wel aantrekkelijk. (f 5,90)

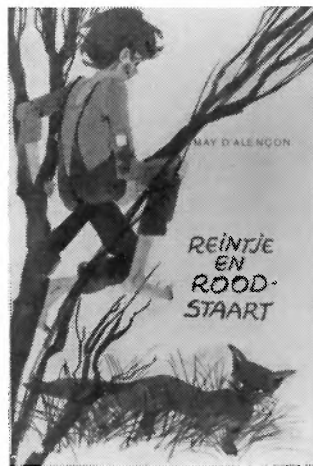
10.732 *De autobus van Abel naar Babel en omgekeerd* door *Juliën van Remoortere*. Een kinderboek over volwassenen, die handelen en reageren als kinderen. Een chauffeur wordt tot burgemeester gekozen, hij geeft al het gemeentegeld uit aan de arme mensen en wordt daarom door de notabelen afgezet. Hij is blij, als hij daarna weer chauffeur kan worden op de bus die van Abel naar Babel rijdt en omgekeerd. De sociale boodschap is wat zwaar uitgevallen. De stijl is te krampachtig op het kind gericht en men mist de humor. Aantrekkelijk uitgegeven met originele tekeningen door Theo van Laar. (f 2,90)

10.733 *Belfloor en Bonnevu en de dartele baron* door *A. D. Hildebrand*. In de berg waarop de reuzen wonen, is een diamantmijn. Alles wijst er op dat de jonge baron, kort tevoren nog zo feestelijk ingehaald, het op deze rijkdom voorzien heeft. Deze speelt echter een bedrieglijke detective-rol totdat feilloos de ontmaskering volgt. Een koddig verhaal dat het vooral van de humoristische dialoog moet hebben. Vlotte lezers zullen er zich best mee amuseren. (f 3,90)

10.734 *Avonturen van Tom* door *Ingvald Svin-saas*. Als Peter en Liza met hun ouders naar de bergweide trekken, nemen zij hun

poes Tom mee. Onverwacht echter moeten zij terugkeren en Tom blijft alleen daarboven overwinteren. Hij verwildert ten dele en beleeft tal van gevaarlijke avonturen met andere dieren. Het volgend voorjaar vinden de kinderen hun vriend weer terug. Het dierenleven is goed geobserveerd, maar ietwat plechtstatig beschreven. De tekeningen zijn sober gehouden. Vooral voor kinderen die zich voor het genre interesseren. (geb. f 3,90)

Reintje en Roodstaart door *May d'Alençon*. 10.735 Désiré om zijn rode haren meestal Reintje genoemd, is niet gelukkig op de boerderij bij zijn pleegouders. Hij is echter dolgelukkig met het vosje Roodstaart, dat hij van een stroper kreeg, ook al moet hij op



slinkse wijze zijn lievelingsdier verborgen houden. Gelukkig kan hij steeds op de hulp rekenen van zijn onderwijzeres en van de kunstschilder Wapperbaard. Roodstaart ontmoet ternauwernood aan jagers, maar als Reintjes bechermengelen met elkaar trouwen, wordt de jongen hun aangenomen zoon. Voortreffelijk verteld, heel levensrecht, geestig, avontuurlijk en met enige spot terzijde, o.a. op de tegenstelling Fransen-Engelsen. Terloops bovendien instructief ten aanzien van de levende natuur. (geb. f 6,90)

Inspekteur Hebbes en de wrekende monnik 10.736 door *W. Krudde*. Een klooster-ruïne, een

als spook rondlopende monnik, een marihuana-smokkel, dat zijn ditmaal de ingrediënten voor het avontuur van de inspecteur en zijn dikke brigadier. Deugden en defecten van deze reeks zijn zo constant, dat met bovenstaande voldoende gezegd is. Alleen zijn ditmaal de griezelige effecten wel ongewoon zwaar aangezet.

(geb. f 3,75)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

10.737 *Een schuit vol plezier* door *Edith Unnerstad*. De kinderen van de amateur-uitvinder Larsson, reeds bekend uit 'De gillende drieling', trekken er nu op uit in een oude schuit, de Rudolfina. Zij zwerven door de midden-Zweedse archipel en beleven tal van avonturen: zeiltechnische problemen, storm, ontmoeting met de bewoners van de kust-eilanden, een drenkeling, een spoorloze scheepskat, een boodschap in een fles, lekkage in de scheepsromp en wat al niet. Fris en afwisselend. Echter zonder plot verteld; veeleer een kralensnoer van voorvallen. Daardoor vooral luchtig en vluchtig. (geb. f 8,90)

10.738 *Biggles kent geen vrees* door *W. E. Johns*. Acht verhalen, waarin de kranige piloot-detective in Engeland enkele misdaden oplost die met het vliegwezen verband houden. Voor de liefhebbers, die er nog niet genoeg van kunnen krijgen. (f 1,50)

10.739 *De sberiff en de treinrovers* door *J. L. Eggermont*. Een clubje boeven ontmoet telkens weer Kleine Bever en zijn vriend Frank Honney op hun misdadige pad. Ook hun sluw opgezette treinroof strandt op deze barrière. De felle zwart-wit-tekening doet hier en daar onnozel aan. De serie toont tekenen van vermoeidheid.

(geb. f 4,—)

10.740 *De gele veer* door *Franklin W. Dixon*. Frank en Joe Hardy helpen hun vriend, wanneer deze zijn erfenis betwist ziet door een concurrent, die niet terugschrikt voor leugens en gemene trucs. Allicht komt de zaak in orde, maar daarvoor moet de waarschijnlijkheid meermalen geweld worden aangedaan. (f 2,75)

10.741 *Afzender onbekend* door *Franklin W.*

Dixon. De Hardy's stuiten ditmaal op een bende, die een Indische prins naar Amerika heeft ontvoerd om een losprijs te bemachtigen. Gewelddadige en ook wel onnozele avonturen zijn er het onvermijdelijke gevolg van. Oppervlakkige lectuur. (f 2,75)

De geheimzinnige tijger door *M. E. Patcbett*. Bruce Barnett vergezelt zijn vader bij de expeditie naar de Australische binnenlanden, op zoek naar een bijna uitgestorven tijgersoort. Zij ontmoeten primitieve stammen en tal van gevaren. Een blind jongetje is door zijn kennis van terrein, flora en fauna voor hen een waardevolle gezel. Zorgvuldig en spannend gecomponeerd; bovendien bijzonder instructief. Voor wat serieuze lezers een heel waardevol boek. (geb. f 4,90)

Peter door *Anne Holm*. Peter wordt plot-seling door de jongensfiguur op een schilderij toegesproken: hij wordt uitgenodigd om eens in andere historische tijdperken te gaan kijken. Achtereenvolgens worden dit het klassieke Griekenland, Engeland tijdens de kruistochten en daarna nog eens onder het bewind van Cromwell. Peter en zijn vriend nemen telkens korte tijd deel aan de geschiedkundige gebeurtenissen. Deze ietwat gekunstelde science-fiction-constructie moet een drieluik mogelijk maken, waarin de sfeerschildering telkens voortreffelijk is, maar waarin de moraal soms te opvallend door het verhaal heen steekt. Vertellen kan de schrijfter van 'David ontdekt de wereld' intussen wel, maar het procédé lijkt ditmaal minder gelukkig gekozen. (geb. f 8,90)

De witte reiger door *Sarah Orne Jewett*. In dit verhaal dat rond de eeuwwisseling geschreven werd, woont het meisje Sylvia met haar grootmoeder op een afgelegen boerderijtje, zorgt voor de koe en leert op haar zwerftochten door de ongerepte natuur deze kennen en bewonderen. Als er een jager op bezoek komt die een witte reiger wil schieten, sluipt Sylvia 's nachts het woud in om het sierlijke dier op te jagen, zodat het niet gedood kan worden. Deze poëtische vertelling werd zeer fijn in kleuren geïllustreerd. Niet ieder kind zal gevoelig zijn voor het dromerige ge-

ven, maar wie het proeven kan, zal er dan ook buitengewoon van genieten.

(geb. f 5,90)

- 10.745 *Avonturen van een zwerwersjongen* door *Gustav Urban*. Asok zwerft na moeders dood alleen door het grote India. Hij ontmoet goede en slechte mensen, weet zich staande te houden aan de zelfkant van de maatschappij en komt uiteindelijk terecht in een jeuddorp, waar hij de kans krijgt zich te ontplooiën. Uitmuntend door genuanceerde karaktertekening en sfeerbeschrijving. Prozaïsch van opzet, poëtisch van uitwerking. Een boek dat de horizon verbreedt zonder nadrukkelijk leerzaam te willen zijn. (geb. f 4,50)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

- 10.746 *Romance in Trocadero* door *Guus Bellem*. Op raadselachtige wijze worden alle grote artisten, die de nachtclub Trocadero wil engageren, op het laatste nipertje door anderen weggekaapt. De secretaresse draagt veel bij aan de oplossing van dit raadsel en daarvoor krijgt zij in het happy-end de zoon van de baas. Veel gemeenplaatsen, weinig diepgang, alleen een modieuze zetting. (f 1,75)
- 10.747 *Daphne in de mode* door *Marjorie Gayler*. Daphne wil mode-ontwerpster worden en is erg blij als zij een start kan maken met praktisch werk op het atelier van een befaamd Londens modehuis. Haar vriendin Paula gaat daar als mannequin werken. Er moet heel wat gebeuren voor er een collectie tot stand gekomen is, maar de meisjes zijn wel wat ontmoedigd door hun futiele aandeel daarbij. Als Daphne door toevallige omstandigheden ook mag showen, is haar vriendin jaloers. Modespionage brengt nog extra spanningen te weeg. Milieu en intrige zullen veel meisjes interesseren, temeer omdat terzake veel informatie ingevlochten is. Misschien mocht het liever wat minder serieus zijn: de strikjes en kwikjes en het glamour-succes lijken nu wel erg belangrijk. Overigens vlotte ontspanning. (f 4,90)
- 10.748 *Remke ten voeten uit...* door *Max van Amstel*. Op het dorp, waarheen Remke de levenslustige tienerdochter van tandarts De

Witte wegens moeders gezondheid verhuizen moest, krijgt het meisje liefhebberij voor paarden, gaat wel eens met de oude dierenarts mee op zijn route en neemt aarzelende aanlopen naar de liefde. Ernstige elementen zijn de levensbiedt van de dierenarts, diens dood en het verhaal van Remkes vriendin die zich op volwassen avonturen laat voorstaan. Bij al deze zaken neemt Remke stelling, ook tegenover een vriendje dat wat te ver wil gaan. De auteur wil modern zijn en dus levensgrote problemen openhartig benaderen. Hij praat echter teveel door de mond van zijn personages en plakt er de moraal overheen. Onderhoudend is het verhaal intussen stellig wel. (f 6,90)

Nick Jordan op Zanzibar door *André Fernez*. Een Engelse detective wordt vermoord aangetroffen op een weg in Zanzibar. Als Nick te hulp komt, blijkt er een lek op het Britse consulaat te moeten worden opgespoord om daarna een communistische agitatie-bende te kunnen oprollen. De kwaliteit van deze reeks is genoegzaam bekend om te kunnen volstaan met: bruikbaar. (f 1,50)

Wij zijn rebellen door *Sipke van der Land*. De misstanden op Sicilië, vermoedelijke oorzaken en mogelijke wegen naar een betere toekomst. Dit alles voor de jeugd geschetst in kort bestek. Weliswaar beperkt de schrijver zich tot het aangeven van alleen de protestantse poging tot hulp en doet hij de ingewikkelde godsdienstige situatie af in termen van uitbuiting en 'aanstellerij'. Maar dan nog faalt de poging tot een genuanceerd beeld. Te veel hooi op de vork, ondanks de goede bedoelingen. (geb. f 4,90)

HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

De fiets van Josje en Joesje door *Liesbeth Lems*. De meisjestweeling krijgt voor haar verjaardag een fiets. Een vriendje leent die ongemerkt en uit hetgeen daarna volgt, leren de lezertjes dat jokken altijd door de grote mensen wordt ontdekt en dat men er zich trouwens niet gelukkig bij voelt. Eenvoudig verhaaltje voor de kleinsten. (geb. f 1,15)

10.752 *Gullivers reizen* door *Jonathan Swift*. Prettig leesbare bewerking van de reis naar Liliput, naar de reuzen van Brobdingnag, het vliegende eiland Laputa, waar Gulliver zijn avonturen beleeft. Jammer dat de bladspiegel zo vol is en het boek zo ijl geïllustreerd. Zeker bruikbaar, ofschoon er voor gelijke prijs speelsere uitgaven bestaan van hetzelfde werk.

(f 5,90)

10.753 *Wil trekt naar Amerika; Wil moet het zeggen* door *Willy Petillon*. Wil reist naar haar pen-vriend in Amerika en als drie jaar later de terugreis naar Europa wegens de dreigende oorlog niet doorgaat, is dat niet zo erg, want het meisje heeft intussen haar grote liefde gevonden. In beide delen zorgt een criminele ontwikkeling voor enige spanning. De sfeer van het Wilde Westen komt aardig over. Kwieke meisjesboeken. (p.dl. f 1,75)

10.754 *Het komplot* door *Sanne van Havelte*. De kinderen Berends dreigen na vaders dood te verwilderen. Het 'komplot' en daarmee de intrige van het boek draait geheel om de bestrijding van de straattaal, die de kinderen gebruiken. Maar omdat deze taal sinds 1938 deels aanvaard, deels totaal vergeten is, valt daarmee de bodem uit het verhaal. (f 1,75)

10.755 *Jan van Beek* door *J. B. Schuil*. Kostschoolverhaal over jongens met gouden harten, die desondanks met hun streken de leraren tot wanhoop brengen. Belegen koek. (geb. f 6,90)

10.756 *De Ariapappa's* door *J. B. Schuil*. Bij drie vrienden die in Vliedrecht in de kost zijn bij hun h.b.s.-leraar voegen zich twee zoons van een kaffer-koning uit Transvaal, de twee halfbroers Artapappa. Ernst en vrolijkheid, vriendschap en tragiek wisselen elkaar af. Ditmaal heeft het produkt van een rasverteller zijn volle kracht gehouden. Ook nu nog aantrekkelijk voor de jongens. (geb. f 6,90)

10.757 *Tirtsa* door *Clara Asscher-Pinkhof*. Tirtsa groeit op als tsabre, dat is: in Palestina geboren, in een kibboets in Israël. De levenswijze van het meisje wordt tot aan haar volwassenheid door deze kibboets be-

paald. Pas daarna kan zij haar eigen levensrichting kiezen. Een vooral leerzaam boek, dat met name in schoolbibliotheken goede diensten bewijzen kan.

(geb. f 6,90)

Chantal komt van haar Olympus door 10.758 *Rona Lentinck*. De eigenwijze Chantal, die het wel zonder haar familie en kennissen meent te kunnen stellen, moet haar houding grondig wijzigen alvorens zij in Frank haar levenspartner vindt. Niet levenecht geschreven. (f 1,75)

Zuster Hester van Rbijn door *Adri Kaptein*. Suikerige romance van een hoogstaande verpleegster en een nobele chirurg. Diverse melodramatische passages, enig gebed, maar geen humor. Onschuldige kitsch. (f 1,75)

EXTRA . . . EXTRA . . .

historie

Historie met een kleine 'ha'. *Gottfried Heindl* 10.760 bundelde een aantal anecdotes, die een geslaagd beeld geven van de 20-ste eeuw. (f 3,90)

Afrika continent der toekomst door *Gisela Bonn*. 10.761 Vrij populaire voorlichting over de veranderingen, die zich voltrokken en voltrekken in Afrika. Prachtig geïllustreerd. (geb. f 22,50)

De spoorwegen van de United States en Canada door *T. L. Hameeteman*. 10.762 Ontstaans-geschiedenis van het gigantisch spoorweg-net in Noord-Amerika. Voortreffelijk plaatwerk. (geb. f 5,90)

Hoekse en Kabeljouwse twisten door *dr. H. P. H. Jansen*. 10.763 Specialistische studie over de achtergronden en de sociale betekenis van de partijtwisten in de 14de en 15de eeuw. (geb. f 5,90)

Korte geschiedenis van de scheepvaart 10.764 door *P. Verboog*. Niet zozeer een leesboek als wel een naslagwerk, waarin zeer veel gegevens zijn samengebracht. (geb. f 6,50)

Frederik de Grote door *G. P. Gooch*. 10.765 Hel-dere en leesbare biografie over een omstreden figuur. (f 5,90)

- 10.766 *Het ontstaan van het moderne Rusland* door *Lionel Kochan*. Goed historisch overzicht met bijzondere aandacht voor de laatste honderd jaar. (f 4,50)
- 10.767 *Ontbullingen van een spion* door *Stanley P. Lovell*. Harde feiten, koel en zakelijk weergegeven door een bij uitstek deskundige. (f 1,75)
- 10.768 *Wat aan Homerus vooraf ging* door *H. E. L. Mellersh*. Geschiedenis van de evolutie van de homo sapiens, getuigend van een optimistische visie. (f 2,25)
- natuur**
- 10.769 *De mooiste dagvlinders* door *Josef Moucha*. Tachtig afgebeelde en kundig beschreven vlinders laten een ongekende schoonheid zien. (geb. f 12,50)
- 10.770 *Hoe houd ik het uit met die hond* door *Stephen Baker*. Plezierige kolder over de perikelen van de hondenbezitter. (f 3,90)
- 10.771 *Wij paarden... onder ons!* door *Ursula Guttmann*. Levensgeschiedenis van een jonge hengst, verlucht met unieke foto's. (geb. f 13,50)
- 10.772 *Kleine wonderen in de natuur 2e deel* door *Per Hafslund*. Eenvoudige vertellingen met goede foto's over allerlei onderwerpen uit het natuurleven. (geb. f 13,50)
- 10.773 *De dierenwereld van Noord-Amerika* door *Peter Farb*. Historie en landschappen vormen de achtergrond voor deze beschrijving van de N. Amerikaanse fauna. (geb. f 17,75)
- 10.774 *Dwarskop en Dorothea* door *Heinz von der Achen*. Een jonge voshengst en zijn meesteresje belichamen de ideale band tussen mens en dier. (geb. f 9,90)
- reisverhalen, landen, volken**
- 10.775 *Reiziger in Turkije* door *R. Blijstra*. Een tocht van Athene naar Istanboel met goede historische perspectieven. (f 8,90)
- 10.776 *Wees nieuwsgierig en leef langer* door *Aya Zikken*. Gevoelige weergave van schrijfters speurtochten door Indonesië, Israël, Portugal, Spanje, enz. (f 6,90)
- De U.S.A.* door *Alastair Buchan*. Prettig boekje over de V.S. en de Amerikanen, met bijzondere aandacht voor geschiedenis en politiek. (f 4,90)
- Canada, land van de zonen* door *Peter Grubbe*. Door een topjournalist met flair geschreven typologie van Canada nú. (f 9,90)
- Oost-Europa* door *Godfray Blunden*. Uitstekende documentatie over drie landen, die een wig vormen tussen Oost en West. Fraaie foto's. (geb. f 14,75)
- Turkije* door *Desmond Stewart*. Historische en actuele informatie omtrent een land vol tegenstellingen. Feilloos geïllustreerd. (geb. f 14,75)
- Licht van Hellas* door *Willem Enzinck*. Fascinerende beschrijving van drie cultuurperiodes van Griekenland. (geb. f 13,90)
- Apolloon tussen zwart en wit* door *Albert van Hoeck*. Een bezoek aan Griekenland en desillusies voor en na het Congolese avontuur vormen een aangrijpende triptiek. (geb. f 12,50)
- India* door *Jeanette Bossert*. Kundige en respectvolle analyse van land, volk en cultuur van India in verleden en heden. (geb. f 13,90)
- De Veluwe* door *Jac. Gazenbeek*. Uitgebreide beschrijving, waarbij ook prehistorie, sagen en legenden aandacht krijgen. (geb. f 17,50)
- sport**
- Voetbal wereldkampioenschap 1930-1966* door *Hans Molenaar*. Uitvoerige aandacht aan het tournoi 1966 en summier gegevens over de daarvoor liggende kampioenschappen. (geb. f 10,90)
- Amateur wordt meester* door *Max Euwe* en *Walter Meiden*. In een aantal partijen worden aan gevorderde spelers belangrijke aanwijzingen gegeven voor spelverbetering. (f 12,90)
- Balsporten* door *Nic van de Burgt*. Ontwikkeling en gevestigde records in dertien takken van sport. Goed naslagwerk. (f 2,25)

over de jeugdige mens

- 10.788 *De methode* door *dr. Maria Montessori*. Uit elke bladzijde blijkt het vertrouwen van de grote pedagoge in de potentiële krachten van het kind. (f 9,50)
- 10.789 *Wij helpen* door *Fr. Schregel-Onstein*. Eenvoudig boekje voor moeders en kinderverzorgsters voor eerste hulpverlening, vooral aan kinderen. (geb. f 4,90)
- 10.790 *Naar een nieuwe katholieke school* door *prof. dr. Jos. J. Gielen*. Belangrijke bijdrage in de discussie omtrent het al of niet noodzakelijke van confessioneel onderwijs. (f 12,50)
- 10.791 *De opvoeding van de kinderen tot het mediteren* door *Klemens Tilmann*. Vriendelijk boekje om de kinderen te leren, af en toe tot rust te komen. (f 4,50)
- 10.792 *De pedagogische verantwoordelijkheid van de samenleving* door *prof. dr. Nic. Perquin*. Interessant betoog, waaruit geconcludeerd wordt dat men wetenschappelijk gezien kan spreken van een sociale pedagogiek. (f 11,75; geb. f 13,75)
- 10.793 *Adolescentie* door *C. M. Fleming*. Benaдерing van de adolescent vanuit verschillende sociale patronen en structuren, om wegen tot hulpverlening te vinden. (f 2,90)

populair-wetenschappelijk

- 10.794 *Het heelal van Galilei en Newton* door *William Bixby* en *Giorgio de Santillana*. Geschiedenis van het experimentele werk van Galilei en de daarop voortbouwende arbeid van Newton. Interessant, mede door prachtig plaatwerk. (geb. f 13,90)
- 10.795 *Het weer* door *Philip D. Thompson* en *Robert O'Brien*. Weer en klimaat, ontstaan en verloop van stormen, orkanen, tornado's, buien, moessons, sneeuwstormen; belangrijke uitgave. (geb. f 17,75)
- 10.796 *Wegwijzer in de kosmos* door *Dr. J. van Diggelen*. Modern, goed gedocumenteerd boek over alles wat aan hemellichamen in het heelal te vinden is. (geb. f 14,50)
- 10.797 *De relativiteitstheorie* door *Clement V. Durell*. Vertaling van een in 1926 met enthousiasme en deskundigheid geschreven werk. Goed studiemateriaal. (f 2,25)

Wegwijs in de scheikunde door *prof. dr. 10.798 Job. Hoekstra*. Populaire inleiding, waarin alledaagse verschijnselen onder scheikundig aspect worden gezien. (f 2,25)

godsdienstige lectuur

- Met het oog op het Vaticaan* door *Frederick Franck*. Fraai kijk- en leesboek over de mensen die het afgelopen Concilie probeerden te maken of te breken. (f 12,90; geb. f 16,50)
- Thuis bidden* door *drs. C. Janssens, D. Mous* en *N. Nooren*. Zeer geslaagde gezinsgebeden, aanbevolen voor huiselijk gebruik en als model voor sheppende liturgische instanties. (geb. f 2,90)
- Hij en ik* door *Gabriele Bossis*. Geestelijk dagboek van de in 1950 gestorven mystica. Goed ingeleid. (f 5,90; geb. f 6,90)
- Bidden met psalmen* door *frater Bellarminus Mol, E. J. M. Mols*, en *A. M. de Sain*. Zeer vereenvoudigde psalmen, als gebedenboek te gebruiken. (f 4,75)

kunst en cultuur

- Rozijnen met amandelen*. *Thérèse Cornips* 10.803 verzamelde Joodse anecdotes, die de Joodse psyche scherp typeren. (f 3,50)
- Groot liedboek* door *G. A. Brederode*. 10.804 Een uitbundig geweld van taal, klank en emoties. Helaas ongespeld. (f 12,50; geb. f 15,—)
- Griekse kunst* door *John Boardman*. 10.805 Bred en genuanceerder tafereel der Griekse kunst, dan doorgaans geboden wordt. Boeiend geïllustreerd. (geb. f 23,50)
- Europese beeldhouwkunst* door *H. D. Molesworth* en *P. Canon Brookes*. 10.806 Boeiende, suggestieve en accurate opbouw van historische achtergronden. Fascinerend plaatwerk. (geb. f 23,50)
- Verzamelde gedichten* door *J. C. Bloem*. 10.807 Voortreffelijke verzameling die de ontwikkeling van een dichterschap fraai registreert. (f 8,90; geb. f 14,90)
- Sokrates in gesprek*. Perfecte vertaling 10.808 door *D. Loenen* van enkele dialogen van Plato. (f 11,50)

- 10.809 *Op hoop van zegen* door *Herman Heijermans*. Machtige pathetiek rond de tragiek van de arbeid. (f 3,50)
- 10.810 *Nederlandse volksprookjes*. Dr. *Tjaard de Haan* bracht 55 sprookjes bijeen uit alle delen van ons taalgebied. (f 1,90)
- 10.811 *Renout van Montelbaen*. De wonderlijke historie van de voornaamste van de vier Heemskinderen, ingeleid door dr. D. van Maelsaëke. (f 2,50)

biografieën

- 10.812 *Richard Sorge* door *F. W. Deakin* en *G. R. Storry*. Zorgvuldig gedocumenteerd verslag van de activiteiten van een meester-spion. (geb. f 12,90)
- 10.813 *De danseres zonder benen* door *Clara Asscher-Pinkhof*. Autobiografie van een Joodse vrouw, die uit de verschrikking der vernietigingskampen tenslotte Israël bereikte. (geb. f 15,90)
- 10.814 *Liefde als wapen* door *Ton Oostveen*. Levensbeschrijving van Mgr. Bekkers, waarin vooral de ontwikkeling van zijn denken scherpzinnig wordt getypeerd. (f 4,50)
- 10.815 *Maar... niemand zag mijn tranen* door *H. A. Verbagen*. Pretentieloos en daardoor ontroerend verhaal van een verzetsstrijder, die als invalide uit een Duits kamp terugkeerde. (f 7,90)

verhalen

- 10.816 *De onsterfelijkheid van Agapia* door *C. Virgil Gheorghiu*. Een poëtisch detective-verhaal met religieuze inslag, spelend in Moldavië, in het fancy-stadje Agapia. (geb. f 11,90)
- 10.817 *Boeren en burgers in Buitenveen* door *Jan de Vries*. In een boerendorp ontstaan spanningen door de komst van een fabriek. Gezellige streekroman. (geb. f 7,90)
- 10.818 *Verhalen* door *A. P. Tsjechov*. Twintig verhalen, meest korte schetsjes, anecdotische momentopnamen van het dagelijks leven. Uitstekend vertaald. (f 1,75)
- 10.819 *Oorlog met de salamanders* door *Karel Capek*. Zeesalamanders blijken vatbaar voor technische scholing, worden langs de kusten tewerkgesteld, veroveren de aarde, ver-

nietigen tenslotte de cultuur. Knappe science-fiction door de uitvinder van het woord 'robot'. (f 1,90)

Het lijk kwam terug door *Philip MacDo-* 10.820
nald. Ingenieus bedacht verhaal van een 'wandelend' lijk, dat de onschuldige ontdekkers tot wanhoop brengt. (f 1,50)

Dokter Thorndyke en de patiënt door 10.821
R. Austin Freeman. Een merkwaardig ziektegeval zet twee artsen aan het speuren, waarbij een vervalst testament een rol gaat spelen. (f 1,90)

Uw liefhebbende moordenaar door *Ellery* 10.822
Queen. Aan een lector wordt de moord op een studente in de schoenen geschoven, zodat hij zelf voor detective moet gaan spelen. (f 1,50)

In hotel Bertram door *Agatha Christie*. 10.823
Onder de deftige gasten van een Londens hotel schuilen vreemde vogels, die betrokken zijn bij de overval op een post-trein. (geb. f 3,50)

Jane zoekt een baan door *Agatha Christie*. 10.824
Tien korte verhalen, waarin de speurder Monsieur Poirot zijn schranderheid ontplooit. (geb. f 3,50)

De lotgevallen van Huckleberry Finn door 10.825
Mark Twain. Romantische, kleurrijke avonturenroman, waarin naast de mensen ook de statige Mississippi een voorname rol speelt. (f 2,50)

Het leven van Lazarillo de Tormes. Ironi- 10.826
sche, soms cynische herinneringen van de ik-figuur aan de diverse meesters die hij diende. (f 3,90)

Flat nummer 2 door *Edgar Wallace*. Of- 10.827
schoon de man die in zijn Londense flat werd vermoord, bepaald geen lieverdje was, moet het recht zijn loop hebben. (f 1,75)

Nacht vol schaduwen door *Frances Lock-* 10.828
ridge en *Richard Lockridge*. Als Evans Parten ziet, hoe zijn vriendin met een revolver wordt bedreigd, gaat hij tot actie over. (f 1,75)

Dr. Finlay, praktijk door *A. J. Cronin*. 10.829
De jonge Finlay komt als huisarts bij de oude dokter Cameron in de praktijk, maar hij moet nog veel leren omtrent geld en liefde. (f 1,75)

- 10.830 *De grote liefde van dr. Jabns* door *Elizabeth Seifert*. Eenvoudige liefdesroman over een meisje, dat de verloofde van haar zus wegkaapt en ongelukkig wordt. (f 1,75)
- 10.831 *Grappen van Chroesjisjov*. Boerse oersolide humor, verzameld door *Heinz Schewe*. (f 1,95)
- 10.832 *Passagieren in de tropen* door *Gerald S. Johnson*. Avontuur rond een oud bevoorradingschip tijdens de oorlog. (f 6,50)
- 10.833 *Hondo* door *Louis l'Amour*. Berlijke wild-west-roman in goede stijl. (geb. f 5,50)
- 10.834 *De Tilsit-erfenis* door *Catherine Gaskin*. Een West-Indisch meisje ontdekt, terug in Engeland, het merkwaardige verleden van haar familie. Alleen ter ontspanning. (geb. f 9,50)
- 10.835 *De moord aan de Vestadreef* door *N. A. M. Wijchgel*. Moord op twee oude dames in Utrecht. Rustige speurder. (geb. f 5,90)
- 10.836 *Luchtidoop voor zuster Jane* door *Shane Douglas*. Eenvoudig verpleegstersverhaal met de gebruikelijke romance. (f 1,50)
- 10.837 *Een kater voor de F.B.I.* door *De Gordons*. Het opsporingswerk van de F.B.I. is ditmaal afhankelijk van de gedragingen van een gewone kat. Origineel gegeven. (f 2,—)
- 10.838 *Wie de schoen past wordt vermoord* door *Francis Durbidge*. Bij diverse moorden speelt een schoen een rol. Verrassende ontknoping. (f 2,—)
- 10.839 *Mysterie op Mallorca* door *Havank en Terpstra*. De Schaduw rafelt met gebruikelijke vlotheid een smokkelaffaire uiteen. (f 2,—)
- 10.840 *Keura* door *Ruth Wolff*. Variant op het Vadertje Langbeen-motief, gevoelig en vriendelijk geschreven. (geb. f 6,50)
- 10.841 *Gruwelijke vertellingen* door *Edgar Allan Poe*. Onovertroffen verhalen, vertaald door *Simon Vestdijk*. (f 3,50)
- 10.842 *Politieke humor*. *Milo Dor* en *Reinhard Federmann* verzamelden politieke grappen en groepeerden die naar het land van herkomst. Goede inleiding door *Jaap van der Merwe*. (f 6,90)
- Eiland op stelten* door *J. E. Niemeijer*. 10.843 Kluchtig verhaal over een panter die ontsnapt op een toeristen-eiland. (f 5,90)
- Scandinavische mythen en sagen* door *Roger Lancelyn Green*. Boeiende bundel, waarin de schrijver de mythen en sagen tot één geheel heeft samengevoegd. (f 1,75)
- Avontuur in het verleden* door *Poul Anderson*. Een man reist door de tijd en beïnvloedt de loop der gebeurtenissen. (f 1,75)
- De muis die naar de maan ging* door *Leonard Wibberley*. De eerste bemande maanvlucht komt op naam van een klein Alpenstaatje. Geestig. (f 1,75)
- Ik, robot* door *Isaac Asimov*. Belevnissen van een robot-specialiste. Science-fiction van de bovenste plank. (f 1,75)
- De vier rechtvaardige mannen* door *Edgar Wallace*. Tien korte maar meesterlijke verhalen. (f 1,25)
- Scotland Yard contra een fantast* door *Edgar Wallace*. Een multimiljonair veroorlooft zich ongepaste grappen. (f 1,50)
- Nozems in het nauw* door *Andrew Garve*. 10.850 Roofoverval eindigt met belegering door politie van een vuurtoren. Spannend. (f 1,50)
- Het lijk in de waterput* door *Herbert Breaan*. Meedogenloze jacht op een kostbaar manuscript. Tikje cerebaal. (f 1,75)
- Speelbank op Hawaï* door *John P. Marquand*. Financiële avonturen tegen dromerig subtropisch decor. (f 1,50)
- Detectiveverhalen* door *John Dickson Carr*. 10.853 Zeven veldtochten tegen misdadig intellect. (f 1,75)
- Schuw het licht* door *Elizabeth Ferrars*. 10.854 Sfeervolle speurder rond de geheimzinnige dood van een oude dame. (f 1,75)
- Te veel koks* door *Rex Stout*. Moord op een jaarlijkse bijeenkomst van culinaire grootheden. (f 1,90)
- De man uit Marokko* door *Edgar Wallace*. 10.856 Strijd tegen een geraffineerde safe-kraker. (f 2,25)

- 10.857 *Schuldig in eigen ogen* door *Agatha Christie*. Poirot voorkomt op het nippertje een fatale veroordeling. (geb. f 3,50)
- 10.858 *Dagboek van een gek* door *Nicolaj W. Gogol*. De dagboekschrijver bevrijdt zich van zijn vernederingen door te ontdekken dat hij de koning van Spanje is. (f 3,50)
- 10.859 *De mantel; De neus* door *Nicolaj W. Gogol*. Kolderachtige griezilverhalen. (f 3,90)
- 10.860 *Het schip der bezetenen* door *Don Berry*. Robinsonade van kolonisten in het midden der vorige eeuw. (f 9,75)
- 10.861 *De spelbreker* door *Siegfried Lenz*. Typen uit een Hamburger schemerwereld. (f 8,90)
- 10.862 *De grote onbekende* door *Edgar Wallace*. Achttien korte, avontuurlijke vertellingen. (f 1,75)
- De onderdrukker* door *Edgar Wallace*. 10.863
Strijd tussen een uitbuiters en een moedige meisje. (f 1,75)
- De schim van Loda* door *Andrew Garve*. 10.864
Engelse journalist onttrafelt op avontuurlijke wijze het verleden van zijn spionerende schoonvader. (f 1,75)
- De dodenrit van Gideon* door *J. J. Marris*. 10.865
Politieroman, waarin de akties van een rechercheur in diverse zaken op de voet worden gevolgd. (f 1,75)
- Bloedvlekken op porselein* door *Mary Kelly*. 10.866
Diefstal van ontwerpen uit een porseleinfabriek leidt tot moord. (f 1,75)
- Nachtmerrie in Manhattan* door *Thomas Walsh*. 10.867
Jacht op een kidnapper die zich met zijn prooi in een New Yorks station heeft verborgen. (f 1,75)
- Triomf voor Mobini* door *Bhabani Bhatta-charya*. 10.868
Een vooruitstrevend India's meisje vecht tegen de taboes van haar cultuur. (geb. f 14,50)

Mogen wij u voorstellen:

PAUL BIEGEL

PAUL BIEGEL (41), van beroep journalist en wonende te Amsterdam, won de kinderboekenprijs 1965 met zijn boek „Het Sleutelkruid” en voelde zich daarmee van de ene dag op de andere gebombardeerd tot „auteur”.

Hij groeide op als een heel gewoon jongetje met zwarte knieën en zonder zakdoek en wilde machinist worden op een sissende locomotief. Hij haalde negens en tiens op de lagere school en zes minnen en tweeën op het gymnasium van de paters en had een hekel aan opstellen schrijven.

Wel schreef hij treurige liefdesbrieven aan onbereikbare geliefden en solliciteerde bij de Nederlandse Spoorwegen. Maar hij werd afgewezen omdat hij geen tien verschillende retourtjes bij elkaar kon optellen en dus werd hij geen machinist in zwart fluwelen broek, blauwe kiel en



pet met gouden biezen. Hij vindt eigenlijk dat hij niks is geworden nu hij geen baan heeft met een pet op.

„Ik herinner mij wel”, zo vertelt hij, „dat ik gepoogd heb schrijver te worden. Zoals A. den Doollaard. Ik begon een naam te verzinnen, maar de omkering van Paul Biegel in Luap Legeib zag er weinig beroemd uit en Paul van den Raetelaers te Vlaams. Toen kocht ik een pijp, ging ermee achter de tafel op zolder zitten, doopte mijn pen in en staarde uit het raam. Ik was schrijver.

Maar toen er na een half uur nog niks op het papier stond, vond ik het toch niet zo'n leuk vak, en ik hield er weer mee op.

De omstandigheden waren intussen zo dat ik de journalistiek in raakte en dat is een doolhof waarvan de uitgang uiterst kundig is verborgen. Ik heb er leren opschrijven, maar dat is geen vak waarvan je ooit kunt zeggen: nu kan ik het, zoals het laten rijden van een locomotief. Ik vond het leven niet zo fijn hoor. Het stonk altijd zo in de trein en op de redactie belden altijd mensen die iets lastigs wilden en meneer Putman, die echt meneer Putman heette ofschoon het een verzonnen naam uit een lief jongensboek is, informeerde wekelijks zeurderig bij de eerwaarde broeders om de liturgische kalender die hij tot op heden nog niet had mogen ontvangen. En later was er ook iemand op mijn afdeling die steeds op de clichés wilde bezuinigen en vroeg of er niet een oor van de pianist afkon (opzij), want dan werd dat cliché even groot als dat van de minister waar natuurlijk géén oor af mocht, en dat scheelde vier gulden twintig.

Op een dag ben ik gevluht in een wereld waar alle oren eraan konden blijven, waar ze ook heel lang konden worden, waar meneer Putman de lucht in kon vliegen en de clichés van goud waren. Ik schreef die wereld op, en toen het klaar was had ik tien fantastische verhalen.

Later, veel later, om precies te zijn vijftien jaar later, heb ik daar „Het Sleutelkruid” van gemaakt en daardoor ben ik nu ineens de kinderboekenauteur Paul Biegel.

Het leven intussen vind ik wel wat aangenamer. Ik heb nu een vrouw en een douche en twee kinderen en een

Pleyel-vleugel uit 1914 en drie paar schoenen en een auto en een streepjes-overhemd en een elektrische blaaskachel in het douche-hok en een aardige schoonmoeder en een platje met een kamperfoelie die het doet en morgen ga ik een pak kopen. Wel bij C en A, maar toch. Tot zover dan mijn beknopte biografie.

Iets vertellen over mijn werk als jeugdschrijver vind ik verschrikkelijk moeilijk. Het is weer zoets waar ik geen pet voor op heb. In deze regionen weet ik geen raad met vastgespijkerde begrippen. Het „schrijver zijn” heb ik hierboven trachten te vangen, „jeugd” vind ik minstens zo moeilijk. Kinderen komen bij hun geboorte — vreemd genoeg — onmiddellijk in de grotemensen wereld terecht. En of wij ze al wijzen op koetjes en paardjes en autootjes, wat ze zien zijn koeien en paarden en auto's. Ook hun eigen ouders zijn levensgroot. De natuur van een kind is niet het klein zijn, maar het groot worden. Niet wij moeten naar hen toe, maar zij naar ons. Hoe meer wij kinderen omringen met dingen van hun eigen formaat, hoe meer wij hun natuur afremmen in waarheen hij streeft. Ditzelfde geldt voor boeken. Die moeten ook niet klein zijn. Niet klein van begrip. Als wij menen dat kinderen alles (van een boek) moeten begrijpen, zien wij over het hoofd dat het niet-begrijpen voor kinderen een doodgewone omstandigheid is. (Ik zou haast willen zeggen dat dit voor ons volwassenen bijna evenzeer geldt. Want op de keeper beschouwd: wat begrijpen wij eigenlijk van ons leven en onze maatschappij?) Ik schrijf dan ook maar wat. En wel wat in mijzelf opkomt. Dat is het allerenige criterium. Het zijn de volwassenen, die daarna bepalen dat het een kinderboek is. En daarop kan ik alleen maar zeggen: O. Er zijn in totaal zes boeken van mij op de markt. „Het Sleutelkruid” is mij van die boeken het dierbaarst.

Dat er veel „prullen van samenflansers” verschijnen, is zo kwaad niet. Het geeft een reëel beeld van de maatschappij. De hemel behoeft kinderen ervoor te worden geconfronteerd met louter goede

dingen. Een grotere kloof naar de maatschappij is nauwelijks te scheppen. Voed kinderen op in cellofaan en de eerste dag dat ze naar hun werk gaan worden ze getroffen door een griepbaciil en sterven ter plaatse.

Wanneer u mij dan ook vraagt wat ik denk van mijn taak of roeping als jeugdschrijver, dan zeg ik: kwatsch.

Wie hierover verbolgen is — en derhalve geïnteresseerd in het „probleem” — leze prof. J. H. van den Berg's „Metabletica”, achter welks afschrikwekkende titel zich een kostelijk boek ver-schuilt.”

Wij danken Paul Biegel hartelijk voor dit interview en wensen hem nog veel succes toe in zijn loopbaan.

ALLAN FROMME: Over de liefde

Dit boek biedt een uitvoerige beschouwing over liefde in de meest algemene betekenis van het woord, namelijk als een gehecht zijn aan iemand of iets.

Omdat slechts zelden een praktische leidraad werd gegeven om de liefde sterker te maken, vertonen de menselijke kontakten nog vaak gebrekkige vormen van liefde, die de mens in de grond eenzaam laten. Als psychiater met een grote dosis gezond

verstand bespreekt Fromme de vele aspecten die voor het leven van alledag van belang zijn: het begin van de liefde, liefde en seksualiteit, eigenliefde, neurotische liefde, onvermogen tot liefde, liefde en huwelijk, volwassen liefde, enz. Het boek is waardevol voor jeugdige en opvoeder omdat het niet sensationeel is, maar nuchter, levensecht en wijs.

drs. Angelinus de Jong, o.f.m. Cap.

(Uitgeverij Ambo, f 16,90)



BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

von der Achen, H.: Dwarskop en Dorothea (Zuid-Holl. U.M.), 256 p. — V	10.774
d'Alençon, M.: Reintje en Roodstaart (Leopold), 188 p. — VIa-b	10.735
f'Amour, L.: Hondo (Bosch & K.), 144 p. — IV	10.833
van Amstel, M.: Remke ten voeten uit... (Van Goor), 141 p. — IV-V, M	10.748
Anderson, P.: Avontuur in het verleden (Spectrum), 169 p. — V	10.845
van Anrooy, F.: De vogelboom (Lemniscaat), 32 p. — VIc	10.719
Asimov, I.: Ik, robot (Spectrum), 192 p. — V	10.847
Asscher-Pinkhof, C.: De danseres zonder benen (Leopold), 327 p. — IV, Op	10.813
Asscher-Pinkhof, C.: Tirtsa (J. N. Voorhoeve), 175 p. — V, M	10.757
Baker, S.: Hoe houd ik het uit met die hond (Elsevier), 155 p. — V	10.770
Berry, D.: Het schip der bezetenen (Wereldbibliotheek), 187 p. — V	10.860
Betlem, G.: Romance in Trocadero (W.-Friesl.), 144 p. — IV-V, M	10.746
Bhattacharya, B.: Triomf voor Mohini (Zuid-Holl. U. M.), 247 p. — IV	10.868
Bixby, W., en G. de Santillana: Het heelal van Galilei en Newton (Gaade), 154 p. — IV-V	10.794

Bloem, J. C.: Verzamelde gedichten (Polak & Van G.), 263 p. — IV •	10.807
Blunden, G.: Oost-Europa (Parool), 176 p. — V	10.779
Blijstra, R.: Reiziger in Turkije (Arbeiderspers), 229 p. — IV-V	10.775
Boardman, J.: Griekse kunst (Gaade), 286 p. — IV	10.805
Bonn, G.: Afrika continent der toekomst (Callenbach), 230 p. — IV, Op	10.761
Borg, I.: Trampe de eland (Nijgh & Van D.), 32 p. — VIc •	10.723
Bossert, J.: India (Wereldvenster), 274 p. — V •	10.783
Bossis, G.: Hij en ik (Nelissen), 142 p. — V	10.801
Brean, H.: Het lijk in de waterput (Spectrum), 187 p. — IV	10.851
Brederode, G. A.: Groot lied-boek (Donker), 373 p. — IV •	10.804
Buchan, A.: De U.S.A. (Callenbach), 128 p. — V	10.777
van de Burgt, N.: Balsporten (Spectrum), 251 p. — V	10.787
Capck, K.: Oorlog met de salamanders (Spectrum), 218 p. — IV •	10.819
Carr, J. D.: Detectiveverhalen (Spectrum), 157 p. — IV	10.853
Christie, A.: In hotel Bertram (Sijthoff), 196 p. — IV	10.823
Christie, A.: Jane zoekt een baan (Sijthoff), 189 p. — V	10.824
Christie, A.: Schuldig in eigen ogen (Sijthoff), 180 p. — IV	10.857
(Cornips, T.): Rozijnen met amandelen (Bakker/Daamen), 255 p. — IV	10.803
Cronin, A. J.: Dr. Finlay, praktijk (W.-Friesl.), 151 p. — V	10.829
Deakin, F. W., en G. R. Storry: Richard Sorge (Boekerij), 318 p. — IV	10.812
van Diggelen, J., dr.: Wegwijzer in de kosmos (Ruys), 248 p. — V	10.796
Dixon, F. W.: Afzender onbekend (Van Goor), 128 p. — VIa, J	10.741
Dixon, F. W.: De gele veer (Van Goor), 128 p. — VIa, J	10.740
(Dor, M., en R. Federmann): Politieke humor (Van Ditmar), 191 p. — V	10.842
Douglas, S.: Luchtdoop voor zuster Jane (Bruna), 159 p. — IV	10.836
Durbridge, F.: Wie de schoen past wordt vermoord (Bruna), 192 p. — IV	10.838
Durell, C. V.: De relativiteitstheorie (Spectrum), 156 p. — V	10.797
Eggermont, J. L.: De sheriff en de treinrovers (Malmberg), 141 p. —	
VIa, J	10.739
Enzinck, W.: Licht van Hellas (Roelofs van Goor), 234 p. — V	10.781
Euwe, M., en W. Meiden: Amateur wordt meester (Van Goor), 196 p.	
— V •	10.786
Farb, P.: De dierenwereld van Noord-Amerika (Parool), 199 p. — V	10.773
Fernez, A.: Nick Jordan op Zanzibar (Bruna), 160 p. — V, J	10.749
Ferrars, E.: Schuw het licht (Spectrum), 160 p. — IV-V •	10.854
Fleming, C. M.: Adolescentie (Spectrum), 223 p. — IV	10.793
Franch, F.: Met het oog op het Vaticaan (Ambo), 237 p. — V, Op •	10.799
Freeman, R. A.: Dokter Thorndyke en de patiënt (Spectrum), 223 p. —	
IV-V •	10.821
Garve, A.: Nozems in het nauw (Spectrum), 160 p. — IV	10.850
Garve, A.: De schim van Loda (W.-Friesl.), 144 p. — V	10.864
Gaskin, C.: De Tilsit-erfenis (Bosch & K.), 261 p. — IV	10.834
Gayler, M.: Daphne in de mode (Van Goor), 142 p. — V, M	10.747
Gazenbeck, J.: De Veluwe (Zomer & K.), 263 p. — V	10.784

Gheorghiu, C. V.: De onsterfelijken van Agapia (Pax), 292 p. — IV .	10.816
Gielen, J. J., prof. dr.: Naar een nieuwe katholieke school (Malmberg), 127 p. — IV	10.790
Gogol, N. W.: Dagboek van een gek (Veen), 76 p. — IV	10.858
Gogol, N. W.: De mantel; De neus (Veen), 132 p. — IV	10.859
Gooch, G. P.: Frederik de Grote (Spectrum), 478 p. — IV	10.765
De Gordons: Een kater voor de F.B.I. (Bruna), 159 p. — IV	10.837
Green, R. L.: Scandinavische mythen en sagen (Spectrum), 154 p. — IV	10.844
Grimm: Dievenvolk (Van der Peet), 19 p. — VIc	10.718
Grubbe, P.: Canada, land van de zonen (Ned. Boekhuis), 244 p. — V .	10.778
Guttmann, U.: Wij paarden...onder ons! (Forum Boekerij), 109 p. — V .	10.771
de Haan, T., dr.: Nederlandse volksprookjes (Spectrum), 190 p. — V	10.810
Hafslund, P.: Kleine wonderen in de natuur. 2e Deel (Ned. Boekenclub), 128 p. — V	10.772
van Halewijn, M.: Het meisje Marleentje (Van Goor), 107 p. — VIc, M	10.734
Hameeteman, T. L.: De spoorwegen van de United States en Canada (Van Dishoeck), 103 p. — V	10.762
Havank, en Terpstra: Mysterie op Mallorca (Bruna), 192 p. — IV-V	10.839
van Havelte, S.: Het komplot (W.-Friesl.), 128 p. — VIa, M	10.754
(Heindl, G.): Historie met een kleine ,ha' (Arbeiderspers), 286 p. — V	10.760
Heijermans, H.: Op hoop van zegen (Querido), 78 p. — IV	10.809
Hildebrand, A. D.: Belfloor en Bonnevu en de dartele baron (Van Goor), 116 p. — VIb	10.733
Hildebrand, A. D.: Wolle Wasbeer (Van Goor), 94 p. — VIc	10.722
van Hoek, A.: Apolloon tussen zwart en wit (Wereldbibliotheek), 216 p. — IV-V	10.782
Hoekstra, J., prof. dr.: Wegwijs in de scheikunde (Spectrum), 156 p. — V	10.798
den Hollander, P.: Zijn broer vóórin! (Meinema), 61 p. — VIb-c, P .	10.729
Holm, A.: Peter (Becht), 183 p. — VIa-b, J, P	10.743
Jansen, H. P. H., dr.: Hoekse en Kabeljauwse twisten (Van Dishoeck), 127 p. — IV	10.763
(Janssens, C., drs, D. Mous en N. Nooren): Thuis bidden (Mosmans), 64 p. — V	10.800
Jewett, S. O.: De witte reiger (W.-Friesl.), 39 p. — VIa-b, M	10.744
Johns, W. E.: Biggles kent geen vrees (Spectrum), 160 p. — VIa, J . .	10.738
Johnson, G. S.: Passagieren in de tropen (C. de Boer), 235 p. — V . .	10.832
Kaptein, A.: Zuster Hester van Rhijn (W.-Friesl.), 176 p. — IV-V, M .	10.759
Kelly, M.: Bloedvlekken op porselein (W.-Friesl.), 160 p. — IV	10.866
Kochan, L.: Het ontstaan van het moderne Rusland (Spectrum), 352 p. — IV	10.766
Krudde, W.: Inspekteur Hebbes en de wrekende monnik (Versluys), 108 p. — VIa-b, J	10.736
van der Land, S.: Wij zijn rebellen (Callenbach), 127 p. — V, JM . . .	10.750
Lems, L.: De fiets van Josje en Joosje (Meinema), 44 p. — VIc, P . . .	10.751

Lentinck, R.: Chantal komt van haar Olympos (W.-Friesl.), 144 p. — V, M	10.758
Lenz, S.: De spelbreker (Wereldbibliotheek), 151 p — V	10.861
Lockridge, F., en R. Lockridge: Nacht vol schaduwen (W.-Friesl.), 143 p. — V	10.828
(Loenen, D.): Sokrates in gesprek (Polak & Van G), 164 p. — IV	10.808
Lovell, S. P.: Onthullingen van een spion (Spectrum), 160 p. — IV-V	10.767
MacDonald, P.: Het lijk kwam terug (Spectrum), 155 p. — IV	10.820
(van Maelsaacke, D., dr.): Renout van Montelbaen (Wereldbibliotheek), 133 p. — IV	10.811
Marquand, J. P.: Speelbank op Hawaï (Spectrum), 160 p. — IV-V	10.852
Marric, J. J.: De dodenrit van Gideon (W.-Friesl.), 175 p. — IV	10.865
Mellersh, H. E. L.: Wat aan Homerus vooraf ging (Spectrum), 219 p. — IV	10.768
Mol, B., frater, E. J. M. Mols en A. M. de Sain: Bidden met psalmen (Romen), 96 p. — V	10.802
Molenaar, H.: Voetbal wereldkampioenschap 1930-1966 (Boekerij), 216 p. — V	10.785
Molesworth, H. D., en P. C. Brookes: Europese beeldhouwkunst (Gaade), 288 p. — IV	10.806
Montessori, M., dr: De methode (Van Holkema & W.), 344 p. — IV	10.788
Moucha, J.: De mooiste dagvlinders (Bruna), 135 p. — V	10.769
Neurath, M.: Allemaal hun eigen huis (Samsom), 32 p. — VIB-c	10.726
Neurath, M.: Allemaal hun eigen kleren (Samsom), 32 p. — VIB-c	10.728
Neurath, M.: Allemaal hun eigen voedsel (Samsom), 32 p. — VIB-c	10.727
Niemeijer, J. E.: Eiland op stelten (Kok), 137 p. — V	10.843
Noordzij-Lenten, H. M.: Snater het verwaande eendje (Van Goor), 40 p. — VIc	10.721
Oostveen, T.: Liefde als wapen (Malmberg), 141 p. — V	10.814
Patchett, M. E.: De geheimzinnige tijger (Callenbach), 158 p. — VIa, J	10.742
Perquin, N., prof. dr.: De pedagogische verantwoordelijkheid van de samenleving (Romen), 153 p. — IV	10.792
Petillon, W.: Wil trekt naar Amerika (W.-Friesl.), 144 p. — VIa, M	10.753
Petillon, W.: Wil moet het zeggen (W.-Friesl.), 144 p. — VIa, M	10.753
Poe, E. A.: Gruwelijke vertellingen (Contact), 128 p. — IV	10.841
Queen, E.: Uw liefhebbende moordenaar (Spectrum), 158 p. — IV-V	10.822
van Remoortere, J.: De autobus van Abel naar Babel en omgekeerd (Van Goor), 52 p. — VIB	10.732
Robé, M.: Silvita dat kind uit Spanje (Van Goor), 164 p. — VIb, M	10.731
(Schewe, H.): Grappen van Chroesjtsjov (Arbeiderspers), 155 p. — IV-V	10.831
Schregel-Onstein, F.: Wij helpen (In den Toren), 168 p. — V	10.789
Schuil, J. B.: De Artapappa's (Becht), 264 p. — VIa, J	10.756
Schuil, J. B.: Jan van Beek (Becht), 263 p. — VIa, J	10.755
Seifert, E.: De grote liefde van dr. Jahns (W.-Friesl.), 192 p. — IV-V	10.830
Shepard, E.: Ben en Bas (Van Goor), 79 p. — VIB-c	10.725

Stewart, D.: Turkije (Parool), 160 p. — V	10.780
Stout, R.: Te veel koks (Spectrum), 223 p. — IV-V	10.855
Svinsaa, I.: Avonturen van Tom (Callenbach), 94 p. — VIb	10.734
Swift, J.: Gullivers reizen (Van Goor), 155 p. — VIa-b	10.752
Thompson, P. D., en R. O'Brien: Het weer (Parool), 199 p. — V .	10.795
Tilmann, K.: De opvoeding van de kinderen tot het mediteren (Nelissen), 96 p. — V	10.791
Tsjechow, A P.: Verhalen. 2e Deel (Spectrum), 192 p. — IV	10.818
Twain, M.: De lotgevallen van Huckleberry Finn (Veen), 333 p. — V .	10.825
Unnerstad, E.: Een schuit vol plezier (Zuid-Holl. U.M.), 238 p. — VIa	10.737
Urban, G.: Avonturen van een zwerversjongen (Ploegsma), 152 p. — VIa-b	10.745
Verhagen, H. A.: Maar... niemand zag mijn tranen (Sijthoff), 180 p. — V	10.815
Verhoog, P.: Korte geschiedenis van de scheepvaart (Nijgh & Van D.), 80 p. — V	10.764
de Vries, J.: Boeren en burgers in Buitenvveen. 1e Deel (La Rivière & V.), 207 p. — V	10.817
Wallace, E.: Flat nummer 2 (W.-Friesl.), 152 p. — IV-V	10.827
Wallace, E.: De grote onbekende (W.-Friesl.), 144 p. — IV	10.862
Wallace, E.: De man uit Marokko (Spectrum), 304 p. — IV	10.856
Wallace, E.: De onderdrukker (W.-Friesl.), 160 p. — V	10.863
Wallace, E.: Scotland Yard contra een fantast (Spectrum), 159 p. — IV	10.849
Wallace, E.: De vier rechtvaardige mannen (Spectrum), 156 p. — IV	10.848
Walsh, T.: Nachtmerrrie in Manhattan (W.-Friesl.), 144 p. — V	10.867
Wedding, A.: De kleine schildpad en de goudvinken (Van Goor), 33 p. VIc	10.720
Werner, H.: Van een sneeuwman die de benen nam (Van Goor), 56 p. — VIb	10.730
Wibberley, L.: De muis die naar de maan ging (Spectrum), 160 p. — V	10.846
Wolff, R.: Ketura (Callenbach), 247 p. — V	10.840
Wijchgel, N. A. M.: De moord aan de Vestadreef (Bosch & K.), 176 p. — V	10.835
XX: Het leven van Lazarillo de Tormes (Wereldbibliotheek), 109 p. — IV	10.826
Zikken, A.: Wees nieuwsgierig en leef langer (Arbeiderspers), 165 p. — V, Op	10.776



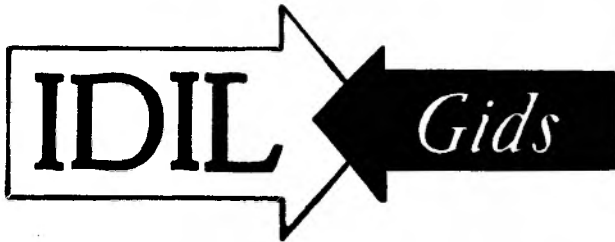
WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER?

Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing door v.h.m.o.-leerlingen.

Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenasid)	kwali- recensie- ficatie nummer*)	MK	EE
Bosboom-Toussaint, A. L. G.: Majoor Frans (Veen f 3,50 i)	IV, Op	23.843	6	8
Een emancipatie-roman, bestseller in 1874, superieur van gehalte. In deze uitgave een boeiend en belangrijk boek.				
Heijermans, H.: Versterkende kip en andere Falklandjes (Querido f 1,95 i)	IV	23.784	7	7
Schetsen uit een dagelijks leven dat voorbij is, maar nog steeds zeer boeiend, getuigend van een beweging die ook ons nog raakt.				
Lenz, S.: De spelbreker (Wereldbibl. f 8,90 i)	V •	23.871	7	9
Novellen van de bovenste plank over paria's en ontgoochelden uit een Hamburger schemerwereld; erg goed vertaald bovendien.				
van Lieshout, P.: De generalenrepetitie (Querido f 7,90 i)	IV	23.797	4	6
Debuut van een 20-jarige. Doet verslag van „zo maar een jaar". Waterige compositie. De stijl wisselt van (soms ironiserend) feitenrelaas en bewogen bekentenis tot de modieuze collage en cut-up, toch leest men sommige gedeelten geboeid, zowel om de trefzekerheid der passages als om het sympathieke beeld van de „gezonde provo", dat erachter verschijnt. drs. H. Bogers, r.k. pr.				
(Loenen, D.): Sokrates in gesprek (Polak & Van G. f 11,50 i)	IV •	23.873	4	8
Herziene en in details geperfectioneerde vertaling van enkele dialogen van Plato.				
de Mandiargues, A. P.: Het zwarte schaap en andere verhalen (Querido f 6,90 i)	III	23.802	4	7
Deze vijf hallucinerende verhalen, waarbij het reeds apart uitgegeven: Het bloed van het lam, zijn de uitdrukking van een zo eigen mengeling van realiteit en droom, dat men ze surrealistisch zou kunnen noemen. In verijnd-decadente stijl roept de auteur een wereld op, waarin men moeilijk toegang krijgt, maar die grote bekoering biedt. Inleiding op auteur en zijn schrijfrant lijkt nuttig. drs. H. Bogers, r.k.pr.				
Spark, M.: Meisjes met een smalle beurs (Contact f 6,50 i)	V	23.819	5	6
Roman over een groep meisjes in het na-oorlogse Londen: rake karakterisering en milde humor.				
Streuvels, S.: In levende lijve (Desclée f 9,90)	IV, Op •	23.822	8	10
Het eigen levensverhaal van Stijn Streuvels: een zeldzaam menselijk document.				
Troyat, H.: Valse schijn (Bruna f 2,— i)	VI •	23.826	5	8
Een zoon ervaart zijn vader: van verering naar verachting en haat, later deernis. Een psychologisch en literair gaaf werk.				
Wright, R.: De kinderen van oom Tom (Kroonder f 2,95)	IV	23.764	4	7
Arrogante blanken en weerloze negers: de verhalen zijn hard en realistisch en afschuwelijk echt.				
De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Eindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1—10 (waarbij 5 = even onvoldoende). De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels. *) Deze nummers zijn opgenomen in Idil-Tijdingen.				

FEBRUARI 1967 JAARGANG XVIII NUMMER 7



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 10.869-10.924

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg. Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	95
<i>Sprookjes-, vertelsel- en gezinsboeken</i>	101
<i>Bibliografisch register</i>	102
<i>Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?</i>	104

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

- VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).
 VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.
 VIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).
 VIb-c = voor circa 8, 9 jaar.
 VIc = Voor beginners (6, 7, 8 jaar).
 VIa en b (9 - 14 jaar).
 VIb en c (6 - 11 jaar).
 VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

- V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.
 V, J = Idem voor jongens.
 V, M = Idem voor meisjes.
 IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).
 IV-V, J = Idem voor jongens.
 IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

- Veronderstelt voldoende levensinzicht.
 III = VOORBEHOUDEN LECTUUR
 Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
 - o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
 - = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = Storend neutraal.
 K = Kommunistisch; Marxistisch.
 T = Theosofisch, spiritistisch, atheïstisch, of anderszins vaag-religieus.
 H = A-godsdienstig humanistisch.
 Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienstig.
 Ma = Materialistisch.
 Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
 Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
 P = In protestantse geest.
 † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

10.869 *Haan Tuuk en kip Tok* door *B. Martin*.

Een methodisch geschikt, maar zeer schools verhaaltje, gedrukt in handschrift voor eerstejaars lezertjes. De toon is onderwijzend, hetgeen het eenvoudige verhaal niet zo best verdraagt. De vele herhalingen zullen voor schrandere lezertjes eerder irritant dan boeiend zijn. Schoolse lees-oefeningen dus met prentjes in drie kleuren. (15 fr.)

10.870 *Ik ben een jongen* door *Don Higgins*.

Prentenboekje met kleurige illustraties, waarin een jongetje van vier jaar zijn kleine wereldje laat zien, zijn hond, de tuin, het strand, zijn verjaardag en nog andere alledaagse kleinigheidjes, waarin de lezertjes iets van hun eigen omgeving kunnen herkennen. De tekeningen zijn minder geslaagd dan in andere Gouden Boekjes. (geb. f 2,95)

10.871 *Oliepietje de grapjas* door *Jac. Linders*.

Het sprekende olifantje, bekend uit eerdere deeltjes, treedt op in het circus van mijnheer Pingeling. Er ontstaat paniek als blijkt dat Oliepietje ontvoerd is. Allen gaan op zoek en vinden hem bij een verzamelaar van curiositeiten. Een wel grappig, maar vrij zwak gebouwd verhaal.

(geb. f 2,50)

10.872 *Pedro's sombrero* door *Ali Mitgusch*. Een

Mexicaans jongetje dat in een afgelegen dorpje woont, droomt van de grote wereld waar hij een beroemd man wil worden. Op zekere dag komt er een grote sombrero aangewaaid die de oorzaak wordt van allerlei gebeurtenissen en die hem in het eigen dorp tot aanzien brengt. Een aardig fantasie-verhaal met joyeuze kleurenplaten. (geb. f 6,90)

Marleentje en de kabouters door *M. Coene*. 10.873

Omdat Marleentje zo lief is geweest tijdens moeders ziekte, wordt zij als eregast uitgenodigd op een kabouterfeest. Ze leeft een heerlijk festijn, maar het slot dreigt even te mislukken, omdat de kabouter die haar weer in een menskind moet veranderen, in slaap is gevallen en niet meer wakker is te krijgen. Een gezellig, niet zo heel origineel verhaal, overvol met kleine gebeurtenisjes. (geb. f 9,75)

Misja Kogelrond in de dierentuin en bij de poppenkast door *Josef Menzel*. Oom Was-

sil en zijn twee beren zoeken werk en worden door hun vriend de papegaaï naar de dierentuin gebracht. Oom Wassil wordt berentemmer en het kleine beertje Misja geeft voorstellingen. Als de poppenkastspelers komen, weet Misja eerst geen raad met al die vreemde marionetten. Maar als hij de prinses kan redden en 's nachts iedereen levend wordt, is hij gelukkig en tevreden. Korte verhalen, zeer goed van

stijl en sfeer en artistiek geïllustreerd door Jiri Trnka. (geb. f 5,90)

10.875 *Mannetje Muk* door *Hans Andrews*. Het kabouter-kleine mannetje Muk woont in een hutje aan de rand van het bos en beleeft daar zijn miniatuur-avontuurtjes, soms onschuldig, soms met diepere zin: hij verliest zijn hoed als hij op de rug van een specht gaat vliegen, hij leert een hardloper de betrekkelijkheid van alle haast, enz. Geestig, met originele thema's en rake invallen. Een plezier om aan de kleinsten voor te lezen, of door iets groteren zelf te laten lezen. (geb. f 3,90)

10.876 *De gezellige boom* door *A. D. Hildebrand*. Op de Veluwe staat een oude eikeboom, die ervan houdt, gezellig te babbelen met de specht op zijn bast en de konijnen in het hol onder zijn wortels en de eekhoorn-tjes op zijn takken. Gravende mollen, loeiende storm en de komst van een houthak-



ker bedreigen dit vredige bestaan, maar bij deze en andere gevaren treden de bosdieren reddend op. Fijn geschreven met subtiële humor en sprookjesachtige typeringen van het dierengedrag. Bovendien fraai geïllustreerd door Anne Mieke van Ogtrop. (geb. f 6,50)

10.877 *Merlijn de tovenaer* door *Carl Memling*. In het oude Engeland leefde eens een kasteelheer met twee zonen: Kay, zijn echte, en Mugje, zijn aangenomen zoon. De tovenaer Merlijn voedt Mugje op, omdat die voorbestemd is om de grote koning Arthur van Engeland te worden. De oude legende is in deze bewerking ietwat verbrokkeld, maar de gebeurtenissen en de kleurige platen van Walt Disney zullen de jeugd allicht aanspreken. (f 5,90)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

Een vriend is iemand die om je geeft door 10.878

Joan Walsb Anglund. Je vriend kan een jongen zijn of een meisje, een poes, een hondje of witte muis — maar ook een boom, een beekje, de wind... Ongetwijfeld zullen grote mensen de poëzie van dit tere boekje met zijn weinige woorden en grappige tekeningetjes méér smaken dan de leeftijdsgroep tot wie het zich richt. Het is misschien net zo min een heel echt kinderboekje als de *Petit Prince* van de *Saint Exupéry* — en zeker niet besteed aan een breed publiek. (geb. f 3,75)

Liefde is een heel speciaal gevoel door 10.879

Joan Walsb Anglund. In opzet en verdienstelijkheid gelijk aan het voorgaande boekje: per blad een enkel zinnetje met daarnaast een tekening, die de situatie uitbeeldt. In dit geval wordt de titel somtijds een beetje vaag geïnterpreteerd. Het prille, argeloze verschijninkje lijkt een smaakvol geschenk voor gevoelige kinderen. (geb. f 3,75)

Nieuwe avonturen van Belfloor en Bonnevu 10.880

door *A. D. Hildebrand*. De twee goedige reuzen bedoelen het ook nu weer bijzonder goed, maar het valt vaak zo heel anders uit. Gelukkig dat Piet, hun mensenvriend, en Katja, de reuzen-kokkin, er zijn om de zaken ten goede te doen keren. De pentekeningen zijn niet zo erg geslaagd. (f 1,95)

Meester Pompelmoes koopt een auto door 10.881

Hans Andrews. Nieuwe avonturen van de ietwat ouderwetse meester en zijn geleerde kater Joachim en de Fleurige Hond. Het titelverhaal brengt het nukkige vehikel Doremi ten tonele, dat alleen rijden wil als de inzittenden zingen. Spotternijen spelen hun rol in verhalen over de hond die baron wil worden, over de tuinkraai op het zangfestival en dergelijke. Dwaze verzinsels met meermalen een satirische inslag. Leuk gefantaseerd en argeloos-van-zelfsprekend verteld. (geb. f 3,90)

De nieuwe kleren van de keizer door *Hans* 10.882

Christiaan Andersen. Vergezeld van charmante kleurenfoto's van poppen, vertelt

dit boek het sprookje van de ijdele keizer die verzot was op mooie kleren en die door twee bedriegers voor de mal werd gehouden. Goed vertaald, met een geïllustreerde bijlage waarin wordt uitgelegd hoe de afgebeelde poppen ook kunnen worden nagemaakt. (geb. f 4,50)

- 10 883 *Auto-Bas en de winter* door *Mies Boubuys*. Al is het winter, koud en regenachtig, toch beleven Auto-Bas en Annebel met de auto's uit vaders garage weer nieuwe avonturen. Er valt wel enige pret aan te beleven, maar de ver doorgevoerde vermen-selijking van al die pratende auto's doet tenslotte toch wat overdreven aan. (geb. f 3,50)

- 10.884 *Dagboek van Droppie* 3e deel door *Annie Winkler-Vonk*. Derde en laatste deeltje van het poeze-dagboek, waarin verschillende episoden uit het leven van poes Droppie worden beschreven. Tussendoor worden wenken gegeven omtrent de voeding en verzorging van katten. Bijzonder aardige zwart-wit illustraties door Laura Gerding verlevendigen het verhaal, dat met deze aflevering toch wel uitgeput blijkt te zijn. (geb. f 4,90)

- 10.885 *De pony club* door *C. Northcote Parkinson*. Als juffrouw Daisy trouwt, komt er een einde aan het vervelende bestaan van de acht pony's van haar rijschool. Zij worden over alle werelddelen verspreid en beleven tal van avonturen. Naast een groot aantal goede raadgevingen bevat het boek een rommelig verhaal met een overdaad aan namen, die de lectuur bemoeilijken. Als kinderboek niet bijster geslaagd. (geb. f 6,90)

- 10.886 *De indianenjongen en zijn paardje* door *K. Recheis*. Het grote verlangen van het indiaantje Witoe is, een eigen paard te bezitten. In een bos ontmoet hij een oude man, die een paardje heeft dat op zijn droomdier lijkt. Door zijn schuld draaft het paardje de prairie op. Witoe wil het terughalen en verdwaalt met zijn zusje en kleine broer. Nadat de oude indiaan hen heeft helpen redden, mag Witoe het paardje houden. Het kwieke verhaal bezit gezonde, ongezochte pedagogische kwaliteiten, zoals achtting voor naastenliefde boven bezit, en eerbied voor andermans



levensopvattingen. In de goede vertaling stoort een enkele contaminatie.

(geb. f 3,50)

Halfje wit door *Chris Scheffer*. Na instructieve hoofdstukjes over 'wat moet er allemaal gebeuren vóór een klant zijn halfje wit bij de bakker in ontvangst kan nemen?' en 'wat leeft er zoal op en rond de boerderij?' komt het verhaal op gang: de mensen zeggen dat het spookt op een verlaten boerderij. Een stel vrienden gaat de zaak onderzoeken en vindt gestolen schilderijen. Het boek eindigt dan weer met hoofdstukken over arbeid op de boerderij en broodbereiding. Wat de auteur bezielde heeft om het vlotte speurverhaal een didactische kop en staart te geven, wordt niet duidelijk. (f 3,90)

Tim de merel door *Helma Wolf-Catz*. Een jonge merel vliegt van de ene naar de andere plaats in ons land, converseert met mensen en dieren en passeert een groot aantal plaatselijke en folkloristische bijzonderheden. De fraaie uitgave maakt een flauwe en gekunstelde indruk wegens de voor een merel veelal onnatuurlijke belevenissen en de overdaad aan oppervlakkige Baedeker-notities. De ingelaste versjes zijn al evenmin sterk te noemen. (geb. f 5,90)

Koning Zazoe en het kogmobiel door *Chris Scheffel*. Koning Zazoe, die zijn paleis geruild heeft voor een flatje, gaat op een mooie dag met zijn hofhouding naar het strand. Hier maakt hij kennis

met een uitvinding van professor Knuppel: een vreemd soort auto, die niet alleen alle terreinomstandigheden aan kan, maar ook in staat is te vliegen, varen en duiken. Hiermee start een keten van belevenissen: bij de zeevorst, bij de Geheime Dienst, op een raketbasis, bij een TV-reportage, een eenhoorn, robots en noem maar op. Kortom een kluwen van science-fiction, kolder, satire, grapjes en grollen, waarbij toespelingen op allerlei heden-daagse fenomenen veelal aan de jeugd zullen ontgaan. Overdreven. (geb. f 7,95)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

10.890 *Merel en Maaike* door *Anneke Bloemen*. Derde deel in de Merel-serie, dat wederom verhaalt van Merels kostschoolavonturen, ditmaal als eersteklas lyceïste, haar ondoordachte, hoewel vaak uit edelmoe-digheid geboren kwajongensstreken en haar ups en downs in de omgang met de medescholieren. Gemakkelijke ontspanning, vrolijk geschreven, maar niet erg origineel meer en al bijeen toch wel oppervlakkig. (geb. f 4,90)

10.891 *Merel brengt geluk* door *Anneke Bloemen*. Ditmaal gaat het freuletje zelfs zo ver dat zij met haar vriendinnen een huwelijksadvertentie laat plaatsen voor de gehate juffrouw Knol. De gevolgen van deze streek zijn echter van verdere strekking dan de betrokkenen ooit hadden kunnen geloven. Het genre doet het allicht, maar in en zeker na dit vierde deel staan ons kennelijk geen verrassingen meer te wachten. (geb. f 4,90)

10.892 *De Scheepskat op expeditie* door *Ad. P. M. de Beer*. Hetzelfde gezelschap als in 'De Scheepskat van de Zwarte Zwaan' beleeft nu avonturen in de West, onder de nodige rivaliteit met de Westindische Compagnie. Ook hier weer bijzonder frisse eerste bladzijden, waarna de stijl onttaardt in een maniertje en in herhalingen. De documentatie van de geestelijke achtergronden is weer niet te best. (f 4,90)

10.893 *Het dorsland Kalahari* door *Kapitein Zeldenhuis*. Het harteloos optreden van Boer Bezuidenhout tegenover een van zijn

minderen drijft de man tot wraak. Hij vlucht en zet de stam op tegen zijn vroegere baas. Deze zendt een strafexpeditie uit om de man te liquideren. In deze strijd komen beiden om. Het verhaal, spelend in Zuid-Afrika, is hard en medogenloos; het laat de haat teveel op de voorgrond treden. (38 fr.; geb. 55 fr.)

Boris door *Jaap ter Haar*. Een uitzonderlijk verhaal dat deels op werkelijkheid schijnt te berusten. In het belegerde Leningrad leert de twaalfjarige Boris, wat ver-geven betekent. Duitse soldaten redden hem bij een hongertocht door niemandsland. Zijn tochtgenootje sterft, maar mede door haar dagboek voelt Boris zijn haatgevoelens verdwijnen. Het soms wat onwerkelijke verhaal is ontroerend en vormend, en bovendien met tal van historische en geografische wetenswaardigheden verrijkt. (f 6,50)

Expeditie Kamau door *William Stevenson*. 10.895 Als gevolg van een dekolonisatie-maatre-gel moet een blanke wildopzichter met zijn gezin uit Kenya vertrekken. Het dertienjarig dochtertje veroorzaakt paniek door van de boot te vluchten om haar ge-liefde nachtaapje Kamau naar zijn vind-plaats terug te brengen. Samen met vaders zwarte assistent onderneemt zij de zware



tocht door het oerwoud, waar naast de natuurlijke gevaren ook de achtervolging dreigt door blanken, die menen dat het kind ontvoerd is. Een grandioos boek, dat ook volwassenen kan boeien. Uitnemende beschrijvingen van natuur, mensen en dieren; spannend en ontroerend zonder enig beroep op valse sentimenten. Bovendien

fijnzinnig geïllustreerd door Victor G. Ambrus en voornam uitgegeven. Een jeugd-uitgave die de hoogste lof verdient.

(geb. f 9,50)

10.896 *Biggles en het verdwenen vliegtuig* door *W. E. Johns*. Niet al te onwaarschijnlijk verhaal over een geroofd vliegtuig dat misbruikt wordt voor smokkel tussen Engeland en Frankrijk. Ook nu weer bij tijd en wijle keihard, maar daartegenover staat de goed volgehouden spanning als positieve kwaliteit. (f 1,50)

10.897 *Biggles als luchtbeld* door *W. E. Johns*. Gewaagde manoeuvres tijdens de oorlog 1914-18. Elk hoofdstuk vertelt een nieuwe heldendaad. Weinig diepgang, maar wel onderhoudend. (f 1,50)

10.898 *Winfair en de prairiegangsters* door *Ray Franklin*. Winfair wint het van alle schurken, die de ranch van zijn vriend willen overvallen, omdat de held nu eenmaal over alle vereiste lichamelijke en geestelijke eigenschappen beschikt voor het vervullen van zijn heldenrol. Ofschoon het verhaal vrij cliché-matig verloopt, kan het de op avontuur beluste jeugd wel even geboeid houden. (f 1,90)

10.899 *Winfair en de kidnappers* door *Ray Franklin*. Misdadige cowboys kidnappen de zoon van een Ierse rancher. Winfair speelt een belangrijke rol bij de succesvolle achtervolging. Bruikbaar zonder van veel betekenis te zijn. (f 1,90)

10.900 *Winfair en de paardendieven* door *Ray Franklin*. Winfair bindt de strijd aan met medicijnman Tsjikáros van de stam der Pawnee. Zonder doden haalt hij een aantal gestolen paarden uit het hol van de leeuw. Aardig verteld in niet geheel onberispelijke taal. (f 1,90)

10.901 *Jacopo heeft de tijd* door *W. Schippers*. Een Hollandse weesjongen wordt door zijn oom naar Italië gehaald en samen zetten zij zich aan de taak enige historische raadselen op te lossen: vooral aangaande de eeuwenoude vete met een andere familie, die pas zal eindigen als de twee helften van een magische ring weer aaneen zullen worden gevoegd. In dit reële verhaal duikt plotseling de schim van een voorvader op die met behulp van een door hem uitgevonden machine door de

tijd reist. Jacopo maakt reizen door verleden en toekomst en lost alle raadselen op. Een weinig geslaagde cocktail van avonturenverhaal en science-fiction.

(geb. f 4,90)

Pionier in eigen land door *Charlotte C. Wyckhoff*. Na vaders dood moet Kumar, zeer tegen zijn zin, met moeder en zus terug naar hun bakermat te lande. In het dorp lukt het hem echter toch om verder te leren en zelfs iets te doen voor de toekomst van het gezin en van India, dat inmiddels onafhankelijk is geworden. Leergierige lezers, die de moed hebben om door de overdaad aan wetenswaardigheden heen te graven, krijgen een goed beeld van de talrijke problemen in jonge ontwikkelingslanden. (geb. f 6,90)

Met de dolfijn mee door *Katharine Allfrey*. Omdat moeder zo arm is, wordt de negenjarige Andreia door de andere kinderen van het kleine Griekse eiland min of meer met de nek aangekeken. Spoedig vindt zij echter een speelkameraad, een dolfijn die haar vaak op zijn rug meeneemt naar een onbekend eiland en haar daar laat



kennismaken met mythologische wezens. Een gevoelig, lyrisch en smetteloos vertaald verhaal, dat een boeiend beeld geeft van het leven op een bijna-vergeten eilandje. Fijnproevers zullen genieten van de wonderlijke mengeling van fantasie en werkelijkheid. (geb. f 5,90)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

- 10.904 *Bob Morane en de oproerkraaiër* door *Henri Vernes*. Enkele moorden kruiden de combinatie van een reeks toevalligheden rond Bob en Bill, die tussen neus en lippen door even een rebellie teniet doen. Een verhaal voor omnivoren. (f 1,50)
- 10.905 *Bob Morane in het bol van de leeuw* door *Henri Vernes*. Bob zal en moet door de rode muur heen naar het Madidi-gebergte om te ontdekken wat daar voor geheimzinnigs aan de gang is. Nog voor hij zijn besluit gaat uitvoeren, wordt er al een moordaanslag op hem gepleegd, maar niets houdt hem tegen. Wel spanning, maar verder niets. (f 1,50)
- 10.906 *Nick Jordan neemt wraak* door *André Fernez*. Er blijkt een lek te bestaan in een Duits-Franse werkgroep, waardoor staatsgeheimen wegstromen naar het Oosten. Nick Jordan wordt op het spoor gezet en klaart de zaken. Een vrij doorzichtige speurder. (f 1,50)
- 10.907 *Help! Red de Beales!* door *Al Hine*. Zwakke poging om het scenario van de Beatle-film 'Help' in een leesbaar verhaal om te zetten. Het kolderieke verhaal rond Ringo, die door het bezit van een magische ring als slachtoffer van de godin Kaili is uitverkoren, verschaalt in drukletters tot een opeenhoping van tamelijk flauwe grapjes. (f 1,75)
- 10.908 *Sylvia achter het stuur* door *René Philippe*. Sylvia en haar man nemen deel aan een auto-rally, die hen door Frankrijk voert. Als haar man per vergissing in de trein naar Parijs verzeild raakt, moet Sylvia alleen de tocht voortzetten. Sportieve ontspanningslectuur. (f 1,50)
- 10.909 *De wingerdrank* door *Leni Saris*. Een verhaal met bekend procédé: hoofdpersonen ontmoeten elkaar, krijgen ruzie, gaan van elkaar houden, krijgen ruzie, happy end. Ditmaal zijn het de 18-jarige journaliste Shelly van Raalte en een norse ontdekkingsreiziger die voor de verwikkelingen zorgen. Spanning en romantiek worden in deze meisjestoman met een vleugje oorlogsverleden en een tikje actualiteit verweven. Ter ontspanning. (geb. f 5,90)
- Première voor twee* door *Leni Saris*. Cara 10.910
Foncke heeft toenemend succes als tekstschrijfster, hetgeen haar schoonzus, bij wie Cara inwoont, een doorn in het oog is. Juist als de grote opdracht voor een musical met vreugde wordt welkom geheten, barst de ruzie los en Cara verliest er haar zelfvertrouwen door. Langs een gecompliceerde omweg wordt tenslotte toch een groot succes bereikt. Een vlot verhaal met geforceerde intrige. (geb. f 5,90)
- Anouk... mijn schaduw!* door *Leni Saris*. 10.911
Na haar hbs-examen besluit Anouk te gaan werken bij een auto-firma. Omdat haar zusje al eerder onaangename ervaringen opdeed in deze zaak, wil Anouk dubbel op haar hoede zijn. Onderhoudend vertelt met verdienstelijke karaktertekening. (f 4,65; geb. f 5,90)
- En Julië is de bruid* door *S. P. Winter*. 10.912
Een man blijft na de dood van zijn tweede vrouw met twee huwbare stiefdochters achter. Goedhartige Juul ontmoet vele keuze-problemen, maar behalve zij, zoeken vrijwel alle personen in dit boek naar een levenspartner en dat geeft allicht genoeg stof tot tal van combinaties, afwijzigingen en verzoeningen. Een zwak verhaal, waarin onwaarschijnlijk veel gebeden, gepreekt en geadviseerd wordt. Een draak. (geb. f 6,50)
- De vrienden en het meisje* door *B. van Westering-Van der Plaats*. 10.913
Op een busreis naar de bergsport leren een aantal jongelui elkaar kennen. Een dromerige jongen houdt na de vakantie contact met een meisje, wier jongen in de bergen verongelukt en die nu met een kind van hem achterblijft. Zij maken het plan, met elkaar te trouwen. De opzet, een moderne jeugdroman te schrijven, is literair soms aardig geslaagd, maar het verhaal werd zwaar overbelast met problemen zoals homofilie, echtscheiding, overspel, abortus, enz. Daardoor overheerst de indruk van kunstmatige constructie. Jammer. (f 5,90)
- Het verdwenen collier* door *Mary Cunningham*. 10.914
Julie Sheldon heeft wel iets van de fantasie van haar vader, die detective-verhalen schrijft. Zij bedenkt soms wat er zoal zou kunnen gebeuren in het nabije, oude, dichtbegroeide huis, dat door een oude dame wordt bewoond. De fantasie

wordt werkelijkheid als uit dit huis een kostbaar collier spoorloos verdwenen blijkt. Bijzonder vlot en soms speels geschreven met gebruikmaking van alle tinten, die het gemiddelde bakvisje aantrekken.

(geb. f 4,90)

SPROOKJES-, VERTELSEL- EN GEZINSBOEKEN

10.915 *Het gouden bedtijdboek* door *Kathryn Jackson*. Een mooi uitgegeven voorleesboek voor de kleuters, waarin de verhalen echter weinig oorspronkelijkheid vertonen en bovendien in een Zuid-Nederlands geschreven zijn, dat onze kinderen niet geringe moeilijkheden zal geven. Het goud blijkt toch verguldsel te zijn.

(geb. f 7,50)

10.916 *Het gouden vertelboek* door *Elsa Jane Werner*. Korte vertellingen in zeer eenvoudige taal, ten dele navertelde sprookjes, ten dele eigen vondsten. De klassieke sprookjes zijn met weinig respect behandeld, geheel in de stijl van de knullige, felgekleurde plaatjes, die in veelvoud per blad verschijnen. Al bijeen naïeve verhalen zonder kwaliteit. (geb. f 7,50)

10.917 *Plaatjes en praatjes* door *Kazimiera Illakowicz*. Kleurige collectie ruwe penseeltekeningen van Grabianski, die vooral het globale beeld weergeven, met daarbij korte tekstjes, soms op matig rijm. Het gaat over feeën, kabouters, dieren, planten, dingen, kinderen en grote mensen. Het beste bruikbaar als kijkboek, waarbij men vrijblijvend gebruik zou kunnen maken van de teksten. Of het kind evenzeer als volwassenen gecharmeerd is met het artistieke prentwerk van Grabianski, lijkt een vraag. Maar knap is het wel. (geb. f 3,95)

10.918 *Alle vogels vliegen* door *Mies Bouhuys*. Oorspronkelijke, geestige, rake versjes bij schitterend gekleurde aquarellen, van de hand van Mirko Hanak, waarop dingen, planten, vruchten, dieren, kinderen juist zó zijn afgebeeld, dat het aan kinderen genoeg naturalistisch houvast biedt en tevens sfeer en fantasie wakker roept. Een zeer geslaagde uitgave. (geb. f 6,90)

10.919 *Onder één hoedje* door *Mies Bouhuys*. Aardige verhaaltjes, gezellige versjes en

twee toneelstukjes, waarvan er een in opdracht van het ministerie van O & W geschreven werd om de kinderen iets over Bevrijdingsdag te vertellen. Grappige illustraties van Babs van Wely.

(geb. f 9,50)

Piet en Tom op avontuur door *Jac Linders*. 10.920 De ondernemende tweelingbroertjes boffen wel met een vader die boswachter is, want in het bos valt heel wat te beleven. De twintig avontuurtjes vormen gezellige lectuur. (geb. f 5,90)

Piet en Tom op de toverberg door *Jac Linders*. 10.921 Verdere verhalen over de boswachterskinderen, die van alles beleven met koningen, dieren, reuzen en kabouters. De vermenging van realiteit en fantasie is soms geslaagd, soms geforceerd. De compositie mocht hier en daar wat accurater zijn. (geb. f 5,90)

Kinderverhalen door *Paul Biegel*. Een bundel 10.922 prachtige, originele, literair hoogstaande sprookjes over heksen, kabouters en dieren, maar ook moeilijker vertellingen,



soms vol symbolische bedoelingen. Een brede leeftijdslaag zal er daarom boeiende leesstof in kunnen vinden. De uitgave is zeer verzorgd en de illustraties door Babs van Wely zijn artistiek. (geb. f 9,50)

Moeders mooiste. *Mies Bouman* vroeg een 10.923 aantal auteurs om het verhaal, waarin zij volgens de kinderen het best geslaagd waren. Er zijn grote namen bij, zoals Mies Bouhuys, Miep Diekmann, Harriët Freezer, Annie M. G. Schmidt, Mischa

de Vreede. De meeste bijdragen zijn origineel. Alle zijn ze lichtvochtig, vaak geestig en knap geformuleerd. Fors uitgegeven. (geb. f 14,90)

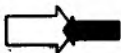
waarin de vriendschap tussen mens en dier wordt beschreven, huisdieren zowel als wilde dieren. Sommige fragmenten blijven steken in de anecdote, andere brengen echter heel zuiver de sfeer over van de echte dierenliefde. Ook het typische gedragspatroon van sommige diersoorten krijgt hier en daar fraai reliëf. Mooi geïllustreerd door Grabianski. (geb. f 13,90)

10.924 *Het grote boek over vriendschap met dieren*, samengesteld door *Margaret Green*. Vierentwintig fragmenten uit boeken van even zo vele meestal Amerikaanse auteurs,

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:	(volgnummer)
Allfrey, K.: Met de dolfijn mee (Ploegsma), 151 p. — VIa-b	10.903
Andersen, H. C.: De nieuwe kleren van de keizer (Van der Peet), 24 p. — VIb-c	10.882
Andreas, H.: Mannetje Muk (Holland), 64 p. — VIc	10.875
Andreas, H.: Meester Pompelmoes koopt een auto (Holland), 64 p. — VIb	10.881
Anglund, J. W.: Liefde is een heel speciaal gevoel (Zomer & K.), 32 p. — VIb	10.879
Anglund, J. W.: Een vriend is iemand die om je geeft (Zomer & K.), 32 p. — VIb	10.878
de Beer, A. P. M.: De Scheepskat op expeditie (Van Goor), 144 p. — VIa, J	10.892
Biegel, P.: Kinderverhalen (Holland), 176 p. — VIa, b en c	10.922
Bloemen, A.: Merel brengt geluk (Fontein), 157 p. — VIa, M	10.891
Bloemen, A.: Merel en Maaïke (Fontein), 157 p. — VIa, M	10.890
Bouhuys, M.: Alle vogels vliegen (Holland), 62 p. — VIc	10.918
Bouhuys, M.: Auto-Bas en de winter (Malmberg), 72 p. — VIb, J	10.883
Bouhuys, M.: Onder één hoedje (Holland), 176 p. — VIc	10.919
(Bouwman, M.): Moeders mooiste (Fontein), 255 p. — VIc	10.923
Coene, M.: Marleentje en de kabouters (Kok), 101 p. — VIc	10.873
Cunningham, M.: Het verdwenen collier (Callenbach), 181 p. — V, M	10.914
Fernez, A.: Nick Jordan neemt wraak (Bruna), 159 p. — V, J	10.906
Franklin, R.: Winfair en de kidnappers (Elsevier), 158 p. — VIa, J	10.899
Franklin, R.: Winfair en de paardendieven (Elsevier), 160 p. — VIa, J	10.900
Franklin, R.: Winfair en de prairiegangsters (Elsevier), 159 p. — VIa, J	10.898
(Green, M.): Het grote boek over vriendschap met dieren (Ploegsma), 240 p. — VIa-b	10.924
ter Haar, J.: Boris (Van Holkema & W.), 158 p. — VIa	10.894
Higgins, D.: Ik ben een jongen (Bezige Bij), 24 p. — VIc	10.870
Hildebrand, A. D.: De gezellige boom (Kris Kras), 86 p. — VIc	10.876
Hildebrand, A. D.: Nieuwe avonturen van Belfoor en Bonnevou (Arbeiderspers), 188 p. — VIb	10.880

Hine, A.: Help! Red de Beatles! (Ned. Boekenclub), 240 p. — V, JM .	10.907
Illakowicz, K.: Plaatjes en praatjes (Van Goor), 53 p. — VIc . . .	10.917
Jackson, K.: Het gouden bedtijdboek (Centrale Uitg. Gianotten), 92 p. VIc	10.915
Johns, W. E.: Biggles als luchtheld (Spectrum), 159 p. — VIa, J . . .	10.897
Johns, W. E.: Biggles en het verdwenen vliegtuig (Spectrum), 156 p. — VIa, J	10.896
Linders, J.: Oliepietje de grapjas (Schenk), 75 p. — VIc	10.871
Linders, J.: Piet en Tom op avontuur (W.-Friesl.), 126 p. — VIc . . .	10.920
Linders, J.: Piet en Tom op de toverberg (W.-Friesl.), 126 p. — VIc .	10.921
Martin, B.: Haan Tuuk en kip Tok (Sikkel), 24 p. — VIc	10.869
Memling, C.: Merlijn de tovenaer (Centrale Uitg. Gianotten), 28 p. — VIc	10.877
Menzel, J.: Misja Kogelrond in de dierentuin en bij de poppenkast (N. Kluwer), 46 p. — VIc	10.874
Mitgutsch, A.: Pedro's sombrero (Nijgh & Van D.), 28 p. — VIc	10.872
Parkinson, C. N.: De pony club (Hollandia), 152 p. — VIb	10.885
Phillippe, R.: Sylvia achter het stuur (Bruna), 153 p. — IV-V, M . . .	10.908
Recheis, K.: De indianenjongen en zijn paardje (Ploegsma), 88 p. — VIb-c, J	10.886
Saris, L.: Anouk... mijn schaduw! (W.-Friel.), 187 p. — V, M	10.911
Saris, L.: Première voor twee (W.-Friesl.), 188 p. — V, M	10.910
Saris, L.: De wingerdrank (W.-Friesl.), 188 p. — V, M	10.909
Scheffel, C.: Koning Zazoe en het kogmobiel (Arbeiderspers), 188 p. — VIa-b	10.889
Scheffer, C.: Halfje wit (Van Goor), 93 p. — VIa-b, J	10.887
Schippers, W.: Jacopo heeft de tijd (Arbeiderspers), 184 p. — VIa, J .	10.901
Stevenson, W.: Expeditie Kamau (Lemniscaat), 256 p. — VIa	10.895
Vernes, H.: Bob Morane en de oproerkraaiër (Bruna), 150 p. — V, J	10.904
Vernes, H.: Bob Morane in het hol van de leeuw (Bruna), 151 p. — V, J	10.905
Werner, E. J.: Het gouden vertelboek (Centrale Uitg. Gianotten), 92 p. — VIc	10.916
van Westering-Van der Plaats, B.: De vrienden en het meisje (Roelofs van Goor), 160 p. — IV-V, JM	10.913
Winkler-Vonk, A.: Dagboek van Droppie 3e deel (Kris Kras), 77 p. — VIb	10.884
Winter, S. P.: En Juultje is de bruid (Voorhoeve), 188 p. — IV-V, M, P	10.912
Wolf-Catz, H.: Tim de merel (Arbeiderspers), 183 p. — VIb	10.888
Wyckoff, C. C.: Pionier in eigen land (Lemniscaat), 186 p. — VIa . . .	10.902
Zeldenthuis, Kapitein: Het dorstland Kalahari (Heideland), 72 p. — VIa, J	10.893



WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER?

Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing door v.h.m.o.-leerlingen.

Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermogen te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwali- recensie- ficatie kaartje	MK EE
Capote, T.: In koelen bloede (Paris f 16,50) Een 'reportage-roman', verslag van een eigen onderzoek naar de achtergronden van een viervoudige moord. Een prachtig boek dat toch aantoonde dat reportage en roman zich slecht laten combineren.	IV 9597 5 7		
Müller, R. M.: Dialoog over Duitsland (Arb. Pers f 6,90 i) V Gesprekken tussen een Westduitse vader en zijn zoon over het na-oorlogse Duitsland. Merkwaardig: de vader is de non-konformist, de zoon heeft vrede met verleden en heden. Een aanklacht en een ontmaskering.	V 9610 2 7		
Sartre, J.-P.: De vliegen; Met gesloten deuren; De eerbiedige lichtekooi; Vuile handen (Bezige Bij f 6,50 i) Vier drama's van Sartre gebundeld. De vertaling is goed en voortreffelijk.	III 9615 4 6		
Vestdijk, S.: Het spook en de schaduw (Nijgh & Van D. f 17,50)	III-IV 9621 5 6		

Vóór dat Peter Höllriegl vijf jaren na de Tweede Wereldoorlog uit Russische krijgsgevangenschap terugkeerde had zich al eens een spookverschijning in zijn geboortedorp Welfs (Tirol) voorgedaan die met hem in verband was gebracht. Bij zijn terugkeer waren er mensen die aan zijn identiteit twijfelden omdat hij geen woord over zijn belevenissen losliet. Bij herhaling leek het alsof dezelfde spookverschijning zich uit Peter losmaakte, de laatste keer vlak voordat hij zich in een afgrond stortte.

Vroman, L.: Proza (Querido f 8,90 i)
Tineke staat in deze bundel apart. Een vijftienjarig meisje ontdekt de wereld en haar eigen lichamelijkheid (haar bestaan eigenlijk) via een reeks scheve standen. Het is een soort paleisevolutie vanuit de eenvoud des harten: alsof de wereld op zijn kop kwam te staan en heel nieuwe vormen aannam, die de lezer toch herkent. Hier vooral ontplooit Vroman zijn vermogen om half gevormde gedachten, een vrouwelijke kijk, haarfijn over te dragen. Na wat oorlogsmemoires die

Pas na zijn dood komt een informatie aangaande Peters ervaringen in Rusland, die licht werpt op zijn recente gedrag in Welfs, maar de ontstaanswijze van het spook blijft gehuld in het duister van speculatieve verklaringen van familieleden, dorpelingen en toeristen. Vestdijk tekende ook in deze perfectionistisch uitgewerkte roman de hoofdpersoon uit de belevingen en ontmoetingen van en met bijfiguren.

J. J. C. Marlet, zenuwarts

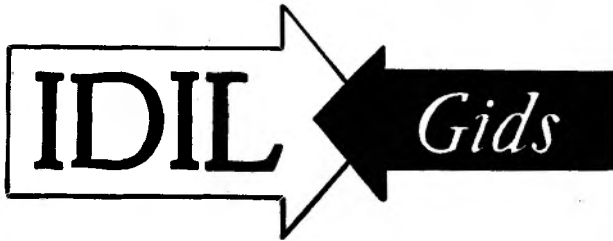
IV. 9622 5 8

deels in dezelfde sleutel staan, volgt dan een menigte boeiende essays. De taal wordt prozaïscher, minder 'speelgoed' dan in Tineke. Hier overheerst een zachtzinnige grijs om mensen en wereld. Daarin drukt de schrijver zijn bevreemding, vaak echte vervreemding, uit. Dank zij deze meer mannelijke humor lijken de stukjes voor een nog breder publiek toegankelijk dan Tineke. Alles ademt de vrede die eigen is aan de wijsheid.

Jan Klein

De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Bindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1-10 (waarbij 5 = even onvoldoende). De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels.

MAART 1967 JAARGANG XVIII NUMMER 8



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 10.925-10.970

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg. Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	pag.
Kroniek van jeugdlectuur	107
Populair-wetenschappelijke lectuur voor de jeugd	110
Herdrukken vragen uw aandacht	111
Mogen wij u voorstellen:	
Jeannette van Luipen-Bronwasser	113
Bibliografisch register	114
Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?	116

VERKLARING DER TEKENEN

VI = KINDERLECTUUR

- VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).
 VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.
 VIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).
 VIb-c = voor circa 8, 9 jaar.
 VIc = Voor beginnelingen (6, 7, 8 jaar).
 VIa en b (9 - 14 jaar).
 VIb en c (6 - 11 jaar).
 VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

- V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.
 V, J = Idem voor jongens.
 V, M = Idem voor meisjes.
 IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).
 IV-V, J = Idem voor jongens.
 IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (VIa, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

- Veronderstelt voldoende levensinzicht.
 III = VOORBEHOUDEN LECTUUR
 Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENEN

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = Storend neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienstig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienstig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

10.925 *Oerie de vliegende aap* door J. C. Zonneveld. Helemaal alleen woont het mannetje Karel op de maan, waar hij door zijn vroegere baas voor straf heengetoverd is. Zijn enige gezelschap is de 'marmuis' Flippie. Maar er komt verandering in de toestand als er in hun tuintje een ruimteschip landt met daarin de aap Oeri. Hun gezamenlijke terugreis naar de aarde gaat gepaard met talrijke avonturen. Een zinloos, onlogisch en rommelig verhaaltje, stroef geschreven en ondanks de vele pogingen tot grappigheid niet humoristisch. (geb. f 2,50)

10.926 *Piet Eekhoorn en de tovenaars* door J. C. Zonneveld. Piet Eekhoorn en zijn vriendje Janus Eend dwarsbomep de boze plannen van een tovenaars en een heks, die het bosleven bedreigen. Er komt zelfs nog een gevaarlijke draak aan te pas. Ook dit boekje is ongeïnspireerd geschreven. De gebeurtenissen zijn duidelijk geforceerd en geven eerder griezeligheid dan gezonde spanning. (geb. f 2,50)

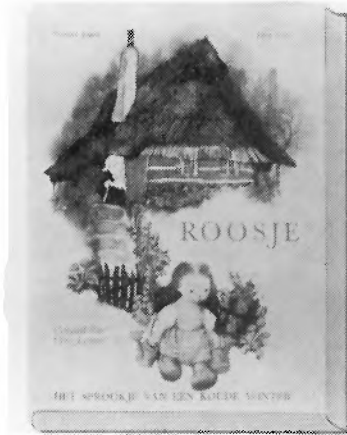
10.927 *Arabella de hemelkat* door Atie Siegenbeek van Heukelom. Al acht jaar woont Arabella in de kattenhemel, maar dan begint zij zozeer naar haar vrouwtje te verlangen, dat zij per ruimtemandje de terugreis naar de aarde onderneemt. Daar beleeft zij, al-

hoewel onzichtbaar voor mensen en 'andere lagere wezens' een heerlijke tijd. Haar onzichtbare, maar soms wel hoorbare aanwezigheid bezorgt het vrouwtje echter bijna complexen. Arabella zorgt daarom voor een waardige opvolgster en keert terug naar haar hemel. Een kostelijk heel artistiek uitgegeven boekje, dat vooral de dierenliefhebbers onder de jeugd sterk zal aanspreken. (geb. f 6,50)

Miila en Lalo door José Sancha. Betrekkelijk alledaagse belevenissen van twee Mexicaanse kinderen, waarin enkele levensgewoonten, de visvangst, het bakken en beschilderen van potten ter sprake komen. Climax vormt de uitbarsting van een vulkaan, waardoor een naburig dorp verdwijnt. Eenvoudige tekst en karakteristieke tekeningen van de schrijver maken er een aantrekkelijk boekje van. (geb. f 3,90)

Roesje door Frantisek Hrubin en James Reeves. Een klein meisje woont heel gelukkig in een huisje met een tuin vol bloemen, diep in het bos, totdat de winter in de gedaante van een heks bij haar intrekt en door haar koude en ijzigheid alles doodt. Het meisje gaat weg, dieper het bos in, waar zij weer opleeft zodra de kracht van de winter afneemt. Als zij samen met een aantal dorpskinderen naar haar huisje terugkeert, sterft de heks,

die de warme blijheid van de kinderen niet verdragen kan. Het dichtertelijke



sprookje is van bijzonder sfeervolle tekeningen voorzien door Jiri Trnka.

(geb. f 6,90)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

- 10.930 *De strijd om de jachtvelden* door *L. Welskopf-Henrich*. Een trekkende Dakota-stam in de wijde vlakten van Noord-Amerika kampt met honger en vijanden. Hoofdpersoon is de zoon van het krijgsopperhoofd. De rol die de natuur speelt in het leven van deze mensen is goed getekend, terwijl denk- en leefwijze van het nomadenvolk niet vertekend zijn. (geb. f 5,90)
- 10.931 *Boze krachten aan het werk* door *L. Welskopf-Henrich*. In dit vervolg-verhaal maken de indianen kennis met blanken, die hun het geheim van het goud weten te ontfutselen. Het opperhoofd en zijn zoon worden daarvoor uit de stam gestoten, ofschoon de eigenlijke oorzaak van het onheil de machtswellust van de bedriegelijke tovenaer is. Het eerste gedeelte van het boek bemoeit zich teveel met herhaling, waardoor het weinig boeiend is. (geb. f 5,90)
- 10.932 *De trapeze 4e deel* door *Hans Andrews*,
10.933 *en Mies Bouhuys en 5e deel* door *Hans Andrews* en *Diet Huber*. Ook het vierde

en het vijfde deel van deze reeks originele verhalen en gedichten voor de lagere school, handhaven het goede peil waarop deze serie is gestart. De verhalen zijn inderdaad oorspronkelijk van inhoud, goed van taal en stijl en men durft aan de jonge lezers eisen te stellen. Veelal is er sprake van gezonde humor, die de lectuur dubbel aantrekkelijk maakt. Ook de gedichten zijn verdienstelijk. De boekjes zijn qua uiterlijk direct herkenbaar op schoolgebruik ingesteld en lenen zich daardoor minder voor andere benutting.

(p.dl. f 3,25; geb. f 3,90)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

- Een moeilijke overwinning* door *Carla de Laat*. Twee vriendinnen willen het in de tennissport zover brengen, dat zij uitgezonden zullen worden naar Oostenrijk. In de beslissende wedstrijd faalt een van hen, maar de ander meent dat dit opzet is. Een mede-scholiere tracht dit wantrouwen uit te buiten ten eigen bate. Een middelmatig geschreven verhaal met wat veel onwaarschijnlijkheden. (geb. f 2,90)
- Stel je voor, Leoniekel* door *Annelies de Greeve*. Leoniekes moeder is ziek en vader doet de huishouding, totdat hij weer naar zee moet. Het meisje moet dan haar studie onderbreken. Oma's komst brengt oude familie-onenigheden opnieuw tot leven en ook anderszins komen er trubbels, onder anderen vanwege een vriendje, wiens vader een jaar gevangenisstraf moet uitzitten. Gangbare tussenmaat voor ietwat achteloze consumptie. (geb. f 2,90)
- Een nieuw begin voor Joke* door *M. van Elden*. Joke Bergsma en haar beide boezemvriendinnen kunnen het ook op de middelbare school niet laten om streken uit te halen, die soms bij de docenten onwelkom zijn. Joke moet bijna een vakantie in Italië missen, omdat haar moeder, een weduwe, het reisgeld niet betalen kan. Maar een nieuw conflict op school is aanleiding tot een gelukkige afloop: toch op vakantie en moeder gaat hertrouwen. Veel gejuich naast vele tranen: het geijkte repertoire. (geb. f 2,90)

10.937 *Alja uit het oerwoud* door *Janny ter Haar-Kruize*. Alja's vader heeft als arts een kliniek bij de Basuri-negers. De dochter van zijn assistent is vies van negers en van alles wat tropisch is. Mede door het optreden van Alja's zwarte vriend ontstaan de tegenstellingen jungle-stad, levens-ernst-oppervlakkigheid, hoovaardrij-menselijkheid. Het zowel informatief als stichtelijk bedoelde verhaal doet gekunsteld aan en heeft literair geringe kwaliteit.

(geb. f 3,25)

10.938 *Biggles van het Camel-squadron* door *W. E. Johns*. In de Eerste Wereldoorlog heeft Biggles de euvelde moed om met een neergeschoten, maar praktisch onbeschadigd Duits vliegtuig een pleziertochtje te gaan maken. Wel spannend, maar soms toch wel al te fantastisch. (f 1,50)

10.939 *Biggles als goudpiraat* door *W. E. Johns*. Als er na een noodlanding toevallig een zilveren munt gevonden wordt bij de ingang van een grot, is dit voor Biggles en zijn mannen voldoende reden om op speurtocht te gaan, waarbij natuurlijk de onvermijdelijke kapers op de kust verschijnen. Ganbare, langzamerhand wel erg eenzijdige kwaliteiten. (f 1,50)

10.940 *Don Quichot* door *Miguel de Cervantes Saavedra*. Verkorte uitgave van de lotgevallen van de Ridder van de Droevige Figuur, die geïnspireerd door ridderromans de wereld intrekt, om door moedige daden roem te verwerven. Zijn goedmoedige gezelschap Sancho Panza staat hem terzijde, hem beschermend tegen tal van zelf-opgeroepen onheilen, die Don Quichot en zijn paard Rossinant bedreigen als zij zich voor de eer van Dulcinea van Toboso in de strijd werpen. Alle bekende avonturen passeren de revue, ondersteund door sfeervolle tekeningen van de hand van Gerhard Gossmann, die royaal zijn opgezet en aan het boek een feestelijk karakter verlenen, terwijl ook de tragische humor van de tekst treffend wordt uitgebeeld. Het werk laat zich op verschillende niveaus lezen: vanaf grappig verhaal, via satire tot historische parafraze. Een voorname uitgave. (geb. f 14,90)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

Blijf zoals je bent, Karin door *Chinny Erling*. Karin gaat na haar eindexamen HBS werken in een leesbibliotheek. Het werk geeft haar geen voldoening en daarom besluit ze dokters-assistente te worden bij haar vader. Na diens dood breekt er voor haar een moeilijke tijd aan, temeer omdat zij meent niet te mogen toegeven aan haar liefde voor Roel. Hoewel het thema niet bijzonder is, wordt het op een boeiende manier uitgewerkt. (f 1,75)

Zigeunerinnetje ontdekt het leven door *Dolf Kloek*. Lindelou is een ondernemend meisje. Met een Nederlandse familie gaat ze een jaar naar Parijs om de vreemde stad te leren kennen. Naast haar werk als hulp in de huishouding en als verzorgster van de kinderen vindt Lindelou tijd en gelegenheid om nieuwe indrukken op te doen. Lichte ontspanning. (f 1,50)

Storm in de Duiventil door *Jenny Slegers-Kwakkel*. Een vervolg — dat niet op zichzelf staat — van 'Rumoer rond de Duiventil'. Waarom het rumoer nu 'storm' is geworden, is niet gemakkelijk te achterhalen. De zusjes Nita en Jos hebben het fijn met elkaar, hun ouders en hun wat oudere vrienden, die zij tijdens een vakantie hebben leren kennen. Hun kalverliefdes worden iets te serieus door schrijfster behandeld, die hun jargon overigens goed heeft afgeluisterd. (geb. f 3,25)

Mieke waagt zich op glad ijs door *Mien van 't Sant*. In dit elfde deel van de serie zit Mieke in de derde klas van het gymnasium en maakt een moeilijke periode door. Zowel op school als thuis komen botsingen voor en Mieke weet soms niet waar zij zich aan te houden heeft. Na de verbroken vriendschap met een veel oudere vriend en na een ernstig auto-ongeluk gaat zij zich bezinnen. Het bekende gegeven van een meisje dat eerst dolle streken uithaalt en zich dan bekeert, is hier verdienstelijk uitgewerkt. Dat de schrijfster in een heus naschrift echter alweer een volgend deel in uitzicht stelt, wekt minder vreugde. (geb. f 4,25)

POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD

10.945 *Geschiedenis van de ruimte*. Informatie in woord en beeld omtrent de grootte ruimte van het heelal waarin wij leven. De verschillende schreden op weg naar de kennis van de kosmos. Voorzichtige bespiegelingen omtrent toekomstmogelijkheden. Veel moeilijke vaktermen en een aantal onnauwkeurigheden maken het boek minder geschikt voor jeugdige lezers.

(geb. f 14,90)

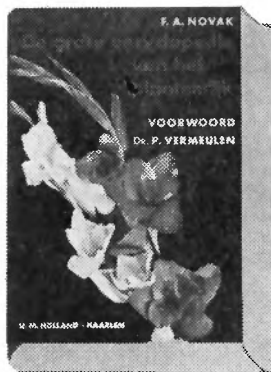
10.946 *Byzantium* door G. Thole Beishuizen. Aanvankelijk tezeer tot belletrie vervormd, later historisch exacter biedt dit boek aan de jeugd een verantwoorde en aangename kennismaking met de duizend jaar van het roemrijke Byzantium. (geb. f 14,90)

10.947 *Encyclopedie voor jongeren 6e deel*, onder redactie van Domenico Volpi en Corrado Biggi. Dit zesde deel is sterk wisselend van kwaliteit. Vooral het geologische deel is boeiend, duidelijk en voorzien van vele goede tekeningen. Het begin, over de aarde als planeet, bevat echter tal van onjuistheden en halve uitspraken zoals over middelpuntvliedende kracht, condensatie van waterdamp en meteoren. De betwijfelde theorie van Darwin over het ontstaan van de maan uit de aarde kreeg bovendien onevenredig veel aandacht. (f 2,75 p.dl.)

10.948 *Wereld der natuur* door V. J. Stanek. De auteur, directeur van de Praagse dierentuin, toont aan de verstedelijkte burgerij in 300 foto's, waarvan 16 in prachtige kleuren, de schoonheid van de vrije natuur: vogels, huisdieren, vlinders, bodieren van muis tot beer, planten, schelpen, koralen. Soms losstaande beelden, soms reportage-series. De begeleidende teksten zijn eenvoudig gehouden. Aangegeven is, welke planten en dieren in ons land worden aangetroffen. Een onsystematische, maar royale en overtuigende greep uit de rijkdom der natuur. (geb. f 17,90)

10.949 *De grote encyclopedie van het plantenrijk* door F. A. Novak. Dit pendant van de 'Grote encyclopedie van het dierenrijk' behandelt in duizend foto's met verklarende

tekst het plantenrijk vanaf eencellige organismen, via wieren, schimmels, paddenstoelen tot en met de hoger ontwikkelde planten, deze laatste rubriek door bewerkte aangepast aan de Nederlandse flora. Een beknopte inleiding bespreekt indeling



en kenmerken van het plantenrijk en het werk van Linnaeus, Lamarck, Darwin e.a. Ook het huidige streven naar een fylogenetisch systeem wordt kort aangeduid. De teksten bij de foto's zijn zeer compact, bevatten ook vaktaal, maar zijn voor ietwat geschoolden voldoende duidelijk. Een vorstelijk boek met een schat aan deskundige informatie. (geb. f 21,50)

Door de wijde wereld 6e en 8e deel, 10.950 samengesteld door Rik Dierckx. Het zesde 10.951 en achtste deel, waarvoor ook nu weer Rik Dierckx tekent, bestaan beide weer uit verzamelde kleine artikeltjes over uiteenlopende onderwerpen, uit natuur en techniek. Het illustratie-materiaal is goed verzorgd. De tekst is meermalen niet op jeugdigen afgestemd en vertoont wel eens mankementen in stijl en woordkeus. Ofschoon de opzet een tikje verouderd aan doet, blijft de reeks een aardige grabbelton voor leergierige jongelui. (p. dl. geb. f 6,90)

Zelf op onderzoek door J. Viorst. Een 10.952 boekje, bedoeld als hulpmiddel bij de wedstrijd voor jeugdige onderzoekers, door de VARA-TV in 1966 uitgeschreven, tevens bedoeld als stimulering tot zelfstandig onderzoek. De beschreven proeven stammen uit de eenvoudige fysica, scheikunde, biologie, meteorologie en moderne wiskunde.

De beschrijving van de proeven voldoet in het geheel wel, al kon het hier en daar beslist wel duidelijker.

De toegevoegde lijst van natuurkundige wetten verraadt duidelijk de hand van de niet-vakman bewerker-vertaler. Het boekje was intussen een betere verzorging waard geweest. (f 4,90)

- 10.953 *Het hoe en waarom boek van de beroemde geleerden door Jean Bethell.* Levens en spectaculaire of belangrijke ontdekkingen van veertien geleerden uit West-Europa, van Archimedes via Newton en Darwin naar Einstein en Fleming. Daar van alle uiteenlopende ontdekkingen beknopt iets moet worden verteld, is dit een van de moeilijkste delen uit de reeks geworden. Hierbij zal de uiteenzetting over Archimedes' vindingen wel het moeilijkst blijken vanwege enige onjuistheden in tekst en tekeningen. Overigens interessant en boeiend. (f 2,50)
- 10.954 *Het hoe en waarom boek van de insecten door Ronald N. Rood.* Bouw en levensgewoonten van diverse groepen insecten, hun ontwikkeling, vijanden, prehistorie. Tenslotte een hoofdstuk over verzamelen en prepareren. Ook uit dit deel valt weer heel wat te leren, ofschoon sommige inheemse insecten namen toegedeeld kregen, die bij dieren van andere makelij thuishoren. (f 2,50)
- 10.955 *Het hoe en waarom boek van de bomen door Geoffrey Coe.* Ontstaan van de bomen, hun biologie, allerlei Amerikaanse en tropische soorten. De vertaling is niet vlekkeloos, de bewerking evenmin. Maar de tekortkomingen hoeven niet zo zwaar te wegen, omdat onze jeugd menige Amerikaanse boom toch wel kent via vruchten of verhalen. (f 2,50)
- 10.956 *Het hoe en waarom boek van de oceanografie door Robert Scharff.* Wat de kennis van de oceanen aangaat, verkeert de mens nog steeds in het allereerste wetenschappelijke stadium. In de laatste tijd neemt echter de studie van de zeeën in sterke mate toe. Op eenvoudige wijze worden onderwerpen behandeld als zee-stromen, oceaangolven, getijden, de vorm van de oceaانبodem, het leven in de oceaan. Bevattelijk geschreven onthult dit boek een gebied dat in de toekomst met

name voor de voedselvoorziening van de mens een belangrijke plaats zal innemen. (f 2,50)

HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

Op eigen benen door Cissy van Marxveldt. 10.957
In deze meisjesroman vindt men een aardige weergave van mentaliteit en dialoog der vrouwelijke emancipanten van veertig en meer jaren her. Verder is het een losse aaneenrijging van anecdoten met of rondom twee jonge meisjes, die in de stad een kantoorbaan aannemen en samen op kamers gaan wonen. Het is de vraag, of de hoofdpersonen ook de sympathie nog kunnen winnen van de moderne jeugd.

(f 1,75)

Miep Offers' perikelen door Hella Jansonius. 10.958
In deze bewerking van een meisjesroman uit de dertiger jaren zijn alle opmerkingen over malaise en crisis geschrapt, maar aan de sfeer is nauwelijks iets veranderd, zodat standsverschillen, niet roken in het openbaar en dergelijke toch anachronistisch blijven. Het is daardoor een vreemd en onwaarschijnlijk verhaal geworden, waarvan de problematiek thans niet meer zal aanspreken. (f 1,75)

Een meisje met spirit door Hans Borrebach. 10.959
Door een medisch student in zijn vakantie op een touring-car te laten chaufferen, toont de auteur weinig besef voor de rijkunstige problemen daaromtrent. Het reisgezelschap is tevoren via een advertentie geïnspireerd. Onder de zuidelijke zon wemelt het daarna van liefdesverklaringen. Excursies naar bezienswaardigheden van Parijs vullen lekker op. De jongelui spreken graag Engels, de gewone man daarentegen doorgaans dialect, terwijl hij uitmunt door onnozelheid. Een schuimtaart voor bakvissen. (f 1,75)

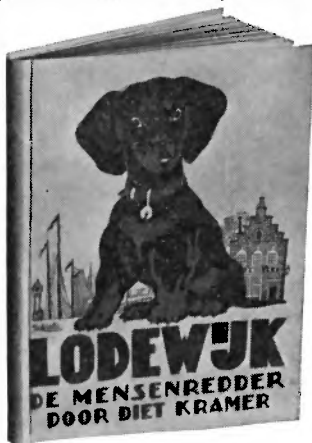
Het begon in de zomervakantie door Nel van der Zee. 10.960
Tijdens een vakantie aan de Belgische kust heeft Loes een ontmoeting gehad met Jelle, die zij later op school als leraar voor zich ziet. Door tegenslagen in het gezin, door schoolgebeurtenissen, examenspanning, toenaderingen en verwijderingen nadert geleidelijk

het happy end. De constructie is te veel zichtbaar gebleven en het verhaal blijft te ver van de werkelijkheid. (f 1,75)

- 10.961 *Hermelijn* door *Mia Bruyn-Ouwehand*. In deze meisjesroman, spelend in de dertiger jaren, verlooft een gymnasiaste zich twee jaar na haar eindexamen met de vroeger bewonderde jonge leraar. De sfeer van de tijd is goed weergegeven. (f 1,75)
- 10.962 *Hermelijns huwelijk* door *Mia Bruyn-Ouwehand*. Na haar huwelijk is Hermelijn met haar man naar Bandoeng vertrokken, maar daar ontstaan zo ernstige spanningen tussen de echtelieden, dat zij een echtscheidingsproces aanhangig maakt. Een ongeluk brengt hen toch weer bijeen. Door de situering is dit deel duidelijk passé en de huwelijksethiek is aanvechtbaar. (f 1,75)
- 10.963 *Welkom thuis, Hermelijn* door *Mia Bruyn-Ouwehand*. De volwassen problemen waarmee Hermelijns familieleden en kennissen tobben, zijn weinig geschikte stof voor een meisjesroman, temeer omdat de oplossingen nogal eens vreemd uitvallen. Dwaze vertaalfouten verraden bovendien, dat het werk aan een Engels origineel is ontleend, zoals niet ongebruikelijk was in de vooroorlogse jaren, toen de vervolgh verhalen uit blaadjes als 'Home Notes' en 'Home Chat' daartoe alle gelegenheid gaven. Alleen nog voor ingeëneuwden. (f 1,75)
- 10.964 *Het regent — het zegent* door *Nelly Bodenbeim*. Enige tientallen klassieke kinderversjes in gangbare tekst, ten dele verlicht met kleurige prentjes, ten dele met silhouettes, alle in de 19-de eeuwse stijl, wat met name volwassenen vertederen zal. Een grappig boekje, dat goed in de hand past. (geb. f 3,50)
- 10.965 *Handje-plak* door *Nelly Bodenbeim*. Overvloedige herdruk van de alom bekende bakkerrijmpjes, ideaal voor ouders en opvoeders om hun kennis hiervan weer op te frissen. Ouderwetse plaatjes bevestigen de sfeer. (geb. f 3,50)
- 10.966 *In spin, de bocht gaat in* door *Liesbeth Lems*. Vierjarige Rino mag voor het eerst naar de kleuterschool. Zijn zusje gaat na

school echter spelen en vergeet hem af te halen. Eenvoudig verhaaltje met stichtelijke inlassen. (geb. f 1,15)

Lodewijk de mensenredder door *Diet Kramer*. 10.967
De belevenissen van de tekkel Lodewijk. Hij is pienter, slim en ook een beetje trots, vooral als hij een kind uit



het water heeft gered. Gezellig verteld en door de gezellige praattoon geknipt om te worden voorgelezen. Als op de plaatjes mensen staan afgebeeld, blijkt even de veroudering. (geb. f 4,50)

Lodewijk de circus hond door *Diet Kramer*. 10.968
Ik-verhaal in huiselijke verteltrant van de schrandere tekkel, wiens bazin de belevenissen van haar avontuurlijke hond uit zijn mond optekent. Hij belandt in een circus, dat hij later door zijn intelligentie voor een ramp behoedt. Nog steeds amussante lectuur die de TV-dierenseries gemakkelijk in de schaduw stelt. (geb. f 4,50)

Grote Bertus en kleine Bertus door *W. G. van de Hulst*. 10.969
Alleenvoudigste avonturen van een ondeugende boerenjongen en een jong wit eendje. Uiterlijk vooral verouderd. (geb. f 1,30)

Sprookjes. *P. L. G. Krouwers* bracht twaalf 10.970 bekende sprookjes in een raamvertelling bijeen. Verdeeld in lettergrepen om het voor beginnende lezertjes gemakkelijk te maken. (f 2,50)

Mogen wij u voorstellen:

JEANNETTE VAN LUIPEN-BRONWASSER

Het is geweldig moeilijk iets over jezelf te vertellen. Ik ben geboren in Maassluis en ik bracht daar mijn jeugd door. Ik had fijne, met alles meelevende ouders. M'n schrijven werd met een toegeeflijke glimlach geaccepteerd omdat het m'n studie niet bleek te schaden.

Hoe oud ik was toen ik begon te schrijven? Ik weet het niet. Ik schreef al heel jong stukjes en versjes die ik aan niemand liet lezen. Het was gewoon iets heerlijks: helemaal van mezelf. Vijfentwintig jaar later werd er een meisjesboek uitgegeven, zij het drastisch gemoderniseerd, dat ik in die tijd schreef.

Ik hield nog meer van voordragen, alleen nooit eigen werk.

Hoewel ik erg verlegen was, viel die verlegenheid volkomen van me af als ik voor de klas stond en later voor een groter publiek.

Ik las in mijn jeugd alles wat ik te pakken kon krijgen en dat waren, als ik het slim aanlegde, lang niet altijd alleen kinderboeken.

Op de H.B.S. leerde ik mijn toekomstige man kennen. We kregen vier zonen en een dochter. We vormden een heel gelukkig gezin en woonden in verschillende dorpen en steden in Nederland.

Ik had een druk, gezellig leven, was presidente van verschillende vrouwenverenigingen en kwam niet meer tot schrijven. Toen de kinderen groter werden en ik zo nu en dan over een verloren ogenblikje kon beschikken, begon ik toch weer. Korte stukjes die later uitgroeiden tot het boekje, 'Ik woonde in een dorp'. Ik had de smaak weer te pakken en ik vond het heerlijk. Op aandringen van anderen begon ik mijn werk in te sturen en ik had succes.

Mijn man stierf vijf jaren geleden plotseling. Hij heeft me nog geholpen met de correctie van de drukproeven van, 'De



kleine vogel van niet geluk' en van 'Als de vlucht van een meeuw'. De uitgave ervan mocht hij niet meer meemaken. Wat een hobby was werd nu een dwingende noodzaak om mijn verdriet de baas te blijven. De jongens gingen studeren en ik kon mijn tijd vullen met schrijven. Ik was verplicht mijn gedachten te concentreren op mijn werk. Wat een bevrijdend schrijven is dat geworden en hoe dankbaar was ik dat ik hierdoor de mogelijkheid kreeg het contact met de buitenwereld vast te houden. Uit die tijd dateren enkele boeken die me heel lief zijn. 'De club van dertien' en 'Een zomer om nooit te vergeten'.

Ik kon het nu niet druk genoeg hebben. Ik schreef enkele romans voor oudere meisjes. 'Margot gaat in de kunst', 'De prijs is het waard', 'Het gaat altijd anders', 'Wij reizen samen' en 'Engelientje tegen wil en dank'.

Er werd mij ook gevraagd een kinderboekje te schrijven. Ik probeerde het. Wat

is dat moeilijk! Om je volkomen te verplaatsen in hun wereldje. Om niet over kinderen, maar voor kinderen te schrijven. Het werden 'Het mooiste feest' en 'Frits en Tineke'. Beide boekjes beleefden inmiddels een herdruk.

Toen ik merkte dat de boekjes goed ontvangen werden, ging ik ook hiermee door. Ik schreef, 'Hoe Kees en Hanneke hun konijntje kregen', een boekje dat schattig geïllustreerd werd door Jetty Krevers. Ik ben trouwens de verschillende tekenaars en tekenaressen heel dankbaar voor de aandacht die zij aan mijn boeken besteden. De jonge lezertjes kijken eerst en lezen pas daarna.

Voor de leeftijd van acht tot twaalf jaar verscheen, 'Avonturen aan de Achterweg'. Het is boeiend om voor verschillende leeftijdsgroepen te schrijven. Het eist een volledige omschakeling, iedere keer weer opnieuw. Omdat mijn huis altijd vol was en is met jonge mensen, ben ik in de gelukkige omstandigheid dat ik, liefst ongezien, vele gesprekken kan aanhoren. Vier kritische zonen en een dochter die niet minder kritisch is, houden mij in evenwicht.

Sinds kort zijn er ook enkele pockets verschenen. De jongens en meisjes willen goedkope uitgaven. Mijn dochter Alice heeft een hekel aan pockets. Ze vindt ze geen bezit. Toch vind ik het leuk dat nu ook van de oudere uitgaven pockets zullen verschijnen. Je bereikt zo een grotere

lezerskring. Voor de twaalf- tot zestienjarige is er, 'De eeuwigdurende melodie', voor ouderen, 'Met een eend en een tent'. In opdracht van een grote uitgever van boeken over gemeente-administratie schreef ik, 'Ambtenaar op smalle basis'. Het enige boek dat ik onder pseudoniem schreef.

Er staat nog een kinderboekje op stapel en enkele boeken voor oudere meisjes zijn in voorbereiding.

Zeer bewust streef ik ernaar om zo eenvoudig mogelijk te schrijven. Ik wil proberen zo te schrijven dat vooral het oudere meisje en de jonge vrouw mogen ervaren dat er ook in deze tijd nog zekerheden bestaan, dat de oude waarheden nieuw kunnen blijven en tot steun kunnen zijn.

Natuurlijk is er veel rommel op de markt, maar is dat niet met alles zo? De taak voor school en huis, radio en televisie; de mens een betere smaak bij te brengen. Je komt vaak mensen tegen die willen weten hoe lang je als schrijfster over een boek doet en dan liefst nog gepreciseerd in zo- en zoveel bladzijden. Wat een dwaasheid. Voor je begint te schrijven gaan er vaak weken en maanden van voorbereiding aan vooraf. En dan nog! Soms lukt het dadelijk, een andere keer zal alles in de prullenmand verdwijnen. Als je voor je schrijfmachine gaat zitten, moet je je bewust zijn dat je lezers recht hebben op je uiterste inspanning.

Schrijven is en blijft een zeer verantwoordelijk werk, maar het is heerlijk!

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken :

(volnummer)

Andreas, H., en M. Bouhuys: De trapeze 4e deel (P. Noordhoff), 93 p. — VIb	10.932
Andreas, H., en D. Huber: De trapeze 5e deel (P. Noordhoff), 80 p. - VIb	10.933
Bethell, J.: Het hoe en waarom boek van de beroemde geleerden (Centrale Uitg. Gianotten), 48 p. — VIa	10.953
Bodenheim, N.: Handje-plak (Sijthoff), 38 p. — VIc	10.965
Bodenheim, N.: Het regent — het zegent (Sijthoff), 38 p. — VIc	10.964
Borrebach, H.: Een meisje met spirit (W.-Frial.), 144 p. — V,M	10.959

Bruyn-Ouwehand, M.: Hermelijn (W.-Friesl.), 183 p. — V,M	10.961
Bruyn-Ouwehand, M.: Hermelijns huwelijk (W.-Friesl.), 151 p. — V,M	10.962
Bruyn-Ouwehand, M.: Welkom thuis, Hermelijn (W.-Friesl.), 192 p. - V,M	10.963
de Cervantes Saavedra, M.: Don Quichot (Agon Elsevier), 248 p. — vanaf VIa	10.940
Coe, G.: Het hoe en waarom boek van de bomen (Centrale Uitg. Gianotten), 48 p. — VIa en b	10.955
(Dierckx, R.): Door de wijde wereld 6e deel (Karveel), 152 p. — VIa	10.950
(Dierckx, R.): Door de wijde wereld 8e deel (Karveel), 152 p. — VIa	10.951
van Elden, M.: Een nieuw begin voor Joke (W.-Friesl.), 124 p. — VIa,M	10.936
Erling, C.: Blijf zoals je bent, Karin (W.-Friesl.), 142 p. — IV-V,M	10.941
de Greeve, A.: Stel je voor, Leonieke! (W.-Friesl.), 132 p. — VIa,M	10.935
ter Haar-Kruize, J.: Alja uit het oerwoud (Kok), 148 p. — VIa,M,P	10.937
Hrubin, F., en J. Reeves: Roosje (Holland), 56 p. — VIc	10.929
van de Hulst, W. G.: Grote Bertus en kleine Bertus (Callenbach), 47 p. — VIc	10.969
Jansonius, H.: Miep Offers' perikelen (W.-Friesl.), 160 p. — V,M	10.958
Johns, W. E.: Biggles als goudpiraat (Spectrum), 159 p. — VIa,J	10.939
Johns, W. E.: Biggles van het Camel-squadron (Spectrum), 157 p. - VIa,J	10.938
Kloock, D.: Zigeunerinnetje ontdekt het leven (Meinema), 189 p. - V,M,P	10.942
Kramer, D.: Lodewijk de circushond (Hollandia), 113 p. — VIB-c	10.968
Kramer, D.: Lodewijk de mensenredder (Hollandia), 132 p. — VIB-c	10.967
(Krouwers, P. L. G.): Sprookjes (Ten Brink), 62 p. — VIc	10.970
de Laat, C.: Een moeilijke overwinning (W.-Friesl.), 126 p. — VIa,M	10.934
Lems, L.: In spin, de bocht gaat in (Meinema), 46 p. — VIc,M,P	10.966
van Marxveldt, C.: Op eigen benen (W.-Friesl.), 160 p. — V,M	10.957
Novak, F. A.: De grote encyclopedie van het plantenrijk (Holland), 592 p. — vanaf VIa	10.949
Rood, R. N.: Het hoe en waarom boek van de insecten (Centrale Uitg. Gianotten), 48 p. — VIa en b	10.954
Sancha, J.: Mitla en Lalo (Van der Peet), 24 p. — VIc	10.928
van 't Sant, M.: Mieke waagt zich op glad ijs (Eekhoorn), 181 p. - V,M,P	10.944
Scharff, R.: Het hoe en waarom boek van de oceanografie (Centrale Uitg. Gianotten), 48 p. — VIa	10.956
Siegenbeek van Heukelom, A.: Arabella de hemelkat (Kris Kras), 103 p. — VIB-c,M	10.927
Slegers-Kwakkel, J.: Storm in de Duiventil (Kok), 159 p. — V,M,P	10.943
Stanek, V. J.: Wereld der natuur (Holland), 206 p. — vanaf VIB	10.948
Thole Beishuizen, G.: Byzantium (Van Dishoeck), 224 p. — VJM	10.946
Viorst, J.: Zelf op onderzoek (Roelofs van Goor), 184 p. — V-VIa,JM	10.952
(Volpi, D., en C. Biggi): Encyclopedie voor jongeren 6e deel (De Haan), 160 p. — V,JM	10.947
Welskopf-Henrich, L.: Boze krachten aan het werk (Hollandia), 159 p. — VIa-b,J	10.931
Welskopf-Henrich, L.: De strijd om de jachtvelden (Hollandia), 159 p. — VIa-b,J	10.930
XX: Geschiedenis van de ruimte (Centrale Uitg. Gianotten), 102 p. — V°°J	10.945
van der Zee, N.: Het begon in een zomervakantie (W.-Friesl.), 176 p. — IV-V,M	10.960
Zonneveld, J. C.: Oerie de vliegende aap (Schenk), 79 p. — VIB-c	10.925
Zonneveld, J. C.: Piet Eekhoorn en de tovenaer (Schenk), 73 p. — VIc	10.926

WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER ?

Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing door v.h.m.o.-leerlingen.

Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwalificatie	recensie-nummer*	MK	EE
de Assis, M.: Dom Casmurro (Spectrum f 1,90 i)		IV	23.988	3	7
Het leven van een man die naar een gelofte van zijn moeder priester had moeten worden; een scherpzinnige verbeelding van diepe ernst en speelse satire in korte taferelen.					
Braasem, W. A., en J. Schwencke: Van Haagse dingen die voorbij zijn (De Bussy f 7,90 i)		IV	23.919	7	8
Dit boek biedt een verrassend décor voor hen die zich graag verdiepen in de wereld van Couperus. Interessante foto's en sobere, preciese teksten.					
van Duinkerken, A.: De reis met Rafaël (Karveel f 3,15 i)		IV	24.011	6	8
Met hoofd en schouders steekt de bundel uit boven zijn jongste reeksgenoten. Men leest ze werkelijk ter verpozing, deze diepe, bloedwarme, goed volgbare verzen, voorzien van de ware lichte toets waaraan vaak echte humor ontbloeit. En wat een oor voor taal! Van Duinkerken blijft uniek, al was het maar om zijn warme behoefte aan (de) gemeenschap. Jan Klein					
van Dijk, J. H.: Het recht van buit (Sijthoff f 3,90 i)		IV	24.012	6	7
In deze 17 merendeels korte gedichten toont de in Borneo geboren en in Suriname levende dichter een plastisch vermogen en een beheersing door een compacte verwoording die zeldzaam zijn voor een debutant. Zijn zinsbouw wijkt daarbij wat geforceerd van de normale af, zonder dat men daar de functie van vermoedt. Een westerling verdwaald in de vegetatieve atmosfeer van het oosten, het oerwoud. drs. Jan van Sleeuwen					
Gils, G.: De röntgenziekte (Bezige Bij f 6,50 i)		IV	23.930	2	7
Eigenlijk fabels maar dan als nachtmerries die een ongelooflijk bonte verbeelding vormen van het gekwelde bestaan.					
Last, J.: De tweede dageraad van Japan (Moussault f 12,90)		III-IV	23.945	5	6
Een boeiend boek dat veel informatie biedt; de homoërotiek krijgt, relatief, nogal veel aandacht.					
Lennart, C.: Stad met rose huizen (Nijgh & Van D. f 7,50 i)		IV	23.947	5	8
Een poëtisch verhaal over een meisje voor wie het speelgoedstadje uit haar jeugd een dromerige vluchthaven wordt. Subtiele inhoud, met eenvoudige stijlmiddelen verwoord.					
Tagore, R.: De vier hoofdstukken (Wereldbibliotheek f 2,50 i)		IV	23.975	6	8
Een aangrijpende novelle over een groep revolutionaire jongeren in India; goed vertaald.					
Verga, G.: Het huis bij de mispelboom (Veen f 5,90 i)		IV	23.899	4	6
Italiaanse streekroman — een meesterwerk; het is helaas zéér slordig vertaald.					

De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Eindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1—10 (waarbij 5 = even onvoldoende). De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels. *) Deze recensies zijn opgenomen in Idil-Tijdingen.

APRIL 1967

JAARGANG XVIII

NUMMER 9



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 10.971 - 11.047

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f .5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	pag.
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	119
<i>Herdrukken vragen uw aandacht</i>	122
<i>Extra</i>	124
<i>Bibliografisch register</i>	125
<i>Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?</i>	128

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).

VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.

VIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).

VIb-c = voor circa 8, 9 jaar.

VIc = Voor beginners (6, 7, 8 jaar).

VIa en b (9 - 14 jaar).

VIb en c (6 - 11 jaar).

VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

V, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vaakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = Storend neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienstig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienstig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

- 10.971 *Nieuwe belevenissen van het theelepeltvrouwtje* door Alf Prøysen. Hoofdpersoon is een vrouwtje dat zich bij gelegenheid veranderen kan tot theelepelformaat, waardoor verwarrende en spannende situaties ontstaan. Op humoristische wijze worden minder fraaie eigenschappen van de mensen onder de loupe genomen. Aan deze tweede reeks avontuurtjes zijn nog twee afzonderlijke verhalen toegevoegd, die het in originaliteit winnen van het daaraan voorafgaande. (f 1,75)
- 10.972 *Karelkje en zijn haantjes* door Benno Pludra. Karelkje zorgt goed voor zijn drie jonge haantjes. Hij haalt zand van het nabijge strand, waar hij allerlei dieren ontmoet. Intussen zijn de ongeruste haantjes hem gaan zoeken. Een kleurrijk niemandalletje dat in tien minuten is voorgelezen of verteld. De vrolijke prenten kunnen wel even boeien. (geb. f 2,90)
- 10.973 *Van koning Smoutebol en de zeven kersepitjes* door Lode Weyk. De koning is zijn kroon kwijt en de zeven kersepitmannetjes willen graag helpen zoeken om als beloning portier van het koninklijk tuinhuisje te mogen worden. Een amusant voorlees-verhaaltje. De fleurige tekeningen door Lie maken er een prettig kijkboekje van met ongewoon formaat. (geb. f 2,90)
- 10.974 *Sinterklaas zet zijn schoen* door Margreet Bruijn. Zwarte Piet is van het Madrileense paleisdak gevallen. Wie moet Sint nu naar Holland vergezellen? Sint zet zelf zijn schoen en krijgt er een nieuw knechtje in, maar eenmaal in ons land wachten er toch nog veel moeilijkheden. Aardige variant op het Sint-Piet-thema met aantrekkelijke illustraties van Reintje Venema. De intrige brengt de Sint in een bijkomstige positie, maar het zal niemand hinderen. (f 2,90)
- 10.975 *De maanman* door Tomi Ungerer. Het mannetje van de maan komt met een vallende ster naar de aarde, maar hij wordt hier gevangen gezet. Gelukkig kan hij met nieuwe maan door de tralies van zijn raampje glippen. De summiere tekst die een geheel vormt met de interessante tekeningen, toont een bijzonder gevoel voor humor, dat echter niet ieder kind met de auteur zal delen. Artistiek uitgegeven. (geb. f 9,50)
- 10.976 *De dingen maken muziek* door Henk Kooyman. Een grappig bundeltje met vrolijke kinderrijmpjes, waarbij de auteur zich vooral heeft laten inspireren door de klank van oude bakkerrijmpjes. Aardige

tekeningen vormen hierbij een passende illustratie. Kleuters zullen er pret mee hebben. (geb. f 3,90)

- 10-977 *Wipneus en Pim en de roverfluit* door B. A. van Wijckmade. De kabouterprinsjes worden op het feest voor professor Alfabet door een wraakgierige heks weggetoverd. Dit negentiende deel uit de Wipneus-serie heeft weinig nieuws meer te bieden: men herkent er eerdere voorvallen in en de overdaad aan namen maakt de lectuur onnodig gecompliceerd. (f 1,90)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

- 10-978 *Burgemeester Bobbeldam en de lastige neef* door Niek van Noort. De burgemeester van Dribbelhuizen beleeft een enerverende tijd als zijn neef, de student Peter Plokker, voor onbepaalde tijd komt logeren. De goedhartige, levenslustige jongeman stelt tal van onbesuisde daden en wordt op een gegeven moment zelfs van diefstal verdacht. Wel grappig verteld, maar de humor van Peter is toch maar matig, hoe hard alle nevenfiguren er ook om moeten lachen. Tweede deel van een reeks, die nu al weinig originaliteit ten toon spreidt. (geb. f 2,90)

- 10-979 *De betoverde dieren* door E. Binder en N. Werner. Zestien dierplaten, op zichzelf goed getekend, kunnen op komische wijze worden gebruikt doordat de bladen middendoor gesneden zijn: door ongelijke pagina-helften te nemen ontstaan er zotte combinaties van voor- en achterhelften. Dit knappe stukje druk- en bindwerk levert bovendien een vreemde diernaam en een dwaze beschrijvende zin aan de achterzijde. De humor geldt pas ten volle als het kind de originele dieren goed kent. Lang kan de vreugde echter niet duren: de grap schuilt vooral in de eerste, gekke ontmoeting. (geb. f 4,90)

- 10-980 *Fanta Giro met het lieve gezicht; De schelpenfee* door J. Vladislav. Een Italiaans en een Chinees sprookje in een feestelijke grote uitgave. Het tweede verhaal zal het gemakkelijkst aanspreken, omdat het wat meer actie bevat. De illustraties zijn doorgaans mooi. (geb. f 5,90)

Een jaar bij de Van Berkels door C. Bos-Goedbart. Schoolleesboekje voor de hoogste klassen. Gezellig familieverhaal waarin vader ziek en weer beter wordt, een oom voor lange tijd komt logeren en men gezamenlijk met de zelf gebouwde caravan op vakantie gaat. Meisjes zullen er waarschijnlijk eerder naar grijpen dan jongens. (f 5,90)

Marleen in Zwitserland door Tonnie Verhoeven. Een Belgisch meisje wint een opstelwedstrijd en mag met nog negen andere kinderen op vakantie in Zwitserland. Het verhaal geeft een goed beeld van dit land en heeft als zodanig enige ontwikkelende waarde. Als leesboek is het wat tam. (f 2,90)

De avonturen van Jantje en zijn vrienden Koko en Sebastiaan door Johan Fabricius. Jantje Kalebas verveelt zich en gaat in Artis de weg vragen naar Afrika. De aap Koko zal hem helpen en samen met de oude hond Sebastiaan gaan ze op weg.



Na een heel boek vol avonturen met een schipbreuk, een zeerooverschat, een professor met een ballon en alle mogelijke Afrikaanse dieren, komen ze weer veilig thuis. Kostelijke fantasie, met heerlijke

vanzelfsprekendheid geschreven. Prima ge-
steleerd en met leuke plaatjes erbij van
de hand van Wim Bijmoer. (geb. f 6,90)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

10.984 *Het dansende ezeltje* door Erik Vos. Een
tekstboekje voor het jeugdtoneel. Een
ezeltje dat kan dansen, wordt door twee
schurken gestolen. Loontje komt echter om
zijn boontje. De dieven beloven beterschap
en trouwen met twee vrolijke zusjes. Onder
goede leiding, die tevens zorgt voor melo-
dieën bij de zangteksten, kan het een leuke
voorstelling worden. (f 4,50)

10.985 *De wonderbare uitvinding van professor
Filarsky* door Erik Vos. De professor heeft
een machine uitgevonden waarmee hij men-
sen, dieren en dingen kan verdubbelen.
Twee clowns stelen het toestel en ver-
oorzaken er heel wat opschudding mee.
Ook dit spel door de bekende regisseur
heeft een vlotte tekst en leuke liedjes —
weer zonder muziek — maar voor jeug-
dig publiek is de intrige wellicht iets te
weinig doorzichtig uitgewerkt. Intussen
voor het jeugdtonaal een interessante aan-
winst. (f 4,50)

10.986 *Pet en Petra en het geheim van de bouw-
kunst* door Bertus Aafjes. Twee Amster-



damse kinderen winnen de prijsvraag over
de toekomst van de bouwkunst, die door
een Amerikaanse architect werd uitgeschre-
ven. Deze professor heeft een middel
ontdekt, waardoor men huizen zaaien kan:
de gebouwen groeien dan vanzelf. De kin-
deren mogen een reis om de wereld maken
om de bouwkunst te bestuderen. Een oat-
erfde neef van de professor tracht bij her-
haling hun reis te torpederen. In dit amu-
sante, maar bepaald niet gemakkelijk ge-
schreven verhaal vindt men naast de komi-
sche achtervolgingen vooral ook instruc-
tieve passages over de bouwkunst der
Egyptenaren, de grotten van Lascaux, en-
zovoort. Deze mengvorm van avonturen
en studie blijft wat geforceerd. Maar bij
enige belangstelling terzake valt er veel
te genieten. Het boek is royaal uitgegeven
en geïllustreerd door Willem Snitker.

(geb. f 8,90)

Johnny Peters en het vermiste vliegtuig 10.987
door Frank Vermooy. Een juwelenroof
wordt min of meer toevallig door Johnny
en zijn vrienden opgelost op een paar
landgoederen in het Schotse Hoogland.
Spannend verteld, maar in de afwikke-
ling wordt de waarschijnlijkheid meermalen
tekort gedaan. (geb. f 2,90)

Biggles op de bres door W. E. Johns. Elf 10.988
korte verhalen, waarin Biggles allerlei mis-
dadigers die gebruik maken van vliegtui-
gen te slim af is. De ware fans zullen
het wel willig consumeren, maar de nuch-
tere lezer gaat het er toch meermalen al
te fantastisch aan toe. (f 1,50)

Het monster van het Zwarte Water door 10.989
Tim Maran. Nabij een Mexicaans vissers-
dorpje leeft een geweldige haai die al
meerdere dodelijke ongevallen veroorzaakt
heeft. Het verhaal schildert enerzijds het
armoedige bestaan van de vissers, ander-
zijds de bloedige gevechten waarin de
monsterhaai tensloten ten onder gaat. Het
interessante gegeven is realistisch uitge-
werkt, maar mist door een neiging tot
theatraal taalgebruik en door een brokke-
lige compositie het optimale effect.

(geb. f 6,90)

Bob Morane en de verdwenen explosieven 10.990

door *Henri Vernes*. Bob verijdelt de pogingen van een bende die in opdracht van enkele oliemaatschappijen een vernietigende actie onderneemt tegen de plannen van de sociaal-voelende heer Mendieta en zijn dochter Isabel. Volgens bekend recept geschreven. Ditmaal ruim twintig doden.

(f 1,50)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

.991 *Een uur... een dag... een leven!* door *Leni Saris*. De onschuldige van diefstal en doodslag verdachte, wat slappe tweelingbroer van een pittig meisje maakt van zijn zusje een pleitbezorgster. Niet alleen krijgt zij hulp van een jong advocaat, maar ook stelt zij zich in de waagschaal om de schuldige uit zijn tent te lokken. Een gezocht gegeven, met een pathetische uitwerking. (geb. f 5,90)

.992 *De 'witte wolf' van Carsin Drove* door *Will de Balleuil*. De witte wolf is een hond die bij de wolven terecht komt en hen aanvoert. Door zijn kennis van de menselijke gewoonten maken de wolven het de mensen erg lastig. Rond de omzwervingen van deze witte wolf wordt het verhaal geweven van *Carsin Drove*, een afgelegen gehucht in Canada. Boeiend verhaal waarin men enige kinderlijke trekjes en een al te religieuze dominee op de koop toe moet nemen. (geb. f 4,50)

.993 *Michel, wacht op mij* door *Mary Stolz*. Een sinds vaders dood ietwat vereenzelvigd meisje wordt op het eerste oog verliefd op de nieuwe commensaal, een toneelschrijver. De teleurstelling betekent inmiddels toch een belangrijke stap naar de volwassenheid. Het in ik-vorm geschreven verhaal betreft vele gevoelens bijzonder scherp. (f 1,75)

.994 *Huize 'Het klopt'* door *Liesbeth Lems*. Vier vriendinnen in een Drents pension menen met spoken te maken te hebben. Maar het blijken plagerige jongens te zijn, met wie spoedig hechte vriendschap gesloten wordt. Licht amusement. (f 1,50)

.995 *Hoe wordt ik een goede voetballer* door

Piet de Wolf. Met bijgevoegde schetsen van diverse spelsituaties is dit boekje juist voor de jonge voetballer — pupillen en junioren — een aardige gids om te weten wat je nu precies wel en niet moet doen om een goed voetballer te worden. Let erop: pingelen is een hoofdzonde. (2,50)

Sylvia licht het anker door *René Philippe*. 10.996 Vakantietrip van twee echtparen, die er ditmaal per zeilboot op uit trekken. Ook in deze aflevering ontbreken de onwaarschijnlijke avonturen niet, evenmin als de geforceerde vlotte stijl. (f 1,50)

Avontuur in viervoud door *Marjolein de Vos*. 10.997 Tijdens het Holland-Festival komen twee meisjes uit de provincie, een van goede huize en een uit een artistiek milieu, te Amsterdam in aanraking met enige toneelspelers en hun vriendenkring. Na een verkeerde manoeuvre van een der meisjes in de richting van een verlopen charmeur resulteert de geschiedenis in twee gelukkige verlovingsen. Zo modern mogelijk gesitueerd, maar als verhaal toch gebaande wegen volgend. Vlot, soms geestig geschreven met een voorkeur voor midieuze bakvitaal. (f 4,90)

HERDRUKKEN VRAGEN

UW AANDACHT

Snuf en het spookslot door *Piet Prins*. 10.998 Herdruk van 'Het geheim van Valkenhorst', een verhaal uit de tijd vlak na de bevrijding, waarin telkens terug gegrepen wordt naar de bezettingsellende. Het nabije kasteel, waarover een oom een steil gereformeerde historie vertelt, speelt hierbij een rol. In meerdere opzichten verouderd. (geb. f 7,90)

O, die Marijke door *Coby Goedhart*. 10.999 Eerste deel van de 'Marijke-serie', waarin de belevenissen verteld worden van een elfjarige meisje, dat door haar zelfzuchtige optreden veel moeilijkheden veroorzaakt. Ouderwets geworden. (geb. f 4,90)

De duinbeks door *C. Job. Kieviet*. Aan-11.000 trekkelijk uitgegeven herdruk van een der meest gelezen boeken uit onze vaderlandse jeugdliteratuur. Het verhaal speelt in de

- omgeving van Katwijk en Den Haag tijdens de Franse tijd en vertelt van het openlijke en ondergrondse verzet van de bevolking tegen de Napoleontische overheersing. De stijl is voor de huidige smaak een tikkeltje zalvend. (f 6,50)
- 11.001 *De olijke tweeling op kostschool* door *Arja Peters*. Tijdens verblijf van hun ouders in China staan Ellis en Thelma voor een veelbewogen jaar, binnen en buiten de kostschool waar zij zolang verblijven. Grappige en ernstige gebeurtenissen wisselen elkaar af. Prettig leesbaar, maar toch duidelijk afkomstig uit een veelschrijffulpen. (geb. f 3,25)
- 11.002 *De avonturen van Alice* door *Lewis Carroll*. Nog steeds boeiende, originele en humoristische avonturen van Alice in Wonderland en in Spiegelland. Deskundig en zeer vaardig vertaald. Verlucht met de bijzonder karakteristieke oorspronkelijke houtgravures van John Tenniel. (f 6,50)
- 11.003 *Het gedeukte fluitketeltje* door *Annie M. G. Schmidt*. Herdruk van de versjesbundel 'Het fluitketeltje', waaruit de versjes die al in andere bundels verschenen, vervangen werden door versjes uit 'De graaf van Weet-ik-veel'. Heerlijk origineel. (f 1,95)
- 11.004 *Jij bent de oudste, Jet; Jetty uit de Stormvogel; Hoe Jetty weer Jet werd* door 11.005 *Betty van der Plaats*. Vaardig beschreven jeugdontwikkeling van een meisje, de oudste van vier, die het niet altijd gemakkelijk heeft, maar tenslotte tot een fijne meid uitgroeit, al verkijkt zij zich nu en dan wel op situaties en op medemensen. Een trilogie die ook de hedendaagse jeugd nog gemakkelijk zal boeien. (p.dl. f 1,75)
- 11.007 *Eureka, het grote weetboek* door *William C. Vergara*. Omslag, titel en titelpagina maskeren dat het om een herdruk gaat van 'De oren van het hoofd gevraagd'. De prijsstijging van bijna twintig gulden wordt verklaard door de fraaiere uitgave, prachtige foto's waarvan een aantal in kleuren, groter lettertype en ruimere bladspiegel, gekleurde vignetten in de marge. De tekstwijzigingen liggen vooral in het natuurwetenschappelijke vlak, waar bijv. de ruimtevaart uitvoerig aan de orde komt. Ook de indeling is logischer en duidelijker geworden. Een grandioze vraagbaak voor pientere jongelui. (geb. f 36,—)
- Zoals de zeemeeuw vliegt...* door *Leni Saris*. Tessa hunkert als klein meisje naar wat luxe en rijkdom. Als later de rijkdom voor haar is weggelegd, komen daarmee ook de moeilijkheden in haar leven. Ter ontspanning. (f 1,75)
- Jeltje's rustkuur* door *Nida Voerman*. 11.009 Jeltje gaat met man en kind naar Zuid-Frankrijk om op krachten te komen. Mede door de aanwezigheid van haar mans collega ontstaan er spanningen in het huwelijk. Vrij oppervlakkig, een beetje sentimenteel en met nogal wat hinderlijke taalfouten. (f 1,75)
- Om de plaats in huis* door *Guus Beilem*. 11.010 De dood van Jacqueline's moeder heeft haar weerbarstig gemaakt. Als vader wil hertrouwen, roept haar verzet grote spanningen op in het gezin. Oppervlakkig en literair van gering belang. (f 1,75)
- Elsje doet een ontdekking; Elly's grote reis* door *Erna van Apeldoorn; Marga van Renkum*. Elsje ontdekt met twee nieuwe vriendinnen een hut, waar ze een poppenhuis van maken. Elly maakt in vaders bus een buitenlandse reis mee. Eenvoudige verhaaltjes, onderhoudend verteld. (f 1,75)
- Ina van de dokter* door *Annie Sanders*. 11.012 Op een gezellige kerstavond verzwijgt Ina voor haar vader, dat hij bij een patiënt wordt geroepen. Wroeging, berouw en pogingen om het weer goed te maken vullen het moreel gave, maar literair zwakke verhaal. (geb. f 1,15)
- Reinaart de Vos* door *P. de Zeeuw J. Gzn*. 11.013 Het middeleeuwse dierenepos, gecastigeerd en naverteld voor kinderen. Met de aanstootgevende elementen is ook een stuk van de grimmige satire verdwenen en enige overgebleven elementen worden nu, op zichzelf staande, onbegrijpelijk. Toch in

deze onttekde toestand nog vermakelijk.
(f 2,50; geb. f 3,50)

- .014 *Fulco de minstreef* door *C. Job. Kieviet*.
Twaalfde druk van het historische verhaal,
spelende in 1297 direct na de moord op
Floris V. De eerste druk verscheen in
1892! Ondanks de ietwat ouderwetse ver-
haaltrant blijven de belevenissen van de
trouwe dienstknecht, de riddergevechten,
de belegering van het kasteel IJsselstein
boeien. Fraai geïllustreerd door Rien Poort-
vliet. (f 6,50)

EXTRA . . . EXTRA . . .

historie

- .015 *Vuurwapens van 1840 tot heden* door
J. Lenselink. Ontwikkeling van de vuur-
wapens en daarmee van de wijze van
oorlogvoering. Goed illustratiemateriaal.
(geb. f 5,90)
- .016 *Floris V* door *prof. dr. F. W. N. Hugen-
boltz*. Knappe schets van de achtergronden
van de moord op Floris V, berustend
op eigen bronnenonderzoek. (geb. f 5,90)
- .017 *Winkler Prins boek van het jaar 1966*.
Naast meer overzichten en nieuwe rubrie-
ken wordt o.a. uitvoerig aandacht gewijd
aan de grote doden van 1965: Churchill,
Schweitzer, Buber. (geb. f 14,50)
- .018 *Cortés en de ondergang der Azteken*
door *Irwin R. Blacker* en *Gordon Eckholm*.
Populaire beschrijving van de verovering
van Mexico en van de bizarre cultuur der
Azteken. Goed geïllustreerd.
(geb. f 13,90)
- .019 *De oermens* door *F. Clark Howell*. Inter-
essant overzicht van de problemen van de
voortkomst en de leefwijze van de oer-
mens. Populariserend. (geb. f 17,75)

natuur

- .020 *Je raakt nooit uitgekeken* door *Rinke Tol-
man*. Kostelijk boek met verhalen uit alle
jaargetijden over planten, dieren en men-
sen. (f 7,50)
- .021 *Naar rijke vogelgebieden* door *Ko Zweeres*.

Stelselmatige beschrijving van het vogel-
leven in het vrije veld in alle streken van
Nederland. (geb. f 12,90)

Welke vogel zingt daar? door *Ernst Schü-
low* en *dr. Victor Wendland*. Levensge-
woonten van de bekendste zangvogels met
bijzondere aandacht voor zang en geluid.
Twee ingesloten grammofonoplaten met
geluidsopnamen. (geb. f 24,50)

Dieren van verre eilanden door *Franz A. Roedel-
berger* en *Vera I. Groschoff*. Na-
tuurfoto's geven een beeld van de rijke
fauna in de Indische en Stille Oceaan.
(geb. f 27,50)

reisverhalen, landen, volken

- Zuid-Italië* door *Mathieu Smedis*. Verleden
en heden van Zuid-Italië helder belicht
plus menige goede raad aan de toerist.
(f 3,50)
- Griekenland* door *Eva Keuls*. Pretentie-
loze tekst met kleurenfoto's en goede in-
formatie over trips, eten, etc. (f 3,50)
- Egypte* door *Pierre Janssen*. Fraaie foto's
en een rake tekst werpen een verrassend
licht op de oud-Egyptische cultuur.
(f 3,50)
- India* door *Taya Zinkin*. Genuanceerde
studie over land en volk met kundige
aandacht voor de historie vanaf 2500 v.
Chr. (f 4,90)
- Frankrijk* door *Dorothy Pickles*. Origineel,
boeiend boek, dat geheel afwijkt van het
gebruikelijke schema. (f 4,90)
- Malta* samengesteld door *Walter Küm-
merly*. Boeiende beschrijving van het in-
teressante eiland. Unieke kleurenfoto's.
(geb. f 29,50)
- Een dag in Vietnam* door *Max Nord*.
Merendeels objectieve waarnemingen tij-
dens een reportagereis door Zuid-Vietnam,
in Hong-Kong, Macao en Kanton.
(f 4,90)
- Ierland* door *Joe McCarthy*. Voortref-
lijke historische en beschrijvende analyse
met een schat aan foto's (geb. f 14,75)

- 11.032 *Ontmoeting met het Oosten* door *Peter Kop*. Foto-reisboek door Turkije, Syrië, Libanon, Jordanië, Irak en Iran. Sobere, indringende tekst. (f 7,90)
- 11.033 *Israël* door *Zev Vilnay*. Rijk geïllustreerde reisgids van voortreffelijk gehalte, bijgewerkt volgens de meest recente gegevens. (geb. f 19,50)
- 11.034 *Leer mij ze kennen... de Limburgers* door *Frans van Oldenburg Ermke*. Gezellige, met veel anekdoten doorspekte beschouwing over allerlei soorten Limburgers. (f 7,90)
- 11.035 *Leer mij ze kennen... de Noordhollanders* door *K. Norel*. Journalistieke karakterschets van het volk boven het IJ. (f 7,90)
- over de jeugdige mens**
- 11.036 *Jeugdebuizen* door *J. Regal, N. Wouters* en *H. Cammaer*. Gedegen studie over de onderscheiden vormen van jeugdwerk in België, in confrontatie met o.a. Nederland. (f 9,15)
- 11.037 *Sociologie van het gezin* door *William J. Goode*. Sociale, biologische en juridisch-ethische aspecten van het gezin, met aandacht voor actuele veranderingen. (f 2,90)
- 11.038 *Ontdek uw kind!* door *dr. S. Chess, dr. A. Thomas* en *dr. H. G. Birch*. Vakstudie op grond van gegevens, die door klinisch onderzoek, research, experiment en observatie werden verkregen. (f 8,90)
- 11.039 *Zo groeien wij* door *Lester F. Beck*. Biologische ontwikkeling omtrent de lichamelijke ontwikkeling, geslachtsrijping, bevruchting en geboorte. (f 5,50)
- 11.040 *Seksuele opvoeding en gezinsvorming nu* door *P. J. F. Dupuis*. Rustige, evenwichtige en begrijpelijke bespreking van de seksuele opvoeding en de verantwoorde gezinsgrootte. (f 7,90)
- populair-wetenschappelijk**
- Elektriciteit mijn bobby!* door *Karl Thöne*. 11.041 Praktische inleiding in de electrotechniek met eenvoudige, uitgewerkte proeven. Daarnaast nog moderne electronica. (geb. f 9,90)
- Leonardo da Vinci* door *Jay Williams* en *Bates Lowry*. Goede beschrijving van een tijdperk, leven en werk. Vele voortreffelijke illustraties en facsimiles. (geb. f 13,90)
- Zo... werkt de transistor!* door *E. Aisberg*. 11.043 In een tweegesprek worden bouw, natuurkundige werking en technische toepassing van de transistor behandeld. (f 7,50)
- Zeldzame vliegtuigfoto's* samengesteld door *Hugo Hoofman*. 11.044 Collectie goede foto's waaronder diverse specialité's, maar helaas zonder register. (geb. f 7,90)
- Hi-fi en stereo* door *Wim van Bussel*. 11.045 Het vervaardigingsproces van de grammofoonplaat en bespreking van de eisen waaraan de opname- en afspelapparatuur moet voldoen. (f 1,90)
- Relativiteitstheorie voor iedereen* door *Martin Gardner*. 11.046 Goede popularisering, waarbij de wiskundige achtergronden wel worden aangegeven, doch niet verder doorgewerkt. (f 1,75)
- Wonderwereld van het vliegen* door *Hans B. Burgunder*. 11.047 Fraai fotoboek met 80 afbeeldingen van vliegtuigen. Het register geeft silhouet en enige technische gegevens. (geb. f 13,90)

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

Aafjes, B.: Pet en Petra en het geheim van de bouwkunst (Ploegsma),
160 p. — VIa-b 10.986

Aisberg, E.: Zo... werkt de transistor! (A.E. E. Kluwer), 138 p. — V	11.043
van Apeldoorn, E.; van Renkum, M.: Elsie doet een ontdekking; Elly's grote reis (W.-Friessl.), resp. 92 en 76 p. — VIb, M	11.011
de Balleuil, W.: De 'witte wolf' van Carsin Drove (Voorhoeve), 174 p. — V, M	10.992
Beck, L. F.: Zo groeien wij (Veen), 105 p. — IV	11.039
Betlem, G.: Om de plaats in huis (W.-Friessl.), 128 p. — IV-V, M	11.010
Binder, E.: en N. Werner: De betoverde dieren (N. Kluwer), 34 p. — VIb-c	10.979
Blacker, I. R., en G. Eckholm: Cortés en de ondergang der Azteken (Gaade), 154 p. — V	11.018
Bos-Goedhart, C.: Een jaar bij de Van Berkels (Wolters), 154 p. — VIb, M	10.981
Bruijn, M.: Sinterklaas zet zijn schoen (Van Goor), 56 p. — VIc	10.974
Burgunder, H. B.: Wonderwereld van het vliegen (Zomer & K.), XIII + 80 p. — V	11.047
van Bussel, W.: Hi-fi en stereo (Spectrum), 188 p. — V	11.045
Carroll, L.: De avonturen van Alice (Donker), 304 p. — VIa-b	11.002
Chess, S., dr., dr. A. Thomas en dr. H. G. Birch: Ontdek uw kind! (Staf-leu), 241 p. — IV	11.038
Dupuis, P. J. F.: Seksuele opvoeding en gezinsvorming nu (Zomer & K.), 151 p. — IV	11.040
Fabricius, J.: De avonturen van Jantje en zijn vrienden Koko en Sebastiaan (Leopold), 180 p. — VIb	10.983
Gardner, M.: Relativiteitstheorie voor iedereen (Spectrum), 156 p. — V	11.046
Goedhart, C.: O, die Marijke (Voorhoeve), 158 p. — VIb, M	10.999
Goode, W. J.: Sociologie van het gezin (Spectrum), 218 p. — IV	11.037
(Hooftman, H.): Zeldzame vliegtuigfoto's (La Rivière & V.), 127 p. — V	11.044
Howell, F. C.: De oermens (Parool), 200 p. — V	11.019
Hugenholtz, F. W. N., prof. dr.: Floris V (Van Dishoeck), 126 p. — IV	11.016
Janssen, P.: Egypte (Bruna), 127 p. — V	11.026
Johns, W. E.: Biggles op de bres (Spectrum), 159 p. — VIa, J	10.988
Keuls, E.: Griekenland (Bruna), 128 p. — V	11.025
Kieviet, C. J.: De duinheks (Van Holkema & W.), 192 p. — VIa-b	11.000
Kieviet, C. J.: Fulco de minstreel (Van Holkema & W.), 191 p. — VIa, J	11.014
Kooyman, H.: De dingen maken muziek (Arbeiderspers), 47 p. — VIc	10.976
Kop, P.: Ontmoeting met het Oosten (Servire), 128 p. — V	11.032
(Kümmerly, W.): Malta (Gaade), 115 p. — IV-V	11.029
Lems, L.: Huize 'Het Klopt' (Meinema), 187 p. — V, M, P	10.994
Lenslink, J.: Vuurwapens van 1840 tot heden (Van Dishoeck), 120 p. — IV-V, JM	11.015
McCarthy, J.: Ierland (Parool), 159 p. — V	11.031
Maran, T.: Het monster van het Zwarte Water (H. Meulenhoff), 141 p. — VIa, J	10.989
van Noort, N.: Burgemeester Bobbeldam en de lastige neef (Eekhoorn), 75 p. — VIb	10.978
Nord, M.: Een dag in Vietnam (Nijgh & Van D.), 120 p. — V, Op	10.030
Norel, K.: Leer mij ze kennen... de Noordhollanders (Sijthoff), 146 p. — IV-V, Op	11.035
van Oldenburg Ermke, F.: Leer mij ze kennen... de Limburgers (Sijthoff), 149 p. — V	11.034
Peters, A.: De olijke tweeling op kostschool (Eekhoorn), 114 p. — VIb	11.001

Philippe, R.: Sylvia licht het anker (Bruna), 155 p. — V, M	10.996
Pickles, D.: Frankrijk (Callenbach), 128 p. — V	11.028
van der Plaats, B.: Hoe Jetty weer Jet werd (W.-Friesl.), 128 p. — VIa-b, M	11.006
van der Plaats, B.: Jetty uit de Stormvogel (W.-Friesl.), 144 p. — VIa-b, M	11.005
van der Plaats, B.: Jij bent de oudste, Jet (W.-Friesl.), 144 p. — VIa-b, M	11.004
Pludra, B.: Karelte en zijn haantjes (Lannoo), 24 p. — VIc	10.972
Prins, P.: Snuf en het spookslot (Vuurbaak), 163 p. — VIa-b, J, P°	10.998
Prøysen, A.: Nieuwe belevenissen van het theelepelvrouwtje (Spectrum), 128 p. — VIc	10.971
Regal, J., N. Wauters en H. Cammaer: Jeugdtehuizen (Nelissen), 120 p. — IV	11.036
Roedelberger, F. A.: en V. I. Groschoff: Dieren van verre eilanden (Zomer & K.), 216 p. — V	11.023
Sanders, A.: Ina van de dokter (Meinema), 46 p. — VIb, M	11.012
Saris, L.: Een uur... een dag... een leven! (W.-Friesl.), 184 p. — V, M	10.991
Saris, L.: Zoals de zeemeeuw vliegt... (W.-Friesl.), 159 p. — V, M	11.008
Schälow, E., en dr. V. Wendland: Welke vogel zingt daar? (Ruys), 152 p. — V	11.022
Schmidt, A. M. G.: Het gedeukte fluitketeltje (Arbeiderspers), 120 p. — VIb.	11.003
Smedts, M.: Zuid-Italië (Bruna), 128 p. — V	11.024
Stolz, M.: Michel, wacht op mij (Spectrum), 155 p. — V, M	10.993
Thöne, K.: Elektriciteit mijn hobby! (Duwaer), 188 p. — V	11.041
Tolman, R.: Je raakt nooit uitgekeken (Kosmos), 176 p. — V	11.020
Ungerer, T.: De maanman (Bruna), 40 p. — VIc	10.975
Vergara, W. C.: Eureka, het grote weetboek (Arbeiderspers), 287 p. — vanaf VIa	11.007
Verhoeven, T.: Marleen in Zwitserland (Sinite Parvulos), 87 p — VIb, M	10.982
Vernes, H.: Bob Morane en de verdwenen explosieven (Bruna), 141 p. VIa, J	—10.990
Vernooy, F.: Johnny Peters en het vermiste vliegtuig (Kluitman), 155 p. — VIa, J	—10.987
Vilnay, Z.: Israël (Strengholt), XVIII + 569 p. — V.	—11.033
Vladislav, J.: Fanta Giro met het lieve gezicht; De schelpenfee (N. Kluwer), 44 p. — VIb-c	—10.980
Voerman, N.: Jeltje's rustkuur (W.-Friesl.), 160 p. — IV-V, M	11.009
Vos, E.: Het dansende ezeltje (Heijnis), 92 p. — VIa-b	10.984
Vos, E.: De wonderbare uitvinding van professor Filarsky (Heijnis), 87 p. — VIa-b	10.985
de Vos, M.: Avontuur in viervoud (Arbeiderspers), 155 p. — IV-V, M	10.997
Weijk, L.: Van koning Smoutebol en de zeven kerspitjes (Lannoo), 24 p. — VIc	10.973
Williams, J., en B. Lowry: Leonardo da Vinci (Gaade), 152 p. — V	11.042
de Wolf, P.: Hoe word ik een goede voetballer (Duwaer), 31 p. — VIa, J	10.995
van Wijckmade, B. A.: Wipneus en Pim en de toverfluit (Schenk), 77 p. — VIb-c	10.977
XX: Winkler Prins boek van het jaar 1966 (Elsevier), 368 p. — V	11.017
de Zeeuw J. Gzn., P.: Reinaart de Vos (Van Goor), 112 p. — VIa-b	11.013
Zinkin, T.: India (Callenbach), 128 p. — V	11.027
Zweeres, K.: Naar rijke vogelgebieden (Roelofs van Goor), 203 p. — V	11.021

WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER ?

Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing door v.h.m.o.-leerlingen.

Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwali- ficatie	recensie- nummer*	MK—EE
-----------------	---	-------------------	----------------------	-------

de Ceulaer, J.: Te gast bij Nederlandse auteurs

(Nijgh & Van D. f 6,50 i) IV. 24.002 7 9

Serie interviews met Aafjes, Den Doolaard, Dubois, Engelman, Fabricius, Haase, Heeresma, Lennart, Mulisch, Schuur, Van Duinkerken, Vestdijk en Vinkenoog. Goede informatie over kunstenaar en mens. De interviews zijn aan de auteurs alle ter correctie toegezonden, hetgeen de authenticiteit verhoogt. Alle gesprekken worden gecompleteerd door enkele biografische gegevens en een vermelding van de voornaamste werken. Aanbevolen. Th. Hoogbergen

Gijzen, M.: De parel der diplomatie

(Nijgh & Van D. f 12,50) III-IV 24.028 5 6

Hoe een jonkheer zich als diplomaat wel en niet en toch weer wel handhaaft: een vermakelijke satire.

Hamelink, J.: Horror vacui (Polak & Van G. f 6,50 i) IV 24.157 4 6

Zes verhalen, minder verrassend dan Hamelink's debuut. Maar het grote openingsverhaal 'Een schijn-dode maan' is grandioos.

Hazu, W.: Dankdag voor het gewas

(Nijgh & Van D. f 6,50 i) IV 24.031 6 7

Korte cycli en losse gedichten, naar stijl modern maar daarin een christelijke levenshouding verwoord.

Michiels, I.: Verhalen uit Journal brut

(Bezige Bij f 5,— i) IV 24.061 2 6

Vijf verhalen — van satire via waanzinnige logica en allegorie naar de hallucinaties van nachtmerries. Meesterwerkjes.

(Van Praag, J. A., prof. mr. dr.): S. S. San Juan de Dios

(Veen f 5,90 i) IV. 24.076 5 9

Een boeiende collectie korte verhalen, die een veelzijdig beeld geven van de vertelkunst der hedendaagse Spaans-Amerikaanse schrijvers. Observatievermogen en stilerkunst maken deze bundel met zijn fantastische en soms romantisch-melancholische schetsen over mens en natuur tot een aanbevelenswaardig boek. In de vertaling is de aparte sfeer van het origineel verrassend goed getroffen. Albertus Sangers, o.c.d.

de Schoolmeester: Gedichten van den Schoolmeester

(Van Hoeve f 4,90 i) IV 24.088 6 8

De verzen van de Schoolmeester, samen met de onvervangbare tekeningen van Anth. de Vries, spreken ons nog aan: kolderiek, baldadig jongleren met de taal én met het menselijk tekort.

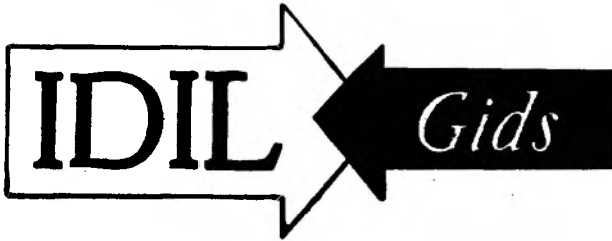
Teirlinck, H.: De wonderbare wereld (Karveel f 2,50 i) IV 24.100 5 8

Herdruk van drie heel vroege verhalen van Teirlinck (1902): picturaal, virtuoos, soms teveel 'literatuur'.

De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Eindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1—10 (waarbij 5 = even onvoldoende).

De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels. *) Deze recensies zijn opgenomen in Idil-Tijdingen.

MEI 1967 . JAARGANG XVIII NUMMER 10



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 11.048-11.104

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg. Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	pag.
Kroniek van jeugdlectuur	131
Godsdienstige lectuur voor de jeugd	135
Herdrukken vragen uw aandacht	136
'Lawines razen' verfilmd	137
'Pippi Langkous' voor de radio	137
Kinderboekenweek 1967	137
Bibliografisch register	138
Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?	140

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).

VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.

VIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).

VIb-c = voor circa 8, 9 jaar.

VIc = Voor beginners (6, 7, 8 jaar).

VIa en b (9 - 14 jaar).

VIb en c (6 - 11 jaar).

VIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

V, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = Storend neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienstig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienstig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

- 11.048 *Jolli* door *Alfred Könnner*. Het eendje Jolli heeft honger. Verschillende dieren en een meisje willen het te eten geven wat zij zelf lekker vinden, maar Jolli belijft het niet. Als zij het eendje naar de vijver brengen, is het probleem opgelost. De illustraties in dit aardige prentenboek zijn opvallend mooi van kleur.

(geb. f 2,90)

- 11.049 *Margootje en de poedel Peter* door *Joop Naerebout*. Leuk uitgegeven boekje met grappige prenten over de avontuurtjes van een kleuter en haar speelgoedhondje. He-las ontsierd door een hinderlijke overdaad aan godsdienstige bespiegelingen en gebedjes. (f 0,75)

- 11.050 *Peter op wintervakantie* door *Alain Grée*. Al hetgeen tijdens een wintersportvakantie, compleet met ski-lessen gebeuren kan, wordt in weinig bladzijden samengeperst, verlucht met bonte tekeningen. Een prent-verhaal zonder compositie en zonder sfeer.

(geb. f 2,25)

- 11.051 *Kuikentje Dinkiedons* door *Gijs Haag*. Ook dit deel uit de Rinkelbel-reeks doet op het eerste oog prettig aan door royaal formaat en kleurige illustraties. Maar evenzeer wordt men teleurgesteld door de

brokkelige vertelling over een nieuwsgierig kuikentje dat de wereld op en buiten de boerderij gaat verkennen. Vele zaken worden aangetipt, maar niets wordt tot leven of tot begrip gebracht. (geb. f 2,25)

- Tiny leert paardrijden* door *Gijs Haag*. 11.052 Alweer een Rinkelbel: ditmaal over een meisje dat leert paardrijden en weinige bladzijden verder de eerste prijs behaalt op een springconcours. Feiten-mededeling wordt afgewisseld met paarden, die sprekend optreden. Een allegaartje, weinig meer dan een verbale omschrijving van hetgeen de zoete prenten uitbeelden.

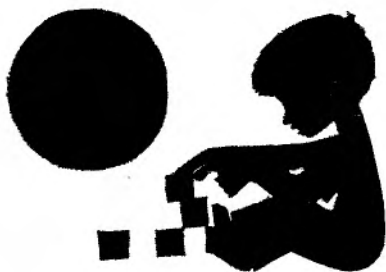
(geb. f 2,25)

- Babytjertje wordt koning* door *Gillis Saint-Cérère*. 11.053 Prentvertelling over een tje-gertje, dat na de gevangenneming van zijn vader, — de koning van het oerwoud —, door een list van de oude kater tot koning wordt gekozen. Simpele uitvoering in klein vierkant formaat. Het betere speel-goedwinkel-boekje. (f 1,—)

- Zo'n speels poesje*. Prentenboekje over 11.054 een jong poesje: hoe het speelt met een kluwen wol, met een kurk aan een draadje, met andere dieren, enz. Duidelijke plaatjes, maar omdat het boekje geniet is, zal het wel geen lang leven hebben.

(f 1,—)

- 1.055 *Bobby*. Kleuterboekje over een dag uit het leven van een jonge hond. Een matige tekst, deels in versvorm, waarin het dier nogal vermenschlijkt wordt. De plaatjes zijn beter. De kleintjes ontmoeten er veel uit hun eigen wereldje. (f 1,—)
- 1.056 *Drie kleine leeuwjes*. Onsamenhangend verhaaltje over drie jonge leeuwen die kleine avontuurtjes beleven in een oerwoud. Ze zijn te menselijk, gewild grappig en het verhaal is los zand. (f 1,—)
- 1.057 *Minetje gaat schilderen* door *Lauri Lawrence*. Een poes gaat voor moeders verjaardag een veldboeket naschilderen. Middelmatic verhaaltje met onnatuurlijke illustraties: de dieren lopen steeds op de achterpoten en hebben menselijke gebaren. Gekunsteld. (f 1,—)
- 1.058 *Piko het ezeltje*. Een ezeltje wil eens iets anders zien dan zijn vertrouwde omgeving. Hij loopt dus weg, maar na enige nare avonturen is hij blij, weer bij zijn oude vrienden te kunnen terugkeren. Heel eenvoudig verhaaltje met vrolijke prenten, waarop de wisselende proporties van de dieren soms verwarrend kunnen zijn. (f 1,—)
- 1.059 *Blauw en rood* door *Harriet Laurey*. Grappig prentenboekje, waarin men de verschillende kleuren met de daarbij behorende benamingen voor kinderen duidelijk tracht



te maken. Telkens wordt een andere kleur tot onderwerp genomen. De gekozen kleurencombinaties zijn bijzonder mooi. Jam-

mer dat het jongetje, dat wél op elke bladzijde is afgebeeld, geen functie heeft gekregen in het verhaal. (geb. f 3,50)

Haartjes en veertjes door *Harriet Laurey*. 11.060 Ook dit deeltje uit de serie 'Spelenderwijs' is een fleurig prentenboek met moderne tekeningen door Philippe Thomas en met bijpassende versjes over verschillende dieren die een vacht of een verenkleed hebben. Charmant. (geb. f 3,50)

Langzaam en vlug door *Harriet Laurey*. 11.061 Eenvoudige versjes en kleurige tekeningen ompelen enkele toepassingen van de tegenstelling langzaam/vlug. Zo maar een greep, zonder zichtbare samenhang. Instructief daardoor niet zo belangrijk, maar wel amusant, mede door de aardige tekeningen. (geb. f 3,50)

Rondjes en vlakjes door *Harriet Laurey*. 11.062 Ronde dingen zijn er meestal voor de pret en bij vierkante dingen overheerst het constructieve element. Dat is de instructieve boodschap van dit origineel boekje, rijk en goed geïllustreerd. 'Spelenderwijs' blijkt een goede serie te zijn. (geb. f 3,50)

Mary Poppins door *Walt Disney*. Kaleidoscoop van bonte platen met vluchtige bijschriften. Enkele dwaze voorvallen uit 'Mary Poppins' worden zonder verband, sfeer of esprit oppervlakkig vernoemd. Men leze liever het oorspronkelijke werk van Travers. (f 1,95)

Mickey Mouse gaat jagen door *Walt Disney*. 11.064 Simpel verhaaltje over Mickey Mouse die met zijn vriend Goofy gaat jagen in Afrika en daar allerlei dieren ontmoet. Wat als tekenfilm geslaagd was, blijkt in boekvorm minder aantrekkelijk, ondanks de bonte illustraties, de tussengeschoven raadsels en het ongewone formaat. (f 1,95)

Donald Duck gaat op reis door *Walt Disney*. 11.065 Donald gaat op reis en doet vele landen aan. De kledingstukken die hij in verschillende landen zou kunnen dragen, staan afgebeeld. Het kind moet raden welke voorwerpen telkens in aanmerking komen voor het betreffende land. Voor de speelgoed-afdeling van onze warenhuizen. (f 1,95)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

- 11.066 *De trapeze, 1e deel* door *Annet van Batum* en *Harriet Laurey*. Eerste deeltje van een serie leesboekjes voor de lagere school. De inhoud is afwisselend: gewone verhaaltjes met een moraal, fantasieverhaaltjes en gedichten, waaronder enkele originele vondsten. De zwart-wit illustraties van Ruth Fischer zijn in verschillende technieken uitgevoerd en over het algemeen aantrekkelijk. Bladspiegel en lettertype zijn prettig. (f 3,25; geb. f 3,90)
- 11.067 *De gemene gouvernante* door *Joan Aiken*. In de vorige eeuw spelend, spannend en romantisch verhaal, over het kleine baronesje Bonnie dat alleen in het ouderlijk



kasteel achterblijft terwijl haar ouders een lange zeereis maken. Naast het personeel wordt er een gouvernante aangesteld om voor Bonnie en het nichtje dat haar gezelschap houdt, te zorgen. De tirannieke gouvernante stuurt de meisjes naar een tuchtschool en volvoert op het kasteel haar schurkachtige plannen. Een fantasie-

prikkelend verhaal met een Dickensachtige sfeer, uitstekend geschreven en romantisch geïllustreerd door Pat Marriott.

(f 1,90)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

Wolvenkogels voor Buck Baily door *Bert Benson*. Na een vruchteloos beleg voor het bankgebouw van Stanton achtervolgt Broderick Wolf de bandieten. De meedogenloze jacht heeft een geheel andere afloop dan de jonge lezers zullen vermoeden. Goed vertelde western met diepere achtergrond. (geb. f 2,90)

Met de Adriana naar IJsland door *Henk van Delden*. De zeereis, die twee vrienden mogen maken als beloning voor hun overgang naar de vierde klas ULO, wordt door de auteur gretig benut om breedvoerige uitleg te geven bij alle onwaarschijnlijke vragen die hij eerst door zijn verhaal-personen laat stellen. Een muf en frikkerig resultaat. (f 1,65)

Biggles in een wespennest door *W. E. Johns*. Piloot Biggles meldt zich bij het Vreemdelingenlegioen om in de woestijn een bende wapensmokkelaars te ontmaskeren. Vlotte, soms wat sensationele ontspanning. (f 1,50)

Biggles en het verlaten eiland door *W. E. Johns*. Een jonge Canadees, eigenaar van een eilandje voor de Schotse kust wil een einde maken aan de reeks geheimzinnige gebeurtenissen die zijn speurlust wakker roepen. Spanning zonder meer. (f 1,50)

Biggles en de valse professor door *W. E. Johns*. Biggles moet een professor naar het Midden-Oosten vliegen, die daar een bemiddelende rol moet spelen bij een olie-conflict. Aardige beschrijving van het Arabische woestijnlandschap, maar pas in de laatste hoofdstukken enige spanning. (f 1,50)

Biggles vliegt erop uit door *W. E. Johns*. Losse avonturen die allemaal serieverschijnselen vertonen als: te grote porties toeval, overleefde standaardfolklore en

soms — als tegenwicht? — een ondoorzichtig slot. Zwak vertaald. (f 1,50)

1.074 *Biggles ontvoerd* door *W. E. Johns*. Biggles maakt een noodlanding en zit meteen in zeer onverwachte spionage-activiteiten. Glad gecomponeerd met ditmaal zelfs een vleugje humor. (f 1,50)

1.075 *Katja en haar vriend uit Zweden* door *Betty Cavanna*. Katja en haar iets oudere broer zijn altijd samen opgetrokken, tot zij uit elkaar groeien in hun puberteit. Katja vindt dit vreselijk en vooral onbe-



grijpelijk. Een Zweedse jongen komt een jaar bij hen in huis en met hem kan Katja uitstekend overweg. Bijzonder fijn aangevoeld meisjesboek, waarin de groei naar volwassenheid van de hoofdpersonen overtuigend wordt beschreven. Ten volle een aanbeveling waard. (f 1,90)

1.076 *Het raadsel van de opera* door *Annamaria Ferretti*. Samen met de volgende vier titels vormt dit boek de 'Caroline-serie', die in het algemeen gekenmerkt wordt door ietwat geforceerde intriges, een soms ouderwetse situering inzake de sociale verhoudingen en vooral een rijke dosis sentiment in de tekst en in de zoetelijke platen.

In het eerste boek is een gymnasiaste, die zich in haar vrije tijd in de journalistiek bekwaamt, in de gelegenheid om sabotage van een opera-première te voorkomen. In pasteltinten. (geb. f 6,90)

Een zomers avontuur door *Rossana Guarnieri*. Vier kinderen ontdekken nabij een klein Spaans vissersplaatsje een geheime grot en ontmaskeren een smokkelbende. De vertaling is sterk Vlaams getint. (geb. f 6,90)

Simonetta door *Zaira Regini Venturini*. 11.078 Tijdens moeders ziekte verblijft Simonetta met haar broertje bij een oom en tante. Thuis is er grote armoede en daarom bejiveren de kinderen zich — het broertje stiekum — om er wat bij te verdienen. Geen wonder dat alles goed komt: Simonetta mag toch examen doen en moeder keert genezen terug. Sentimenteel.

(geb. f 6,90)

Judy, de dollarprinses door *Annamaria Ferretti*. 11.079 De dochter van een schatrijke Amerikaan valt bij het internationale gezelschap meisjes in een Florentijns pensionaat bijzonder in de smaak. De kidnapping van Judy en een vriendin in Londen loopt natuurlijk goed af. Dweperig. (geb. f 6,90)

Alice en Jill, twee amazones door *Rossana Guarnieri*. 11.080 Het leven van gefortuneerde meisjes in de vorige eeuw: Alice logeert bij haar grootvader, een Italiaans landheer, en ontmoet daar de dochter van een Engelse lord. Ze gaan paardrijden en jagen en bovendien ontmoeten zij heuse rovers. Als historische terugblik zeker wel interessant. (geb. f 6,90)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

Wat het orakel voorspelde door *Rona Lentinck*. 11.081 Het orakel voorspelde niets, maar een van de vrienden waarmee Norma een reis door Griekenland maakt, voorspelt haar wie zij als huwelijkspartner zal kiezen. Daar omheen is een oppervlakkig verhaal geweven zonder veel samenhang en zonder diepgang. De schrijf-

ster vult haar gebrek aan fantasie aan met het weergeven van Griekse sagen en legenden. (geb. f 5,90)

- 11.082 *Zeven dagen door Diet Verschoor*. Zeven dagen duurt het voor de jonge studente Resel Donker uitslag van de dokter krijgt of zij al of niet een ernstige ziekte onder de leden heeft. In deze wachttijd tracht zij bewust te leven en met zichzelf in het reine te komen, terwijl in flash-backs het verleden aan haar voorbij trekt. Niet bijster boeiend geschreven, maar wel serieus van inhoud. (geb. f 5,90)

GODSDIENSTIGE LECTUUR VOOR DE JEUGD

- 11.083 *Het kindje in de kribbe door Anne de Vries*. Zeer sober, zonder opsmuk wordt in de taal van het kind het verhaal van Het Kind verteld. Meer niet. Geen catechese voor kleuters dus. Een geschikt boekje met sfeervolle tekeningen. (geb. f 2,25)
- 11.084 *De wijzen uit het oosten door Anne de Vries*. Ook dit tweede deeltje van de reeks 'Bijbelboekjes voor kleuters' wordt gekenmerkt door sobere taal en uitstekende tekeningen door Marie-Luise Theel. (geb. f 2,25)
- 11.085 *De goede herder door Anne de Vries*. Uitvoerige en daardoor goed duidelijke parafraze voor kleine kinderen op de bekende parabel. Ditmaal blijft de aansluiting tussen beeld en uitleg ergens haperen. (geb. f 2,25)
- 11.086 *De verloren zoon door Anne de Vries*. Een naar tekst en tekeningen, in kleuren-uitvoering, zeer geslaagd boekje, dat de parabel van de verloren zoon tot aan zijn thuiskomst in voor kinderen verstaanbare taal behandelt. (geb. f 2,25)
- 11.087 *De barmhartige Samaritaan door Henk de Vries*. Deze navertelling van het bekende Bijbelverhaal eindigt met een rechtstreekse opwekking aan de kinderen, om onderling de naastenliefde te beoefenen. (geb. f 2,25)
- 11.088 *Daniël door Henk de Vries*. Aardig boekje over de bijbelse figuur Daniël aan het

hof van Nebukadnezar, als droomuitlegger, en later in de leeuwenkuil. Goed geïllustreerd. (geb. f 2,25)

Jezus is geboren. Het verhaal van Jezus' geboorte heel eenvoudig naverteld en van grote, mooie, maar nogal somber gekleurde illustraties voorzien. Speciaal als kijk- en vertelboek geschikt voor kleuters van alle gezindten. (geb. f 3,—)

'k vouw mijn bandjes door Jo Kalmijn-Spiereburg. Kindergebeden voor alle leeftijden en allerlei omstandigheden in dicht en ondicht. De inleiding vanuit protestants leefmilieu geeft ook aan katholieke ouders stof tot serieuze overweging. Naast minder geslaagde rijmpjes moet 'Klein lofgebed' als een waar juweeltje worden geprezen. (geb. f 3,25)

Woord voor woord door Mies Bouhuys. 11.091 De bijbelse verhalen die voor de TV werden uitgezonden, zijn hier gebundeld in een uitgave die alleen reeds door uitvoering, lettertype en kwistige illustraties van Bert Bouman, maar evenzeer door de rustige verteltrant en de fijne sfeer de volle aandacht verdient. De enige opmerking die misschien gemaakt zou kunnen worden is, dat de Bijbel toch nog een boek lijkt van mooie wonderverhalen. (geb. f 15,90)

Alles wordt nieuw door Hanna Lam en 11.092 *Wim ter Burg*. Dit eerste deel 'Bijbelliederen voor de jeugd' is bedoeld voor school, gezin en kinderdiensten. De teksten zijn zeer eenvoudig en aangepast aan de kinderlijke voorstellingswereld. Ook de melodieën zijn eenvoudig, maar zonder saaiheid. Ze zijn echt vocaal gedacht, levendig en zeer zingbaar. De bundel is bedoeld voor kinderen van acht jaar en ouder. (f 4,90)

Kerstverhalen voor de jeugd van nu. 11.093 Bundel kerstverhalen waarin we de namen tegenkomen van Charles Dickens, W. G. v. d. Hulst, C. Pothast-Gimberg e.a. Niet alle verhalen zijn godsdienstig georiënteerd en evenmin munten ze alle uit door originaliteit. Aan het slot vindt men een op het evangelieverhaal geïnspireerd kerstspelletje met bladmuziek, dat niet bijzon-

der geslaagd te noemen is. Overigens niet onverdienstelijk. (f 2,25)

.094 *Kleine Isar de vierde koning* door Bertus Aafjes. De geschiedenis van de vierde koning uit het Oosten, een kind nog, dat op zijn ezelkje te laat Bethlehem bereikt en zijn gehele leven het spoor van Jezus volgt, om zijn geloof gedood wordt en met zijn ezelkje wordt opgenomen in de hemel. Een meesterlijk gecomponeerd verhaal, waarin Waarheit en Dichting ineengevloeid zijn. Fraai geïllustreerd door Jacques le Scanff. (geb. f 7,50)

.095 *De bijbelse geschiedenis door Stephan Andres*. Deze bijbelse geschiedenis wil het oude Bijbelverhaal met moderne inzichten verrijken en aldus aanpassen aan de sfeer van de hedendaagse jeugd. Op sommige punten is de schrijver daarin uitstekend geslaagd, op andere punten mist hij de geboden kansen. De traditionele stukken zijn echter wat taal en stijl betreft zeer goed. Een stap in de goede richting. (geb. f 24,50)

HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

.096 *Op het ijs* door F. H. N. Bloemink. Eenvoudige verhaaltjes voor beginnende lezertjes, achtste deel uit de reeks 'Om zelf te lezen'. Als lees oefening wel geschikt, verder hebben verhaaltjes en tekeningen weinig aantrekkelijks. (f 1,50)

.097 *Kees en Moor* door F. H. N. Bloemink. Deel zeven uit dezelfde serie heeft dezelfde karakteristiek: bruikbaar, weinig sprankelend, meer als technische oefening in het lezen bedoeld dan als opwekking tot leesgenot. (f 1,50)

.098 *De man en de muis* door F. H. N. Bloemink. Ook deel vijf geeft dezelfde korte zinnetsjes met licht-gespatieerde lettergrepen. Sommige verhaaltjes zijn wel sterk aan het verouderen: welk kind kent nog een slaapmuts en welk kind krijgt op zijn verjaardag een tot bootje verbouwde klomp? (f 1,50)

Lidy; Wil Wagenaar op 'De Uitkijk' door 11.099 Miep Kuijpers en N. Schuttevaer-Velthuis. Dubbelboek, waarin Lidy bij tante loeert als haar ouders met het orkest op tournee gaan, en waarin moeilijke Wil uitbesteed wordt in een gezin waar zij zich gezelliger leert gedragen. Levendig geschreven meisjesboeken ter ontspanning. (f 1,75)

De roomsoesdetectieve in Londen door Ake 11.100 Holmberg. In deze herdruk van 'Ture Sventon in Londen' wordt de feilloze detective door een Engelse lord te hulp geroepen die gehinderd wordt door een inbreker, die in allerlei vermommings opduikt. Gematigde kolder voor kinderen die er de spot van begrijpen kunnen. (f 1,75)

Bernulf de zoon van Baarling door G. van 11.101 Heerde. Bernulf woont in de buurt van het 9-de eeuwse Dorestad, dat voortdurend bedreigd en geplunderd wordt door de Noormannen. Als zijn vader gevangen genomen is, helpt de jongen mee in de strijd tegen de indringers. Het boek heeft een goede historische achtergrond en laat bovendien iets zien van de strijd tussen de heidense goden en de ware God in de menselijke denkbeelden. (geb. f 1,90)

Mannen van de Koopvaardij door P. Job. 11.102 Zonruiter. De lotgevallen van een jonge Nederlander die bij het uitbreken van de oorlog de zee zoekt, zijn boeiend beschreven. De grote kameraadschap van de bemanning aan boord van de stomer Ceres is weldadig, ofschoon wellicht een tikje te mooi om waar te zijn. (f 1,65)

Reen ontdekt zichzelf; Het Zonnehuis 11.103 door Hella Jansonius en Miep Kuijpers. Dubbeluitgave van twee boeken over meisjes die van school gaan en aan het werk. Reen komt als correspondentie in een handelszaak; Clara belandt in een kinderrusthuis. Beide verhalen zijn oppervlakkig geschreven en het tweede eindigt zo abrupt, dat men aan weglatingen gaat denken. (f 1,75)

De tocht naar het licht door Leni Saris. 11.104 Karin, muzikaal begaafd, bezorgt zichzelf grote moeilijkheden door eigengereid op-

treden en verliest door een ongelukkige val het gezicht. In het huwelijk met haar muzikleraar in Parijs volgen andere problemen, maar wacht een volmaakt gelukkige afloop. Vlot geschreven doch wel zwaar-problematisch bedacht. (f 1,75)

'LAWINES RAZEN'

VERFILMD

Het boek 'Lawines razen' van de schrijfster An Rutgers van der Loeff zal door een Engelse filmaatschappij verfilmd worden. Met de opnamen is inmiddels een begin gemaakt.

Van dit bekende jeugdboek, waarvan inmiddels negen drukken verschenen, werden in ons land bijna 60.000 exemplaren verkocht! Ook in het buitenland bleef 'Lawines razen' niet onopgemerkt: in 15 landen verscheen een vertaling (waaronder een Japanse) en het werd, als een van de weinige boeken van Nederlandse oorsprong, opgenomen in de Penguin-serie. Het werd in ons land en in Engeland als radio-hoorspel uitgezonden.

Bovendien kreeg het in de loop der jaren de volgende bekroningen:

Het beste kinderboek van het jaar (Nederland); de Jeugdboekprijs/Voorkeurslijst (Duitsland); de Honor Book Award in het Children's Spring Book Festival van de New York Herald Tribune, een van de 'One hundred Outstanding Books' van de New York Times Book Review, de Medal in het Junior Book Award Program van de Boys Clubs of America, een Honorable Mention in de Annual Book Award of the Brooklyn Community Woodward School (Verenigde Staten van Amerika).

Men kan uit dit alles wel concluderen dat dit boek van An Rutgers van der Loeff ook internationaal een klassiek jeugdboek is geworden.

'PIPPI LANGKOUS'

VOOR DE RADIO

In het radioprogramma De Tovercirkel is men bezig met het maken van opnamen

voor een improvisatie-programma, dat van de zomer wordt uitgezonden. Zes kinderen worden voor de microfoon gezet, waar ze voor de vuist weg op een gegeven verhaal moeten voortborduren. Het gekozen verhaal 'Pippi Langkous' van de Zweedse schrijfster Astrid Lindgren biedt heel wat mogelijkheden.

Astrid Lindgren heeft intussen zowat de gehele wereld veroverd met haar werk. Zij ontving niet alleen de Zweedse Staatsprijs voor literatuur en de Hans Christiaan Andersen Medaille, ook in Duitsland en Amerika kreeg zij prijzen. In Berlijn werd onlangs zelfs een school naar haar vernoemd. Van haar boeken zijn hoorspelen en films gemaakt en in Duitsland werd Pippi ook nog op de grammofoonplaat gezet. Speciaal over de film naar haar boek 'Samen op het eiland Zeekraai' heeft de schrijfster zich enthousiast getoond. De bioscoopfilm in kleuren draaide maandenlang in Zweden. De door de Zweedse televisie gemaakte 'familieseries' naar hetzelfde boek heeft miljoenen kijkers in Zweden, Duitsland, België en Frankrijk dertien afleveringen lang geboeid.

KINDERBOEKENWEEK 1967

De Kinderboekenweek 1967 die gehouden zal worden van 25 oktober tot en met 4 november, zal als thema voeren 'Kinderen in andere landen'. Dit thema is in de eerste plaats gekozen om ook door middel van de Kinderboekenweek mede te werken aan het verkrijgen van een grotere bekendheid bij de Nederlandse kinderen over het leven van hun leeftijdsgenoten in andere landen. Een grotere bekendheid welke dan weer bij zal kunnen dragen tot een beter begrip. Dit is van groot belang, omdat binnen tien jaar de Nederlandse kinderen van nu mee gaan beslissen over nationale maar ook internationale verhoudingen. Daarnaast is dit thema voor de komende Kinderboekenweek gekozen omdat een groot gedeelte van de Nederlandse kinder- en jeugdliteratuur zich afspeelt in andere landen.

Het is vanzelfsprekend onmogelijk om de Nederlandse jeugd informatie te geven

over het kinderleven in alle andere landen. In overleg met de VPRO-televisie is besloten om het kinderleven in Suriname en op de Nederlandse Antillen als uitgangspunt te nemen.

Een team, ondermeer bestaande uit T. Hasbos, regisseur VPRO-televisie, en F. de Smit, directeur Bureau C.P.N.B., is zojuist teruggekeerd van een reis naar de Nederlandse Antillen en Suriname. Hun ervaringen betreffende het leven van de kinderen in 'de West' zullen verwerkt worden in enkele televisieprogramma's en het Kinderboekenweekgeschenk.

Daarbij zal getracht worden de Nederlandse jeugd duidelijk te laten zien dat ook het leven van kinderen in belangrijke mate bepaald wordt door de sociale en economische situatie in een land. Aan duidelijke voorbeelden ontbreekt het in 'de West' niet.

Het Bureau C.P.N.B. (in samenwerking met de AVRO) heeft zich voor medewerking in de organisatie van de voorleeswedstrijd 'Kinderen lezen voor uit hun

lievelingsboek' gericht tot een groot aantal bibliotheken en boekhandels in Nederland. De reactie hierop is overweldigend te noemen.

De volgende plaatsen in Nederland hebben zich tot nu toe gemeld voor deelname aan de voorleeswedstrijd:

Almelo, Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, Bolsward, Deventer, Dordrecht, Emmeloord, Emmen, Goes, Gouda, Harlingen, Den Helder, Hellendoorn, Hengelo, 's Hertogenbosch, Kampen, Leidschendam, Leeuwarden, Maastricht, Meppel, Nijmegen, Oegstgeest, Rotterdam, Rijssen, Rijswijk, Schaesberg, Schiedam, Soest, Terneuzen, Utrecht, Veendam, Vlissingen, Vroomshoop, Vught, Wolvega en Zeist. De landelijke halve finale wordt waarschijnlijk gehouden op 25 oktober (de eerste dag van de Kinderboekenweek). Dit betekent dat vóór deze datum de plaatselijke finalist(e) bekend moet zijn. De landelijke finale zal midden in de Kinderboekenweek door de AVRO-televisie uitgezonden worden.

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:	(volgnummer)
Aafjes, B.: Kleine Isar de vierde koning (Desclée), 58 p. — VIb †	11.094
Aiken, J.: De gemene gouvernante (Spectrum), 157 p. — VIb, M	11.067
Andres, S.: De bijbelse geschiedenis (Elsevier), 446 p. — V, JM	11.095
van Battum, A., en H. Laurey: De trapeze 1e Deel (P. Noordhoff), 95 p. — VIb-c	11.066
Benson, B.: Wolvenkogels voor Buck Baily (Kluitman), 160 p. — VIa, J	11.068
Bloemink, F. H. N.: Kees en Moor (Van Goor), 48 p. — VIc	11.097
Bloemink, F. H. N.: De man en de muis (Van Goor), 48 p. — VIc	11.098
Bloemink, F. H. N.: Op het ijs (Van Goor), 48 p. — VIc	11.096
Bouhuys, M.: Woord voor woord (Fontein), 220 p. — VIb en c	11.091
Cavanna, B.: Katja en haar vriend uit Zweden (Spectrum), 160 p. — VIa, M	11.075
van Delden, H.: Met de Adriana naar IJsland (Kluitman), 159 p. — VIa, J	11.069
Disney, W.: Donald Duck gaat op reis (Centrale Uitg. Gianotten), 16 p. — VIc	11.065
Disney, W.: Mary Poppins (Centrale Uitg. Gianotten), 16 p. — VIc	11.063
Disney, W.: Mickey Mouse gaat jagen (Centrale Uitg. Gianotten), 16 p. — VIc	11.064
Ferretti, A.: Judy, de dollarprinses (Ned. Keurboekerij), 152 p. — VIa, M	11.079
Ferretti, A.: Het raadsel van de opera (Ned. Keurboekerij), 171 p. — VIa, M	11.076
Grée, A.: Peter op wintervakantie (Casterman), 20 p. — VIc	11.050

Guarnieri, R.: Alice en Jill, twee amazones (Ned. Keurboekerij), 149 p. — VIa, M	11.080
Guarnieri, R.: Een zomers avontuur (Ned. Keurboekerij), 158 p. — VIa, M	11.077
Haag, G.: Kuikentje Dinkiedons (Casterman), 20 p. — VIc	11.051
Haag, G.: Tiny leert paardrijden (Casterman), 19 p. — VIc	11.052
van Heerde, G.: Bernulf, de zoon van Baarling (Voorhoeve), 94 p. — VIa, J	11.101
Holmberg, A.: De roomsoesdetective in Londen (Spectrum), 122 p. — VIa-b, J	11.100
Jansonius, H.; Kuijpers, M.: Reen ontdekt zichzelf; Het Zonnehuis (W.-Friesl.), resp. 83 en 77 p. — IV-V, M	11.103
Johns, W. E.: Biggles en de valse professor (Spectrum), 160 p. — VIa, J	11.072
Johns, W. E.: Biggles en het verlaten eiland (Spectrum), 188 p. — VIa, J	11.071
Johns, W. E.: Biggles in een wespennest (Spectrum), 159 p. — VIa, J	11.070
Johns, W. E.: Biggles ontvoerd (Spectrum), 152 p. — VIa, J	11.074
Johns, W. E.: Biggles vliegt erop uit (Spectrum), 158 p. — VIa, J	11.073
Kalmijn-Spiereburg, J.: 'k vouw mijn handjes (Zomer & Keuning), 62 p. — VIb-c, P	11.090
Könner, A.: Jolli (Vermande), 20 p. — VIc	11.048
Kuijpers, M.; Schuttevaer-Velthuis, N.: Lidy; Wil Wagenaar op 'De Uitkijk' (W.-Friesl.), resp. 74 en 85 p. — VIb, M	11.099
(Lam, H., en W. ter Burg): Alles wordt nieuw 1e Deel (Callenbach), 67 p. — VIb, P	11.092
Laurence, L.: Minetje gaat schilderen (Centrale Uitg. Gianotten), 20 p. — VIc	11.057
Laurey, H.: Blauw en rood (J. H. Gottmer), 20 p. — VIc	11.059
Laurey, H.: Haartjes en veertjes (J. H. Gottmer), 20 p. — VIc	11.060
Laurey, H.: Langzaam en vlug (J. H. Gottmer), 20 p. — VIc	11.061
Laurey, H.: Rondjes en vlakjes (J. H. Gottmer), 20 p. — VIc	11.062
Lentinck, R.: Wat het orakel voorspelde (La Rivière & V.), 183 p. — IV-V, M	11.081
Naerebout, J.: Margootje en de poedel Peter (Voorhoeve), 48 p. — VIc, M	11.049
Saint-Cérère, G.: Babytjigertje wordt koning (Centrale Uitg. Gianotten), 20 p. — VIc	11.053
Saris, L.: De tocht naar het licht (W.-Friesl.), 168 p. — IV-V, M †	11.104
Venturini, Z. R.: Simonetta (Ned. Keurboekerij), 177 p. — VIa, M	11.078
Verschoor, D.: Zeven dagen (La Rivière & V.), 193 p. — IV-V, M	11.082
de Vries, A.: De goede herder (Kok), 31 p. — VIc	11.085
de Vries, A.: Het kindje in de kribbe (Kok), 31 p. — VIc	11.083
de Vries, A.: De verloren zoon (Kok), 31 p. — VIc	11.086
de Vries, A.: De wijzen uit het oosten (Kok), 31 p. — VIc	11.084
de Vries, H.: De barmhartige Samaritaan (Kok), 31 p. — VIc	11.087
de Vries, H.: Daniël (Kok), 31 p. — VIc	11.088
XX: Bobby (Centrale Uitg. Gianotten), 20 p. — VIc	11.055
XX: Drie kleine leeuwtes (Centrale Uitg. Gianotten), 20 p. — VIc	11.056
XX: Jezus is geboren (Ned. Bijbelgenootschap), 27 p. — VIc	11.089
XX: Kerstverhalen voor de jeugd van nú (Van Goor), 78 p. — VIb, P	11.093
XX: Piko het ezeltje (Centrale Uitg. Gianotten), 20 p. — VIc	11.058
XX: Zo'n speels poesje (Centrale Uitg. Gianotten), 20 p. — VIc	11.054
Zonruiter, P. J.: Mannen van de Koopvaardij (Kluitman), 159 p. — VIa, J	11.102

WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER ?

Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing
door v.h.m.o.-leerlingen.

Voer de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwalificatie	recensie- nummer*	MK	EE
van Beek, G.: Het Mexicaanse paardje (Desclée f 8,90)		III	24.236	3	7
Vier novellen, waarin dood en bederf op vaak hallucinerende wijze gestalte krijgen. Onttakeling van het vegetatieve en animale bestaan biedt de auteur veelal zijn surrealistische symbooltaal voor benauwende vormen van vergankelijkheid. Aan de oppervlakte bizar; au fond smartelijk. Opmerkelijke verhaalkunst.					
			A. A. F. Goossen		
Bernlef, J.: De schoenen van de dirigent (Querido f 6,90 i)		IV	24.131	6	7
Barbarber-ismen: min of meer smaakvolle vernuftspelletjes, vrijblijvende fantasterijtjes, in drie cycli.					
de Groot, M.: Amsterdams getijdenboekje (Sijthoff f 4,90 i)		IV	23.934	4	6
Het bekende geluid van de mystiek in weloverwogen mini-verzen. Overbewust. Veel reminiscenties.					
Mesterom, H.: Een gat in de lucht (Arbeiderspers f 3,90 i)		IV	24.058	6	7
Gedichten in de 'spreektoon' met een ondertoon van ironie; verwant aan de Barbarber-generatie.					
Minco, M.: Een leeg huis (Bakker/Daamen f 8,50 i)		IV	24.183	5	8
Een Joods meisje hervindt na de bevrijding in verpauperd Amsterdam haar vriend, met wie zij slechts moeizaam een hechtere relatie opbouwt. Haar gerede overgave aan allerlei mannen moet de lootheid van het eenzaam bestaan bemantelen. Subtiel gevoeld, in opzettelijke nuchterheid gesmoord.					
			A. A. F. Goossen		
(Morriën, A., C. Ouboter en J. van der Vegt): De purperen vogel (Sijthoff f 5,50 i)		IV	24.185	4	7
Acht korte verhalen, de schrijfrant is modern naturalistisch, zonder experimenten.					
Nabokov, V.: Het oog (Bezige Bij f 7,50 i)		IV	24.188	4	7
Jeugdwerk uit 1930, oorspronkelijk geschreven in het Russisch en in de beste Russische traditie (ik denk aan Gogol en Gorki). Russische emigrantenkringen in Berlijn. Haast willoos schiet een jongeman door twee liefdes heen. Maar het gaat om de surrealistische knik in de intrige, waardoor Nabokov tenslotte het 'onuitsprekelijk persoonlijke' bijna kan vangen. Goed vertaald.					
			Jan Klein		
van Schendel, A.: Jan Compagnie (J. M. Meulenhoff f 7,50 i)		IV	23.967	7	7
Dit meer dan dertig jaar oude boek kan nog verrassen door de boeiende wijze waarop leven en werk in de tropen (Oostindische Compagnie) worden geschilderd.					
Slauerhoff, J.: Schuim en as (Nijgh & Van D. f 6,50 i)		IV	24.200	5	7
Herdruk van terecht beroemde bundel. Vier van deze vijf verhalen blijven een hoogtepunt van Nederlandse novellestiek.					
Vercammen, L.: c.s.s.r.: Vijftig jaar Pallieter (Karveel f 7,90 i)		IV	24.108	4	6
Een verrassend levendig geschreven overzicht van voorgeschiedenis, ontstaan en reacties op Timmermans' Pallieter.					

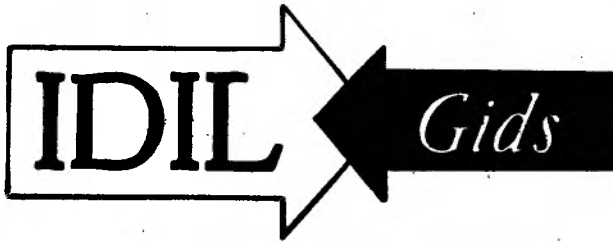
De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Bindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1—10 (waarbij 5 = even onvoldoende).

De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels. *) Deze recensies zijn opgenomen in Idil-Tijdingen.

JUNI 1967

JAARGANG XVIII

NUMMER 11



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Recensies 11.105-11.167

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f .5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de stichting I.D.I.L. te Tilburg. Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

INHOUD VAN DEZE AFLEVERING

	<i>pag.</i>
<i>Kroniek van jeugdlectuur</i>	143
<i>Sprookjes-, vertelsel- en gezinsboeken</i>	147
<i>Populair-wetenschappelijke lectuur voor de jeugd</i>	148
<i>Godsdienstige lectuur voor de jeugd</i>	149
<i>Herdrukken vragen uw aandacht</i>	149
<i>Bibliografisch register</i>	150
<i>Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?</i>	152

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

VIa = Voor grote kinderen (12, 13, 14 jaar).

VIa-b = voor circa 11, 12 jaar.

VIIb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).

VIIb-c = voor circa 8, 9 jaar.

VIIc = Voor beginners (6, 7, 8 jaar).

VIIa en b (9 - 14 jaar).

VIIb en c (6 - 11 jaar).

VIIa, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

V, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (VIa°, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = Storend neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienschtig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienschtig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



Voor de kleinsten tot acht jaar

11.105 *De boerderij* door Alain Grée. Een instructief prentenboek waarin men alle dieren, producten en instrumenten aantreft die op een boerderij voorkomen. De gekleurde illustraties door de schrijver zijn wat schetsmatig, doch zeer duidelijk. De verklarende tekst is in verhaalvorm gegoten. (geb. f 3,25)

11.106 *Schepen* door Alain Grée. Een kapitein vertelt aan twee kinderen over vrachtboten, plezierboten, oorlogsschepen, enz. De bijpassende afbeeldingen zijn voorzien van cijfers die aangeven wat er allemaal op de boten te vinden is. (geb. f 3,25)

11.107 *De rivier* door Alain Grée. In een gesprek met kinderen komen aan de orde: het ontstaan van een rivier, vogels aan de kant, vissen in zoet water, vistuig, watermolen, sluisen, gebruik van rivierklei en zo voort. Al dit leersaams wordt compact verhaald en met name de opwekking van elektriciteit is daardoor weinig duidelijk uitgelegd. Als kijkboek zijn bovenstaande drie delen uit de Cadet-Rama-reeks echter zeker aantrekkelijk en vooral leerzaam voor het type kinderen dat geconcentreerd kan kijken. (geb. f 3,25)

11.108 *Petra en Peet gaan kamperen* door Trix Bakker. Als het huisje waar de vijfjarige

tweeling Petra en Peet ieder jaar in de vakantie wonen, niet vrij is, besluit vader te gaan kamperen. Wat dat voor een feest is, laat zich begrijpen. (geb. f 1,50)

Petra en Peet mogen naar 't circus door Trix Bakker. Slechts een van de hoofdstukjes wordt door de titel aangeduid. Daarin genieten de kinderen vooral van het optreden van enige clowns. Voor het overige komen in dit deeltje de gebruikelijke huiselijke voorvallen aan de orde. (geb. f 1,50)

Petra en Peet krijgen een hond door Trix Bakker. Huiselijke voorvallen van de tweeling met hun hondje, dat voor enkele stoutigheidjes zorgt en de kinderen daardoor in kleine moeilijkheden brengt. (geb. f 1,50)

Petra en Peet bij de ponyclub door Trix Bakker. Samen met de andere leden van de ponyclub mogen Petra en Peet defileren voor de Koningin als een kinderkorps wordt geopend. Ook dit tiende deeltje van deze reeks voor beginnertjes geeft een eenvoudige tekst met in lettergrepen verdeelde woorden. De verhalen zijn weinig geïnspireerd, maar bieden wel bruikbare oefenstof voor de kleinen. De illustraties van Carol Voges zijn matig. (geb. f 1,50)

Frank en Ank in huis door Cok Grashoff. 11.112

Meteen maar liefst zes deeltjes in deze nieuwe reeks, die helaas weinig oorspronkelijks te bieden heeft inzake inhoud of vorm en waarin bovendien de illustraties van de hand van Guust Hens, na het fleurige omslag, bepaald teleurstellen.

In het eerste deel viert Frank zijn zesde verjaardag en krijgt een hond cadeau, die aanleiding geeft tot enkele summiere avontuurtjes. (geb. f 1,95)

- 1.113 *Frank en Ank om het huis* door *Cok Grashoff*. In de beschrijving van een aantal alledaagse belevenissen worden tegenwoordige en verleden tijd door elkaar gebruikt, terwijl de zinsbouw meermalen van weinig zorgvuldigheid getuigt. (geb. f 1,95)

- 1.114 *Frank en Ank op avontuur* door *Cok Grashoff*. Franks hondje zorgt voor wat avontuur; Frank scheurt zijn bloes en tijdens een droom tuimelt de jongen uit bed. (geb. f 1,95)

- 1.115 *Frank en Ank naar school* door *Cok Grashoff*. Ank komt in dit deeltje nauwelijks aan bod. Frank troost op school een klasgenootje en helpt de schilleman, wiens wagen door de wind wordt bedreigd. Het rood van bijna alle gezichten wordt irritant op de tweekleurenplaatjes. (geb. f 1,95)

- 1.116 *Frank en Ank op het ijs* door *Cok Grashoff*. Weer een solo voor Frank, ditmaal volop in de ijspret. De lettergreep-streepjes zijn nu weggelaten, de zinnen worden iets langer en de woorden moeilijker. (geb. f 1,95)

- 1.117 *Frank en Ank op reis* door *Cok Grashoff*. Behalve over Franks eerste schoolreisje gaat het in dit deeltje nog over een poppenkast-voorstelling, een nieuwe jurk voor Ank en over kersen-eten. In alle deeltjes vindt men een aantal losse episodens, zonder overgang achter elkaar geplaatst. Al kan men er geen aparte verdiensten aan ontdekken, nuttig oefenmateriaal blijft het zeker wel voor beginnende lezertjes. (geb. f 1,95)

- 1.118 *Een zusje voor Franka* door *Heleen van Nulandt*. Het doktersdochtertje Franka, enig kind, voelt zich ondanks haar vrienden

dinnetjes toch vaak eenzaam in het grote huis. Als haar ouders een meisje als pleegkind in huis opnemen, betekent dat voor Franka een intens plezier. Maar wel



moet zij naast het ontvangen ook nog leren te delen. Gezellig gezinsverhaaltje met grappige illustraties van Marjolien Uit den Bogaard en een duidelijke positieve strekking. (geb. f 2,25)

Tuurke Kabouter door *Eugeen Peeters*. 11.119 Tweede en derde deel van een kabouter-11.120 verhaal, waarin het sprookjesachtige helaas te duidelijk bedacht is en waarin enige drastische gebeurtenissen, zoals de dood van zes hazen, minder gelukkig gekozen zijn. De illustraties door Lieve Schreurs zijn aantrekkelijk. Een vierde deeltje wordt reeds in het vooruitzicht gesteld. (p.dl. f 1,90)

Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

Nettie's mooiste vakantie door *Els van Delden*. 11.121 Een meisje van elf jaar mag een maand bij haar grootouders in de polder logeren. Ze gaat met de kinderen uit het leuke kunstschildershuisje slootjes springen, salamanders vangen en roeien. Bijna elke dag komt ze drijfmat en met moddervoeten bij opa en oma. Een climax heeft het verhaal niet, ieder hoofdstuk geeft een nieuw

avontuurtje. Het aantrekkelijke omslag van dit boekje wekt te hoge verwachtingen. (geb. f 3,25)

11.122 *Een schoolreisje met verrassingen* door *Rie Warmerdam*. Een klas zal een week naar Texel gaan, maar door buspuch belanden ze in een dorpie waar alleen oude mensen wonen die geen geld willen bezitten en aan de kost komen door onderling dienst-betoon. In het nabije bos ontdekken de kinderen een noodlijdend weeshuis en een geldschat. Een en ander leidt tot een gelukkige combinatie van gebeurtenissen. Maar met dat al is het verhaal zo on-waarschijnlijk geworden, dat de meeste kinderen er noch werkelijkheid, noch sprookje in zullen ontdekken. (f 1,65)

11.123 *De tweeling en het juwelen-mysterie* door *T. Vos-Dabmen von Buchholz*. Wout en Mies maken met hun ouders een vakantie-reis naar Luxemburg. In en rond het hotel gebeuren allerlei vreemde dingen, die mede door toedoen van de tweeling tot een oplossing worden gebracht. Een spannend en goed geschreven verhaal, waarin de schrijfster slechts nu en dan in haar schrijftrant vergeet, dat zij voor kinderen schrijft. (f 1,75)

11.124 *De tweeling en het dolmen-mysterie* door *T. Vos-Dabmen von Buchholz*. Op het mooie en interessante eiland Jersey beleeft de tweeling een smokkelaars-avontuur terwijl zij logeren bij hun Engelse tante Maud. Uit alledaagse wederwaardigheden weet de schrijfster humor te persen met een pittig scheutje ironie. Daartegenover is het smokkelavontuur banaal en slecht opgezet. Zonder deze zwakke zijde had het boek een topper kunnen worden. (f 1,75)

Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

11.125 *De spookruiters van de Lobo vallei* door *Billy Brand*. De spookruiters die de Lobo-vallei in hun macht schijnen te hebben, worden door een moedige cowboy ont-maskerd. De veedieven lopen in een listig opgezette val, waarna de rust in de vallei

weerkeert. Spannend wild-west verhaal in zeer matige stijl en met overdadig gebruik van Engelse termen en zinnnetjes. (f 1,65)

Schoten om middernacht door *P. Nowee*. 11.126
Arendsoog en *Witte Veder*, later geholpen door de dan bekeerde schurk *Texas Devil*, binden de strijd aan met een onbekende bendeleider die later toch niet zo onbekend blijkt te zijn. Spanning in overvloed voor de verwoede fans van *Arendsoog*. (geb. f 4,50)

Vluchteling in Londen door *Rosemary Weir*. 11.127
Een Poolse jongen zoekt in het Londens huis waar zijn vader tijdens de Tweede Wereldoorlog als contra-spion voor de geallieerden verbleef naar de papieren, die voor het hele gezin vrijheid uit het vluchtelingenkamp betekenen. Geholpen door twee kinderen die hem eerst wantrouwen en door enkele volwassenen die hem goed gezind zijn, komt alles na spannende gebeurtenissen in orde. Een passant wordt tevens een juwelendief ont-maskerd. Kwiek geschreven, fraai uitgegeven, mooi geïllustreerd door *Dennis Turner*, maar vooral in het uitgangspunt vrij onwaarschijnlijk. (geb. f 6,90)

Robi en het Etruskisch balsnoer door *Annamaria Ferretti*. 11.128
Robi komt tijdens haar vakantie bij een tante die archeologe is, in aanraking met de sfeer rond de ontdekking van een Etruskisch graf. Een opgraving met veel interessante bijzonderheden en bovendien gebeuren er geheimzinnige dingen. Hierdoor wordt de instructie omtrent het beroep van archeologe smeugig gelardeerd. Jammer dat het boek iets te docerend is, maar het blijft een aantrekkelijk geheel. Romantische illustraties. (geb. f 6,90)

De ontvoering uit 'De Swaan' door *Henk van Kerkwijk*. 11.129
Een Amsterdamse koopmanszoon reist met zijn vader naar Den Bosch. Hier komt hij in contact met een meisje wier vader, met militaire geheimen op terugreis uit Frankrijk, wordt achtervolgd. Samen met haar vlucht hij voor de bedriegers en zij gaan afwisselende avonturen tegemoet. Een bijzonder levendig en spannend verhaal, dat op knappe

De ontvoering
uit De Swaan

Henk van
Kerkwijk



wijze het 17-de eeuwse Holland tot leven brengt. Een aanwinst voor de jeugdlektuur met lenig taalgebruik en vlotte tekeningen van Dick de Wilde. Intussen stelt de auteur, en terecht, wel degelijk eisen aan de jeugdige lezer, maar de geverge inspanning wordt dan ook ruimschoots beloond. (geb. f 6,90)

1130 *Biggles in Brazilië* door *W. E. Johns*. Biggles en consorten vallen pardoes een reeks avonturen binnen als ze even een visite brengen aan een oom. Het onherbergzame achterland van Brazilië is het operatieterrein rond de schat, die de oom op het spoor is. Soms te meedogenloos. (f 1,50)

1131 *Biggles en de slaven van de Mongool* door *W. E. Johns*. Biggles moet er voor zorgen dat een aantal ontvoerde geleerden uit Mongolië wordt bevrijd. Een nogal wild verhaal. (f 1,50)

1132 *Biggles achter het IJzeren Gordijn* door *W. E. Johns*. Een spionne, voor wie Biggles in zijn jonge jaren een zwak had, blijkt in Tsjecho-Slowakije gevangen te zitten. Als zij bovendien de toegang weet tot grote kostbaarheden, die liefst uit communistische handen moeten blijven, is dit voor Biggles reden genoeg voor een nieuwe operatie. (f 1,50)

1133 *Biggles en het koningsgraf* door *W. E. Johns*. Ditmaal raakt de held verwickeld

in een archeologisch avontuur in de Sahara. Spannend, aanvaardbaar, zonder overdreven sensatie. (f 1,50)

Mensen zoeken onderdak door *Marian van Bergen*. Tijdens de bezetting openen moeder en dochter Veerman een pensioen, waar ze te maken krijgen met alle gevolgen van die benarde tijd. De oorlogsomstandigheden worden gedetailleerd weergegeven, maar de auteur slaagt er niet ten volle in om de bijpassende sfeer en gevoelens op te roepen. Vooral het verzet blijft zodoende wat in de lucht hangen. Maar een nuttige kennismaking met bezettingsweeën blijft het boek wel bieden. (geb. f 4,50)

Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

Op Mallorca schijnt de zon door *Anke de Graaf*. Als een meisje in plaats van haar zus naar Mallorca reist om daar de inspectie-opdracht van een reisbureau uit te voeren, wacht haar een heerlijke week en een gelukkige romance. Een oppervlakkig tienersrommanneltje in de bijpassende losse, wel amusante toon. (f 1,65)

Christien gaat pionieren door *H. de Groot*. Christien is na haar verbroken verloving haar Amsterdams kantoorbaantje beu en gaat als huishoudster met een jonge boer mee naar Flevoland. Een vlak verhaal, waarin alles uitsluitend om liefdesperikelen draait. (geb. f 2,90)

Geluk is in de mode door *Inge Molenberg*. Birgit krijgt van haar directeur de opdracht, als mannequin een geval van modespionage op te lossen. Dit wordt een delicate opgave als ook haar gevoelens een woordje mee gaan spreken. Vlot verhaal, dat tevens een kijk geeft achter de schermen van de modewereld. (geb. f 2,90)

Een meisje van onze tijd door *Elisabeth Stelli*. In dit vervolg op 'Huize de vier winden' haalt het tienermeisje Pieterke Voogel streken uit op de middelbare school met soms ernstiger gevolgen dan bedoeld was. Ook wordt er veel gepraat

over en geëxperimenteerd met jongens. Dit alles in geforceerde situaties met uitsluitend belachelijke volwassenen. Heel erg modern bedoeld, maar tenslotte alleen rommelig en leeg. (geb. f 4,90)

- 11.139 *Een stukje van de bemel* door Gré de Reus. Na haar eindexamen neemt Sacha een baan aan als hostess in de wintersport-



stad Arosa, ten dele ook om daar met zichzelf in het reine te komen omtrent haar naderende verloving. Na een periode van onzekerheid leert zij haar bestemming kennen. Een eigentijds verhaal, waarin de vragen omtrent verliefdheid en liefde reëel aan de orde komen. Vlotte meisjesroman. (geb. f 5,90)

- 11.140 *Reik mij je hand...* door Gerdi van Rijswijk. Voor Annemarie is het leven geen genoegen: moeder gestorven, vader hertrouwd, stiefmoeder verzuurd. Frank heeft veel geduld nodig om haar liefde te winnen en haar weer op te beuren. Een cliché-verhaal met stereo-typen en veel vals sentiment. (f 1,65)

SPROOKJES-, VERTELSEL- EN GEZINSBOEKEN

- 11.141 *Hiep, hiep...hoera!!!* Een bundel gelegenheidsgedichtjes, declamaties en toneelstukjes. Van de vier auteurs is vooral Lea Smulders er in geslaagd om oorspron-

kelijke en bruikbare poëzie te schrijven; bij de andere drie mist men deze creativiteit enigermate. Het boek is fleurig uitgegeven en zal allicht toch wel gebruikswaarde bezitten. (geb. f 6,90)

- Prins Oeki-Loeki en zijn vlieger* door Lie. 11.142 Behalve het titelverhaal bevat dit boek in groot formaat met vele tekeningen van de hand van de schrijfster, twee kortere verhalen. Ze hebben alle drie tot onderwerp, dat een jongetje in situaties uit de sprookjeswereld belandt. Naast grappige vondsten treft men ook griezelige fragmenten aan. Het uitgesproken Vlaamse taalgebruik zal voor Nederlandse kinderen somtijds bezwaren geven. (geb. f 6,50)

- Sprookjesboek* door H. C. Andersen. Medy 11.143 Dona heeft zich weer aan een bewerking van sprookjes gewaagd. Bedoeling is, deze begrijpelijk te maken voor kinderen van 5 tot 8 jaar. In een aantal sprookjes is zij er inderdaad in geslaagd, ondanks vereenvoudigingen de sfeer te bewaren. In andere echter is zij zo drastisch te werk gegaan, dat de poëtische bekoorlijkheid die zo kenmerkend is voor Andersen, totaal verloren is gegaan. (geb. f 3,50)

- Er was eens...*, bewerkt door Nelly Kunst. 11.144 Nelly Kunst geeft een vrije bewerking van bekende sprookjes als Sneeuwwitje, Roodkapje en Assepoester, aangevuld met enkele bekende sagen en legenden. Doordat de taal is aangepast aan de tegenwoordige spreektaal is het geheimzinnige en typisch sprookjesachtige van het origineel voor een deel verdwenen. Ook de tekeningen treffen te zelden de juiste sfeer. (geb. f 3,95)

- Het geheim van de vredespijp* door 11.145 V. Hulpaeb. Een kleine jongen vindt een Indiaanse vredespijp; een heel bijzondere vredespijp die de grote Manitou zelf aan de Indianen heeft geschonken en die alle verhalen heeft onthouden die de opperhoofden elkaar bij het kampvuur vertellen. Deze verhalen, sagen, sprookjes en legenden zijn samengebundeld tot een buitengewoon boeiend verhalenboek, knap gecomponeerd, goed vertaald en fraai uitgegeven. Jammer alleen dat de herkomst

van de diverse verhalen niet wat meer is gepreciseerd. Het boek is artistiek geïllustreerd door M. Troup. (geb. f 12,50)

.146 *Verbalenkaravaan* door O. P. A. Keesing. De verhalen in deze bundel verschillen onderling sterk in kwaliteit. Die op de realiteit zijn gebaseerd, voldoen het beste. De sprookjesachtige vertellingen zijn doorgaans te duidelijk bedacht en verlopen ook stroef. De illustraties zijn karikaturaal en doen soms aan cartoons denken. Ook in dit opzicht is het een tweeslachtig boek geworden. (geb. f 12,90)

.147 *Zingen van allerlei dingen*, samengesteld door Chris Rabé. Bundel kinderliedjes met pianobegeleiding, waarvoor Chris Rabé tekent. De liedjes liggen goed in het gehoor en sommige werden gecomponeerd op bekende kinderversies van A. Schmidt, M. Bouhuys, H. Laurey e.a. Het boek werd leuk geïllustreerd door Coby Krouwel en blijft op de piano goed open liggen. Het verscheen eerder in een losbladige uitgave. (geb. f 8,50)

.148 *Het boek van Ikke*. Journaal waarin de ouders belangrijke gebeurtenissen uit het leven van hun kind kunnen noteren: geboorte, visites, gewicht, kinderziekten, speelgoed enz. Het journaal gaat tot aan de tweede klas van de lagere school. De fleurige tekeningen van Nans van Leeuwen zijn geheel in de baby-poederstijl. Aardig geschenk voor jonge moeders, die tijd kunnen vinden voor het bijhouden van een dagboek. (geb. f 9,50)

POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD

.149 *Kleuters kunnen werken* door Lütz de Jong. Praktische, overzichtelijke handleiding om kleuters te begeleiden in hun ontwikkeling van handenarbeid. Allerlei, vaak op zich waardeloze materialen worden besproken, waarmee men de kleuter kan bezighouden en zijn zelfwerkzaamheid kan bevorderen. Aardig geïllustreerd met foto's van werkstukken en met veel tekeningen als voorbeeld. (geb. f 7,50)

Spelend werken door Lotte Marie van Oordt en Lütz de Jong. Een wel zeer uitgebreid handboek over handenarbeid in allerlei vormen en materialen. Gedegen van opzet, royaal van uitvoering en illustraties. Het geeft aan ieder die bij deze vorm van expressie betrokken is een uitermate goede leidraad. Dat het boek al aan de zevende druk toe is, spreekt voor zichzelf. (geb. f 9,50)

Wat maken we van vouwblaadjes door Marian van Vliet. In korte bondige stijl wordt verteld, hoe men van een vouwblaadje een eenvoudige ministers-steek kan maken en ook, hoe men van een vetvrij velletje een bekertje maakt, waaruit men echt kan drinken. Duidelijke tekeningen en foto's van het eindresultaat bieden hulp bij de vervaardiging van deze en van vele andere karweitjes. Een goede uitgave. (geb. f 2,95)

Het Ikonenvolk der Byzantijnen door Thomas Caldecot Chubb. Binnen de omligting van de periode 330—1453 wordt in dit boek op eenvoudige wijze de geschiedenis verhaald van de stad Constantinopel. Natuurlijk is het ondoenbaar om de ongelooft rijke geschiedenis van de metropolis aan de Bosporus in zo kort bestek samen te persen; te weinig wordt over Ikonen gesproken en de fanatieke Beeldenstrijd krijgt een te magere achtergrond. Doch ondanks deze tekorten geeft het boek een aantrekkelijke kenismaking met het interessante onderwerp. (geb. f 5,90)

Het kalendervolk der Maya's door Victor W. von Hagen. Het gefingeerde verhaal speelt in het begin van de zestiende eeuw en geeft op populaire wijze het dagelijks leven van de Maya's weer in maatschappelijk, religieus en economisch opzicht. De vele feiten zijn maar gebrekkig tot leven gebracht en ook mist de lezer een overzichtelijk kaartje. Voor geïnteresseerden niettemin wel aantrekkelijk. (geb. f 5,90)

Het soldatenvolk der Romeinen door Alfred Duggan. De geschiedenis van het Romeinse Rijk vanaf zijn ontstaan tot de ondergang. Schrijver constateert niet enkel de feiten, maar geeft ook enige achter-

grond en soms een eigen visie. De beknoptheid van de uitgave maakt de stofkeuze soms willekeurig, maar maakt de popularisering tegelijkertijd vlot leesbaar. De forse pentekeningen van de hand van Richard M. Powers zijn zonder rechtstreeks verband met de omringende tekst in het boek geplaatst. (geb. f 3,90)

- 11.155 *Kernenergie* door L. Borghijs. Na een korte historische inleiding rond het begrip 'aatom' wordt ingegaan op de natuurlijke radio-activiteit en het kunstmatig veroorzaken van analoge verschijnselen. Besloten wordt met een beschrijving van in werking zijnde reactoren in België en met een bespreking van vreedzame toepassingsmogelijkheden. De nauwkeurigheid in taal en stijl laat veel te wensen over. Ook inhoudelijk treft men er storende incorrectheden in aan. Een goed natuurkunde-boek voor de middelbare school is duidelijker en beter leesbaar. (geb. f 3,40)

GODSDIENSTIGE LECTUUR VOOR DE JEUGD

- 11.156 *Het verhaal van de schepping* door Alice Bergers. Eerste deel uit de serie 'Cantecleer Kinderbijbel', waartoe ook de hierna volgende drie titels behoren. Het scheppingsverhaal, de broedermoord en de zondvloed worden op eenvoudige wijze verteld. De tekst is voor de eerste twee leerjaren nog aan de moeilijke kant. Het tekenwerk van Emile D. Probst is buitengewoon mooi. Het boekje heeft een Imprimatur, maar is voor alle richtingen bruikbaar. (geb. f 3,50)
- 11.157 *Abraham en de Aartsvaders* door Alice Bergers. De levensloop van Abraham, zijn zonen, kleinzonen en stam. De stijl is eenvoudig gehouden, maar toch blijven sommige onderwerpen zoals de offerbereidheid van Abraham moeilijk te verteren. De taal munt niet uit door oorspronkelijkheid. (geb. f 3,50)
- 11.158 *Jesus komt op aarde* door Alice Bergers. Zeer summier weergave van de boodschap van de engel, de geboorte van Jezus, de vlucht naar Egypte, de twaalfjarige in

de tempel en de verdere jeugdjaren in Nazareth. Aan de hand van de illustraties kan het gemakkelijk tot vertellen leiden. (geb. f 3,50)

De wonderen van Jesus door Alice Bergers. De bruiloft te Kana, de wonderbare visvangst, genezing van zieken, de storm op het meer, de opwekking van doden, het wonder met de broden enz. Dit alles in sobere taal met de Byzantijns-gestileerde tekeningen door Probst. (geb. f 3,50)

Jezus geeft ons het brood door A. M. Cognac. Samen met de volgende titel weer twee nieuwe delen uit de reeks 'Vertellen uit de Bijbel'.

Een poging om de eucharistie dichter bij de kinderen te brengen door een 'historisch' procédé: broodwonder, aankondiging van de eucharistie, voetwassing en instelling. De moeilijkheid van de waarachtige Tegenwoordigheid wordt omzeild door er niet eens over te spreken, behalve dan vaagweg in het voorwoord tot de ouders. (geb. f 2,95)

De leerlingen van Emmaüs door A. M. Cognac. Met een kleine inleiding op het gebeuren wordt het verhaal van de leerlingen van Emmaüs verteld. De conclusie is: telkens als wij aan de uitnodiging gehoor geven om met Jezus aan tafel te gaan, weten wij dat Hij met ons is. De tekst is meermaals te weinig op kinderen afgestemd. (geb. f 2,95)

Mozes het kind van de Nijl door To van Thiel. Eenvoudig boekje met het verhaal dat Mozes als baby uit de Nijl wordt gered door de dochter van de farao. De tekst bestaat uit eenvoudige, zeer korte zinnestjes. Geschiedt, zonder uitspringende kwaliteiten. (f 0,55)

HERDRUKKEN VRAGEN

UW AANDACHT

Het paardje Peter door Remko Wolbers. De geschiedenis van een paardje dat achtereenvolgens verschillende bazen had. Vriendelijk, maar wat vlak verteld. De uitgave en illustratie is pover. (f 0,95)

1.164 *De avonturen van Polletje Wol* door *Corrie Lübrs*. Polletje, het hondje van de nare Karel Wol, loopt van zijn baasje weg en, omgetoverd door de bosfee tot een kabouterhondje, wordt hij gestolen en gekooid, maar tenslotte gered. Spannend kleuterverhaal met matige tekeningen.

(f 1,65)

1.165 *De wonderdokters van Amersfoort* door *Henk van Mussendorp*. De wonderdokter redt een kleine jongen uit de handen van de opstandige Spanjaarden en neemt hem aan als hulp bij zijn werk. Later treedt de jongen als spion in dienst bij Prins Maurits. Aardig boekje over de 80-jarige oorlog, wel wat eenzijdig belicht en overdreven vroom. (geb. f 1,90)

1.166 *Flip de topscorer* door *A. Pleysier*. Eerste druk anno 1929 als 'De reuze-midvoor'. De voetballoopbaan van Flip, aangevangen

rond 1900. Het straat- en burgerleven na de eeuwwisseling speelt op aantrekkelijke wijze door het verhaal heen, ondersteund door zwierige tekeningen door Waldemar Post. Echte voetbalfans zullen de carrière met vele verslagen van boeiende wedstrijden wel savoureren. (geb. f 5,90)

Ontruikt aan de zee door *Sibe van Aan-11.167*
gium. De Friese vissers zijn aan de zee gebonden en verbonden en willen niet anders. Maar nu en dan slaat de zee toe, zoals in 1883 toen bijna honderd vissers verdronken in een vreselijke storm. Het verhaal is ingepast in de belevenissen van de enige overlevende. Het boek probeert de oude tijd te doen herleven door enigszins archaïstische taal, maar slaagt daar niet in. Ook in godsdienstig opzicht zijn de gebeurtenissen te zwaar geaccentueerd. (geb. f 1,50)

BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

van Aangium, S.: Ontruikt aan de zee (Voorhoeve), 67 p. — VIa-b, J, P	11.167
Andersen, H. C.: Sprookjesboek (Cantecleer), 187 p. — VIlb en c . . .	11.143
Bakker, T.: Petra en Peet bij de ponyclub (Eekhoorn), 47 p. — VIc . . .	11.111
Bakker, T.: Petra en Peet gaan kamperen (Eekhoorn), 47 p. — VIc . . .	11.108
Bakker, T.: Petra en Peet krijgen een hond (Eekhoorn), 47 p. — VIc . . .	11.110
Bakker, T.: Petra en Peet mogen naar 't circus (Eekhoorn), 40 p. — VIc . . .	11.109
van Bergen, M.: Mensen zoeken onderdak (Voorhoeve), 150 p. — VIa . . .	11.134
Bergers, A.: Abraham en de Aartsvaders (Cantecleer), 28 p. — VIlb-c . . .	11.157
Bergers, A.: Jesus komt op aarde (Cantecleer), 28 p. — VIlb-c . . .	11.158
Bergers, A.: Het verhaal van de schepping (Cantecleer), 28 p. — VIlb-c . . .	11.156
Bergers, A.: De wonderen van Jesus (Cantecleer), 28 p. — VIlb-c . . .	11.159
Borghijs, L.: Kernenergie (Sikkel), 123 p. — V, JM . . .	11.155
Brand, B.: De spookruiters van de Lobo vallei (Kluitman), 156 p. — VIa, J . . .	11.125
Chubb, T. C.: Het Ikonenvolk der Byzantijnen (Parool), 127 p. — V, JM . . .	11.152
Cocagnac, A. M.: Jesus geeft ons het brood (Helmond), 26 p. — VIlb-c . . .	11.160
Cocagnac, A. M.: De leerlingen van Emmaüs (Helmond), 26 p. — VIlb-c . . .	11.161
van Delden, E.: Nettie's mooiste vakantie (Kluitman), 128 p. — VIlb, M . . .	11.121
Duggan, A.: Het Soldatenvolk der Romeinen (Parool), 127 p. — VIa . . .	11.154
Ferretti, A.: Robi en het Etruskisch halssnoer (Ned. Keurboekrij), 160 p. — VIa, M . . .	11.128
de Graaf, A.: Op Mallorca schijnt de zon (Kluitman), 160 p. — IV-V, M . . .	11.135
Grashoff, C.: Frank en Ank in huis (Goede Boek), 41 p. — VIc . . .	11.112
Grashoff, C.: Frank en Ank naar school (Goede Boek), 37 p. — VIc . . .	11.115
Grashoff, C.: Frank en Ank om het huis (Goede Boek), 39 p. — VIc . . .	11.113
Grashoff, C.: Frank en Ank op avontuur (Goede Boek), 39 p. — VIc . . .	11.114

Grashoff, C.: Frank en Ank op het ijs (Goede Boek), 37 p. — VIc	11.116
Grashoff, C.: Frank en Ank op reis (Goede Boek), 38 p. — VIc	11.117
Grée, A.: De boerderij (Casterman), 30 p. — V1b-c	11.105
Grée, A.: De rivier (Casterman), 28 p. — V1b-c	11.107
Grée, A.: Schepen (Casterman), 30 p. — V1b-c	11.106
de Groot-Canté, H.: Christien gaat pionieren (Kluitman), 160 p. — IV-V, M	11.136
von Hagen, V. W.: Het Kalendervolk der Maya's (Parool), 127 p. — VIa	11.153
Hulpach, V.: Het geheim van de vredespijp (N. Kluwer), 237 p. — VIa-b	11.145
Johns, W. E.: Biggles achter het IJzeren Gordijn (Spectrum), 158 p. — VIa, J	11.132
Johns, W. E.: Biggles en de slaven van de Mongool (Spectrum), 160 p. — VIa, J	11.131
Johns, W. E.: Biggles en het koningsgraf (Spectrum), 160 p. — VIa, J	11.133
Johns, W. E.: Biggles in Brazilië (Spectrum), 159 p. — VIa, J	11.130
de Jong, L.: Kleuters kunnen werken (Cantecleer), 96 p. — V	11.149
Keesing, O. P. A.: Verhalenkaravaan (Sijthoff), 272 p. — VIa, b en c	11.146
van Kerkwijk, H.: De ontvoering uit 'De Swaan' (Ploegsma), 144 p. — VIa	11.129
(Kunst, N.): Er was eens... (Goede Boek), 121 p. — V1b-c	11.144
Lic: Prins Oeki-Loeki en zijn vlieger (Lannoo), 124 p. — VIc	11.142
Lührs, C.: De avonturen van Polletje Wol (Kluitman), 160 p. — VIc	11.164
Molenberg, I.: Geluk is in de mode (Kluitman), 157 p. — IV-V, M	11.137
van Mussendorp, H.: De wonderdokters van Amersfoort (Voorhoeve), 78 p. — V1b, J, P	11.165
Nowce, P.: Schoten om middernacht (Malmberg), 159 p — VIa, J	11.126
van Nulandt, H.: Een zusje voor Franka (Kluitman), 94 p. — VIc, M	11.118
van Oordt, L. M., en L. de Jong: Spelend werken (Cantecleer), 216 p. — V	11.150
Peeters, E.: Tuurke Kabouter. 2e Deel (Sinite Parvulos), 62 p. — VIc	11.119
Peeters, E.: Tuurke Kabouter. 3e Deel (Sinite Parvulos), 67 p. — VIc	11.120
Pleysier, A.: Flip de topscorer (Arbeiderspers), 184 p. — VIa-b, J	11.166
(Rabé, C.): Zingen van allerlei dingen (Toorts), 39 p. — V1b-c	11.147
de Reus, G.: Een stukje van de hemel (W.-Friesl.), 221 p. — IV-V, M	11.139
van Rijswijck, G.: Reik mij je hand... (Kluitman), 159 p. — V, M	11.140
Stelli, E.: Een meisje van onze tijd (Kluitman), 142 p. — IV-V, M	11.139
van Thiel, T.: Mozes het kind van de Nijl (Voorhoeve), 32 p. — VIc	11.162
van Vliet, M.: Wat maken we van vouwblaadjes (Cantecleer), 31 p. — V1b en c	11.151
Vos-Dahmen von Buchholz, T.: De tweeling en het dolmen-mysterie (W.-Friesl.), 144 p. — VIa-b	11.124
Vos-Dahmen von Buchholz, T.: De tweeling en het juwelen-mysterie (W.-Friesl.), 144 p. — VIa-b	11.123
Warmerdam, R.: Een schoolreisje met verrassingen (Kluitman), 160 p. — V1b	11.122
Weir, R.: Vluchteling in Londen (Lemniscaat), 174 p. — VIa	11.127
Wolthers, R.: Het paardje Peter (Voorhoeve), 48 p. — VIc	11.163
XX: Het boek van Ikke (Helmond), 60 p. — gezinsboek	11.148
XX: Hiep, hiep... ..hoera!!! (Helmond), 96 p. — V1b en c	11.141

WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER ?
Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing
door v.h.m.o.-leerlingen.

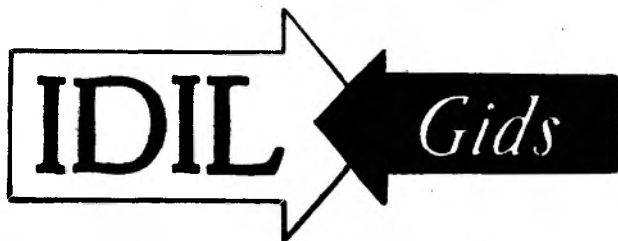
Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

auteur en titel	uitgever en prijs geb. (waarbij i = ingenaaid)	kwalificatie	recensie- nummer*	MK	EE
Daisne, J.: Dossier nr. 20.174 (Manteau f 2,90 i)		IV	24.270	5	8
Thema: een officier onttrekt zich aan de voorgeschreven herhalingsoefeningen. Virtuoso taalgebruik in deze verscholen satire.					
Gijzen, M.: Allengs, gelijk de spin (Nijgh & Van D. f 7,50 i)		III-IV	24.297	5	8
Eigen ervaringen van de auteur leverden de grondstof voor deze verhalen. Ironisch maar niet kwetsend; enkele echt menselijke en literaire juweeltjes.					
Hardy, P.: Hubert Lampo (Helios 30 fr.)		IV	24.301	4	8
De deskundige inleiding omschrijft helder Lampo's werk en zijn plaats in de Vlaamse letteren. Uitstekend is ook de keuze van afgeronde fragmenten, die Lampo's schrijfkraft goed belichten.					
de Hartog, J.: Hollands glorie (Elsevier f 13,50)		IV	24.304	5	8
Ruig epos van de Nederlandse zesleeeppvaart, waarvan de fysieke, sociale en morele opgaven indrukwekkend gestalten krijgen in Jan Wandelaar en tal van levens-echte figuren om hem heen. Nog altijd een boeiend, manlijk stuk lectuur.					
A. A. F. Goossen					
de Mandiargues, A. P.: De liefdesnacht van Vanina (Arbeiderspers f 6,50 i)		III	24.337	4	8
Deze door-gecomponeerde roman verhaalt hoe Vanina tijdens haar vakantie op Sardinië haar liefdesnacht 'organiseert'. Het boek is geschreven met een bijna degeneratieve verfijning en speelt zich af in het klimaat waar droom en werkelijkheid, berekening en extase op wonderlijke wijze zich met elkaar verbinden. Deze meesterlijke roman is alleen bestemd voor rijpere lezers. (Inleiding voor hogere klassen gewenst.)					
drs. H. Bogers, r.k. pr.					
Mason, R.: De wind kan niet lezen (Zuid-Holl. U.M. f 13,90)		IV, Op	24.501	6	8
Een idylle: ontmoeting van Engels officier en Japans meisje. Idealistische, subtiële, kiese romantiek.					
Olthuis, M.: Even ogen dicht (Arbeiderspers f 6,50 i)		IV	24.350	5	7
Deze bundel gruwelverhalen verraaft een vaste hand van schrijven en roept bewondering op voor de fantasie, het talent voor spot en de expressiemogelijkheden van deze vrouwelijke auteur. Verfijnde lezers zullen van dit boekje genieten.					
drs. H. Bogers, r.k. pr.					
Poe, E. A.: De zwarte kat (J. M. Meulenh. f 2,50 i)		V	24.192	5	7
Telkens weer verschijnen vertalingen van Poe's verhalen, en dat is begrijpelijk: hij blijft de grote meester in het genre. Een aparte plaats neemt in deze bundel het subtiële en lyrische 'Ligeia' in.					
Schouwenaars, C.: Frescobaldi (Manteau f 4,90 i)		IV	24.197	5	7
Sonnetten in schijn-gestalte, maar ook: liefdesgedichten met een eigen pregnante uitdrukingskracht, een eigen beeldend vermogen. Verrassende poëzie.					
De adviescijfers voor Middenklassen (MK) 'en Eindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1-10 (waarbij 5 = even onvoldoende).					
De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels. *) Deze recensies zijn opgenomen in Idil-Tijdingen.					

JULI 1967

JAARGANG XVIII

NUMMER 12



VOOR

JEUGDLECTUUR

UITGAVE VAN
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG
ONDER REDACTIE VAN
JAN KLEIN EN
A. GOOSSEN

Registernummer

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16. TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 1073500 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Condities op aanvraag bij de administratie. Telefoon 04250-31616

WIN ER EEN ABONNEE BIJ

Het moet onze trouwe lezers niet moeilijk vallen de *Idil-gids* bij anderen (ouders, opvoeders, onderwijzsmensen, geestelijken, bibliotheken) te introduceren. Win er een abonnee bij — het zal uw tijdschrift, dus ook uzelf, ten goede komen.

De *Idil-gids* voor jeugdlectuur
GEEFT VEEL, KOST WEINIG

VERKLARING DER TEKENS

VI = KINDERLECTUUR

Vla = Voor grotere kinderen (12, 13, 14 jaar).

Vla-b = voor circa 11, 12 jaar.

Vlb = Voor ietwat gevorderde lezertjes (9, 10, 11 jaar).

Vlb-c = voor circa 8, 9 jaar.

Vlc = Voor beginners (6, 7, 8 jaar).

Vla en b (9 - 14 jaar).

Vlb en c (6 - 11 jaar).

Vla, b en c (6 - 14 jaar).

V = LECTUUR VOOR ALLEN

V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van 14-, 15-jarigen.

V, J = Idem voor jongens.

V, M = Idem voor meisjes.

IV-V, JM = Afgestemd op de specifieke eigen mentaliteit van de rijpere jeugd (16 à 17 jaar en ouder).

IV-V, J = Idem voor jongens.

IV-V, M = Idem voor meisjes.

Is een jeugdboek alleen toelaatbaar voor oudere lezers dan waartoe het zich eigenlijk richt, dan wordt bovendien tussen haakjes aangegeven voor welke leeftijd door schr. bedoeld. Dus b.v. III (Vla^c, J) P.

IV = NIET-VOORBEHOUDEN LECTUUR

Veronderstelt voldoende levensinzicht.

III = VOORBEHOUDEN LECTUUR

Lectuur voor geestelijk volwassenen.

BIJKOMENDE TEKENS

- o = Pedagogisch niet verantwoord.
- o o = Beneden de maat in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht.
- = In zijn soort uitstekend geslaagd; zeer waardevol.
- N = Storend neutraal.
- K = Kommunistisch; Marxistisch.
- T = Theosofisch, spiritistisch, pathetisch, of anderszins vaag-religieus.
- H = A-godsdienstig humanistisch.
- Ag = Anti-christelijk, of anti-godsdienstig.
- Ma = Materialistisch.
- Ni = Nihilistisch, negativistisch, levensontluisterend.
- Op = Opbouwend, optimistisch, idealistisch, positief.
- P = In protestantse geest.
- † = In katholieke geest.

REGISTER — JAARGANG XVIII

Het Romeinse cijfer (met eventueel letters en tekens) geeft een moreel-pedagogische kwalificatie. De verklaring van deze symbolen vindt men in elk nummer van de *Idil-Gids*.

Het Arabische cijfer is het volgnummer, zoals dat in deze jaargang bij elke recensie in de marge is geplaatst. Het verwijst dus naar de desbetreffende bespreking in: *De Kronieken van jeugdlectuur*, of andere overzichten en artikelen. De numerieke volgorde van de cijfers loopt van 10.401 (aug./sept. 1966) t/m 11.167 (juni 1967). Wil men bibliografische gegevens, dan raadplege men wat de *prijs* betreft steeds de recensie zelf, en voor de *uitgever*, het *aantal bladzijden* en de *kwalificatie*: de *Bibliografische Registers*.

Voorbeeld. Zoekt men een boek van Arends (zie onder Arends in dit register), dan vindt men het volgnummer 10.692. Bij het bladeren lettend op de margecijfers, komt men onder nr. 10.692 dan op blz. 66 de recensie van dit boek tegen, en achter de recensie de prijs. Als men vervolgens de uitgever, het aantal bladzijden, of de kwalificatie wil weten, kijkt men in het onmiddellijk daaropvolgende Bibliografische Register van die maand, dat alfabetisch op auteur is ingericht (blz. 70). Wat de rubriek *Welke literaire werken voor de jeugdige lezer?* betreft, verwijst het getal niet naar het nummer, maar naar de *bladzijde*.

Aafjes, B.: Bid, kindje, bid! — VIc	10.703
Aafjes, B.: Kleine Isar de vierde koning — VIb †	11.094
Aafjes, B.: Pet en Petra en het geheim van de bouwkunst — VIa-b	10.986
van Aangium, S.: Ontrukt aan de zee — VIa-b, J, P	11.167
von der Achen, H.: Dwarskop en Dorothea — V	10.774
Adler, I.: Nieuwe wiskunde — V	10.580
Adriaansen, W.: De sport in de luchtvaart — V	10.558
Aiken, J.: De gemene gouvernante — VIb, M	11.067
Aisberg, E.: Zo... werkt de transistor! — V	11.043
Alcott, L.: Onder moeders vleugels — VIa, M	10.528
d'Alençon, M.: Reintje en Roodstaart — VIa-b	10.735
Allan, M. E.: Het leven begint bij zeventien — V, M	10.649
Allfrey, K.: Met de dolfinn mee — VIa-b	10.903
l'Amour, L.: Hondo — IV	10.833
van Amstel, M.: Remke ten voeten uit... — IV-V, M	10.748
Andersen, H. C.: De betoverde aansteker — VIb-c	10.615
Andersen, H. C.: De nieuwe kleren van de keizer — VIb-c	10.882
Andersen, H. C.: Sprookjesboek — VIb en c	11.143
Anderson, P.: Avontuur in het verleden — V	10.845
Andres, S.: De bijbelse geschiedenis — V, JM	11.095
Andreas, H.: Mannetje Muk — VIc	10.875
Andreas, H.: Meester Pompelmoes koopt een auto — VIb	10.881
Andreas, H., en M. Bouhuys: De trapeze 4e deel — VIb	10.932
Andreas, H., en D. Huber: De trapeze 5e deel — VIb	10.933
Anglund, J. W.: Liefde is een heel speciaal gevoel — VIb	10.879
Anglund, J. W.: Een vriend is iemand die om je geeft — VIb	10.878

van Anrooy, F.: De vogelboom — VIc	10.719
van Apeldoorn, E.: Elsje doet een ontdekking — VIb, M	11.011
Arends, H.: Esk, en de Strijders met de Stenen Bijlen — VIa-b, J	10.692
Asimov, I.: Ik, robot — V	10.847
Asscher-Pinkhof, C.: De danseres zonder benen — IV, Op	10.813
Asscher-Pinkhof, C.: Tirtsa — V, M	10.757
Auwers, F.: De dode kathedraal — VIa-b	10.495
Auwers, F.: Karel Kruisdegen en de inktvissen — VIb, J	10.419
Avery, G.: Julia wil beroemd worden — VIa, M	10.508
Baker, B.: Snelle jager uit het indianenhuis — VIc	10.679
Baker, S.: Hoe houd ik het uit met die hond — V	10.770
Bakker, B.: Poesje mauw — VIc	10.673
Bakker, T.: Petra en Peet bij de ponyclub — VIc	11.111
Bakker, T.: Petra en Peet gaan kamperen — VIc	11.108
Bakker, T.: Petra en Peet krijgen een hond — VIc	11.110
Bakker, T.: Petra en Peet leren schaatsen — VIc	10.414
Bakker, T.: Petra en Peet mogen naar 't circus — VIc	11.109
Bakker, T.: Petra en Peet op de kleuterschool — VIc	10.412
Bakker, T.: Petra en Peet vierden verjaardag — VIc	10.413
de Balleuil, W.: De 'witte wolf' van Carsin Drove — V, M	10.992
van Battum, A.: Kinderverhalen — VIb	10.463
van Battum, A., en H. Laurey: De trapeze 1e Deel — VIb-c	11.066
Bauer, W.: Meisjes in de mode — V, M	10.654
Beck, L. F.: Zo groeien wij — IV	11.039
Beckmann, Th.: Micky en de vreemde rovers — VIb	10.489
Beecher-Stowe, H.: De negerhut van oom Tom — V, JM	10.717
van Beek, F.: De holbewoners — VIb, J	10.629
de Beer, A. P. M.: De Scheepskat op expeditie — VIa, J	10.892
de Beer, A. P. M.: De Scheepskat van de Zwarte Zwaan — VIa, J	10.505
Beke, C.: In het slot van de levende dode — VIa, J	10.440
Benesch, K.: De eenzame wolven — IV-V, J	10.450
Benson, B.: Wolvenkogels voor Buck Baily — VIa, J	11.068
van den Berg-Akkerman, C. M.: Diedeltje op zolder — VIc, M	10.415
van den Berg-Akkerman, C. M.: Diedeltje winkelt met Sietske — VIc, M	10.416
van den Berg-Akkerman, C. M.: De stunt van klas zes — VIb, M, P	10.683
van Bergen, M.: Mensen zoeken onderdak — VIa	11.134
van Bergen, M.: O, die Tineke toch! — VIb, M	10.522
Bergengruen, W.: De drie valken — V	10.597
Berger, B.: Liedjes en versjes — VIc	10.455
Bergers, A.: Abraham en de Aartsvaders — VIb-c	11.157
Bergers, A.: Jesus komt op aarde — VIb-c	11.158
Bergers, A.: Het verhaal van de schepping — VIb-c	11.156
Bergers, A.: De wonderen van Jesus — VIb-c	11.159
Berry, D.: Het schip der bezetenen — V	10.860
Bethell, J.: Het hoe en waarom boek van de beroemde geleerden — VIa	10.953
Betlem, G.: Het nijlpaard van José — VIa, M	10.478
Betlem, G.: Om de plaats in huis — IV-V, M	11.010
Betlem, G.: Romance in Trocadero — IV-V, M	10.746
Betlem, G.: Wij bouwen een huis — VIa, M	10.476
Betlem, G.: Zeven foto's en Manon — VIa, M	10.715
Bhattacharya, B.: Triomf voor Mohini — IV	10.868
Bianki, W.: De eerste jacht — VIc	10.612
Biegel, P.: Kinderverhalen — VIa, b en c	10.922

Binder, E., en N. Werner: De betoverde dieren — VII-c	10.979
Bixby, W., en G. de Santillana. Het heelal van Galilei en Newton — IV-V	10.794
Blacker, I. R., en G. Eckholm: Cortés en de ondergang der Azteken — V	11.018
Bladergroen, W. J.: Lichamelijke en geestelijke ontwikkeling van het kind — IV	10.566
Blei-Strijbos, C. B.: Zeven roze biggetjes — VIc	10.672
Bloem, J. C.: Verzamelde gedichten — IV	10.807
Bloemen, A.: Merel brengt geluk — VIa, M	10.891
Bloemen, A.: Merel en Maaike — VIa, M	10.890
Bloemink, F. H. N.: Kees en Moor — VIc	11.097
Bloemink, F. H. H.: De man en de muis — VIc	11.098
Bloemink, F. H. N.: Op het ijs — VIc	11.096
Bloom, F.: Onze dove kinderen — IV	10.563
Blunden, G.: Oost-Europa — V	10.779
Blijstra, R.: Reiziger in Turkije — IV-V	10.775
Blyton, E.: Het huis op de hoek — VIa, M	10.475
Boardman, J.: Griekse kunst — IV	10.805
Bodenheim, N.: Handje-plak — VIc	10.965
Bodenheim, N.: Het regent — het zegent — VIc	10.964
Bonn, G.: Afrika continent der toekomst — IV, Op	10.761
Borg, I.: Trampe de eland — VIc	10.723
Borghijs, L.: Kernenergie = V, JM	11.155
Borrebach, H.: Een meisje met spirit — V, M	10.959
Bos-Goedhart, C.: Een jaar bij de Van Berkels — VIb, M	10.981
Boshouwers, W. F. P., drs.: De staatsinrichting — V	10.539
Bossert, J.: India — V	10.783
Bossis, G.: Hij en ik — V	10.801
Bouhuys, M.: Alle vogels vliegen — VIc	10.918
Bouhuys, M.: Auto-Bas en de winter — VIb, J	10.883
Bouhuys, M.: Onder één hoedje — VIc	10.919
Bouhuys, M.: Woord voor woord — VIb en c	11.091
(Bouwman, M.): Moeders mooiste — VIc	10.923
Brand, B.: De spookruiters van de Lobo vallei — VIa, J	11.125
van den Brande, J.: Vlagger dan de diligence — VIa-b	10.494
Brean, H.: Het lijk in de waterput = IV	10.851
van Breda, A.: Avonturen met papier — VIb	10.472
van Breda, A.: Plezier met papier — VIb	10.471
Brederode, G. A.: Groot lied-boek — IV	10.804
Brenna, V.: De maan — V	10.583
Brown, M. W.: De kleine indiaan — VIc	10.401
Bruna, D.: Assepoester — VIc	10.666
Bruna, D.: Klein Duimpje — VIc	10.665
Bruna, D.: Roodkapje — VIc	10.664
Bruna, D.: Sneeuwwitje — VIc	10.667
Brusse, J. A.: Brandtoren 'De Vlimmers' — VIa-b, J	10.688
Brusse, J. A.: Kleine Kees... grote Kees — VIb-c, J, P	10.520
de Bruyn, A.: Op pelgrimstocht — VIa-b	10.493
Bruijn, M.: Sinterklaas zet zijn schoen — VIc	10.974
Bruyn-Ouwehand, M.: Hermelijn — V, M	10.961
Bruyn-Ouwehand, M.: Hermelijns huwelijk — V, M	10.962
Bruyn-Ouwehand, M.: Welkom thuis, Hermelijn — V, M	10.963
Buchan, A.: De U.S.A. — V	10.777
Buck, P. S.: De dood in het kasteel — IV	10.603

van de Burgt, N.: Balsporten — V	10.787
Burgunder, H. B.: Wonderwereld van het vliegen — V	11.047
Busoni, R.: De man die don Quichot was — V, JM	10.481
van Bussel, W.: Hi-fi en stereo — V	11.045
Capak, K.: Oorlog met de salamanders — IV	10.819
Capel, R.: Peter is mijn ideaal — IV-V, M	10.448
Capelle, M. C.: Moela krijgt moed — VIb, P	10.628
Carr, J. D.: Detectiveverhalen — IV	10.853
Carrington, R.: De zoogdieren — IV	10.549
Carroll, L.: De avonturen van Alice — VIa-b	11.002
Cavanna, B.: Katja en haar vriend uit Zweden — VIa, M	11.075
de Cervantes Saavedra, M.: Don Quichot — vanaf VIa	10.940
von Certo, G.: Vakantie met Violetta — VIa, M	10.443
Chess, S., dr., A. Thomas en dr. H. G. Birch: Ontdek uw kind! — IV	11.038
Chipperfield, J. E.: Rooloo het hert van het donkere water — V	10.543
Christie, A.: In hotel Bertram — IV	10.823
Christie, A.: Jane zoekt een baan — V	10.824
Christie, A.: Schuldig in eigen ogen — IV	10.857
Chubb, T. C.: Het Ikonenvolk der Byzantijnen — V, JM	11.152
Crossen-Hoorntje, J.: Het jockeypetje — VIa, M, P	10.433
Cocagnac, A. M.: Jezus geeft ons het brood — VIb-c	11.160
Cocagnac, A. M.: De leerlingen van Emmaüs — VIb-c	11.161
Coe, G.: Het hoe en waarom boek van de bomen — VIa en b	10.955
Coene, M.: Marleentje en de kabouters — VIc	10.873
(Cornips, T.): Rozijnen met amandelen — IV	10.803
Covens, C., en D. v. d. Meiden-Coolsma: Het hele jaar feest — VIb-c, P	10.466
Cronin, A. J.: Dr. Finlay, praktijk — V	10.829
Cunningham, M.: Het verdwenen collier — V, M	10.914
Damen, S.: Ik ga niet mee — IV-V, M, P	10.449
Deakin, F. W., en G. R. Storry: Richard Sorge — IV	10.812
Dehouck, H.: Attila de Hunnenkoning — VIa-b	10.496
van Delden, E.: Nettie's mooiste vakantie — VIb, M	11.121
van Delden, H.: Met de Adriana naar IJsland — VIa, J	11.069
Dethise, J.: Wippertje Stekel — VIc	10.408
(Diekmann, M.): Meisjes zoals jij — VIa, M	10.432
(Dierckx, R.): Door de wijde wereld 6e deel — VIa	10.950
(Dierckx, R.): Door de wijde wereld 8e deel — VIa	10.951
van Diggelen, J., dr.: Wegwijzer in de kosmos — V	10.796
Disney, W.: Donald Duck gaat op reis — VIc	11.065
Disney, W.: Mary Poppins — VIc	11.063
Disney, W.: Mickey Mouse gaat jagen — VIc	11.064
Dixon, F. W.: Afzender onbekend — VIa, J	10.741
Dixon, F. W.: De gekruiste schaduw — VIa, J	10.504
Dixon, F. W.: De gele veer — VIa, J	10.740
Dixon, F. W.: Het Wildcatmoeras — VIa, J	10.503
Dol, H.: Bram, Kareltje en het eenzame wiel — VIc, J	10.406
Dona, M., en A. van Seijen: Nieuw vertelboek — VIc	10.708
(Dona, M.): Sprookjesboek — VIc	10.707
Donászy, M.: Mitsko Matsko en de tovertak — VIc	10.620
(Dor, M., en R. Federmann): Politieke humor — V	10.842
Douglas, S.: Luchtdoop voor zuster Jane — IV	10.836
Dragt, T.: De Zevensprong — VIa	10.645
Duggan, A.: Het Soldatenvolk der Romeinen — VIa	11.154

Duif, A.: Hitters en toppers — IV	10.560
Dupuis, P. J. F.: Seksuele opvoeding en gezinsvorming nu — IV	11.040
Durbridge, F.: Wie de schoen past wordt vermoord — IV	10.838
Durell, C. V.: De relativiteitstheorie — V	10.797
Durnez, G.: Een bloem in het geweer — V	10.536
Eggermont, J. L.: De sheriff en de treinrovers — VIa, J	10.739
Ekman, K.: Het spoor in de sneeuw — IV	10.604
van Elden, M.: Een nieuw begin voor Joke — VIa, M	10.936
Engel, F. M.: Het nieuwe vogelboek — V	10.552
Enright, E.: Oom Pindar krijgt bureu — VIb	10.430
Enzinck, W.: Licht van Hellas — V	10.781
Erling, C.: Blijf zoals je bent, Karin — IV-V, M	10.941
Euwe, M., en W. Meiden: Amateur wordt meester — V	10.786
Evenhuis, G.: Er kan nog van alles gebeuren — IV-V, M	10.697
van Eysden, G.: Jole en het kermiskind — VIa, M	10.509
Fabricius, J.: De avonturen van Jantje en zijn vrienden Koko en Sebastiaan — VIb	10.983
Fabricius, J.: Flipje — V	10.610
Falk, A. M.: Margareta en het oude huis — V, M	10.651
Farb, P.: De dierenwereld van Noord-Amerika — V	10.773
(Fennema, I.): Kris Kras Sint Nicolaas boek — VIb en c	10.467
Fernez, A.: Nick Jordan huilt met de wolven — VIa, J	10.445
Fernez, A.: Nick Jordan neemt wraak — V, J	10.906
Fernez, A.: Nick Jordan op Zanzibar — V, J	10.749
Ferrars, E.: Schuw het licht — IV-V	10.854
Ferretti, A.: Judy, de dollarprinses — VIa, M	11.079
Ferretti, A.: Het raadsel van de opera — VIa, M	11.076
Ferretti, A.: Robi en het Etruskisch halsnoer — VIa, M	11.128
Fitt, M.: Annabel gaat op reis — VIa-b, M	10.422
Fitt, M.: Annabel komt te hulp — VIa-b, M	10.420
Fitt, M.: Annabel ontdekt de schat — VIa-b, M	10.423
Fitt, M.: Annabel op de vuurtoren — VIa-b, M	10.421
Fitt, M.: Villa 'Annabel' — VIa-b, M	10.424
Fleming, C. M.: Adolescentie — IV	10.793
Fletcher, G. N.: Het lichtende kruis — IV, Op	10.594
Formijne, H.: Toen het kerstavond werd — IV-V, M	10.696
Francis, T.: Het hoedje van Eduard Ezel — VIc	10.411
Franck, F.: Met het oog op het Vaticaan — V, Op	10.799
Frankema, H. E.: Italiaans avontuur — IV-V, M, P	10.452
von Frankenberg, G.: Zo gedragen planten en dieren zich — V	10.547
Franklin, R.: Winfair en de kidnappers — VIa, J	10.899
Franklin, R.: Winfair en de paardendieven — VIa, J	10.900
Franklin, R.: Winfair en de prairiegangsters — VIa, J	10.898
Freeman, R. A.: Dokter Thorndyke en de patiënt — IV-V	10.821
Friend, J. N.: Rekenkronkels — V	10.582
Frinsel, J. J.: Erepoort — VIb, J, P	10.523
Frinsel, J. J.: Woonwagens in het dorp — VIb, J, P	10.659
Fuchs, J. M., dr.: Vijf eeuwen binnenscheepvaart — V	10.531
Gallico, P.: De wereldreis van Cecile's marmotje — VIb	10.631
Gallico, P.: Zachtjes miauwend — V	10.551
Gardner, M.: Relativiteitstheorie voor iedereen — V	11.046
Garve, A.: Nozems in het nauw — IV	10.850
Garve, A.: De schim van Loda — V	10.864

Gaskin, C.: De Tilsit-erfenis — IV	10.834
Gayler, M.: Daphne in de mode — V, M	10.747
Gazenbeek, J.: De Veluwe — V	10.784
Gerwin, R.: De oceaan land van de toekomst — V	10.574
Gheorghiu, C. V.: De onsterfelijken van Agapia — IV	10.816
Gielen, J. J., prof. dr.: Naar een nieuwe katholieke school — IV	10.790
Glonnegger, S.: Speel je mee — VIa, b en c	10.713
Goedhart, C.: O, die Marijke — VIb, M	10.999
Gogol, N. W.: Dagboek van een gek — IV	10.858
Gogol, N. W.: De mantel; De neus — IV	10.859
Gooch, G. P.: Frederik de Grote — IV	10.765
Goode, W. J.: Sociologie van het gezin — IV	11.037
De Gordons: Een kater voor de F.B.I. — IV	10.837
de Graaf, A.: Op Mallorca schijnt de zon — IV-V, M	11.135
Grashoff, C.: Frank en Ank in huis — VIc	11.112
Grashoff, C.: Frank en Ank naar school — VIc	11.115
Grashoff, C.: Frank en Ank om het huis — VIc	11.113
Grashoff, C.: Frank en Ank op avontuur — VIc	11.114
Grashoff, C.: Frank en Ank op het ijs — VIc	11.116
Grashoff, C.: Frank en Ank op reis — VIc	11.117
Gray, B.: Het spookhuis — IV	10.611
Grée, A.: De boerderij — VIb-c	11.105
Grée, A.: Peter op wintervakantie — VIc	11.050
Grée, A.: De rivier — VIb-c	11.107
Grée, A.: Schepen — VIb-c	11.106
(Green, M.) Het grote boek over vriendschap met dieren — VIa-b	10.924
Green, R. L.: Scandinavische mythen en sagen — IV	10.844
de Greeve, A.: De familie Ongeluk — VIa-b, M	10.686
de Greeve, A.: Stel je voor, Leonieke! — VIa, M	10.935
de Greve, L., prof. dr.: Beweging en rust — V	10.575
Grimm: Dievenvolk — VIc	10.718
Grimm: Sprookjes — VIa-b	10.712
de Groot-Canté, H.: Christien gaat pionieren — IV-V, M	11.136
Grubbe, P.: Canada, land van de zonen — V	10.778
Guarnieri, R.: Alice en Jill, twee amazones — VIa, M	11.080
Guarnieri, R.: Een zomers avontuur — VIa, M	11.077
Guttmann, U.: Wij paarden... onder ons! — V	10.771
Haag, G.: Kuikentje Dinkiedons — VIc	11.051
Haag, G.: Tiny leert paardrijden — VIc	11.052
de Haan, T., dr.: Nederlandse volkssprookjes — V	10.810
ter Haar, J.: Boris — VIa	10.894
ter Haar, J.: Lotje in de dierentuin — VIc	10.617
ter Haar, J.: Lotje krijgt nieuwe vrienden — VIc	10.619
ter Haar, J.: Lotje met Roegan op stap — VIc	10.618
ter Haar-Kruize, J.: Alja uit het oerwoud — VIa, M, P	10.937
Habeck, F.: Onder de stormklokken van Wenen — VIa, J	10.694
Hafslund, P.: Kleine wonderen in de natuur. 2e Deel — V	10.772
von Hagen, V. W.: Het Kalendervolk der Maya's — VIa	11.153
van Halewijn, M.: Het meisje Marleentje — VIc, M	10.734
Hamecteman, T. L.: De spoorwegen van de United States en Canada — V	10.762
Harboort, M.: Ridders op Oude Biezen — VIb	10.499
Harting, E.: Rondom Holten ligt de wereld — V, M	10.530
Haslund, E.: Als je vader beroemd is — VIb, J	10.431

van Hattum, J., en E. Kreulen: ABC van de kleine motor — V	10.570
Havank, en Terpstra: Mysterie op Mallorca — IV-V	10.839
van Havelte, S.: Het komplot — VIa, M	10.754
van Heerde, G.: Bernulf, de zoon van Baarling — VIa, J	11.101
van Heerde, G.: Het geheim van de oude watermolen — VIb, J, P	10.524
Heilbronner, J.: De verjaardagsboom — VIc	10.678
(Heindl, G.): Historie met een kleine 'ha' — V	10.760
Hermans, H.: Napoleon en Antwerpen — VIa-b	10.491
Heijermans, H.: Op hoop van zegen — IV	10.809
Higgins, D.: Ik ben een jongen — VIc	10.870
Hildebrand, A. D.: Belfloor en Bonnevu en de dartele baron — VIb	10.733
Hildebrand, A. D.: Belfloor en Bonnevu en het ezeltje Oeleevee — VIb	10.622
Hildebrand, A. D.: De gezellige boom — VIc	10.876
Hildebrand, A. D.: Nieuwe avonturen van Belfloor en Bonnevu — VIb	10.880
Hildebrand, A. D.: Wolle Wasbeer — VIc	10.722
Hine, A.: Help! Red de Beatles! — V, JM	10.907
van Hoeck, A.: Apollon tussen zwart en wit — IV-V	10.782
Hoekstra, J., prof. dr.: Wegwijs in de scheikunde — V	10.798
Holl, A., B.M. Parker en M.W. Welsh: Het groot gouden speelboek — VIc	10.656
den Hollander, P.: Zijn broer vóórin! — VIb-c, P	10.729
Holm, A.: Peter — VIa-b, J, P	10.743
Holmberg, A.: De roomsoesdetective in Londen — VIa-b, J	11.100
Hoofman, H.: Alles over supersonische verkeersvliegtuigen — V	10.573
(Hoofman, H.): Zeldzame vliegtuigfoto's — V	11.044
van Hoorn, F.: Vlammetjes lief en leed — VIb, M	10.660
Hora Adema, W.: De vliegende postbode en andere verhalen — VIb	10.464
(ter Horst, W.): Kinderen vertellen de Bijbel — VIb en c	10.705
Howell, F. C.: De oermens — V	11.019
Hrubín, F., en J. Reeves: Roosje — VIc	10.929
Hubbard, W. D.: Ibamba — IV	10.548
Hugenholtz, F. W. N., prof. dr.: Floris V — IV	11.016
Hulpach, V.: Het geheim van de vredespijp — VIa-b	11.145
van de Hulst, W. G.: Grote Bertus en kleine Bertus — VIc	10.969
van de Hulst jr., W. G.: Tom — VIc, J	10.671
Illakowicz, K.: Plaatjes en praatjes — VIc	10.917
Isaacs, A.: Inleiding tot de natuurwetenschappen — V	10.578
Jackson, K.: Het gouden bedtijdboek — VIc	10.915
Jacquemyns, P.: Ik heb mensen gekend — IV-V	10.557
Jager, B.: Eddo het hermelijntje — VIb	10.418
Jansen, H. P. H., dr.: Hoekse en Kabeljauwse twisten — IV	10.763
Jansonius, H.: Miep Offers' perikelen — V, M	10.958
Jansonius, H.: Reen ontdekt zichzelf — IV-V, M	11.103
Janssen, C.: Kiebeltje Hengelaar — VIb-c, J	10.676
Janssen, P.: Egypte — V	11.026
(Janssens, C., drs. D. Mous en N. Nooren): Thuis bidden — V	10.800
Jewett, S. O.: De witte reiger — VIa-b, M	10.744
Johns, W. E.: Biggles achter het IJzeren Gordijn — VIa, J	11.132
Johns, W. E.: Biggles als goudpiraat — VIa, J	10.939
Johns, W. E.: Biggles als luchtheld — VIa, J	10.897
Johns, W. E.: Biggles en de geheime basis — VIa, J	10.501
Johns, W. E.: Biggles en de luchtpolitie — VIa, J	10.438
Johns, W. E.: Biggles en de slaven van de Mongool — VIa, J	11.131
Johns, W. E.: Biggles en de valse professor — VIa, J	11.072

Johns, W. E.: Biggles en de verdwenen goudstukken — VIa, J	10.437
Johns, W. E.: Biggles en het koningsgraf — VIa, J	11.133
Johns, W. E.: Biggles en het verdwenen vliegtuig — VIa, J	10.896
Johns, W. E.: Biggles en het verlaten eiland — VIa, J	11.071
Johns, W. E.: Biggles in Berlijn — VIa, J	10.436
Johns, W. E.: Biggles in Brazilië — VIa, J	11.130
Johns, W. E.: Biggles in de vallei des doods — VIa, J	10.435
Johns, W. E.: Biggles in een wespennest — VIa, J	11.070
Johns, W. E.: Biggles kent geen vrees — VIa, J	10.738
Johns, W. E.: Biggles ontvoerd — VIa, J	11.074
Johns, W. E.: Biggles op de bres — VIa, J	10.988
Johns, W. E.: Biggles van de speciale luchtpolitie — VIa, J	10.641
Johns, W. E.: Biggles van het Camel-squadron — VIa, J	10.938
Johns, W. E.: Biggles van het 266e — VIa, J	10.690
Johns, W. E.: Biggles vermist — VIa, J	10.640
Johns, W. E.: Biggles vliegt erop uit — VIa, J	11.073
Johns, W. E.: Biggles zet een val — VIa, J	10.689
Johnson, G. S.: Passagieren in de tropen — V	10.832
de Jong C.: Een paard voor Karen Ann — VIb, M	10.662
de Jong, L.: Kleuters kunnen werken — V	11.149
de Jong, M.: Vogels binnendijks en buitengaats — V	10.544
Jongejan-De Groot, C. Th.: Huize Roezemoes — VIa-b, M, P	10.687
Jongejan-De Groot, C. Th.: De ponyfarm — VIb, M	10.682
Jonsson, R.: Vickie en de sterke mannen — VIb, J	10.684
Jung, J.: A. S. Makarenko tegen de achtergrond van de communistische pedagogiek — IV	10.569
Kalmijn-Spienburg, J.: 'k vouw mijn handjes — VIb-c, P	11.090
Kalmijn-Spienburg, J.: Het spel begint — VIb	10.711
Kaptein, A.: Zuster Hester van Rhijn — IV-V, M	10.759
Keeping, Ch.: David's witte paard — VIc	10.674
Keesing, O. P. A.: Verhalenkaravaan — VIa, b en c	11.146
Kelly, M.: Bloedvlekken op porselein — IV	10.866
van Kerkwijk, H.: De ontvoering uit 'De Swaan' — VIa	11.129
Keuls, E.: Griekenland — V	11.025
Kieviet, C. J.: De duinheks — VIa-b	11.000
Kieviet, C. J.: Fulco de minstreef — VIa, J	11.014
Kloek, D.: Zigeunerinnetje ontdekt het leven — V, M, P	10.942
Klompmaker, H., dr.: Handel in de Gouden Eeuw — V	10.534
Knap, H., en F. Diamand: Portret van een ziekenhuis — IV	10.542
Kochan, L.: Het ontstaan van het moderne Rusland — IV	10.766
Koen-Conrad, N.: Toch werd de einder blauw — IV-V, M	10.483
Könnner, A.: Jolli — VIc	11.048
Kooyman, H.: De dingen maken muziek — VIc	10.976
Kop, P.: Ontmoeting met het Oosten — V	11.032
Kramer, D.: Lodewijk de circus hond — VIb-c	10.968
Kramer, D.: Lodewijk de mensenredder — VIb-c	10.967
Kriekemans, A., prof. dr.: Algemene pedagogiek — IV	10.561
(Krouwens, P. L. G.): Sprookjes — VIc	10.970
Krudde, W.: Inspecteur Hebbes en de wrekende monnik — VIa-b, J	10.736
Krudde, W.: Inspecteur Hebbes en het geheim van het Uddelermeer — VIb, J	10.630
Krudde, W.: Inspecteur Hebbes en het gouden medaillon — VIa-b, J	10.425
Krudde, W.: Inspecteur Hebbes en het spookslot — VIa-b, J	10.426

Kubly, H.: Zwitserland — V	10.353
(Kümmerly, W.): Malta — IV-V	11.029
Kumar, T.: Lex en de poppenkast — VIB	10.681
(Kunst, N.): Er was eens... — VIB-c	11.144
Kunst, N.: Het uurtje van Klaas Vaak — VIC	10.461
Kunst, N.: De zandmannetjes — VIC	10.460
Kuijpers, M.: Lidy — VIB, M	11.099
Kuijpers, M.: Het Zonnehuis — IV-V, M	11.103
Laan, D.: O! O, die Wolkewietje toch! — VIC	10.621
de Laat, C.: Een moeilijke overwinning — VIA, M	10.934
(Lam, H., en W. ter Burg): Alles wordt nieuw 1e Deel — VIB, P	11.092
Lameris-Bolt, A. G.: Het rode sleetje — VIB, M, P	10.714
van der Land, S.: Ik heb een mes — VIA, J, P	10.434
van der Land, S.: Wij zijn rebellen — V, JM	10.750
de Landell, O. J.: De dief stelen — IV	10.595
Laurence, L.: Minetje gaat schilderen — VIC	11.057
Laurey, H.: Blauw en rood — VIC	11.059
Laurey, H.: Haartjes en veertjes — VIC	11.060
Laurey, H.: Langzaam en vlug — VIC	11.061
Laurey, H.: Rondjes en vlakjes — VIC	11.062
Lawrence, M.: Mindy's moeilijkheden — V, M, P	10.650
Leht, H.: 'Pas op, Isa, gevaar!' — VIA, M	10.646
Leippe, U.: Sagen van het Oude Rome — VIA	10.527
Lems, L.: De fiets van Josje en Joosje — VIC, P	10.751
Lems, L.: Huize 'Het Klopt' — V, M, P	10.994
Lems, L.: In spin, de bocht gaat in — VIC, M, P	10.966
Lenselink, J.: Vuurwapens van 1840 tot heden — IV-V, JM	11.015
Lentinck, R.: Chantal komt van haar Olympus — V, M	10.758
Lentinck, R.: Geen punten voor Betteke — IV-V, M	10.482
Lentinck, R.: Wat het orakel voorspelde — IV-V, M	11.081
Lenz, S.: De spelbreker — V	10.861
Lie: Prins Oeki-Loeki en de draak — VIB	10.458
Lie: Prins Oeki-Loeki en zijn vlieger — VIC	11.142
van Liefland, W. A.: De wilde van Aveyron — IV	10.568
Linders, J.: Honkie en Ponkie op de heksemuts — VIC	10.456
Linders, J.: Honkie en Ponkie op sprookjesreis — VIC	10.706
Linders, J.: Oliepietje de grapjas — VIC	10.871
Linders, J.: Piet en Tom op avontuur — VIC	10.920
Linders, J.: Piet en Tom op de toverberg — VIC	10.921
Lindgren, A.: Voor 't laatst: Bolderburen — VIC	10.469
Lobsenz, N. M.: De wereld van de insekten — VIA	10.516
Lockridge, F., en R. Lockridge: Nacht vol schaduwen — V	10.828
(Loenen, D.): Sokrates in gesprek — IV	10.808
Louwman, J.: Lang leve meester Bikkell! — VIB	10.488
Lovell, S. P.: Onthullingen van een spion — IV-V	10.767
Lücker, E.: De juwelen van Don Pedro — VIA, M, P	10.442
Lühns, C.: De avonturen van Polletje Wol — VIC	11.164
van der Lugt, A.: De zilveren schorpioen — VIA, J	10.633
van Luipen-Bronwasser, J.: Die ene vogel — VIB, J	10.680
van Luipen-Bronwasser, J.: Met een eend en een tent — V, M, P	10.699
van Luipen-Bronwasser, J.: Oponthoud in Tarascon — IV-V, M, P	10.700
Maaskant, P.: Wiel aan wiel — V	10.559
McCarthy, J.: Ierland — V	11.081

MacDonald, P.: Het lijk kwam terug — IV	10.820
MacLehose, J. H.: De gouden schakel — VIb	10.626
MacVicar, A.: Terug naar de verdwenen planeet — VIa	10.639
(van Maelsacke, D., dr): Renout van Montelbaen — IV	10.811
Maiot, H.: Alleen op de wereld — VIa	10.477
Mamlok, G.: Nicky en het hobbelpaard — VIc	10.614
Mamlok, G.: Nicky en hondje Pepermint — VIc	10.613
Maran, T.: Het monster van het Zwarte Water — VIa, J	10.989
Margenau, H., en D. Bergamini: De wetenschappelijke onderzoeker — V	10.576
Marquand, J. P.: Speelbank op Hawai — IV-V	10.852
Marric, J. J.: De dodenrit van Gideon — IV	10.865
Martig, S.: Anina — VIa-b, M	10.427
Martig, S.: Anina en Mario — VIa-b, M	10.428
Martig, S.: Anina's nieuwe wereld — VIa-b, M	10.429
Martin, B.: Haan Tuuk en kip Tok — VIc	10.869
Martin, R. A.: Vlinders — VIa	10.515
Martony, G., en P. Timmermans: Naar het land van Pape Jan — VIa-b	10.492
van Marxveldt, C.: Burgemeesters tweeling — VIa, M	10.663
van Marxveldt, C.: Op eigen benen — V, M	10.957
(van Maurick, J.): Als het klokje zeven slaat — VIc, P	10.453
Mellersh, H. E. L.: Wat aan Homerus vooraf ging — IV	10.768
Memling, C.: Merlijn de tovenaer — VIc	10.877
Menzel, J.: Misja Kogelrond in de dierentuin en bij de poppenkast — VIc	10.874
te Merwe, H.: Naar het land van de tamtam — VIa, J	10.502
Meyboom-Veltman, N.: Een nazaat van Marijke Meu? — IV-V, M	10.484
Michalkow, S.: Het eigenwijze geitje — VIc	10.668
(Miller, Ch.): Met bloed en niet met inkt is dit geschreven — V	10.584
Minarik, E. H.: Kleine Beer en zijn vrienden — VIc	10.677
Mitgutsch, A.: Pedro's sombrero — VII	10.872
Mol, B., frater, E. J. M. Mols en A. M. de Sain: Bidden met psalmen — V	10.802
Molenaar, H.: Voetbal wereldkampioenschap 1930-1966 — V	10.785
Molenberg, I.: Geluk is in de mode — IV-V, M	11.137
Molesworth, H. D., en P. C. Brookes: Europese beeldhouwkunst — IV	10.806
Montessori, M., dr: De methode — IV	10.788
Moore, P.: De ruimtevaart van nu en morgen — V	10.572
Moucha, J.: De mooiste dagvlinders — V	10.769
Muchez, R.: De heksenwaag — VIa-b	10.490
Mussen, P. H.: De psychologische ontwikkeling van het kind — IV	10.567
van Mussendorp, H.: De wonderdokters van Amersfoort — VIb, J, P	11.165
Naaijkens, J.: De toverdoos — VIc	10.454
Nacrebout, J.: Margootje en de poedel Peter — VIc, M	11.049
Neumann, M., en I. Frost: Dop en het abrikozenboompje — VIc	10.669
Neurath, M.: Allemaal hun eigen huis — VIb-c	10.726
Neurath, M.: Allemaal hun eigen kleren — VIb-c	10.728
Neurath, M.: Allemaal hun eigen voedsel — VIb-c	10.727
(Newman, L. H.): De wereld der insecten — IV	10.545
Niemeijer, J. E.: Eiland op stelten — V	10.843
Noordzij-Lenten, H. M.: Snater het verwaande eendje — VIc	10.721
van Noort, N.: Burgemeester Bobbeldam en de lastige neef — VIb	10.978
van Noort, N.: Stekeltje vindt een vriend — VIc, J	10.405
Nord, M.: Een dag in Vietnam — V, Op	10.030
Norel, K.: Aaltje zoekt de herders — VIb, M, P	10.658
Norel, K.: Leer mij ze kennen... de Noordhollanders — IV-V, Op	11.035

Norel, K.: Pier in het wonderjaar — Vlb	10.624
Norris, K.: Het walvisje — Vic	10.404
Novak, F. A.: De grote encyclopedie van het plantenrijk — vanaf VIa	10.949
Nowee, P.: Schoten om middernacht — VIa, J	11.126
Nowee, P.: Terreur over Texas — VIa, J	10.691
van Nulandt, H.: Een zusje voor Franka — Vic, M	11.118
Oberstadt-Witsen Elias, H.: Het geheim op zolder — Vlb	10.487
van Oldenburg Ermke, F.: Leer mij ze kennen... de Limburgers — V	11.034
Ooms, J. W.: Met paarden door de nacht — VIa, P	10.480
Ooms, J. W.: Zwarte Tinus, de verliezer — VIa, P	10.479
van Oordt, L. M., en L. de Jong: Spelend werken — V	11.150
Oosterbroek-Dutschun, A.: Janneke redt het wel — VIa, M	10.441
Oostveen, T.: Liefde als wapen — V	10.814
Palmer, A. W.: Joegoslavië — V	10.553
Parkinson, C. N.: De pony club — Vlb	10.885
Patchett, M. E.: De geheimzinnige tijger — VIa, J	10.742
Peeters, E.: Tuurke Kabouter. 2e Deel — Vic	11.119
Peeters, E.: Tuurke Kabouter. 3e Deel — Vic	11.120
Perquin, N., prof. dr.: De pedagogische verantwoordelijkheid van de samenleving — IV	10.792
Peters, A.: De olijke tweeling op kostschool — Vlb	11.001
Peterson, R. T.: De vogels — IV-V	10.550
Petillon, W.: Wil moet het zeggen — VIa, M	10.753
Petillon, W.: Wil trekt naar Amerika — VIa, M	10.753
Petri, H.: De tijger van Xieng-Mai — VIa-b, J	10.693
Philippe, R.: Sylvia achter het stuur — IV-V, M	10.908
Philippe, R.: Sylvia licht het anker — V, M	10.996
Pickles, D.: Frankrijk — V	11.028
Pilgrim, A.: Het was lente in Parijs — V, M	10.652
van der Plaats, B.: Erna in Noorwegen — VIa, M	10.685
van der Plaats, B.: Hoe Jetty weer Jet werd — VIa-b, M	11.006
van der Plaats, B.: Jetty uit de Stormvogel — VIa-b, M	11.005
van der Plaats, B.: Jij bent de oudste, Jet — VIa-b, M	11.004
Pleysier, A.: Flip de topscorer — VIa-b, J	11.166
Pludra, B.: Karelkje en zijn haantjes — Vic	10.972
Poe, E. A.: Gruwelijke vertellingen — IV	10.841
Pope, D.: Luitenant Ramage — V	10.606
Porter, G.: Chemie in de moderne wereld — V	10.581
Presser, J.: De nacht der Girondijnen — IV	10.609
Price, E.: De beminnelijke vreemdeling — IV	10.598
Prins, P.: Jack en Sheltie — VIa, J	10.638
Prins, P.: Snuf en het spookslot — VIa-b, J, P°	10.998
Prøysen, A.: Nieuwe belevenissen van het theepeelvrouwtje — Vic	10.971
Pulles, C. G. J., drs.: Door test en poppenkast — IV, Op	10.565
Queen, E.: Uw liefhebbende moordenaar — IV-V	10.822
(Rabé, C.): Zingen van allerlei dingen — Vlb-c	11.147
Recheis, K.: De indianenjongen en zijn paardje — Vlb-c, J	10.886
Redeker, H.: Rembrandt — V	10.585
Regal, J., N. Wauters en H. Cammaer: Jeugdthuizen — IV	11.036
(Reich, H.): Kinderen uit heel de wereld — V	10.554
Reimer, P. J., dr.: Leven in Hellas — IV	10.535
van Remoortere, J.: De autobus van Abel naar Babel en omgekeerd — Vlb	10.792

Renes-Boldingh, M. A. M.: Van een kleine jongen en een grote hond — VIc, P	10.657
van Renkum, M.: Elly's grote reis — VIb, M	11.011
Renneisen, H., en E. Binder: Van Lotje die niet slapen wou — VIc	10.616
de Reus, G.: Een glimlach aan zee — IV-V, M	10.655
de Reus, G.: Een stukje van de hemel — IV-V, M	11.139
Robé, M.: Silvita dat kind uit Spanje — VIb, M	10.731
van Rode, C.: Een ketterproces in Mechelen — VIa-b	10.498
Roderyck: Jan zonder Vrees tegen de Zwarte Ruiter — VIa, J	10.642
Roedelberger, F. A., en V. I. Groschoff: Dieren van verre eilanden — V	11.023
Roels, F., prof. dr.: Jeugdpsychologie — IV	10.564
van der Roest-Kleinmeijer, T.: Job en de witte ridders — VIb, J, P	10.417
van der Roest-Kleinmeijer, T.: De rode ballon — VIb-c, P	10.521
Romijn, A.: Een gewoon meisje en toch... — VIa, M, P	10.526
Rood, C.: Westerbork — IV	10.609
Rood, R. N.: Het hoe en waarom boek van de insekten — VIa en b	10.954
Rooke, D.: Connie en Reg uit Australië — VIb	10.500
de Rooy, P.: De pages van de Mauritius — VIa, J	10.634
Ruskin, J.: De koning van de gouden rivier — VIb	10.625
van Rijswijk, G.: Hit-parade — V, M †	10.653
van Rijswijk, G.: Reik mij je hand... — V, M	11.140
Saint-Cérère, G.: Babytiggertje wordt koning — VIc	11.053
Sancha, J.: Mitla en Lalo — VIc	10.928
Sanders, A.: Ina van de dokter — VIb, M	11.012
Sanders, A.: Juultje gaat naar buiten — VIb, M, P	10.661
van 't Sant, M.: Mieke als dierenbeschermster — V, M	10.451
van 't Sant, M.: Mieke waagt zich op glad ijs — V, M, P	10.944
Saris, L.: Anouk... mijn schaduw! — V, M	10.911
Saris, L.: Première voor twee — V, M	10.910
Saris, L.: De tocht naar het licht — IV-V, M †	11.104
Saris, L.: Een uur... een dag... een leven! — V, M	10.991
Saris, L.: De wingerdrank — V, M	10.909
Saris, L.: Zoals de zeemeeuw vliegt... — V, M	11.008
Sawyer, W. W.: Wegwijs in de wiskunde — V	10.577
Schälow, E., en dr. V. Wendland: Welke vogel zingt daar? — V	11.022
Scharff, R.: Het hoe en waarom boek van de oceanografie — VIa	10.956
Scheffel, C.: Koning Zazoe en het kogmobiel — VIa-b	10.889
Scheffels, G., dr., en P. A. Zandstra: De wereldgeschiedenis in woord en beeld — IV	10.537
Scheffer, A.: Jan Docksen — V	10.593
Scheffer, C.: Halfje wit — VIa-b, J	10.887
(Schewe, H.): Grappen van Chroestsjov — IV-V	10.831
Schippers, W.: Jacopo heeft de tijd — VIa, J	10.901
Schmidt, A. M. G.: Het gedeukte fluitketeltje — VIb	11.003
Schmidt, A. M. G.: De spin Sebastiaan — VIb-c	10.470
Schmitz, M.: Jorientjes grote kans — VIa, M	10.529
Schneider R.: Elektronen besturen ons leven — V	10.571
Schregel-Onstein, F.: Wij helpen — V	10.789
Schuil, J. B.: De Artapappa's — VIa, J	10.756
Schuil, J. B.: Jan van Beek — VIa, J	10.755
Schuttevaer-Velthuijs, N.: Wil Wagenaar op 'De Uitkijk' — VIb, M	11.099
Searls, H.: Het Pelgrimproject — IV-V	10.608
Seifert, E.: De grote liefde van dr. Jahns — IV-V	10.830

de Sélincourt, A.: De wereld van Herodotus — IV	10.540
Shepard, E.: Ben en Bas — Vīb-c	10.725
Siegenbeek van Heukelom, A.: Arabella de hemelkat — Vīb-c, M	10.927
Silverberg, R.: Archeologie onder water — V	10.541
Singh, L.: De zeven sprookjes — Vīb	10.462
Slegers-Kwakkel, J.: Storm in de Duiventil — V, M, P	10.943
Sleigh, B.: Het geheim van de lappendeken — VIa-b, M	10.643
van Sluis, F.: Circus in Europa — V	10.587
Smedts, M.: Zuid-Italië — V	11.024
Smulders, L.: Wil je koffie, Pietje Prik? — Vic	10.675
Sophocles: Electra — IV	10.590
Sparla, T.: Thomas wil het weten — Vīb	10.627
Stafleu-Kruikemeier, L.: Jory — IV-V, M	10.511
Stafleu-Kruikemeier, L.: Peter, de parkiet — Vic	10.670
Stanek, V. J.: Wereld der natuur — vanaf Vīb	10.948
Stelli, E.: Een meisje van onze tijd — IV-V, M	11.139
Stevenson, W.: Expeditie Kamau — VIa	10.895
Stewart, D.: Turkije — V	10.780
Stewart, M.: Avontuur in Karinthië — V	10.607
Stillman, E.: De Balkan — V	10.556
Stip, C.: De peperbek — V	10.600
Stolz, M.: Michel, wacht op mij — V, M	10.993
Stout, R.: Te veel koks — IV-V	10.855
Streuvels, S.: De oogst — V	10.592
Sutcliff, R.: Ochtendwind — V, JM	10.698
Svinsaas, I.: Avonturen van Tom — Vīb	10.734
Swift, J.: Gullivers reizen — VIa-b	10.752
Syme, R.: De fatale camera — V, J	10.647
Tadema Sporry, J.: De geschiedenis van China — IV-V	10.532
Terlouw, P.: Een sigaar voor ouwe Geurt — Vic, J, P	10.519
Termos, J.: Vlieg op! — Vīb	10.632
Teunissen, R., dr.: Het leven van plant, dier en mens — V	10.546
van Thiel, T.: Mozes het kind van de Nijl — Vic	11.162
Thöne, K.: Elektriciteit mijn hobby! — V	11.041
Thole Beishuizen, G.: Byzantium — V, JM	10.946
Thompson, P. D., en R. O'Brien: Het weer — V	10.795
Tilmann, K.: De opvoeding van de kinderen tot het mediteren — V	10.791
Tolman, R.: Je raakt nooit uitgekeken — V	11.020
Tolstoi, L. N.: Vader Sergius — IV, Op	10.605
Torenbeek, J. L.: Mijn eerste boek over God — Vic	10.701
Torenbeek, J. L.: Mijn eerste boek over Jezus — Vic	10.702
Travers, P. L.: De halsketting van Maria Poppins — Vīb	10.474
Travers, P. L.: Maria Poppins — Vīb	10.473
Tsjechow, A. P.: Verhalen. 2e Deel — IV	10.818
Twain, M.: De lotgevallen van Huckleberry Finn — V	10.825
Ungerer, T.: De maanman — Vic	10.975
Unnerstad, E.: Een schuit vol plezier — VIa	10.737
Urban, G.: Avonturen van een zwerfversjongen — VIa-b	10.745
van Veen, Ch. B.: Kora en haar aap — Vic, M	10.407
Veenstra, T.: Er was eens... — Vic	10.709
Veerman, N.: Poesje, waar ben je? — Vic, P	10.410
van der Veken, B. J., dr., o.praem.: Samen met Christus naar de Vader — Vic	10.704

Venturini, Z. R.: Simonetta — VIa, M	11.078
Verbeek, G.: Marnix Gijzen — IV	10.586
Vergara, W. C.: Eureka, het grote weetboek — vanaf VIa	11.007
Verhagen, H. A.: Maar... niemand zag mijn tranen — V	10.815
Verheyen, L., B. Martin en L. Vermeulen: Op reis met Piet en An — VIc	10.409
Verhoeven, T.: Marleen in Zwitserland — VIb, M	10.982
Verhoog, P.: Korte geschiedenis van de scheepvaart — V	10.764
Vérité, M.: Tuinen en bloemen — VIa en V, JM	10.512
Verleyen, C.: De ontvoerde koorknaap — VIa-b	10.497
Vernes, H.: Bob Morane en de gemaskerde vijand — VIa, J	10.507
Vernes, H.: Bob Morane en de oproerkraaiër — V, J	10.904
Vernes, H.: Bob Morane en de verdwenen explosieven — VIa, J	10.990
Vernes, H.: Bob Morane en de vliegende schotels — VIa, J	10.444
Vernes, H.: Bob Morane en de zeven loden kruisen — VIa, J	10.506
Vernes, H.: Bob Morane in het hol van de leeuw — V, J	10.905
Vernooy, F.: Johnny Peters en het vermiste vliegtuig — VIa, J	10.987
Verschoor, D.: Zeven dagen — IV-V, M	11.082
Vilnay, Z.: Israël — V	11.033
Viorst, J.: Zelf op onderzoek — V-VIa, JM	10.952
Vladislav, J.: Fanta Giro met het lieve gezicht; De schelpenfee — VIb-c	10.980
van Vliet-Ligthart Schenk, A.: Sonnie de negerjongen — VIc, P	10.518
van Vliet-Ligthart Schenk, A.: Voor peuters en kleuters — VIc	10.457
van Vliet, M.: Wat maken we van vouwblaadjes — VIb en c	11.151
Voerman, N.: Jeltje's rustkuur — IV-V, M	11.009
Volkers, C.: De vijf sterretjes van Betlehem — VIc	10.468
(Volpi, D., en C. Biggi): Encyclopedie voor jongeren. 5e Deel — VIa en V, JM	10.513
(Volpi, D., en C. Biggi): Encyclopedie voor jongeren. 6e Deel — V, JM	10.947
Vos, E.: Het dansende ezeltje — VIa-b	10.984
Vos, E.: De wonderbare uitvinding van professor Filarsky — VIa-b	10.985
de Vos, M.: Avontuur in viervoud — IV-V, M	10.997
Vos-Dahmen von Buchholz, T.: De tweeling en het dolmen-mysterie — VIa-b	11.124
Vos-Dahmen von Buchholz, T.: De tweeling en het juwelen-mysterie — VIa-b	11.123
de Vries, A.: De goede herder — VIc	11.085
de Vries, A.: Het kindje in de kribbe — VIc	11.083
de Vries, A.: De verloren zoon — VIc	11.086
de Vries, A.: De wijzen uit het oosten — VIc	11.084
de Vries H.: De barmhartige Samaritaan — VIc	11.087
de Vries, H.: Daniël — VIc	11.088
de Vries-Van der Lichte, I.: Tussen ring en sluier — IV-V, P	10.510
de Vries, J.: Boeren en burgers in Buitenveen. 1e Deel — V	10.817
de Vries, J.: Geen tijd voor Carlotta — VIa-b, M	10.644
de Vries, J.: De jeugd vliegt er in — IV-V, JM	10.596
de Vries, L.: Even een verhaaltje — VIc	10.459
Wallace, B. E.: Moord alleen is niet genoeg — IV-V	10.601
Wallace, B. E.: De vijand voert het commando — IV-V	10.602
Wallace, E.: Flat nummer 2 — IV-V	10.827
Wallace, E.: De grote onbekende — IV	10.862
Wallace, E.: De man uit Marokko — IV	10.856
Wallace, E.: De onderdrukker — V	10.863
Wallace, E.: Scotland Yard contra een fantast — IV	10.849

Wallace, E.: De vier rechtvaardige mannen — IV	10.848
Walsh, T.: Nachtmerrie in Manhattan — V	10.867
Walther, H.: Strijd tegen de misdaad. 2e Deel — IV	10.599
Warmerdam, R.: Een schoolreisje met verrassingen — VIb	11.122
Wedding, A.: De kleine schildpad en de goudvinken — VIc	10.720
Weir, R.: Vluchteling in Londen — VIa	11.127
Welskopf-Henrich, L.: Boze krachten aan het werk — VIa-b, J	10.931
Welskopf-Henrich, L.: De strijd om de jachtvelden — VIa-b, J	10.930
Werner, E. J.: Het gouden vertelboek — VIc	10.916
Werner, H.: Van een sneeuwman die de benen nam — VIb	10.730
Werner, M.: De Bulldog-express in gevaar — VIa, J	10.637
van Westering-Van der Plaats, B.: De vrienden en het meisje — IV-V, JM	10.913
Weijk, L.: Van koning Smoutebol en de zeven kerspitjes — VIc	10.973
Weyts, S.: Anna-Marietje — VIb-c, M	10.517
Whitaker, D.: Dr. Who en de Daleks — VIa, J	10.635
White, R.: Gevecht in de Pacific — IV-V, J	10.648
Wibberley, L.: De muis die naar de maan ging — V	10.846
Wilkeshuis, C.: Daantje zou naar school toe gaan — IV	10.562
Wilkeshuis, C.: Honderd eeuwen — VIa-b	10.465
Williams, J., en B. Lowry: Leonardo da Vinci — V	11.042
Williams, J. D.: Speltheorie — V	10.579
Winkler-Vonk, A.: Dagboek van Droppie. 3e Deel — VIb	10.884
van Winter, J. M., dr.: Ridderschap — IV	10.533
Winter, S. P.: En Juultje is de bruid — IV-V, M, P	10.912
Wodehouse, P. G.: De linke golfspeler — V	10.591
Wolf-Catz, H.: Tim de merel — VIb	10.888
de Wolf, P.: Hoe word ik een goede voetballer — VIa, J	10.995
Wolff, R.: Ketura — V	10.840
Wolthers, R.: Het paardje Peter — VIc	11.163
Woolley, L.: Opgravingen die geschiedenis maakten — V	10.538
Wuorio, E.-L.: David en Diana uit Canada — VIa	10.439
Wijchgel, N.: Verdere avonturen en overwinning van het dolle freuletje — V, M	10.716
Wijchgel, N. A. M.: De moord aan de Vestadreef — V	10.835
van Wijckmade, B. A.: Wipneus en Pim en de toverfluit — VIb-c	10.977
Wyckoff, C. C.: Pionier in eigen land — VIa	10.902
XX: Beatrijs — IV	10.589
XX: De beesten van boer Jansen — VIc	10.403
XX: Bobby — VIc	11.055
XX: Het boek van Ikke — gezinsboek	11.148
XX: Drie kleine leeuwtes — VIc	11.056
XX: Geschiedenis van de ruimte — V ^o , J	10.945
XX: Hiep, hiep... ..hoera!!! — VIb en c	11.141
XX: Jezus is geboren — VIc	11.089
XX: Karel ende Elegast — IV	10.588
XX: Kerstverhalen voor de jeugd van nú — VIb, P	11.093
XX: Kippetje Tok — VIc	10.402
XX: Het leven van Lazarillo de Tormes — IV	10.826
XX: Het licht schijnt overal 1966 — VIb-c	10.710
XX: Piko het ezeltje — VIc	11.058
XX: Scapino vertelt — VIb	10.514
XX: Winkler Prins boek van het jaar 1966 — V	11.017
XX: Zo'n speels poesje — VIc	11.054

van der Zee, M.: Vroeger is voorbij — V, M	10.447
van der Zee, N.: Doktersassistente voor het leven — IV-V, M	10.695
van der Zee, N.: Het begon in een zomervakantie — IV-V, M	10.960
de Zeeuw J.Gzn., P.: De dubbelgangers — VIb, J, P	10.623
de Zeeuw J.Gzn., P.: Reinaart de Vos — VIa-b	11.013
de Zeeuw J.Gzn., P.: De vluchtelingen van Amsterdam — VIa-b, P	10.525
Zeldenthuis, Kapitein: Het dorstland Kalahari — VIa, J	10.893
Zikken, A.: Wees nieuwsgierig en leef langer — V, Op	10.776
Zinkin, T.: India — V	11.027
Zonneveld, J. C.: Oerie de vliegende aap — VIb-c	10.925
Zonneveld, J. C.: Piet Eekhoorn en de tovenaer — Vic	10.926
Zonruiter, P. J.: Mannen van de Koopvaardij — VIa, J	11.102
Zuurveen, T.: Vlinder in het net — V, M	10.446
Zweeres, K.: Naar rijke vogelgebieden — V	11.021
Zijl, A.: Poppen op stap. Een plan van Jop — Vic	10.486
Zijl, A.: Poppen op stap. Verven en smullen — Vic	10.485

WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER?

<i>Allais, A.</i>	44	<i>Gilt, G.</i>	116	<i>Naeff, T.</i>	72
<i>de Assis, M.</i>	116	<i>de Groot, M.</i>	140	<i>Oegema van der Wal, Th.</i>	60
<i>de Balzac, H.</i>	44	<i>Gijzen, M.</i>	128, 152	<i>Olthuis, M.</i>	152
<i>Barzini, L.</i>	60	<i>Hamelink, J.</i>	128	<i>Pirandello, L.</i>	44
<i>Beatrijz</i>	44	<i>Hardy, P.</i>	152	<i>Poe, E. A.</i>	72, 152
<i>van Beek, G.</i>	140	<i>de Hartog, J.</i>	152	<i>(van Praag, J. A.)</i>	128
<i>Bergengruen, W.</i>	44	<i>Hazen, W.</i>	128	<i>Richter, H. W.</i>	72
<i>Bernlef, J.</i>	140	<i>Hermans, W. F.</i>	16	<i>Roth, Ph.</i>	60
<i>Bosboom-Toussaint,</i>		<i>Heijermans, H.</i>	92	<i>Sarite, J.-P.</i>	104
<i>A. L. G.</i>	92	<i>van Hoeck, J.</i>	72	<i>van Schendel, A.</i>	140
<i>Braasem, W. A., en J.</i>		<i>Kazenier, G.</i>	72	<i>de Schoolmeester,</i>	128
<i>Schwencke</i>	116	<i>Kossmann, A.</i>	16	<i>Schouwenaars, C.</i>	152
<i>den Brabander, G.</i>	16	<i>Last, J.</i>	116	<i>Slauerhoff, J.</i>	140
<i>Brandt, W.</i>	60	<i>Lennart, C.</i>	116	<i>Spark, M.</i>	92
<i>Caldwell, E.</i>	44, 72	<i>Lenz, S.</i>	92	<i>Streuvels, S.</i>	92
<i>Capote, T.</i>	104	<i>van Lieshout, P.</i>	92	<i>Tagore, R.</i>	116
<i>(Carrasquer, F.)</i>	72	<i>(Loenen, D.)</i>	92	<i>Teirlinck, H.</i>	128
<i>de Ceulaer, J.</i>	128	<i>de Mandiargues, A. P.</i>	92, 152	<i>Terts, A.</i>	60
<i>Chaphis, R.</i>	44			<i>Toonder, J. G.</i>	16
<i>Claes, E., en S.</i>		<i>Mason, R.</i>	152	<i>Troyat, H.</i>	92
<i>Claes-Veiter</i>	72	<i>Maugham, W. S.</i>	44	<i>Tsjechov, A.</i>	60
<i>Daisne, J.</i>	152	<i>Mesterom, H.</i>	140	<i>Vercammen, L.</i>	140
<i>van Dam, B.</i>	72	<i>Michiels, I.</i>	128	<i>Verga, G.</i>	116
<i>Demedts, A.</i>	72	<i>Minco, M.</i>	140	<i>Vestdijk, S.</i>	104
<i>Dore, J.</i>	16	<i>Misbima, Y.</i>	16	<i>Vian, B.</i>	16
<i>van Duinkerken, A.</i>	116	<i>(Morriën, A., C. Ouboter</i>		<i>Vroman, L.</i>	104
<i>van Dijk, J. H.</i>	116	<i>en J. van der Vegt)</i>	140	<i>Wenseleers, L.</i>	60
<i>Ellin, S.</i>	44	<i>Müller, R. M.</i>	104	<i>Wright, R.</i>	92
<i>Ferres, A.</i>	16	<i>(Mulder, H.)</i>	60		
<i>Gerberdt, I. G. M.</i>	44	<i>Nabokov, V.</i>	140		

LEERMIDDELEN VOOR ONTWIKKELINGSLANDEN

In verband met de toenemende belangstelling voor het onderwijs in ontwikkelingslanden, zowel van overheids- als van particuliere zijde, hebben een aantal vooraanstaande Nederlandse uitgevers van onderwijsboeken en fabrikanten van leermiddelen besloten hun krachten te bundelen en een samenwerking op dat terrein aan te gaan. Het doel van deze samenwerking is door de inbreng van ieder van hen een mogelijkheid te scheppen voor een daadwerkelijke en efficiënte hulp van het Nederlandse bedrijfsleven aan het streven der overheid ter bevordering van onderwijs in ontwikkelingslanden.

De initiatiefnemers voor deze samenwerking stellen zich op het standpunt dat aan het vervaardigen van nieuwe methoden voor het onderwijs in ontwikkelingslanden en het samenstellen van leerboeken daarvoor, veel aandacht dient te worden geschonken. De benadering van de leerling houdt sterk verband met de omgeving waarin hij leeft en zal derhalve in ontwikkelingslanden onvermijdelijk een andere dienen te zijn dan in reeds vergaand geïndustrialiseerde landen. Er kan dan ook, naar hun mening, niet worden volstaan met een eenvoudige vertaling van reeds bestaande leerboeken, doch er zal een intensieve research nodig zijn, om te komen tot leermiddelen, in de ruimste zin van het woord, die voldoen aan de eisen die eraan gesteld moeten worden.

De deelnemers aan deze samenwerking, die de vorm van een Stichting heeft gekregen, zijn van oordeel dat noch het Nederlandse belang, noch hun eigen belang bij deze ontwikkeling gediend zou zijn met een zuiver commerciële aanpak van dit probleem. Tevens zijn zij van oordeel dat alleen een bundeling van krachten de beste resultaten kan doen verwachten. De Stichting vertrouwt erop te mogen rekenen op een vruchtbare samenwerking met regerings- en particuliere instanties op het gebied van de internationale hulpverlening, waar het projecten op het gebied van onderwijs en leermiddelen betreft.

De Stichting, kreeg de naam 'International Learning and Teaching Aids ILTA'.

REIZENDE BOEKEN-EXPOSITIES

COLLECTIES VAN 700 EN 350

JEUGDBOEKEN KOSTELOOS BESCHIKBAAR

ALLE INLICHTINGEN BIJ I. D. I. L.

PARKSTRAAT 16, TILBURG

TELEFOON 04250 - 31616

INHOUD VAN JAARGANG XVIII

	Pag.
KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR 3, 19, 47, 63, 75, 95, 107, 119, 131, 143	
SPROOKJES-, VERTELSEL- EN GEZINSBOEKEN	9, 68, 101, 147
HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT	
	11, 29, 54, 69, 79, 111, 122, 136, 149
POPULAIR-WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD	
	28, 110, 148
GODSDIENSTIGE LECTUUR VOOR DE JEUGD	68, 135, 149
EXTRA	30, 80, 124
WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER ?	
	16, 44, 60, 72, 92, 104, 116, 128, 140, 152
MOGEN WIJ U VOORSTELLEN:	
Thea Wamelink	56
Paul Biegel	85
Jeannette van Luipen-Bronwasser	113
BIBLIOGRAFISCH REGISTER	13, 40, 58, 70, 87, 102, 114, 125, 138, 150
JAARREGISTER	155-170
De Rafaël-catalogus 1966	37
Kinderboekenweek 1966	40
An Rutgers van der Loeff-Basenau bekroond	70
Allan Fromme: Over de liefde	87
'Lawines razen' verfilmd	137
'Pippi Langkous' voor de radio	137
Kinderboekenweek 1967	137
Leermiddelen voor ontwikkelingslanden	171

