

AUG./SEPT. 1961 JAARGANG XIII NUMMER 1/2



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 7139-7212*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|   | pag. |
|---|------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>                             | 3    |
| <i>Populair-wetenschappelijke<br/>lectuur voor de jeugd . . .</i> | 16   |
| <i>Mogen wij u voorstellen:</i>                                   |      |
| <i>René Guillot . . . . .</i>                                     | —17  |
| <i>Bibliografisch register . . . . .</i>                          | —18  |

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- 7139 *Sjoerd de Vries* is de auteur van een viertal vierkante kinderboekjes met vrolijke plaatjes van cartoonist Ted Schaap. *Olifantje Klimop* laat hij in een speeltuin in India wonen: de kinderen rijden in een huisje op zijn rug, met vier tegelijk. Op een tuinfeest wordt Klimop mooi beschilderd, maar een plensregen weekt de kleuren los. Dan mogen de kinderen zelf hem beschilderen en Klimop behaalt de eerste prijs voor de leukste 'aankleding'.
- 7140 *Paardje Ponnie* van de schilleman droomt eens een circuspardje te worden en, mooi uitgedost, kunstjes voor het publiek te vertonen. Maar als hij echt mag optreden, is hij bang en maar wat blij, dat hij weer de schillewagen mag trekken, nu met een pluim op zijn hoofd en een mooi kleed op zijn rug.
- 7141 Juffrouw Prukkel heeft een jasje voor *Poesje Prul* gebreid, maar deze speelt met een draadje, waardoor alles weer wordt uitgetrokken. Om het goed te maken, breidt Poesje Prul 's nachts gauw een ander jasje. Onder veel bekijks breien ze dan samen voor elkaar een mutsje en een wollen das. Jammer dat hier de plaatjes niet steeds kloppen met de tekst.
- Als de kleine Marijtje haar *Zilvervisje* 7142 *Sylvia* schoon water wil geven, doet ze zo onhandig met de kom dat het visje door de gootsteen verdwijnt. Via de riool komt Sylvia in de rivier terecht, maar ze kan er niet aarden en verlangt naar haar glazen kom terug. Gelukkig weet Marijtjes vader het zilvervisje met een schepnetje uit de rivier te halen en weer „thuis” te brengen. Deze aantrekkelijke boekjes met hun geestige tekeningen zullen de kleuters zeker aanspreken. De tekst is bovendien voor beginnende lezer-tjes makkelijk leesbaar.
- (p. dl. f 1,—; geb. f 1,50)
- Dit laatste is ook het geval met de vier sprookjes die *René Struelens* schreef. De korte zinnestjes, de grote vette letter, en, voor sommigen, de deelstreepjes dragen hier toe bij. De verhaaltjes zelf zijn niet onaardig en verraden slechts door een enkel woordje hun Vlaamse afkomst. Ze dragen als titel: *Faldera, het luie kabouter-tje; Kabouter Pim; Van een linde die kon spreken* en *De wonderbare schalmei*. (p. dl. 12 fr.)
- We blijven in de sprookjessfeer met *De* 7147 *gouden klokjes* van *Dita Trio*. Juist daags voor het koninklijk bezoek worden de gouden klokjes van de stads-beiaard gestolen. Achteraf blijkt dat stoute

kabouters dit hebben gedaan. Het knechtje van de burgemeester weet de klokke nog net op tijd terug te vinden. De burgemeester was vroeger niet zo aardig voor die brave jongen, maar nu wacht er een ferme beloning en een zorgeloos feest. Een heel simpel verhaal-tje met weinig sfeer. Het Vlaamse taal-eigen zal de jeugd soms wat moeilijk vallen. De illustraties zijn pover. Alles bijeen dus een uitgaafje, dat niet tot juichen stemt. Maar het kan er nog wel mee door. (15 fr.)

7148 Rondom het jonge vosje *Peentje Fuks* wordt door *Leen van Marcke* het verhaal verteld van de zangertjes in het Zwarte Woud, wier jongen geen kans tot leven hebben, omdat de koekeoeken de eieren uit de nesten gooien om er hun eigen eieren in te leggen. Voor straf moeten de koekeoeken dan zeven jaren lang in de koekeoeklokjes de uren aftellen. Een leerzaam sprookje voor kleuters, die echter nogal veel moeite zullen hebben met de Vlaamse woorden.

(20 fr.)

7149 *D. J. Kreijveld-Spies* schreef vier boekjes vol over de belevenissen van het  
7150 vijfjarige Margootje thuis en tijdens de  
7151 vakantie in een pension, waar ze met  
7152 haar iets oudere vriendinnetje Josientje onschuldige stoutigheden en grapjes uit-haalt. Toch kunnen die kleine nonsens kinderen juist op dwaze invallen brengen die niet al hun medemenschen zullen waar-deren. De gebezigde taal is eenvoudig met korte zinnnetjes. Het leukst zijn de tekeningen van Quirine Collard. Om voor te lezen aan vijf-jarigen. Zeven-jarigen kunnen de boekjes ook zelf aan, al lezen zij niet zo graag meer over een meisje op de kleuterschool. De boekjes heten als volgt: *Margootje maakt een sneeuwpop*; *Zo'n dom Margootje*; *Margootje heeft vakantie en Margootje en Josientje*. (p. dl. f 1,—; geb. f 1,50)

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

7153 Uit dank voor de genoten gastvrijheid schenkt *Baro, de koning der weerdwer-*

*gen* aan boer Nelis een weermeter: een voorspeller waarmee men desnoods ook het weer kan veranderen. Tot koninklijk weervoorspeller benoemd, ervaart Nelis de jaloczie van de koninklijke raadgever; hij komt in de gevangenis en koning Falderira speelt met het weer; totdat Baro alles weer op zijn pootjes zet. Moraal: als de mensen het weer konden bepalen, liep het mis. Een wel erg simpel gegeven, en juist niet simpel genoeg door *René Struelens* uitgewerkt om bevattelijk te zijn voor de lezertjes die een dergelijk sprookje nog leuk vinden. De Vlaamse inslag stoort overigens niet, in dit boekje van groot formaat. (20 fr.)

Een jongetje belandt met zijn hondje in *Het land achter de poppenkast*, belooft daar wilde avonturen, waarin hij zelf als held naar voren komt. De beloning vindt echter plaats in de werkelijkheid! De povere compositie en de matige stijl maken dat we niet enthousiast kunnen zijn over dit boekje van *Dita Trio*, dat kinderen boven de tien wel niet meer zal boeien, al meent de flap het te moeten bestemmen voor kinderen van 10 tot 12 jaar. (20 fr.; gec. 30 fr.)

Een aardig boek met een idealistische inslag en een romantische draad is *Het geheimzinnige paardje*, door *Margreet Bruijn*. Het witte speelgoedpaardje van Miesje van de klokkenmaker blijkt een wonderpaardje te zijn, als het een oud klokken-lidje hoort. Het trekt de woonwagen van moeder Gezina, en leert de oude vrouw en het kleine meisje dat het geluk en de vrede alleen te vinden zijn in eigen huis. Mooi geïllustreerd door Bel-leke Dolhain. Aanbevolen.

(f 3,—; geb. f 3,95)

In *Geertje en Koko*, deel 5 in de „Geertje-serie” van *Cok Grashoff*, wordt ver-teld hoe het kleine meisje een papegaai krijgt toegestuurd door haar vriendje Pinky in Afrika. Koko wordt al gauw goede vrienden met het hele gezin, maar Flippe de hond houdt niet van hem. Als hij Koko eens, door Geertjes schuld, aanvalt, weet de vogel uit zijn kooi te ontsnappen. Geertje maakt heel wat angstige uurtjes door eer zij Koko terug



heeft gevonden. Een vriendelijk verhaal, een beetje braaf en ouderwets. De dorpsdokter bezoekt — in de tegenwoordige tijd — zijn patiënten nog te paard en de dorpsmensen worden nog als een stel-letje onnozele halzen voorgesteld! Toch wel een boekje, dat kleine meisjes van 'n jaar of acht, negen zal aanspreken.

(f 1,75; geb. f 2,50)

7157 Er gebeurt *Altijd wat anders* in het gro-



uit: *Altijd wat anders*

te buitenhuis, dat wordt bewoond door de kunstschilder Jan-Joris, zijn vrouw Ma-Janneke en de kinderen Joost, Jossy en Jaapje en waar ook heel wat dieren een onderdak hebben. Elk hoofdstuk geeft weer een andere belevenis, waardoor het geheel wat brokkelig wordt. *Marie Schmitz* kan gezellig vertellen, maar ze stelt de dingen wel eens wat te idealistisch voor: er kan en mag erg veel bij de altijd maar stralende vader en moeder. De liefdadigheid tegenover de

„arme mensen” doet soms wat geforceerd aan. Overigens wel een leuk, vaak ook grappig boek, dit deel uit de „Ploegsma Jeugdserie”. Jammer dat er voor God geen plaats is ingeruimd.

(geb. f 2,95)

Een tamelijk onwaarschijnlijke geschiedenis is *Smokkelhanne*, door *Joke Roelofsma*. Hanneke, de oudste uit het arme gezin Baars, gaat bij het verstoptertje

spelen even in een Italiaanse vrachtauto zitten, valt in slaap en wordt wakker in Italië. Daar ontfermt zich een echtpaar over haar, dat zelf pas een enig dochtertje verloren heeft in... Nederland. Deze mensen, vooral de vrouw, klampen zich nu aan Hanneke vast, omdat zij zo erg op hun verloren kind lijkt. Ze laten Hannekes ouders in onwetendheid over de verblijfplaats van hun dochter! Bovendien brengt Hanneke het na enige tijd zelfs zover, dat ze mag zingen voor de televisie! Tot er op een dag een telegram arriveert met de mededeling dat het lijkje van hun eigen kind is gevonden in de rivier, ergens in Nederland. Dan gaat het geweten van de pleegouders spreken en mag Hanneke weer naar haar eigen ouders terug. Die krijgen bovendien een mooi huis... Een verhaal uit de oude doos, geplaatst in een moderne entourage. Onverantwoordelijk is het optreden van het Italiaanse echtpaar. Het boek is in zoverre niet van gevaar ontbloot, dat het de fantasie van dweperige meisjes op hol kan brengen.

(f 3,—; geb. f 3,95)

Het wordt 3-1 voor *Corso!* in het 1e deel van de „Corso-serie”, door C. E.

8571

9571

*Pothast-Gimberg*. Het is beslist nodig meerdere andere delen van de serie te kennen om dit ten volle te kunnen waarden. Corso, het lievelingsezeltje van het Corsikaanse meisje Toni, dat bij haar oom en tante en de oude Mienemeui in de Achterhoek logeert, heeft zijn poot gebroken, maar kan gelukkig goed overweg met een beugel, waarmee hij — onstuimig en wild als hij is — voorzichtig moet leren lopen. Maar er gebeurt veel meer: Klaas is nog steeds erg moeilijk, de molen brandt af, Mienemeui gaat weg, Berend haalt weer een streek uit, Toni heeft zorgen om haar vader, die ziek is, oom en zij redden een das, Toni brengt door haar griep Mienemeui weer terug enzovoort. Ze weet ook dat een verrassing wacht, die iets te maken heeft met haar verlangen naar vader en de broertjes. De overgangen van actie naar overpeinzing zijn snel en verwarrend, sommige karakters zijn — zoals hier getekend — waarschijnlijk voor de leeftijd 10, 11 jaar niet begrijpelijk zoals bijv. de verhouding tante-Mienemeui en het knechtje Klaas, dat tegelijk nukig en aanhankelijk, onnadenkend en trouw is. De diepgang die het boek bezit mist een goed deel van zijn uitwerking doordat het verbindende, onopzettelijke gevoel ontbreekt. Alles bijeen toch een geschikt boek. (f 3,—; geb. f 3,95)

7160

*Cok Grashoff* is nu opnieuw aan de beurt, en wel met nr. 7 van de „Bever Boeken”, getiteld *Het regent niet altijd*. Het bevat de belevenissen van een Rotterdamse gezin uit eenvoudig milieu in de tijd dat moeder wegens t.b.c. — thuis — moet rusten. Hoofdpersoon is het elfjarige dochtertje, dat eerst vaak onnadenkend en speels is, maar gaandeweg veel zorg op haar schouders krijgt en dit steeds beter draagt. Een goed leesbaar en reëel verhaal met goede aandacht voor ieder van de gezinsleden, dat vooral meisjes uit eenvoudig milieu zéér zal aanspreken en ook wel goed zal doen. Jammer dat het godsdienstig aspect onbesproken blijft. (f 2,20; geb. f 2,95)

7161

In *Carolientjes geheim* vertelt *Arja Peters* van de vriendschap tussen Rob en

Carolientje, die met bloed bezegeld wordt. Als Rob tweemaal een gulden wegneemt, verraadt Carolientje hem niet maar brengt zij er hem door haar gedrag toe alles weer goed te maken. Geen geweldig verhaal. (geb. f 2,25)

In *Het gouden snoer*, deel 3 van de „Ridder Roland-serie” laat *Carel Beke* zijn held enkele onnodige avonturen beleven. De ridder had de familieschat op Pierre de Montrai terugveroverd, maar verzuimd de schat te controleren alvorens zijn vijand vrij te laten. Een gouden snoer blijkt te ontbreken en ridder Roland moet er opnieuw op uit om zijn dwaze verzuim te herstellen. In dezelfde trant geraakt hij, via een ongeloofwaardige gevangenneming en een nog ongeloofwaardiger verlossing, tot voor Filips de Schone, die het snoer intussen gekocht heeft. Edelmoedig en gratis staat de koning het af, al blijkt dit dan een list van Willem de Nogaret. Maar ook daaraan ontkomt Roland, zo onwaarschijnlijk mogelijk. Het boek is even onhandig en oppervlakkig als het eerste beeldverhaal; de taal is pseudo-plechtstatig en allesbehalve zuiver. Het geheel aangelengd met een scheutje pathos. Gezegd moet worden dat de auteur op enkele plaatsen een goede gedachte invlecht: een gebed; een verwijzing naar de rechtvaardigheid. Maar peil haalt het boek daarmee toch niet.

(geb. f 3,90; 50 fr.)

In de serie stripverhalen over de beertjes Brommy en Tommy verscheen het zesde deeltje. Dit keer treffen wij hen aan met *Vakantie in Italië*. Ook andere Dierendorpers blijken daar om verschillende redenen gearriveerd te zijn: de burgemeester en mevrouw Kwebbel om een schat te vinden, Jan Rap en zijn maat om hen vóór te zijn. Gelukkig komen Brommy en Tommy net op tijd om groter moeilijkheden te voorkomen. Een niet onaardig kolderstripverhaal, zonder meer, dat door de lezertjes die de tekst aankunnen, misschien wat flauw gevonden zal worden. De kleintjes zullen veel woorden en situaties echter boven hun petje gaan. (f 0,75)

7162

7163

Wekelijks  
leesgenot  
met

# OKKI en TAPTOE

Weekbladen voor de  
katholieke jeugd van 6-15 jaar



Vraagt inlichtingen en proefnummers

**N.V. DRUKKERIJ DE SPAARNESTAD/HAARLEM**

(Adv.)

## Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

7164 Tijdens een logeerpartij bij een oom in de Kempener bossen ontdekken drie broertjes de verloren vluchtgang van een oud kasteel, en in die gang een bewoonde kamer. Kostbaarheden die ze daar in een kast aantreffen, herkennen ze onmiddellijk als vrucht van diefstal. Eerst speuren ze nog wat op eigen houtje door maar dan worden de volwassenen erbij gehaald om twee roofmoordenaars onschadelijk te maken. Een deel van de buit — schatten van de vroegere slotheren — wordt onder de broers verdeeld. *Het mysterie van Heilo* onderscheidt zich van zijn talloze soortgenoten en voorangers door een frisse, prompte inzet die hoge verwachtingen wekt. Deze worden echter niet bewaarheid. De compositie verslapt aldaar; steeds meer gallicismen en andere ongerechtigheden sluipen in het Vlaems van *Hans Joachim* binnen; pedagogisch zit het ook niet altijd even lekker, terwijl de verhaaltrant zelf veel te veel slordigheden vertoont. Toch blijft het boekje wel spannend, al haalt het aver de middelmaat.

(25 fr.; geb. 35 fr.)

7165 Grotbewoners uit de oertijd — de bekende grottekeningen spelen mee in het verhaal — zien in hun jachtrevier het

wild verdwijnen. Een nieuw revier wordt ontdekt, maar het blijkt reeds door paalhutbewoners bezet. Na een korte, maar hevige strijd — waarbij nogal wat doden vallen zonder dat dit steeds van binnenuit wordt gemotiveerd — sluiten beide stammen een overeenkomst. Naast elkaar zullen ze het wild- en waterrijke dal exploiteren. Held van de strijd is de jonge jager *Ger van de Bongo-stam*. Nog tijdens de gevechten weet hij zijn eerste rendier te vellen, en wel een exemplaar met een drie-takkengeweï. Volgens de oude medicijnman schuilt daarin vreugde, moed en kracht; innerlijke kracht, het geestelijk proviand van jager en jonge moeder. Positieve elementen biedt dit 5e „Bever Boek” van *Julien van Remoortere* nog veel meer, zodat enig al te primitief gedoe wel wordt geneutraliseerd. Het is bijzonder boeiend — misschien wat over-avontuurlijk — behoorlijk gedocumenteerd en geschreven. Geschikte lectuur, ook voor meisjes, mede omdat er een oer-robedoes in voorkomt: Gora, de aanstaande van Ger.

(f 2,20; geb. f 2,95)

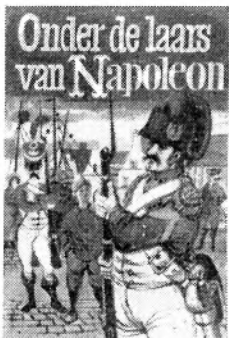
De avonturen die door *Leopold Vermeiren* in het 13e deel van de „Rode Ridder-serie” beschreven worden, zijn niet gegroeid tot één verhaal, maar het blijven vier afzonderlijke vertellingen, waarvan het tweede, *De Rode Ridder en Zilveren Bliksem*, fungeert als titelver-

7166

haal. In elk der vertellingen vinden we voldoende spanning en de edele motieven, die bij de hoofdpersoon aanwezig zijn, maken het boek positief. Afgezien van het Vlaamse element lijken ons de soms vreemde zinstructuur en de gekunstelde dialogen niet bepaald bevorderlijk voor een goede taalontwikkeling bij de Nederlandse jeugd. Overigens leesbaar.

(geb. f 4,90)

- 7167 *Onder de laars van Napoleon*, is de titel van een historisch jongensverhaal van



*W. F. H. Visser*, dat speelt in Harlingen. Aangezien Napoleon de handel met Engeland verboden heeft, wordt er veel gesmokkeld. Een paar schooljongens ontdekken toevallig de bergplaats van smokkelwaar en raken zo verzeild in allerlei avonturen. Een historisch verantwoord, zeer spannend en bovendien goed geschreven verhaal, dat jongens vanaf 11 jaar zeker zal boeien. De illustraties van R. D. E. Oxenaar zijn in stijl.

(f 3,80; geb. f 4,95)

- 7168 Ook *Louis Desnoyers* (1802-1868) heeft in *De avonturen van Robert Robert* de napoleonistische tijd als achtergrond gebruikt, nu echter gezien vanuit Frans standpunt. Herhaaldelijk opgejaagd en zelfs gevangen genomen door de Engelse marine, weet een piepjong Fransman heen en terug te komen tussen Frankrijk en het eiland Réunion, waar hij de erfenis van zijn oom moet aanvaarden. Onderweg krijgt hij nog te maken met

het donkerste soort Afrika: caricaturaal getekende stammen van menseneters en krijgers; pythons, nijlpaarden, luipaarden, krokodillen en tutti quanti. Ook een caricatuur is professor Lavanette die Robert chaperoneert; in zijn persoon wordt de overdreven wetenschapsbeoefening er door gehaald. Neemt men de onwaarschijnlijkheden voor lief, dan resteert een zeer amusant en ook spannend avonturenverhaal, in een goede bewerking van Sandor Kis. De oubollige tekeningen van Jaap Vegter passen goed bij de enigszins verformfaaide humor van dit 29e deel uit de „Gulden Sporenserie”. (f 1,75; geb. f 2,50)

„Prisma-Junior” nr. 134 bevat een verhaal van *William Mayne*, getiteld *Het vuur op de bergen*. Deze merkwaardige geschiedenis speelt zich af in een oud Engels dorp, met de bekende tradities. Een van de voornaamste is het ontsteken van drie vuren in de omgeving op een bepaalde dag in het jaar. John woont met zijn ouders in een heerlijke oude boerderij. Zij zullen hun huis moeten verlaten als een reeds honderd jaar oud contract niet nietig verklaard kan worden. Als de wonderlijke oudtante Airey haar honderdste verjaardag op de boerderij, waar zij zelf vroeger woonde, gaat vieren, komt er enige verandering in de zaak. Deze typische, humoristische Engelse figuur wordt enerzijds getekend als een wat kinderlijke, doch anderzijds slimme en eigenwijze vrouw. De vuurnacht, tevens haar verjaardag, brengt de oplossing, waardoor de familie op de boerderij kan blijven wonen. Voor kinderen van 'n jaar of elf met fantasie en gevoel voor humor een aardig, zij het wat ingewikkeld boek. (f 1,25)

Nr. 43 van de „Zilverserie” bevat het levensverhaal van *Sniffel*, de egel, die regelmatig in „contact” komt met een oude onderwijzer en een boswachter. Het verhaal werd door *H. W. Smolik* zeer levensecht en met grote kennis van zaken geschreven. Aanbevolen. (f 1,—)

In de „Margriet”-Bibliotheek verscheen een goedkope, volledige uitgave van het wereldberoemde klassieke kinderboek van

7169

7170

7171

*Selma Lagerlöf: Niels Holgersson's wonderbare reis*, en wel in dezelfde uitstekende vertaling van Margaretha Meyboom als de dure uitgave. Warm aanbevolen voor alle lezers vanaf 10 jaar; vooral om voor te lezen is dit juweeltje van vertelkunst uitermate geschikt.

(geb. f 2,95)

- 7172 Hoofdmotieven van *Het gouden vingertje*, door *L. de Visscher* zijn het dwaze bijgeloof (uit de Middeleeuwen?) en het zichzelf wegcijferen voor anderen. Rualdo, tijdens een hevig onweer geboren, mist zijn rechter wijsvinger. De bijgelovige bevolking meent, dat hij daarom kwade machten bezit en stoot hem uit, nadat vele rampen de streek geteisterd hebben. Van zijn stervende vriend Bruno krijgt Rualdo een zware taak te vervullen, waarin Bruno zelf faalde. Hij krijgt een gouden vingertje, dat hem opdraagt het land door te trekken en goed te doen. Rualdo slaagt erin zichzelf te overwinnen, krijgt een gewone wijsvinger en vindt het meisje van zijn dromen. Een wat eigenaardig sprookjesverhaal, dat misschien de jeugd met een enigszins literaire smaak zal aanspreken. Er komen nogal wat Vlaamse woorden en uitdrukkingen in voor.

(20 fr.; geb. 30 fr.)

- 7173 We blijven in de sprookjessfeer met een verhaal van *Marc Decorte. Prinsesje Vlinderlicht* ruilt met het boswachtersdochtertje Minneke, dat zoveel op haar lijkt, dat niemand bemerkt dat de kinderen van ouderlijk huis gewisseld hebben. Pas na zes jaar vertellen ze hun geheim. Een happy ending voor beide meisjes besluit dit sprookjesverhaal, dat onwonderlijk aandoet, omdat het geheel te zeer in de sfeer van de realiteit is getrokken. En voor een liefdesverhaaltje zijn de lezeresjes van 10-12 nog wel wat jong. De slechte stijl moedigt daarbij ook al niet tot lezen aan. Matig.

(25 fr.; geb. 35 fr.)

- 7174 De toestanden in het kleine alpendorpje, zoals *Johanna Spyri* beschrijft in nr. 44 van de „Zilverserie”, zijn wel erg primitief. Groot en klein verwaarlozen iedere lichaamsverzorging en hebben lak aan

alle geestesontwikkeling. Toch is er een school en een kerkje. Aan die school wordt voor het eerst een onderwijzeres benoemd en deze jonge vrouw slaagt er tenslotte in alle wantrouwen bij de bevolking te overwinnen en deze negorij te hervormen. Het grootste succes heeft *De nieuwe juffrouw* met de verwaarloosde weesjongen Siem, die voor het zwarte schaap van het dorp wordt aangezien. Zij weet zijn vertrouwen te winnen, merkt dat hij aan geen enkele misdaad, die hem ten laste gelegd wordt, schuldig is, maar alleen, verborgen in een rotshol, zijn lust tot tekenen en schilderen met de primitiefste middelen tracht te bevredigen. Het onderwijzeresje neemt hem bij haar in huis en voedt hem op tot een ordentelijk en goed mens. Alhoewel het thema in het Europa van 1961 zeer onwaarschijnlijk aandoet, zal het vlot geschreven boekje toch wel graag gelezen worden. (f 1,—)

In *Kleine Sneeuwweer* heeft *C. Wilkes-huis* op prettige manier het op histo-

7175



rische gronden berustende verhaal herschreven van Pocahontas, het 12-jarige dochtertje van een Indianenopperhoofd. Als de blanken in 1606 in Amerika komen, vat Pocahontas direct genegenheid op voor de aanvoerder Capt. Smith. Zeer tot verdriet van haar vader en grootmoeder. Als Smith gevangen wordt genomen, neemt Kleine Sneeuwweer hem

als broeder aan. Nu zijn de Indianen genoodzaakt hem vrij te laten. Toch duurt de strijd tussen Indianen en Engelsen voort. Telkens is het echter het Indianenprinsesje, dat de blanken waar-schuwt en dus feitelijk haar stam ver-raadt. Later trouwt zij met een van de kolonisten, die haar meeneemt naar Lon-den. Op 22-jarige leeftijd sterft zij daar aan de pokken. Nu nog kan men in Jamestown de standbeelden aantreffen van Capt. Smith en van Pocahontas. Een goed Indianenverhaal, dat vooral meisjes zal aanspreken. Verzorgd uitge-geven met mooie illustraties van Jenny Dalenoord. (f 2,60; geb. f 3,50)

7176 Het is waarschijnlijk de bedoeling van *Mia Coomans* om met *Elsje overwint* be-grip bij te brengen voor het gebrekkige kind. Hoe *Elsje* zich aanpast als haar na een ongeval beide benen geamputeerd zijn, vormt namelijk de inhoud van het boek. De vormgeving van het verhaal voldoet jammer genoeg niet aan de eisen die men op het gebied van taal, stijl en pedagogische waarde mag stellen. De lezeresjes zullen afgestoten worden door de — voor jeugdigen — afschuwwekken-de bijzonderheden over injecties, aan-meten van kunstbenen enz. Minder ge-schikt. (30 fr.; geb. 45 fr.)

7177 Of het lied van Heer Halewijn een Keltische oorsprong heeft of niet: my-thische achtergronden heeft het in elk geval. Nu tracht echter *Gust Müller* in *De zwarte ridder* het lied te plaatsen in het historisch milieu van Vlaanderen tijdens de Vierde Kruistocht. Gevolg? Dat er een enorme breuk ontstaat tussen de eerste zgn. historische hoofdstukken — slechte historie — en de geheimzin-nigheden waarin de laatste hoofdstukken worden gehuld. Een breuk bovendien tussen de „psychologische” verklaring van Halewijns boosaardigheid en diens satanische neigingen. De auteur heeft van de geest van het lied maar een bitter beetje begrepen. Toch blijft er een zekere band tussen de eerste en de tweede helft, namelijk de onmogelijke schrijfrant, stijf als een verroest harnas en loodzwaar van cliché-schwärmerei uit

de goedkoopste romantiek der zwarte Duitse tijd, type de jonge Bilderdijk. We kunnen de jeugd dit verhaal beter be-sparen, vooral daar het nogal eens ont-aardt in een minderwaardig taaltje, met tijdverhaspelingen en ander moois.

(25 fr.; geb. 35 fr.)

*Louis Wachters* heeft in *Vlaams vernuft* tien korte biografietjes bijeengebracht van de volgende Vlaamse wetenschaps-mensen: Palfijn, Mercator, Kiliaan, Dirk Martens, Simon Stevin, Justus Lipsius, Dodoens, Filips Verheyen en Gregorius van Sint Vincent. De schetsen zijn zo kort, dat men zeker vooraf al iets over deze mensen dient te weten, wil men er voldoende interesse voor kunnen op-brengen. Alleen bij de Vlaamse jeugd zal dit waarschijnlijk het geval zijn. Daar komt nog bij dat het thema van ieder verhaaltje praktisch eensluidend is, om-dat de beschreven figuren bijna allemaal om geloofsredenen het land uit vlucht-ten. Voor de Vlaamse jeugd bruikbaar. Begrippen als lijkontleding en lijkschen-nis worden als bekend verondersteld.

(30 fr.; geb. 45 fr.)

Vóór de vrijwording van de republiek Liberia in 1847, speelt *Vrij man in Afri-ka*, door *Gregor Boude*. De familie Day-light, in slavernij gebonden aan een Amerikaans gezin in de staat Virginia, vlucht naar Maryland, waar de slavernij bij de wet verboden is. Met behulp van de American Colonisation Society for the Establishment of Free Men of Colour vestigt het gezin Daylight zich aan de Peperkust in tropisch Afrika. Vroegere slaven, uit Amerika afkomstig, vergrijpen zich daar aan hun rasgenoten, door de slavernij in het leven te roepen. Het ge-zin Daylight verzet zich daartegen, wint de vriendschap van de stam der Kru en gaat tenslotte een hoopvolle toekomst te-gemoet. Dit Vlaamstalige verhaal kan al door twaalfjarigen gelezen worden, al kan men het niet direct een aanwinst noemen. Dus niet voor 14 tot 18-jarigen zoals voorin wordt aangekondigd.

(35 fr.; geb. 48 fr.)

*Kris ontdekt Zuid-Afrika*, waar hij door een neef, veldwachter in de Kruger

- Wildtuin, is uitgenodigd. Goudgravers, diamantzoekers, rassenprobleem, negerreservaten, de dierenwereld, alles komt aan de orde. Voor jongelui met interesse in vreemde landen een verhelderend boek in goed Nederlands. Niet dat het geen hiaten vertoont. Zo wordt het rassenprobleem wel besproken, maar er wordt geen visie op gegeven: men wil de jonge Kris niet beïnvloeden. Van het godsdienstig leven in de Unie wordt met geen woord gerept. Een dagboek-intermezzo van 60 bladzijden is verder te lang en doet de vlotheid van het verhaal te kort. Toch zal de echte liefhebber wel voldoende hebben van dit boek van *J. M. Elsing*. (52 fr.; geb. 75 fr.)
- 7181 De verdere belevenissen van Kris worden verteld in *Kris en de wilde dieren*. Na een wel wat lange natuurhistorische inleiding (100 blz.) komt de schrijver pas aan de intrige van zijn verhaal. In het Paul Kruger-park verdwalen een paar jongens. De avonturen die zij daar beleven, na in handen van een troep wildstropers te zijn gevallen, vormen de verdere inhoud van het boek. Het geheel is wat tam verteld. Overigens geschikte lectuur voor de liefhebbers. (52 fr.; geb. 75 fr.)
- 7182 De situatie in ons land tijdens de bezetting wordt door *Tjeerd Adema* beschreven in *De tanden op elkaar*. Middelpunt is hier het gezin Boonstra, bestaande uit vader, moeder, Jan en Josietje, aangevuld door de gevluchte Joodse jongen Ben. Natuurlijk spelen de bekende figuren en voorvallen (n.s.b.-ers, Grüne Polizei, razzia's, onderduikers, droppings enz.) er hun rol in. De jeugd van nu kan in dit boeiende verhaal zien, wat voor een moeilijke tijd de mensen toen doorgemaakt hebben. (f 4,50; geb. f 5,90)
- 7183 Pim, een jongen die letterlijk bruijst van energie en overal iets geheimzinnigs in ziet, vindt het raar dat de vader van een van zijn vrienden, een werktuigbouwkundig ingenieur, in een fabriek voor kosmetische artikelen werkt. Hij stelt een „grondig onderzoek” in en er blijkt inderdaad iets vreemds: in deze fabriek wordt aan een soort straalmotor gewerkt, terwijl tevens aan het licht komt, dat enkele duistere lieden een speciale scheikundige formule voor de motorbrandstof trachten te bemachtigen. Pim en zijn vrienden lossen echter deze geheimzinnige geschiedenis tot ieders tevredenheid op. *Pim als speurder* is een typisch Engels boekje, vol met Engelse humor. Nederlandse jongens kunnen deze humor die nogal eens gezocht aandoet, meestal niet waarderen. Het is bovendien vrij moeilijk om in het verhaal in te komen, daar er nogal wat verwarrende passages in voorkomen, vooral in het begin. Voor wie van dit aparte genre houdt is deze 137c „Prisma-Junior”, door *Donald Smeek* toch wel een aardig boekje. (f 1,25)
- 7184 Maar ook *Wiet staat zijn man*, zoals zal blijken uit het gelijknamige boek van *I. Stalis*. De verkenner Wiet is er op een nachtelijke patrouille getuige van hoe een paar stropers uit wraak op de pastoor een Lievevrouwebeeldje willen vernietigen. Een van de stropers, Gust, kiest de zijde van de fel protesterende jongen en het plan wordt verijdeld. Later maakt Wiet kennis met een mysterieuze Duitse oudheidkundige, die in het hotel van zijn vader komt logeren. Nog later wordt er in het kasteel Ter Laan een uitgebreide diefstal gepleegd. Gust wordt gearresteerd, omdat hij onder verdachte omstandigheden op het terrein van de misdaad was. Wiet slaagt erin, geholpen door Nold, de zoon van Gust, de ware misdadigers met hun buit te achterhalen en het hoofd van de dievenbende te ontmaskeren. Aardig en vrij levendig verteld. Enkele Vlaamse woorden; overigens is het goed leesbaar Nederlands. (30 fr.; geb. 45 fr.)
- 7185 Ook *Marc Decorte* waagde zich aan een detectiveverhaal: *Zon en... dieven*. Twee jongelui, een journalist en een fotograaf, raken heel onverwacht in een diamanten-affaire verwickeld, als zij op vakantie zijn aan de Riviera. Het speurderswerk van de inspecteur met de beide vrienden leidt tot een ontknoping, die vergezeld gaat van een zelfmoord. De opzet is goed, maar al vlug wijkt de spanning en

- verloopt alles te oppervlakkig en te gemakkelijk. Ook qua compositie en stijl wordt het peil van het begin niet aangehouden. Resultaat: een zeer matig verhaal, dat we niet kunnen aanbevelen.  
(35 fr.; geb. 48 fr.)
- 7186 *Slimmigheden met suikerzakjes* is de titel van het vierde deel in de „Otto Ongeric” van *Willy van der Heide*. Door middel van suikerzakjes, waarop in code een boodschap staat geschreven, weet Gagelmans aan de greep van de politie te ontsnappen en tegelijk zijn vijandige activiteit te ontplooiën. Maar Otto Onge de twaalfjarige speurder, komt achter de meeste geheimen en weet tenslotte met behulp van zijn fotografisch geheugen de situatie in het voordeel van de politie te veranderen. Een niet al te hoogrijpend speurdersverhaal, dat jongens wel enkele uren zal boeien. (geb. f 3,90)
- 7187 *Franklin W. Dixon* is weer present met twee nieuwe delen van „De Hardy’s”, namelijk nummer 13 en 14. In *Het teken op de deur* moeten zij een getuige à charge in een zwendelaffaire achterhalen nadat deze spoorloos is verdwenen. De auteur doet zijn best een spannend verhaal te schrijven, maar een te groot aantal „toevalligheden” doet afbreuk aan de echtheid. Voor niet te veeleisende lezers toch wel verteerbaar.
- 7188 In deel 14 raken de Hardy’s bekneld in een familievete en worden zij *Vals beschuldigd*. Met de oplossing van dit probleem wordt een passant hun vader-detective nog een troef in handen gespeeld voor de zaak die hij onderhanden heeft. Een opgelegde intrige, vroegrijpe mannelijkheid in optreden, vaak voorkomende onlogica, een steeds terugkerende „leuke” persoonstypering zullen de ervaren detective-lezers niet meer boeien. Een zeer matig ontspanningsverhaal.  
(p. dl. f 2,40; geb. 3,25)
- 7189 *Nick Jordan wordt nijdig* in nr. 19 van de gele „Maraboe Pockets”, geschreven door *André Fernex*. Spionnen, in dienst van een vreemde mogendheid, hebben de 12-jarige zoon van Philippe Stein, een groot scheikundige, ontvoerd om zo gemakkelijker achter de wetenschappe-
- lijke geheimen van de geleerde vader te komen. Nick Jordan van de contra-spionage krijgt de opdracht om zogenaamd als secretaris het leven van de geleerde te beschermen. In deze functie maakt hij de zonderlingste gebeurtenissen mee, treedt ondanks het verbod van zijn superieuren eigenmachtig op en speelt het klaar om met levensgevaar vader en zoon te redden en de spionagebende aan de recherche over te leveren. Spannende lectuur tout court. (f 1,25)
- 7190 Kapitein Rob beleeft met de regelmaat van de klok nieuwe avonturen, waarvan men de weerslag vindt in de naar hem genoemde serie. Hierin verschenen nu reeds de nummers 52 en 53. In *De jacht op het fortuin* wordt de tweede fase van de strijd om de schat van Dis-teleiland beschreven. De betrokken partijen bedreigen elkaar op leven en dood, en avonturen en vechtpartijen wisselen elkaar af.
- 7191 *Het vervalste contract*, waarin een van Robs vrienden betrokken wordt, is de aanleiding tot avontuur nr. 53. Alleen verwoede striplezers zullen door deze verhaaltjes bevredigd worden; kwaad zullen zij er wel niet uit opsteken, maar iets goeds al evenmin. (p. dl. f 0,75)
- 7192 Wij blijven in mineurstemming met *Veerovers aan de Bahr el Abiad*, door *Jan Bongaarts*. Hij beschrijft hierin de belevenissen van een Soedan-expeditie-met-cliché-typen-in-moeilijkheden. Het recht zegeviert uiteindelijk en dat is zo ongeveer het enig waardevolle. De intrige is vervelend onwonderlijk en kinderachtig, ademt bovendien een pedagogisch niet te verantwoord blanke superioriteit, die de juiste waardering voor de kleurling niet bevordert. De persoonsbeschrijving is irreëel en de humor doorzichtig en flauw. Bovendien is het verhaal moeilijk te lezen door de vele vreemde woorden. Daarom voor boven de veertien. (48 fr.; geb. 65 fr.)
- 7193 Een vrij gedetailleerde beschrijving in romanvorm van de militaire opleiding tot vlieger, geeft *C. Butner* in *Van schoolbank tot schietstoel*. Beschrijvende gedeelten worden afgewisseld met anec-



dotische, die vooral de sfeer van het militaire leven van de aspirantvlieger weer-geven. Dit boek is bijzonder geschikt voor jongelui die het ideaal „piloot worden” voor ogen hebben. Zij worden goed geïnformeerd. (f 4,50; geb. f 5,90)

### Voor de rijpere jeugd van sestien jaar af

7194 Op prettige en boeiende wijze weten *Frouck van der Hooning* en *Dieuwke Winsemius* in *Durf het leven* aan de lezeressen mee te doen leven met het geestelijk en lichamelijk herstel van de reeds lang zieke Hanneke. Haar vrolijke en geestige correspondentie-vriendin Angenietje wordt voor haar dé grote stimulans om het leven weer aan te durven, terwijl Hanneke op haar beurt veel voor Angenietje gaat betekenen. Romantiek en gezond verstand krijgen een gelijke dosering in dit aardige meisjesboek uit de „Gloria-reeks”, dat grotendeels in briefvorm is geschreven. Ook het rassen-vraagstuk komt nog even om de hoek kijken, maar dit wordt tamelijk vaag behandeld en ons inziens wat te gemakkelijk opgelost. Ook zijn de volwassenen erg volmaakte mensen. Alles bijeen geschikte bakvislectuur met protestants-christelijke achtergrond.

(f 3,80; geb. f 4,90)

7195 *Vickey*, door *Arja Peters* al in drie voorgaande delen bezongen, zegt haar kantoorbaan op en belandt in Zuid-Frankrijk. Zij werkt daar samen met een vriendin in een hotel, maakt trips door de omgeving en ontmoet enkele liefdesperikelen. *Vickey aan de Riviera* is een leeg verhaaltje met tal van onwaarschijnlijkheden plus enkele taalslordigheden. Ontspanningslectuur van het lichtste soort. Hoogstens toelaatbaar.

7196 Het vijfde deel brengt dan *Vickey's happy end*. Het enfant terrible *Vickey* is hier wel weer zo belachelijk naïef in haar gedragingen, en haar belevenissen zijn wel zo gespeend van elke geest, dat dit boek niet voldoet aan de meest elementaire eisen die men aan ontspannings-

lectuur voor de jeugd mag stellen. Een jonge Amerikaan bezorgt *Vickey* een baan als kinderjuffrouw in Amerika, waar zij met alle egards wordt behandeld. En *Vickey*, in de waan dat alle in Amerika werkende meisjes het zo treffen, merkt niet dat de jongeman verliefd op haar is. Een aanzoek van een film-scout, wiens „supergeniale ontdekking” zij is, ontbreekt natuurlijk ook niet, evenmin als het onvermijdelijke happy end met de trouwe Hollandse vriend! Ongeschikt. (p. dl. geb. f 3,75)

7197 Na de dood van haar grootvader, reist de 16-jarige *Kitty*, *Een meisje uit Barbados*, naar Connecticut. Ze komt daar in huis bij familie. Het leven tussen de strenge puriteinen in Wethersfield (in



1687) is voor een vrij opgevoed meisje wel erg moeilijk. Men volgt haar doen en laten argwanend en het komt zelfs zover dat zij als heks voor het tribunaal gebracht wordt. Gelukkig wordt de laster ontmaskerd en komt alles in orde, ook met de drievoudige liefdesgeschiedenis die in het verhaal werven is. Dit betekent dan voor *Kitty* tegelijk de bevrijding uit Wethersfield. Een boeiend en waardevol historisch verhaal van *Elizabeth George Speare*, uit de tijd dat Amerika nog onder Engels beheer stond, knap gecomponeerd en goed vertaald.

- Weer eens iets geheel anders, en een aanwinst voor de meisjesbibliotheek. Aardige tekeningen van Georges Mazure. (f 1,25)
- 7198 Van Vlaamse origine is *Amina, bruid van de zon*, door *Mia Coomans*. Amina is een Marokkaanse meisje uit een gefortuneerd vooruitstrevend gezin. Door haar vriendschap met een Française ontgroeit zij steeds meer aan de verstarde tradities van haar volk. Amina brengt op rijpere leeftijd het offer van haar liefde voor een Fransman om als pilote te kunnen bijdragen aan de emancipatie van haar Mohammedaanse medezusters. Maar het conservatieve volksdeel verzet zich hier-tegen en het moedige meisje valt ten prooi aan sluipmoord. Een boek met sympathieke bedoelingen, waarbij de intrige ietwat schematisch gebleven is. Het Vlaamse taalgebruik en het veelvuldig gebruik van inlandse termen (woordenlijst achterin) bemoeilijkt de lectuur. Aangekondigd als meisjesroman, is dit boek ook voor een bredere lezerskring geschikt. (45 fr.; geb. 60 fr.)
- 7199 *M. Barthélemy* schreef *Fried in Beieren*. Twee nichtjes, nogal tegengesteld van karakter, mogen hun vakantie met hun tante in Beieren doorbrengen. De robbedoes Fried ontdekt al heel gauw dat haar tante, een jonge weduwe, en een zekere mijnheer Heemstra uit hun pension, erg in elkaar vallen, maar de ijdele en eigenzinnige Jetty meent, dat zij de uitverkorene is van deze twintig jaar oudere heer. Dat geeft aanleiding tot bepaalde avontuurtjes van Jetty, eerst om de aandacht te trekken, en na de officiële verloving van tante en de heer Heemstra, om hem haar wraakgevoelens te tonen. Een angstige avond in de Beierse bergen krijgt haar echter voor-goed klein. Voor Fried komt na veel andere prettige dingen wel het schuchtere begin van een echte liefde, maar de housterige weltfremde Ottokar past al heel weinig bij het vlotte bakvisje. De ontpopping van deze jongeman, die zich onder Fried's invloed al zeer snel voltrekt, is niet goed aanvaardbaar. Een aardig amusementsboek zonder meer. Lichte Vlaamse inslag. (48 fr.; geb. 65 fr.)
- Dita Trio* is de auteur van *Kersentijd in 't najaar*. Zij beschrijft hierin enkele episoden uit het leven van drie totaal verschillend gearde meisjes van 18-19 jaar, vriendinnen, die na de middelbare school alle drie een andere kant op zijn gegaan, maar nog regelmatig contact hebben om lief en leed uit te wisselen. Els is verpleegster geworden, Frieda studeert in Leuven en Francine, die aanvankelijk ook studeerde, duikt tijdelijk onder in het zakenleven. Een onderhoudend ontspanningsverhaal, waaraan de vele Vlaamse woorden en uitdrukkingen een smeug karakter geven. De „sterke uitdrukkingen” doen dit minder. De titel (kersentijd is tijd van zon, en die zon is er ook, al speelt het verhaal in het najaar) doet nogal vergezocht aan. (45 fr.; geb. 60 fr.)
- De titel *Schoonheidskoningin* doet niet vermoeden, dat we hier met een meisjesroman te doen hebben, die zich van vele andere door een zekere diepgang onderscheidt, al doet het verhaal wel hier en daar wat geforceerd aan. Bea, pas gezakt voor haar eindexamen gymnasium, neemt zonder medeweten van haar ouders, deel aan een winkelwedstrijd en wordt tot schoonheidskoningin uitgeroepen. Op haar „triomftocht”, wordt zij door nozems met tomaten bekogeld, daarna wordt zij op school door de jongens uit haar nieuwe klas zo voor de gek gehouden, dat men het maar het beste vindt haar van school te nemen en er-gens buiten haar woonplaats een verblijf voor haar te zoeken. Zo komt zij terecht in een jong doktersgezin, waar zij de rechterhand wordt van het vrouwtje, dat in blijde verwachting is. Ze beleeft hier gelukkige dagen, heeft er haar avontuurtjes en komt tenslotte voor de grote levensbeslissing te staan, die nog even ernstig bedreigd wordt doordat ze enige algemene opmerkingen van haar a.s. verloofde over schoonheidskoninginnen, die hij veracht, op zichzelf toepast. Een gelukkig toeval brengt echter alles spoedig in orde. Naast de gezonde educatieve kijk op al die zg. „koninginnen” wordt nog menige andere levensles in dit verhaal van *Mary van Santwijck* gegeven.

*Bijzonder leuke boekjes voor de schoolgaande jeugd:*



*Henri Arnoldus:*

**TUP EN JOEP-SERIE**

Tien deeltjes à f 1,25

**OKI EN DOKI-SERIE**

Tien deeltjes à f 1,25

**PIETJE PUK-SERIE**

Tien deeltjes à f 1,95

*Bouke Jagt:*

**EDDA EN WIMMIE-SERIE**

Drie deeltjes à f 1,25

Leesstof en letter zijn afgestemd op de leeftijd.

Al deze boeken zijn gebonden in geplasticceerde band.

**IEDERE ERKENDE BOEKHANDEL HEEFT ZE**

**N.V. Uitgeverij „De Eekhoorn” - Apeldoorn**

*(Adv.)*

Zo is er sprake van twee vriendinnen van Bea, beiden misvormd, maar waarvan de ene haar lot met verbittering draagt, de andere het heeft leren aanvaarden en thans een zegen voor haar omgeving is. Het hele boek, een deel uit de „Ster-reeks”, wordt door (protestantse) vroomheid gedragen, die maar een enkele keer als „een te veel van het goede” wordt aangevoeld. Geschikt.

(geb. f 4,90)

Van *Leni Saris* kwam in de „Zonne-reeks” *Tussen sterren en mozaïek* uit. Als de „Mozaïekbazaar” van haar pleegvader door het Sterrenwijk-warenhuis wordt doodgeconcurréerd, maakt dit zo'n indruk op de jonge Christa, dat hierdoor haar agressieve levenshouding wordt bepaald. Zonder op de hoogte te zijn van de familierelatie, wordt ze secretaresse van mevrouw Van den Bogaardt, een schoonzuster van de heer Van Reynsthoven, eigenaar van de Sterrenwaren-

huizen. Ze wordt verliefd op diens zoon en als ze er achter komt wie hij is, gooit ze er op een zeker moment, door de omstandigheden gedrongen uit, dat ze maar een spelletje met hem speelt om zich zo te wreken. Dit is niet waar, en pas na dramatische verwickelingen komt alles in orde. Een aardig meisjesboek, met soms heftige scènes, die wat overdreven aandoen. Veel diepgang komt er niet aan te pas, maar het boek heeft een degelijke kern. Geschikte lectuur. (geb. f 4,50)

Eveneens in de „Zonne-reeks” verscheen *Karen van Borghild Dahl*. Karen, een Noorse boerendochter, heeft de voortvarende en energieke geest van haar grootmoeder geërfd en als zij ziet, dat na grootmoeders dood, door de onbekwaamheid van haar ouders, het met de boerderij mis gaat lopen, volgt ze haar broer en gaat met haar zusje Swanhild naar de V.S. Het is ± 1880 en die emigratie is voor beide meisjes, die geen Engels

7202

7203

kennen en niets van de gebruiken en gewoonten in Amerika afweten, een hele onderneming. Maar Karen worstelt zich door alle moeilijkheden heen, treedt op als beschermster van de jongere Swanhild en weet voor hen beiden een uitstekende betrekking te krijgen, dank zij haar huishoudelijke bekwaamheid. Beide meisjes huwen na enige tijd en nu kunnen we bij een Noorse kolonie in de prairie het dappere pioniersleven van Karen volgen, op wie het grootste deel van het werk op de eenzame farm neerkomt, daar haar man, een Noors violist, wel vol goede wil is, maar de nodige vakbekwaamheid en lichaamssterkte mist. Gedragen door hun wederzijdse liefde en hun innige (lutherse) godsdienstige overtuiging, komen ze door de eerste moeilijkheden heen en de toekomst begint er reeds rooskleurig uit te zien, wanneer de eersteling in de prairie-eenzaamheid geboren is. Het is goed als het moderne meisje eens leest wat er van een vorige generatie werd gevraagd. En wat met doorzettingsvermogen en een groot godsvertrouwen bereikt kan worden. Aanbevolen. (geb. f 4,50)

## POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD

### *Voor kinderen van alle leeftijden*

7204 Onder de redactie van *Lou Hoefnagels* kwam er in de „AP Jeugdserie” een kostelijk boek uit, waarin wordt beschreven op welke wijze feesten opgeluisterd kunnen worden. Met deze handleiding, getiteld *Maak er een feest van*, kan de jeugd met eenvoudig materiaal van de meest uiteenlopende feesten een succes maken. Er worden ideeën gegeven voor versieringen, verkleedpartijen, toneelstukjes, zelfs eenvoudige recepten en dit alles wordt zó gemakkelijk verteld en met tekeningen goed aangegeven, dat de kinderen het met plezier zullen navolgen.

Wat leiding van oudere kinderen of de ouders zal voor de kleinsten nodig zijn. Van harte aanbevolen. (geb. f 4,50)

### *Voor grotere kinderen van 'n jaar of twaalf af*

Een vademecum voor de doorsnee verzamelaar van postzegels is *Over postzegels gesproken...* door *Alfred Schwenzeger*. In kort bestek worden vele wetenswaardigheden op een heldere en deskundige wijze verteld. Aanbevolen.

(geb. f 6,90)

De naam *Legkaart van de oudheid* geeft reeds aan dat in dit groot formaat platenboek van *Ronald Jessup* een verafdalende vulgarisatie wordt aangeboden. Van alle onderdelen der archeologie uit alle delen van de wereld leert men een klein stukje kennen. Het ene stukje past niet meteen, soms zelfs niet na lang zoeken, bij het andere (een echte legkaart). Het zal daarom zeer veel moeite kosten om uit deze puzzle een overzichtelijk geheel samen te stellen. Het puzzelen is echter de aankomende jeugd kunnen bezighouden en belangstelling kunnen bijbrengen zowel voor de methode van opgraven en ontdekken als voor de archeologische resultaten zelf. (geb. f 9,75)

Als „Gouden Reuzeboek” verscheen in een bewerking van *Jane Werner Watson* het verhaal van de Trojaanse oorlog en de wonderbaarlijke avonturen van Odysseus, door Homerus beschreven in *De Ilias en de Odyssee*. De overvloedige illustraties van A. en M. Provensen, vankelijk geïnspireerd op de Griekse vazenkunst, zijn in plaats van primitief gemaniëreed. De tekst, waarin typische Homerische wendingen zijn verwerkt, mist de poëtische eenvoud van de dichter en is meestal stijf en houtserig. Er is dus nogal wat klatergoud bij. Ouderen, die op een snelle — gebrekkige — wijze kennis willen maken met de heldendichten van Homerus, raden wij de proef niet aan. Kinderen zullen door het ontbreken van de voorgeschiedenis van de Trojaanse oorlog en de imitatie-epische stijl veel niet begrijpen. Overigens kan

het boek door ieder gelezen of bekeken worden zonder schade of nut.

(geb. f 14,90)

7208 In de serie „Poppenspelen” kwam als eerste deeltje *Een handvol poppenspelen* uit. Het bevat vijf alleraardigste toneelstukjes van *Max Jacob* om als poppenkastspel te gebruiken. De woorden zijn zeer eenvoudig gehouden, evenals de zinsbouw. Het publiek wordt er nauw bij betrokken. De gezellige stukjes zijn voor heel kleine kleuters volkomen begrijpelijk. Ze lenen zich cok goed om door grotere kinderen voor de kleintjes als toneelspelletjes opgevoerd te worden. Een geslaagd begin van de serie. (f 2,40)

7209 In de „Prisma-Boeken” verschenen resp. als nr. 585 en 610 twee boekjes met kinderspelen van *Laurens A. Daane*. In het eerste *Prisma-spelenboek* komen de kinderspelen binnenshuis aan bod. Groepsgewijze worden ruim 200 spelletjes beschreven, die binnenshuis bedreven kunnen worden door kinderen tussen 5 en 12 jaar. Men treft er oude bekenden bij aan, maar ook originele vondsten.

7210 Niet minder dan 220 buitenspelen worden in het 2e deeltje uiteengezet, verdeeld in de rubrieken: spelen op de plaats, in de kring, estafette-spelen, groot-veld-spelen, strand- en auto-spelen. Ouders, onderwijzers en jeugdleiders zullen uit het rijke aanbod gemakkelijk een juiste keuze kunnen doen. (p. dl. f 1,25)

7211 In de „Hobby-serie” zag een *Luchtvaartboek voor iedereen* het licht. *Hugo Hooftman* geeft hierin een populaire uiteenzetting van een aantal wetenswaardigheden over luchtvaart. Dit laatste in wel zeer uitgebreide zin. Niet alleen het klassieke vliegtuig wordt beschreven, maar ook wordt bijv. het principe behandeld van de op een luchtkussen voortglijdende voertuigen. Vooral als algemene oriëntatie zeer bruikbaar. (geb. f 4,50)

### Voor de rijpere jeugd van vijftien jaar af

7212

In de derde reeks van de serie „Onze Horizon” verscheen als deel 2 een werkje van *Dr. S. G. Kiriakoff*. In eenvoudige

en begrijpelijke taal (vaak met extra woordverklaring) legt hij hierin de verschillende theorieën uit over de vorming der werelddelen en de *Verspreiding van dieren en planten* over de continenten. Niet alleen de natuur heeft daar zorg voor gedragen, maar ook de mens. Jammer dat het ingrijpen van de mens echter dikwijls aanleiding is geweest tot het uitroeien of uitsterven van bepaalde soorten. Met een aansporing tot de jeugd zich in te zetten voor het behoud van flora en fauna sluit dit aanbevelenswaardige boek. (geb. f 3,75)

*Mogen wij u voorstellen:*

### RENÉ GUILLOT

De Franse jeugdschrijver René Guillot, die een aantal voortreffelijke jeugdboeken heeft geschreven, is onze derde buitenlandse gast in deze rubriek, en wij laten hem graag iets over zijn leven en werk vertellen.

Ik ben geboren in Saintonge — vlak bij Cognac, temidden van de wijnbergen. Na mijn studies aan de universiteit van Bordeaux, vertrok ik in 1925 naar Noord-Afrika om als leraar wiskunde aan het lyceum in Dakar te gaan werken. Ik heb in Dakar les gegeven tot ik tijdens de Tweede Wereldoorlog als vrijwilliger dienst nam en als zodanig de veldtocht in Frankrijk en Duitsland meemaakte.

In 1950 werd ik leraar aan het Condorcet lyceum in Parijs.

Tijdens mijn verblijf in Afrika heb ik in de vakanties reizen gemaakt naar Soedan, Nigeria en de Ivoorkust, waar ik, vooral omdat ik een hartstochtelijk jager ben, veel wilde dieren heb ontmoet. Ook verzamelde ik tegelijkertijd de mooiste volksverhalen van deze gebieden.

Na de oorlog behaalde ik met de detective-roman *Les équipages de Peter Hill* de 'prix du roman d'aventures'. Een lid van de jury, een jeugdboekenuitgever, vroeg mij toen ook eens een boek voor de jeugd te schrijven. Dat werd toen *Au*



*pays des bêtes sauvages*. Na dit boek heb ik er tot nu toe een vijftigtal geschreven, waarvan de meeste in vele landen vertaald zijn. In Nederland zijn dit: *Piraat van de koning; Sirga de leeuw; De wereld van A tot Z; De olifanten van Sargabal; Tamtams in Kotokro; Raani de jungle-prins; Kamera draait in*

*Afrika; Grishka en zijn beer; Sama en Oworo de chimpansee.*

Na mijn eerste bekroning zijn er nog meer gevolgd. Zo kreeg ik met het boek *Sama Prince des Eléphants* de 'Prix Jeunesse'. Met *L'aventure de Michel Santanrea* de 'Prix H. Prouhmen' en met *Grichka et sons ours* de 'Prix enfance du monde'. Terwijl de boeken *Le maître des éléphants* en *La grande aventure des machines* respectievelijk onderscheiden werden met de 'Prix Fantasia' en de 'Prix joie de lire'.

Ik geloof dat op de boekenmarkt de kinderboeken een steeds belangrijker plaats gaan innemen zowel in Frankrijk als in het buitenland. In ieder land komen er steeds meer schrijvers die zich speciaal op het schrijven van jeugdboeken gaan toeleggen, zonder dat zij menen, dat hun werk erop achteruit gaat omdat zij uitsluitend voor de jeugd schrijven. Wij hebben niets kostbaarders dan onze kinderen en wij moeten hun goede boeken in handen geven, die overeenkomen met hun smaak en die hun de zin geven om meer te leren en zich verder te ontwikkelen. Waarbij, volgens mij, het de taak en de zorg van de jeugdschrijver is om steeds te zorgen dat het verhaal het hart beroert van de jeugdigen die nog vol levensvreugde zijn.

Tot zover René Guillot, die wij dank zeggen voor zijn bijdrage en veel succes met zijn werk toewensen. R.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

|  |      |
|--|------|
| Adema, Tj.: De tanden op elkaar (Van Goor), 184 p. — VIa . . . . .                 | 7182 |
| Barthélemy, M.: Fried in Beieren (Heideland), 152 p. — IV-V, M . . . . .           | 7199 |
| Beke, C.: Het gouden snoer (Standaard-Bkh.), 126 p. — VIb, J . . . . .             | 7162 |
| Bongaarts, J.: Veerovers aan de Bahr el Abiad (Heideland), 159 p. — V, J . . . . . | 7192 |
| Boude, G.: Vrij man in Afrika (Heideland), 120 p. — VIa, J . . . . .               | 7179 |
| Bruijn, M.: Het geheimzinnige paardje (Van Goor), 124 p. — VIb-c, M . . . . .      | 7155 |
| Butner, C.: Van schoolbank tot schietstoel (Van Goor), 180 p. — V, J . . . . .     | 7193 |
| Coomans, M.: Amina, bruid van de zon (Heideland), 124 p. — IV-V, M . . . . .       | 7198 |
| Coomans, M.: Elsje overwint (Heideland), 92 p. — VIa, M . . . . .                  | 7176 |

|  |           |
|--|-----------|
| Daane, L. A.: Prisma-spielenboek. 2 dln. (Spectrum), p. dl. 160 p. — V                               | 7209-7210 |
| Dahl, B.: Karen (West-Friesland), 186 p. — IV-V, M, (P)  | 7203      |
| Decorte, M.: Prinsesje Vlinderlicht (Heideland), 82 p. — VIa-b, M                                    | 7173      |
| Decorte, M.: Zon en... dieven (Heideland), 103 p. — VIa, J   | 7185      |
| Desnoyers, L.: De avonturen van Robert Robert (Van Goor), 100 p. —<br>VIa-b, J                       | —7168     |
| Dixon, F. W.: Het teken op de deur (Van Goor), 128 p. — VIa, J                                       | 7187      |
| Dixon, F. W.: Vals beschuldigd (Van Goor), 128 p. — VIa, J   | 7188      |
| Elsing, J. M.: Kris en de wilde dieren (Heideland), 180 p. — VIa                                     | 7181      |
| Elsing, J. M.: Kris ontdekt Zuid-Afrika (Heideland), 212 p. — VIa                                    | 7180      |
| Fernez, A.: Nick Jordan wordt nijdig (Bruna), 160 p. — VIa, J  | 7189      |
| Grashoff, C.: Geertje en Koko (Van Goor), 88 p. — VIb-c, M   | 7156      |
| Grashoff, C.: Het regent niet altijd (Van Goor), 112 p. — VIb  | 7160      |
| van der Heide, W.: Slimmigheden met suikerzakjes (De Eekhoorn), 159 p.<br>— VIa, J                   | 7186      |
| (Hoefnagels, L.): Maak er een feest van (Arb. Pers), 175 p. — VI                                     | 7204      |
| Hooftman, H.: Luchtvaartboek voor iedereen (L. J. Veen), 157 p. — V                                  | 7211      |
| van der Hooning, F., en D. Winsemius: Durf het leven aan (La Rivière<br>& V.), 187 p. — IV-V, M, (P) | —7194     |
| Jacob, M.: Een handvol poppenspelen (J. Muusses), 31 p. — VI   | 7208      |
| Jessup, R.: Legkaart van de oudheid (Elsevier), 68 p. — V  | 7206      |
| Joachim, H.: Het mysterie van Heilo (Heideland), 71 p. — VIa-b, J                                    | 7164      |
| Kiriakoff, S. G., Dr.: Verspreiding van dieren en planten (De Sikkel),<br>127 p. — IV-V              | 7212      |
| Kreijenveld-Spies, D. J.: Margootje en Josientje (Van Goor), 48 p. —<br>VIc, M                       | 7152      |
| Kreijenveld-Spies, D. J.: Margootje heeft vakantie (Van Goor), 48 p. —<br>VIc, M                     | 7151      |
| Kreijenveld-Spies, D. J.: Margootje maakt een sneeuwpop (Van Goor),<br>48 p. — VIc, M                | —7149     |
| Kreijenveld-Spies, D. J.: Zo'n dom Margootje (Van Goor), 40 p. — VIc, M                              | 7150      |
| Lagerlöf, S.: Niels Holgersson's wonderbare reis (Geill. Pers), 381 p. —<br>VIa-b                    | 7171      |
| van Marcke, L.: Peentje Fuks (Heideland), 32 p. — VIc  | 7148      |
| Mayne, W.: Het vuur op de bergen (Het Spectrum), 160 p. — VIa-b                                      | 7169      |
| Müller, G.: De zwarte ridder (Heideland), 71 p. — VIa <sup>oo</sup>                                  | 7177      |
| Peters, A.: Carolientjes geheim (De Eekhoorn), 70 p. — VIb   | 7161      |
| Peters, A.: Vickey aan de Riviëra (De Eekhoorn), 124 p. — IV-V, M                                    | 7195      |
| Peters, A.: Vickey's happy end (De Eekhoorn), 119 p. — IV-V, M                                       | 7196      |
| Pothast-Gimberg, C. E.: 3-1 voor Corso! (Van Goor), 140 p. — VIb, M                                  | 7159      |
| van Remoortere, J.: Ger van de Bongo-stam (Van Goor), 104 p. — VIa-b                                 | 7165      |

|   |      |
|---|------|
| <b>Roelofsma, J.:</b> Smokkelhanne (Van Goor), 136 p. — VIb, M . . . . .                                  | 7158 |
| <b>van Santwijck, M.:</b> Schoonheidskoningin (Callenb.), 189 p. — IV-V, M, (P)                           | 7201 |
| <b>Saris, L.:</b> Tussen sterren en mozaïek (West-Friesl.), 195 p. — IV-V, M . . .                        | 7202 |
| <b>Schmitz, M.:</b> Altijd wat anders (Ploegsma), 120 p. — VIb-c . . . . .                                | 7157 |
| <b>Schwenzfegeer, A.:</b> Over postzegels gesproken... (Spaarnestad), 71 p. — V :                         | 7205 |
| <b>Smee, D.:</b> Pim als speurder (Het Spectrum), 192 p. — VIa, J . . . . .                               | 7183 |
| <b>Smolik, H. W.:</b> Sniffel (Van Goor), 84 p. — VIa-b . . . . .   | 7170 |
| <b>Speare, E. G.:</b> Een meisje uit Barbados (Het Spectrum), 208 p. — IV-V,<br>M, (P) . . . . .          | 7197 |
| <b>Spyri, J.:</b> De nieuwe juffrouw (Van Goor), 80 p. — VIa-b, M . . . . .                               | 7174 |
| <b>Stalis, I.:</b> Wiet staat zijn man (Heideland), 97 p. — VIa, J . . . . .                              | 7184 |
| <b>Struelens, R.:</b> Baro, de koning der weerdwergen (Heideland), 32 p. — VIb-c                          | 7153 |
| <b>Struelens, R.:</b> Faldera, het luie kabouterdje (Heideland), 29 p. — VIc .                            | 7143 |
| <b>Struelens, R.:</b> Kabouter Pim (Heideland), 31 p. — VIc . . . . .                                     | 7144 |
| <b>Struelens, R.:</b> Van een linde die kon spreken (Heideland), 29 p. — VIc .                            | 7145 |
| <b>Struelens, R.:</b> De wonderbare schalmei (Heideland), 31 p. — VIc . . . . .                           | 7146 |
| <b>Trio, D.:</b> De gouden klokjes (Heideland), 23 p. — VIc . . . . .                                     | 7147 |
| <b>Trio, D.:</b> Kersentijd in 't najaar (Heideland), 144 p. — IV-V, M . . . .                            | 7200 |
| <b>Trio, D.:</b> Het land achter de poppenkast (Heideland), 42 p. — VIb-c .                               | 7154 |
| <b>Vermeiren, L.:</b> De Rode Ridder en Zilveren Bliksem (Standaard-Bkh.),<br>140 p. — VIa-b, J . . . . . | 7166 |
| <b>de Visscher, L.:</b> Het gouden vingertje (Heideland), 65 p. — VIa-b . . . . .                         | 7172 |
| <b>Visser, W. F. H.:</b> Onder de laars van Napoleon (Van Goor), 152 p. —<br>VIa-b, J . . . . .           | 7167 |
| <b>de Vries, Sj.:</b> Olifantje Klimop (Van Goor), 36 p. — VIc . . . . .                                  | 7139 |
| <b>de Vries, Sj.:</b> Paardje Ponnje (Van Goor), 36 p. — VIc . . . . .                                    | 7140 |
| <b>de Vries, Sj.:</b> Poesje Prul (Van Goor), 36 p. — VIc . . . . .                                       | 7141 |
| <b>de Vries, Sj.:</b> Zilvervisje Sylvia (Van Goor), 36 p. — VIc . . . . .                                | 7142 |
| <b>Wachters, L.:</b> Vlaams vernuft (Heideland), 95 p. — VIa . . . . .                                    | 7178 |
| <b>(Watson, J. W.):</b> De Ilias en de Odyssee (De Bezige Bij), 92 p. — V . . . . .                       | 7207 |
| <b>Willeshuis, C.:</b> Kleine Sneeuwveer (Van Goor), 104 p. — VIa-b, M . . . . .                          | 7175 |
| <b>XX:</b> De jacht op het fortuin (Het Parool), 64 p. — VIa, J . . . . .                                 | 7190 |
| <b>XX:</b> Vakantie in Italië (Het Parool), 64 p. — VIb . . . . .   | 7163 |
| <b>XX:</b> Het vervalste contract (Het Parool), 64 p. — VIa, J . . . . .                                  | 7191 |



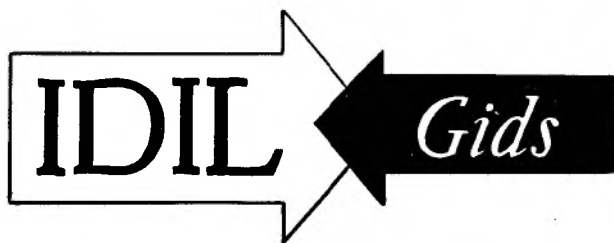
Bijlage: factuur Idil-Gids jrg. XIII.



OKTOBER 1961

JAARGANG XIII

NUMMER 3



VOOR

## JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD

UITGEGEVEN

DOOR

DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG

IN OPDRACHT VAN

HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR

ONDERWIJS EN OPVOEDING

TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS

DRS. J. KLEIN

*Recensies 7213-7293*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.

Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Condities op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.

## INHOUD

|  | pag. |
|--|------|
| Kroniek van jeugdlectuur . . .                       | 23   |
| Sprookjes, vertelsel- en gezins-<br>boeken . . . . . | —32  |
| Herdrukken vragen<br>uw aandacht . . . . .           | 34   |
| De Rafaël-catalogus<br>verschijnt weer . . . . .     | —38  |
| Bibliografisch register . . . . .                    | —38  |

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginners (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = Storend neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- 7213 *Hansen's* fleurige beeldalbums over Pol de beer, Pel de pelikaan en Pingo de pinguin, werden uitgebreid met deel 9 : *Pol reist de wereld rond*. Aan de kopjes van de betreffende dieren kan men zien wie de eenvoudige, summiere tekst spreekt. De plaatjes zijn echter wel de hoofdzaak. Zowel de kleuters als de beginnende lezertjes hebben er dus iets aan. Niet onaardig. (f 1,95)
- 7214 Bijzonder aardige aquarellen levert Philippe Salembier bij *Fifi de kleine mus*, door Louise Bienvenu-Brialmont. Zowel in de tekst als in de verlichting zijn de vogels een tikje vermenschlijkt, zonder excessen. Fifi, die ervan droomt het luchtgebied van de adelaar te bestrijken, laat zich op een vlieger omhoogvoeren en beleeft enkele minder prettige momenten daar ver boven zijn eigen woonklimaat. Hij moet het maar op de grond zoeken, aldus begrijpt hij, mede dank zij de les van een wijze uil. Een keurige, goed vertaalde uitgave in de „Rinkelbel-reeks”. (geb. f 2,30)
- 7215 *Doppie, het kleine hondje*, komt eens rondneuzen op de boerderij. Hij maakt daar kennis met allerlei dieren en speelt zich lekker zwart. Dan wordt hij gewassen en tenslotte nog door de kinderen verwend. De weinige tekst van *Gijs Haag* sluit wel aan bij de kleurige, grote ditmaal nogal zoetelijke platen van Chader, maar vertoont overigens geringe samenhang. Tegen de gewoonte in, zijn in dit deel uit de „Rinkelbel-reeks” enige drukfouten ingeslopen. (geb. f 2,30)
- 7216 *M. Barthélemy* schreef een drietal korte sprookjes, waarvan het eerste heet *Kabouters op het oorlogspad*. De Roodmuts-kabouters die een eik bewonen, hebben altijd ruzie met de Groenmutsen uit de beukenboom ernaast. Hieraan komt een einde als de Roodmuts-burgemeestersdochter verliefd wordt op de Groenmuts-burgemeesterszoon. Dit wraakzuchtige verhaaltje, dat overladen is met slechte oeldspraak en dat ook stilistisch te wensen overlaat, is niet aan te bevelen.
- 7217 Het tweede verhaaltje heet *Martientje wil een elfje worden* en vertelt over een meisje dat graag een elfje zou zijn, zodat ze thuis geen nare karweitjes meer behoeft op te knappen. Dat ook elfjes moeten werken, ervaart ze in een droom. Niet ongeschikt.
- 7218 Goed en kwaad bestrijden elkaar weer in *Het verhaal van Zilverstem*. Prinses Hoogmoed is een onvriendelijk en trots meisje. Zilverstem, de dochter van de boswachter daarentegen is vrolijk en lief

en heeft bovendien nog een bijzonder mooi en zuiver stemmetje. Ook hier overwint natuurlijk het goede, en na veel avonturen en metamorfosen trouwt Zilverstem met de beminde en dappere prins Amo. Niet origineel of geweldig, maar wel vlot en boeiend verteld.

(p.dl. 12 fr.)

7219 De veldmuis Hippel-Trippel is het mid-  
7220 delpunt van drie boekjes van *Julien van*  
7221 *Remoortere*. Hippel-Trippel weet uitstekend op te komen voor de belangen van zijn muizengemeente, die o.a. af te rekenen heeft met giftige graankorrels, door de mensen gestrooid. Het geheel speelt zich al te zeer op menselijk vlak af. Dit komt wel heel duidelijk tot uiting, wanneer een hun goedgezin mens tot de muizen zegt: „Laten we ons vertrouwen stellen op Onze-Lieve-Heertje”. Een muizenverhaal kan zich beter bij de muizen houden. Deze pittige diertjes zo te vermenselijken is wel wat al te bar. De grappige tekeningen zijn nog het leukste van *Hippel-Trippel*, *Hippel-Trippel en het water* en *Hippel-Trippel in gevaar*. (p.dl. 17 fr.)

7222 Jan van acht en zijn zusje Joppie van  
7223 zes zijn de hoofdpersonen in drie ver-  
7224 haaltjes van *M. Clarenbeek-Van Klaveren*. Het zijn zo de gewone dagelijkse dingen die hier beschreven worden. De gebeurtenissen worden met kinderogen bekeken en heel eenvoudig verteld. Door het verhaal zijn bovendien kleine pedagogische lesjes geweven. Geschiede boekjes met aardige tekeningen van Pluvier. De titels luiden als volgt: *Jan en Joppie*; *Jan en Joppie en een rare verjaardag* en *Jan en Joppie en de witte wagen*.

### Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

7225 Een sprookjesachtige inslag hebben weer de verhaaltjes van *G. Staes*. Het eerste gaat over *Annemieke*, een meisje dat lam is en 's nachts met een engel zwerftochten door de lucht maakt. Af en toe worden „noodlandingen” verricht bij mensen-in-nood, die getroost en gesterkt worden. Gesuggereerd wordt dat er elke

dag en nacht zulke kinderen rondgaan, die de mensen gelukkig maken, door ze iets van hun hart te geven. Te moeilijk van idee voor de 8 à 9-jarigen. Speciaal het laatste fragment lijdt aan een overdreven zucht naar het mysterieuze. Te moeilijk zijn ook vaak de quasi-mooie woorden en zinnen.

Het verhaal van *De blikken buis*, de geminachte schoorsteen temidden van moderne bouwsels, heeft weinig om het lijf. Het is niet overtuigend genoeg en er komen zoveel verzonnen dingen in voor, dat ook kinderen zich maar slecht in de zogenaamde echtheid van het verhaal kunnen inleven. Jammer dat de goede bedoeling, aandacht vragen voor eenvoud en bescheidenheid, niet beter verwezenlijkt werd.

Het volgende boekje vertelt over *Hans*, een kleine verwaarloosde jongen, die met de hulp van de H. Antonius leert van zijn vader en moeder te houden, waardoor thuis alles langzamerhand verandert. De bedoeling is het kind te leren dat echte liefde slechts met moeite veroverd wordt. Wat melodramatisch.

De poppen van een Jan Klaassenspel worden levend en bieden hun baas, *De oude man met het kinderhart*, een prachtig verjaarsgeschenk aan: 'n nachtspel, waarbij alle kinderen in hun droom aanwezig zijn. Niet onaardig.

*Van de oude auto met veel liefde* verhaalt ons het vijfde sprookje van *G. Staes*. Een oud afgedankt Fordje heeft zoveel medelijden met een oud meneertje dat steeds door weer en wind moet sjouwen, dat hij besluit zijn motor weer op gang te brengen om het meneertje te rijden. Met veel toewijding lukt dit, maar het Fordje komt terecht in een museum. Een weinig boeiend verhaaltje, waarin het praten van auto's stooft.

(p.dl. 15 fr.)

Als achtergrond voor de twee sprookjes die *René Struelens* schreef, dient de natuur. *De weermaker gaat met vakantie* in het eerste verhaal, want hij heeft genoeg van het gezeur van de mensen, die altijd wel iets hebben aan te merken op het weer. Op aanraden van zijn vriend-

je, kabouter Pienter, zet hij de barometer op mooi weer, de thermometer op 32° en vertrekt hij voor twee weken. Maar die twee weken worden er zes en al dit tijd valt er geen druppeltje regen. Hoe kabouter Pienter de weermaker er toe brengt toch maar weer aan het werk te gaan, vormt het slot van dit plezierige verhaaltje.

7231 Bekroond in een luisterspelwedstrijd van de Vlaamse radio werd *De zon gaat onder in het westen*. Een ongehoorzaam zonnestraaltje dartzelt nog even rond als de zon al is ondergegaan. Het vraagt aan allerlei mensen waar het zijn moeder terug kan vinden. Iedereen verwijst hem naar het westen, want daar is de zon ondergegaan. Tegelijkertijd zijn deze mensen dankbaar, omdat er onverwacht een zonnestraal in hun leven verschijnt. Een wijze man tenslotte geeft de raad om naar het oosten te gaan, de opgaande zon tegemoet. Daaruit volgt dan de moraal: het is beter naar de nieuwe zon te gaan dan te trachten een verdwenen zon te achterhalen. Een aardig stukje kinderlectuur, vooral voor de leeftijd die deze symboliek kan vatten. (p.dl. 15 fr.)

7232 Gezellig amusement biedt *Tijs Tippel en de biggetjes*, door Riet van den

Brink. De zwerver Tijs Tippel belandt bij een boer, waar Tijs voor de varkens moet zorgen. Hij hecht zich bijzonder aan vijf jonge biggetjes. Als de boer die wil verkopen, gaat Tijs er met de varkentjes van door. Ze leren kunstjes maken en trekken veel bekijks. Tenslotte treden ze zelfs op voor de televisie. En Tijs trouwt met de t.v.-omroepster! Een aardig, zij het niet zo héél origineel verhaal, dat bij de kinderen wel bijval zal vinden. Eenvoudige taal en duidelijke druk maken het lezen gemakkelijk. De tekeningen van Jan van den Brink passen in het verhaal. (geb. f 2,50)

*Joanne Bijlsma-Vriens* opent haar *Mannekedoo's* met een etymologische blunder. Ze laat een kruidenier van 'kruideneerder' afstammen, vervolgens een prijsvraag winnen en op zijn gewonnen buitenlandse reis kolderieke avonturen beleven. Deze avonturen zullen kinderen van een jaar of acht, negen, en dan vooral de meisjes onder hen, zeker interesseren. Het is wel jammer, dat de taal nogal eens te hoog gegrepen is voor deze leeftijd. Jammer, want niet alleen wordt het lesje aardig verwerkt, maar de illustraties van Sjoerd Bijlsma zijn precies wat illustraties moeten zijn: geestig, karakteristiek en intrigerend. Ze verdienen de hoogste lof. (geb. f 3,25)

Als pendant van „De jongen van de zee”, schreef *Kapitein Zeldenthuis: Maria Carmen Torre Cruz*, het meisje van de zee. Dit verhaal speelt op de Canarische Eilanden, ook wel genoemd de Tuinen der Hesperiden. Daarom begint het boek met het mythologisch verhaal van Heracles en de gouden appels. Vervolgens vertelt de schrijver over zijn ontmoeting met een kleine eilandbewoonster die hem haar verzamelde zeeschelpen offreert. In een droom wandelt hij dan met dit meisje over de zeebodem, waar zij planten en dieren observeren. Bij een latere terugkeer naar dit eiland vertelt de pastoor dat de kleine meid gestorven is. Een dromerig verhaal, waarmee een groot deel van de jeugdige lezeressen ondanks de kwaliteiten, wel nauwelijks raad zal weten. Sommige kinderen, zal



de gevoelige, romantiserende toon echter aanspreken. (25 fr.; geb. 35 fr.)

7235 In het 5e deel van haar serie brengt *Arja Peters: De olijke tweeling in actie*. El-lis en Thelma, diep begaan met het lot van een klasgenootje dat een been heeft moeten missen, komen op het idee van een circusvoorstelling, te verzorgen door de klas. Van de baten willen ze een ziekenwagentje kopen voor de invalide Minka. Het idee valt in goede aarde, en met de hulp van leerkrachten en zelfs van twee echte circus-artisten wordt de show een groot succes; radio en televisie bemoeien er zich mee. Van de opbrengst kunnen liefst twee ziekenwagentjes gekocht worden. Dat intussen de tweeling, nillens willens, olijk moet zijn, ligt voor de hand. Ze bedrinken zich zelfs aan een fles champagne, die ze voor druivensap aanzien. Toch geen onaardig meisjesboek, al is het jammer dat ieder godsdienstig perspectief ontbreekt. Ook maakt de taal soms de „meest rare” sprongen, vooral met anglicistische superlatieven. Bruikbare lectuur, met zeer levendige dialoog.

7236 In deel 6 brengt *De olijke tweeling in Italië* een vakantie van 14 dagen door, in gezelschap van een oom en tante en het verwende nichtje Maryse. De eerste dagen is er voortdurend geharrewar en ruzie, maar gelukkig laat Maryse zich ook van een betere zijde zien en wordt het toch een heerlijke vakantie. Voor de rest geldt voor dit boek wel hetzelfde als voor het bovenstaande.

(p.dl. geb. f 2.90)

7237 Barney en zijn aapje Miranda, die we al eerder tegenkwamen in „Smokkelaars op het oude buiten”, is ook present in het nieuwe boek van *Enid Blyton* over Roger en Diana Lynton. In dit 140e deel van de „Prisma-Juniores” krijgt de familie Lynton twee gasten: neefje Snubby, ook al een oude bekende, en een oom, een oudheidkundige, die zich voor familie-archieven interesseert. De kinderen daarentegen stellen meer belang in de regelmatige ontvreemding van kostbare gedeelten hieruit. Met z'n vieren slagen ze er uiteindelijk in *Het*

*raadsel van Rilloby* op te lossen. Een uitstekend geschreven en geïllustreerd boekje voor een paar uurtjes genoeglijke ontspanning. (f 1,25)

*L. Verheyen, R. van Kerckhoven en A. de Knop*, de samenstellers van de drie bundels *Zeggen en luisteren* hebben in deel 2, bestemd voor het tweede, derde en vierde leerjaar, niet minder dan 231 gedichten en versjes bijeengebracht. Overzicht en keuze worden de leerkracht vergemakkelijkt door een rubricering in zeven groepen. Bovendien geeft het voorwoord een beschouwing over de pedagogische waarde van de poëzie en enige aanwijzingen voor praktisch gebruik. De keuze is fris en levendig, merendeels uit hedendaagse auteurs. Het literaire genre is vrijwel afwezig, het religieuze jammer genoeg geheel. Een bruikbare uitgave.

7238

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

Het vijfde en zesde leerjaar en de aankomende jaren van het voortgezet onderwijs komen aan de beurt in het 3e deel van *Zeggen en luisteren*, dat 214 gedichten bevat. De keuze hiervan is heel wat beter dan de enigszins dweperige inleiding. Deze dijt uit tot een stel uitweidingen over klassespelen en het nut van voordragen; ook behelst ze nog een vingerwijzing voor het gedialogeerd dramatiseren van simpele lyrische verzen: een enigszins huiveringwekkend experiment, nog overtroffen door een misgreep in de bundel zelf. Dat men daarin enkele kinderverzen opneemt, soit; maar men had nooit Gezelles „O 't ruischen” en „De navond komt” zo mogen verminken; evenmin als „Het stille huisje” van A. Roland Holst, waarin bovendien een regel gewijzigd en grondig bedorven wordt. De bronvermeldingen zijn allesbehalve feilloos (C. S. Adama van Scheltema wordt hier A. van Scheltema!), maar voor de praktijk van het voordragen in de hoogste klassen i.o. vindt de onderwijzer hier een zeer geschikte keus. Wel lijken ons tamelijk veel verzen al te kin-

7239

derlijk, zeker voor ulo-klassen. Geschiedt.

(p. dl. geb. f 4,90; 72 fr.)

- 7240 *De rode draak* is de titel van een historisch verhaal van *Gwendolyn Bowers*, dat verscheen als nummer 141 van de „Prisma-Juniores”. Een jonge Saks, op-



gegroeid in het bos, komt aan het hof van koning Alfred, waar hij verder wordt opgevoed en zich voorbereid zijn vazal te worden. Hij gaat in deze tijd mee op een ontdekkingsstocht naar Zweden en maakt van nabij de overwinning op de Noormannen mee. Hij kent zijn vader niet: hij bezit alleen een goudstuk van hem en een vreemde arming. De jonge Wulf is open en eerlijk en wanneer het beslissende vredesverdrag met de Noormannen gesloten zal worden, schenkt hij de drakering, het teken van vrede, aan de koning, daarmee de voorspelling van de toevenaar Merlijn aan koning Arthur bevestigend. Hij is een zoon van de barden, die het teken door al die verwarde jaren bewaarden. Rustig verteld, sfeervol verhaal in christelijke geest, dat door zijn directheid gemakkelijk zal aanspreken. Aanbevolen voor jongens boven de 12. Jongeren zullen het historisch niet kunnen plaatsen. (f 1,25)

- 7241 Op zeer bevattelijke manier en gegoten in een avontuurlijk verhaal, wordt in

*Fleet het hert*, deel 1 van de serie „Dierenverhalen uit de Wildernis”, een idee gegeven van het leven van herten in de vrije natuur in het algemeen en van een heel mooi exemplaar in het bijzonder. Ook de jacht wordt door *C. Bernard Rutley* ter sprake gebracht, alsmede de functie van natuurreservaten. Heel geschikt.

Het leven van *Fulgor de steenarend* in de rotsachtige heuvels van Schotland, zijn strijd om het bestaan en het voortbestaan wordt door *Cecilia Knowles* met veel liefde beschreven en op de voet gevolgd in deel 4 van dezelfde serie. Een aardig, interessant boekje.

(p. dl. geb. f 1,75)

Het vierde avontuur van *Kleine Beer* en zijn blanke broeder, *Frank Honney*, brengt ons *De dood van Grote Bever, het opperhoofd van de Owaga's*. Nabij de vreedzame *Owaga's* wonen de *Honoi-Indianen*, die zich verzetten tegen de komst van de blanken. In hun gebied laat zich een rancher neer en de oorlog ontbrandt. Het *Honoi-hoofd Rode Adelaar* zaait tweedracht tussen de *Owaga's* en de blanken van de *Grote Vlakte* en onderneemt zelfs een aanval op *Vonley-City*, met de steun van twee andere stammen. Bij een poging om hem tot rede te brengen wordt *Grote Bever* verraderlijk neergeschoten; *Vonley-City* wordt gered dank zij het gezamenlijk optreden van *Kleine Bever*, *Frank Honney*, het leger, de sheriff enz. Het wijdlopijge verhaal speelt in een irreal Indianen-land, dat zeer pedagogisch wordt beheerst door wetten van onderlinge verdraagzaamheid en verzoening en recht en eer. Om aan alle serie-figuren het volle pond te geven wordt de intrige nodeloos overladen, terwijl de enigszins plechtstatige taal slechts tot zijn recht komt bij *Indiaans ritueel*. Al met al weet dit boek van *J. L. Eggermont* wel te boeien, maar echte spanning ontbreekt wegens bovengenoemde tekortkomingen. Geschikt. (geb. f 3,90)

In de achtste reeks „Historische Verhalen”, de bekende serie van *Vlaamse origine*, verscheen als eerste deeltje een

7242

7243

7244

- beknopte levensbeschrijving van *Astrid de geliefde koningin*. Dit goed geschreven boekje van P. G. Buckinx en C. Verleyen is ook voor Nederlandse kinderen interessant.
- 7245 *Twee slaven ontvlucht* is de titel van nr. 2, geschreven door J. Gijssel. Kort voor het begin van onze jaartelling ontsnappen twee jonge Dalmatische slaven uit Rome als ze hun meesters vergezellen naar de thermen. Het boekje geeft een aardig beeld van het dagelijks leven in Rome, uiteraard zeer beperkt.
- 7246 Nr. 3 werd geschreven door A. G. Claerhout onder de titel *Willem van Rubroek reist naar China*. Omstreeks het midden van de 13e eeuw wordt de Vlaamse Franciscan Willem van Rubroek naar Mongolië gestuurd, en belandt na een moeizame reis uiteindelijk bij de hoogste gezagsdrager. Daar kan hij de zorg op zich nemen van de daar wonende christenen. Maar na vijf maanden keert hij terug. Het boekje laat vele opkomende vragen onbeantwoord en voldoet dus niet geheel.
- 7247 Een geslaagde reconstructie van sociale toestanden uit de vroegere vaderlandse geschiedenis biedt *Hendrik Diddens* in deel 4: *Met de lazarusklep*. In de middeleeuwen werd de melaatsheid voor een vervloekte ziekte gehouden; zo'n lepralijder was een uitgestotene, al werd van overheidswege veel gedaan tot verzachting van zijn lot. Ook in onze streken kwam deze ziekte tamelijk veelvuldig voor. In dit nummer worden de lotgevallen van een melaatse geschetst samen met het bruisende leven in het 13de-eeuwse Mechelen.
- 7248 Deel 5 laat ons een episode zien uit het leven van de beroemde Vlaamse schilder uit de 16e eeuw, *Quinten Massys*. Helder en duidelijk geschreven door *Marcel van Jole* geeft dit boekje een aardig idee van die tijd en tevens van enkele andere kunstenaars als Erasmus, Dirk Bouts en Hans Holbein.
- 7249 *L. van Nerum* leverde zijn aandeel aan de reeks met *Een kathedraal groeit*. Laureys Keldermans komt naar Mechelen om zijn oom Rombout Keldermans be-
- hulpzaam te zijn bij de afbouw van de Sint Romboutstoren: een spits van 274 voet, waardoor deze het hoogste bouwwerk zal worden van de toenmalige ( $\pm$  1500) wereld. Door geldgebrek moesten de werkzaamheden na enige tijd worden gestaakt en behield de toren zijn huidige vorm. Een uitstekend gedocumenteerd verhaal rondom de Keldermansen, een beroemd geslacht van middeleeuwse bouwmeesters, die o.m. ook de Lieve Vrouwetoren van Antwerpen en de St. Lievenstoren van Zierikzee op hun naam hebben staan. Veel zwakker is het boekje dat A. Gabriël schreef over *Mercator van Rupelmonde*. De land- en zeekaarten van Mercator vormen een begrip in de aardrijkskunde. Zijn cylinder-projectie was een geweldige vooruitgang in nauwkeurigheid. Het is echter niet eenvoudig om aan kinderen duidelijk te maken, waaruit deze vindingen nu feitelijk bestonden; hiertoe is wel enige wiskundige voorkennis vereist. Dit boekje doet nauwelijks een poging Mercators werk te verklaren. Wat er over zijn leven wordt gezegd is fragmentarisch en wazig, vooral doordat men de geloofsstrijd van de 16e eeuw wel telkens vermeldt, maar er (kennelijk om niemand te stoten) geen visie op geeft. Zodoende ontstond er een vaag verhaaltje waarin van de grote atlas-tekenaar weinig overblijft.
- R. de Roo* beschrijft in nummer 8 *De tocht naar de Nijl* van Frans van Kerckhoven, die in opdracht van koning Leopold II van België voor de nieuwe Kongostaat via deze rivier een weg naar de Middellandse Zee moest zien te vinden. Na zeer veel moeilijkheden met inlandse stammen en Arabische slavenhandelaars doorstaan te hebben, komt Van Kerckhoven door een noodlottig ongeval om het leven, en mislukt zijn missie. In nummer 9 worden enige episodische geschetst uit het leven van *Granvelle, bisschop en staatsman*: zijn aandeel in de troonsafstand van Karel V, in de oprichting van nieuwe bisdommen (1559) en in de eerste jaren van de regering van Filips II; daartussenin zijn bezitneming



Wekelijks  
leesgenot  
met

# OKKI en TAPTOE

Weekbladen voor de  
katholieke jeugd van 6-15 jaar



Vraagt inlichtingen en proefnummers

**N.V. DRUKKERIJ DE SPAARNESTAD/HAARLEM**

(Adv.)

van de nieuwe zetel Mechelen. *C. Verleyen* moet in 32 blz. de ingewikkelde problematiek van die tijd duidelijk maken en tevens een beeld ophangen van o.a. de ondoorgrondelijke Granvelle en de niet minder ondoorgrondelijke Willem de Zwijger. Hij slaagt daar natuurlijk niet in, en daarmee verliest het verhaal iedere waarde. De stijl is te stijf om er een echt verhaal van te maken en de gebeurtenissen krijgen geen enkel nieuw licht in deze versimpelde, oppervlakkige, volkomen verouderde weergave. Wat helemaal in het duister blijft is de gang van zaken bij toenmalige bischopsbenoemingen. En wat doet dan een jong lezer, zo onvoorbereid, met een bisschop die geen tijd vindt om te bidden, en als hij eens bidden wil, vuistgebaren gaat maken van spijt en woede? Een goed bedoelde poging die ons geheel mislukt lijkt.

7253 *F. Cuyppers* tenslotte schreef een vlot levensverhaal van *Van Dyck, een schilder van prinsen*. Het verhaal beperkt zich tot zijn verblijf in Italië en het daarop volgend vertrek naar Londen. Ondanks deze beknoptheid geeft 't boekje toch wel een aardig beeld van deze grote vriend van Rubens, een der grootste portretschilders van alle tijden.

(p. dl. f 0,95)

7254 In de „Jan-Boeken”, een serie verhalen van *Knud Meister* en *Carlo Andersen*,

kwamen de delen 5 tot en met 8 uit. *Roef op het sloependek!* is hiervan het eerste. Jan Helmer, zoon van een politie-commissaris, vindt het ontvoerde zontje van de scheepsreder Morton en mag als dank hiervoor een zeereis maken naar de Noorse fjorden. De reis zou al vrij saai verlopen, als er voor Jan als detective-in-de-dop niets avontuurlijks aan boord te beleven viel. Tijdens een zware nachtelijke mist verlaat hij zijn hut om eens op het dek rond te neuzen; hij ontmoet er een geheimzinnige schaduw en raapt even later een kostbaar sieraad op. Als dit sieraad de volgende dag op onverklaarbare wijze uit zijn koffer verdwenen blijkt, begint het avontuur om de dief op te sporen. Gemakkelijk is dit allesbehalve, maar met behulp van de kapitein en vriend Erik slaagt hij er tenslotte toch in. Wat mat geschreven, maar voor de jeugd toch wel een spannende geschiedenis.

Als Jan, met Erik op vakantie op een boerderij van zijn oom, *Sporen in de sneeuw!* ontdekt, en er enkele vreemde gebeurtenissen plaats vinden, is hij weer in zijn element. Dit boek is geen hoogvlieger, de handeling komt moeizaam op gang. Er zijn te veel omschrijvingen en het geheel is te weinig jongensachtig. Aanvaardbaar.

In deel 7, *De verdwenen film*, lost Jan, ook hier weer geassisteerd door Erik, de

7255

7256

diefstal op van een paar filmrollen uit de Rex-studio. De beloning is een zeilboot! Het boek bevat genoeg spanning en de plot is voor jonge lezers doorzichtig genoeg om het voor hen aantrekkelijk te maken. Het veelvuldig gebruik van het onpersoonlijke „men” bevordert de leesbaarheid niet. Het onwaarschijnlijke van het feit, dat een paar schooljongens de oplossing van een zo belangrijke zaak geheel wordt toevertrouwd, zal de categorie lezers, voor wie het boek bestemd is, wellicht ontgaan, en is daarom niet zo erg belangrijk. De manier waarop Jan met de hoofdschuldigen afreken is echter wel érg volwassen! Niet geheel acceptabel is ook het feit, dat de dader geen enkele consequentie van zijn daad heeft te accepteren. Integendeel, hij gaat er zelfs op vooruit. Alles bijeen toch wel, geschikt.

7257

*Verbinding verbroken!* luidt de titel van het 8e deel. Bij een roofoverval wordt van een grote scheepswerf een enorm bedrag gestolen. Vele aanwijzingen naar de dader gaan in de richting van de assistent-boekhouder Henri Holm, die echter onschuldig is. Hij ontsnapt uit zijn voorarrest om zelf de schuldigen te ontdekken. Hierbij verzekert hij zich van de hulp van de kranige Jan Helmer, die zich ook hier weer een waardig zoon van zijn vader toont. Na heel wat spannende momenten worden de dieven gegrepen. Prettige ontspanningslectuur. (p. dl. geb. f 2,90)

7258

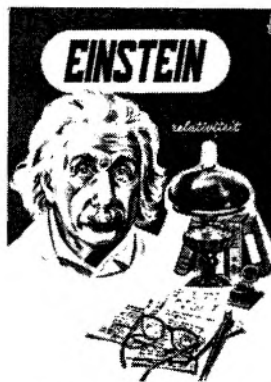
*Ali Roos als Arie Baba* is het 29e boek in de „Bob Evers-serie”. Voortbouwend op het 28e deel vervolgen de drie helden van de serie hun speurtocht om tot een oplossing te komen van het bunker-mysterie. Zij weten de 60 schilderstukken in handen te krijgen, alsmede een van de twee hoofddaders, die hun de weg wijst naar de bunker. Daar aangekomen via een aantal avonturen, waaruit blijkt dat de jongens zeer veel geld op zak hebben, en er ook mee weten om te springen, weten de jongens — en uiteraard de schrijver — geen goede raad met wat hun te doen staat. De uiteindelijk oplossing is erg zwak en

het „van spanning geladen” gemoed van de lezer moet het doen met de belofte van een nieuw verhaal. *Willy van der Heide* bezit een vlotte pen, maar wanneer een originele intrige ontbreekt, blijft het geheel middelmatig. Maar wat wil je met zo'n serie! De titel is bovendien vaag en dekt de inhoud van het verhaal niet.

In deel 30 gaat het trio *Heibel in Honolulu* tegemoet. Daar heeft Bobs vader een fabriek, die na de (laatste)wereldoorlog jaren lang leeg stond. Door een paar zware jongens, Mac en Bennie wordt uit deze fabriek het prototype van een luchtauto gestolen, op last van een concurrent. In samenwerking met de al te voortvarende George Simpson, de plaatselijke hoofdemployé van Evers, gaan ze op jacht naar de dieven en de machine. Geld, avontuur, toeval en branie zijn ook hier uit onuitputtelijke voorraad leverbaar. De schurken worden deskundig ontmaskerd en de ondeugd hevig aan de kaak gesteld. Het ziet er dus best wel pedagogisch uit en in één boek kan het ook best, maar vermenigvuldigd met 30 doet het je je hart toch vasthouden voor Bob, Jan en Arie en... hun enthousiaste lezers. (p. dl. geb. f 4,50) De „Klimop-reeks” is uitgebreid met een

7259

7260



aardige bijdrage van *K. Houtman* over *Einstein*. We zien hoe zich langzaam de enorme ontwikkeling voltrekt van het

stille jochie tot het wetenschappelijk genie. De ontwikkeling van de relativiteitstheorie is goed opgenomen in de levensbeschrijving, zodat het boek afwisseling biedt tijdens het lezen. Misschien had het eigen gezin van Einstein wat meer mee mogen spreken. Vooral bestemd voor liefhebbers in de natuurkunde, maar dit 31e deel uit de reeks kan ook goed werk doen bij degenen, die deze stof gewoonlijk niet kiezen, omdat alles op een boeiende, levende manier geboden wordt. (geb. f 3,50)

7261 Hoewel de levensbeschrijving door *Cor Versteegh* van onze grote zeeheld *Michiel de Ruyter* af en toe nogal naar het geschiedenisboekje riekt en daardoor als kunstzinnige verbeelding maar nauwelijks uit de verf komt, is dit 32e deel uit de „Klimop-reeks”, waaruit *De Ruyter* wel iets té sterk als de bloedige vechtjas te voorschijn treedt, toch ongewijfeld leerzaam en onderhoudend voor de jeugd. Maar van een echt appèl, van een „uitdaging” is beslist geen sprake en dat is eigenlijk wel jammer. Als historisch verhaal volgens het oude, beproefde recept is het echter zeker geschikt. (geb. f 3,50)

7262 Nummer 33 van de „Klimop-reeks” bevat het tragische levensverhaal van de schilder *Vincent van Gogh*, waarbij vooral de aaneenschakeling van menselijke misverstanden in het licht treedt. Het relaas is niet geromantiseerd, maar volgt merendeels het feitelijk verloop van buitenaf. De artistieke ontwikkeling van *Vincent van Gogh* wordt vermeld, maar dit facet van het verhaal is niet het sterkste. Zonder illustraties is trouwens enig begrip voor impressionisme, pointilisme, e.d. moeilijk aan te brengen. Een geschikte uitgave, van de hand van *K. Houtman*, die echter vooral hen zal aantrekken, die reeds van *Van Gogh's* meesterschap waren overtuigd.

(geb. f 3,50)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

7263 „Een kompas tot persoonlijk geloof”

willen de in 1961 voor de radio gehouden vasten-conferenties zijn, onder de titel *Op het kruispunt* bijeengebracht in nummer 4 van de „Trefpuntenreeks”. Het grote geheim van dit soort preken ligt niet in hun stijl, niet in hun woordkeus, niet in hun onderwerp, maar in de eerlijke oprechtheid van de sprekers, hun diepe bezorgheid en hun meeleven met hun toehoorders. Aanbevolen.

(f 4,75; geb. f 5,75)

7264 *De Bakvis op eigen benen* die *Mabel Esther Allan* in nr 139 van de „Prisma-Juniores” tekt, is *Katy*, een Londens meisje, dat helemaal alleen naar Wales trekt, de geboortegrond van haar overleden moeder. Ze komt daar bij een tante, die door een ongeval in het ziekenhuis terecht komt. Nu krijgt *Katy* de zorg voor de oude kloosterruïne en wordt ze gedwongen daar maanden te blijven. Eerst verzet ze zich hier erg tegen en heeft ze veel bezwaren tegen het buitenleven, maar ze gaat er op den duur steeds meer van houden, vooral als ze een jonge toneelschrijver uit die streek leert kennen. Het onderwerp van dit aardige ontspanningsverhaal zal zeker belangstelling trekken: een jong meisje, dat erop uit trekt en van alles beleeft. Wel is de karaktertekening nogal zwartwit. De afbeelding op de band doet ten onrechte een spookverhaal verwachten.

(f1,25)

7265 *Dominique Forel* tenslotte nam nr. 16 van de blauwe *Maraboe-Pockets* voor haar rekening: „*Het huis in de Rue Delambre*”. Bij haar aankomst in Parijs voor een bezoek aan haar oom, een kunstschilder, ontdekt *Juriko* dat haar oom met de noorderzon is vertrokken. De energieke *Japane* vestigt zich in zijn atelier en komt zodoende te midden van een wonderlijk stel internationale artiesten. *Juriko* gaat zich bekwamen in de schilderkunst, en haar eerste tentoonstelling van schilderijen op marmer wordt een succes, dat aanmoedigend is voor de toekomst. Kort, soms wat verward verhaal met enkele onuitgewerkte passages, *Stijl* en vertaling laten soms te wensen over. Achterin 't boekje staan enkele be-

knopte biografieën van een tiental schilders en een vermelding van de opleidingscentra voor beeldende kunsten in Nederland en België. Niet geweldig, maar wel acceptabel. (f 1,35)

## SPROOKJES- VERTELSSEL- EN GEZINSBOEKEN

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

2766

Een onuitputtelijke fantasie, die gedragen wordt door een grote wijsheid, diepe godsdienstzin en een weergaloos talent om de kindertoon te treffen, heeft ons in *Wij houden van elkaar* weer een prachtboek op het gebied van de katho-



lieke kinderlectuur geschonken. Het is de kinderlijke vertolking van het grote gebod der naastenliefde. Alles wat hiermee samenhangt wordt door *Lea Smulders* in een alleraardigst verhaal of gedichtje aan de kinderen duidelijk gemaakt. De toon is zo goed getroffen, dat van gemoraliseer geen sprake is. Tevens zijn enkele verhalen over 1e H. Communie, Kerstmis, Pasen en de mis-sie ingelast. Kinderen zullen dan ook het meeste aan dit boek hebben, wanneer er iedere keer één verhaal wordt

voorgelezen en besproken. Aantrekkelijke illustraties van K. van Lent. Zeer aanbevolen. (geb. f 3,90)

7267

Alfons van Heusden illustreerde in zwart-wit — gestileerd, maar zeer levendig — tien kleuterverhaaltjes van *Ferdinand Langen: De botsautootjes en andere verhaaltjes*. Behoorlijk goede vondsten — deels van mythologische oorsprong — worden uiterst simpel en repetitief verwerkt tot lijnrechte anecdoten. Voornamelijk kleuters zullen er wel door vermaakt kunnen worden: de verhaaltrant is voor zelf-lezertjes waarschijnlijk te naïef, op het flauwe af. Daar valt iets voor te zeggen. Veel moderne kindersprokjes zondigen door 'n ander uiterste: ingewikkelde ironie of idem intrige. Maar men mag het mischien teleurstellend noemen dat een bekend verteller als Langen niet méér heeft weten te maken van zijn aardige gegevens. Het tweede verhaal is niet verstandig. Stapje gaat op de rails staan om de trein tegen te houden, want hij moet een dokter halen voor opa. En dan waarschuwt de auteur in kapitaal nadrukkelijk tegen navolging van Stappes voorbeeld. Dat heeft bij bepaalde jongetjes natuurlijk een averechts effect. Het is zoveel als een suggestie om het ook eens te proberen. Beter weglaten, die waarschuwing. (geb. f 2,90)

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

7268

Met Broer Konijn voegde *Walt Disney* weer een nieuwe figuur toe aan zijn verzameling stripelden, die men gemeenlijk in het weekblad Donald Duck kan aantreffen. Uit dit blad werden nu *Vijf vrolijke avonturen van Broer Konijn* gebundeld. Het zijn echte kwajongenstreken, hier door dieren uitgehaald, en de jeugd zal zeker met smaak lezen hoe Broer Konijn met zijn slimheid steeds weer al zijn belagers te vlug af is. Als afwisseling op het leesmenu — en niet als hoofdschotel — wel amusant.

(f 1,25)

7269 *Wim Hora Adema* en *Annie M. G. Schmidt* kozen samen de 23 verhalen uit buitenlandse kinderboeken uit, die men bijeen vindt in *De vlaggelijn*, een boek uit de „A.P. Jeugd-serie”. Soms werd een los verhaal uit een verhalenbundel opgenomen, soms een deel van het boek, dat weer een enkele keer werd omgebouwd tot een afgerond verhaal. Een vijftal verhalen werd ontleend aan bestaande vertalingen. De kwaliteit is over het geheel genomen uitstekend vooral in de fantastische vertellingen. Ook de illustraties zijn voortreffelijk. De echte lezers zullen geen hinder ondervinden van de compacte, volle bladspiegel, de anderen zullen moeten worden voorgelezen. Aanbevolen. (geb. f 4,50)

7270 Nummer 131 van de „Prisma-Juniores” bevat een twintigtal bijzonder goed vertelde *Sprookjes uit alle landen*, verzameld door *James McNeill*. Voor 'n groot deel zijn deze volksverhalen meer sagen dan eigenlijke sprookjes. Er zijn er die men herkent als varianten op sprookjes van Grimm (Tafeltje-dek-je, De drie tantes), andere doen meer oorspronkelijk aan. Bijna alle geven een positieve waarde aan dit boekje door hun nobele strekking en hun pregnante stijl, die de juiste sfeer oproept. Zeer geschikt om voor te lezen aan kinderen vanaf zeven à acht jaar. (f 1,25)

7271 Een ware uitkomst voor *Als het weer regent...* is de bundel verhalen, spelletjes, gedichtjes, knutselwerkjes, voordrachten en vakantietips voor kinderen van vier tot vijftien jaar, die *Thea Wamelink* samenstelde. Een prettig bruikbaar boek voor gezin en jeugdwerk.

7272 Het *Groot vakantieboek* — het 9e reeds — is weer uit, en niettegenstaande de bezwaren lijkt het een ware uitkomst. Voor jongens en meisjes van alle leeftijden vindt men hier een bijzonder geslaagde keuze verhalen, met versjes voor de jongsten, knutselarijjes voor de iets ouderen, en tal van wetenswaardigheden voor allen. Twee bezwaren: er wordt niet aangegeven voor welke groep een bepaalde bijdrage bedoeld is. In de

praktijk kan dit meevallen, maar het betekent in elk geval een aardige uitzoekerij. Overigens staat er zo enorm veel in, dat ieder aan zijn trekken komt. Ons tweede bezwaar is deels een voordeel: verschillende bijdragen zijn ontleend aan eerder uitgegeven boeken. Dat biedt kans op teleurstellingen voor kinderen die het bedoelde boek reeds bezitten, maar van de andere kant zal het menigeen leiden tot lezing van het complete boek. (geb. f 3,65)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

*Storm over Tillamook Rock*, de titel van de 36e „Helm-Pocket” is tevens de titel van het eerste der 16 vuurtorenverhalen, die *R. Ross* in dit bundeltje bijeenbracht. Alle 16 gaan ze over mannen en vrouwen die temidden van razende storm, huizenhoge golven of andere hevige gevaren taai hun plicht vervulden. Zo is het een prachtige bloemlezing geworden van heldhaftige moed, uithoudingsvermogen, vriendentrouw en zelfs doodsverachting van die onbekende mensen die waken over de veiligheid van de zeevaarders. Zeer geschikt ter voorlezing bijv. op jongensclubs of kampvuur. (f 1,35)

Deel 17 van de „Juno Jeugdpoekets” behelst een aantal *Ware en onware verhalen* van *Eduard het Schaap*, die hiermee hun 3e druk beleven. Het zijn balorige grollen, in rijm en onrijm, van een vader — gynaecoloog — die met deze krachtpatserijen blijkbaar heeft trachten op te bieden tegen moeder om de gunst van zijn kinderen te verwerpen. Het wemelt er van de verdringingen, in een nogal wankele stijlgeving die voortdurend tegen de epische rechtlijnigheid zondigt, met zinloze herhalingen, uitweidingen en omslachtige dialoog. De humor wordt nogal eens gezocht in onbeschaafd taalgebruik. (De auteur-tekenaar moet het vaak hebben van penzen, blote billen, hoopjes, braken, barsten e.d. ook in zijn illustraties.)

Alleen dus geschikt voor taalmilieus waarin dergelijke termen beschaafd worden gevonden. Aspirant-kopers moeten ook nog worden gewaarschuwd voor ettelijke bloederigheden. Een goedkoop geval. (f 1,50)

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

### Voor gevorderde lezertjes rond de negen tot ongeveer elfjarigen

7275 Van deel 4 van „De olijke tweeling”, door *Arja Peters*, kwam een 2e druk uit. *De olijke tweeling wint een prijs* met een opstel over hun tweelingbroertjes, die bestaat uit een reis naar Schotland. Bij een oom en tante brengen ze twee heerlijke weken door, met de nodige spannende en grappige avonturen. De meeste van deze avonturen zijn weinig origineel, het geheel is net een beetje té „olijk”, maar voor meisjes van dezelfde leeftijd als de tweeling (10 à 11 jaar) zal dit vierde deel uit de serie toch wel een gezellig boek zijn. (geb. f 2,90)

7276 Jongens die graag over Sietse en Hielke van smid Klinkhamer en hun boot de Kameleon lezen, komen aan hun trekken in de „Zonnebloem-serie”, waarin een 2e druk verscheen van het negende boek over dit tweetal. De titel hiervan is *De Kameleon opnieuw in actie*. Gecompleeterd door diverse dorpstypen — gechargeerd maar geestig uitgebeeld — bedrijven zij weer menige kwajongensstreek, waarbij hun acties om van hun dorp een toeristencentrum te maken, wel het hoogtepunt vormen. Een kwiek verhaal van *H. de Roos* met grappige gebeurtenissen. Het taalgebruik is op enkele punten stijfjes en er mocht wat minder vaak „verroest” worden gezegd. Men zou ook bezwaar kunnen maken tegen de passage, waarin een op zijn zoon kijvende vader door de burgemeester wordt aangeraden aan zijn vroegere kwajongensstreken te denken. Maar dit alles is toch niet essen-

tiel. Alles bijeen: een aardig verhaal.  
(f 2,—; geb. f 2,90)

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

In de serie „Dierenverhalen uit de wildernis” werden twee oude bekenden van *C. Bernard Rutley* opgenomen. In nummer 2 wordt *Loki de wolf* nog eens ten tonele gevoerd, in nummer 3 *Raja de olifant*. Het zijn spannende verhalen die ook wel een goed beeld geven van het in vrijheid levende dier, ook al worden zijn „gedachten” vermenselijkt en wordt omgekeerd de mens vanuit het dierenstandpunt beschouwd. Daardoor worden de verhoudingen op enkele plaatsen enigszins scheefgetrokken. Overigens geschikt lectuur. (p. dl. geb. f 1,75)

Nummer 6 van de „Bever Boeken” bevat een 2e druk van *Spaanse erfenis*, door *Sjoerd de Vries*. Een leerling-journalist, verlangend naar een primeur, krijgt de kans om deel uit te maken van een expeditie naar Spanje. Men gaat daar duiken naar een verzonken schat, afkomstig van de vermaarde Zilvervloot. Ginds blijkt nochtans spoedig, dat er fraude in het spel is. De journalist en zijn Hollandse kameraden ontmaskeren de snode opzet: de expeditie diende als camouflage om gestolen kostbaarheden voor gevonden voorwerpen te kunnen doen doorgaan. Een spannend verhaal, goed verteld, en aantrekkelijk geïllustreerd door *R. D. E. Oxenaar*. (f 2,20; geb. f 2,95)

*A. Rutgers van der Loeff-Basenau* is in de „Drie Kroontjes-reeks” vertegenwoordigd met de 4e druk van *Rossy, dat krantenkind*. *Rossy's* ouders zijn uit Italië geëmigreerd naar Amerika in de hoop daar een beter bestaan te vinden. Ze waren nog erg jong toen *Rossy* werd geboren, die als couveusekindje van drie pond al meteen in het middelpunt van de belangstelling stond en een belangrijk deel van het kranten nieuws uitmaakte. Op 14-jarige leeftijd komt *Rossy* opnieuw in de publiciteit als zij haar jongste broertje uit hun brandende huis redt en daarbij

7277  
7278

7279

7280



Uit: *Rossy, dat krantenkind*

een hand verliest. Toch weet Rossy haar werkelijkheidszin en levensmoed te bewaren. Een opbouwend, prettig geschreven boek, met een zeer goede karaktertekening. (geb. f 2,75)

- 7281 De alombekende „Keteltje-trilogie” van *Cor Bruijn*, bestaande uit „Keteltje in de Lorzie”, „Keteltje in het Veerhuis” en „Keteltjes thuisvaart” is in één band bijeengebracht. *Keteltje* is de verhalende levensgeschiedenis van een jongen uit een a-sociaal gezin, die samen met zijn vader en diens kornuiten ’s nachts de fuiken van de vissers leegsteelt. Wanneer Keteltje gaat beseffen dat dit diefstal is, weigert hij verder mee te doen, wat hem door zijn vader hoogst kwalijk wordt genomen. Zijn vriendje Siem leert hem lezen en na vaders dood, wanneer het gezin ontbonden wordt, komt hij bij Siems moeder in het veerhuis. Hier begint voor hem een nieuw leven, hij gaat naar school en ontdekt de moeilijkheden van

het in het gareel moeten lopen. Na veel lief en leed monstert hij aan op een vissersboot, maar het is zijn broer Wouter, die na enkele jaren van omzwerven het gezin weer herenigt en Keteltje doet beseffen dat de zee niets voor hem is, zodat hij gelukkig kan worden als scheepstimmerman. Een aardig, met liefde geschreven boek, waaraan de — goed uitgebeelde — oude tijd waarin het speelt, een eigen charme verleent.

( f 8,—; geb. f 9,75)

Een 2e druk kwam uit van de delen 27 en 28 uit de „Bob Evers-serie” van *Willy van der Heide*. Op deze serie hoort men nogal wat aanmerkingen maken, zij het niet door de jeugd. Die is er weg van. Maar er lééft kritiek, en aan die kritiek heeft de auteur jammer genoeg voet gegeven in *Kunstgrepen met kunstschaten*. Het bekende trio h.b.s.-ers beleeft daar, in opdracht van reder Roos — Aries vader — en dus geheel ’legaal’, een opwin-

7282

- dend avontuur met een smokkelbende in oude meesters. Het gaat om nazi-buit uit Italië en er is een schip van de rede-rij mee gemoeid. Nu is het jammer dat de schrijver zo uitsluitend in termen van avontuur, grapjasserie en lef schijnt te denken. Ook is het jammer dat hij in dit deel niet de eindoplossing geeft van de jacht op de smokkelaars, en bovendien tekenen vertoont van serie-moeheid (slordigheidjes, onwaarschijnlijkheden e.d.). Heel jammer, want het boek heeft ook veel positiefs te bieden: scherpe waarneming van alledaagse eigenaardigheden; summiere en rake karaktertekening; goede taalvoering en vooral een frisse dialoog, op het filmische af. Moet hij dan gaan preken? O nee, maar hij kan zonder veel moeite iets meer inhoud geven aan het leven van dit trio en die inhoud ook doen spreken. Zijn boeken zullen er alleen bij winnen. Ontoelaatbaar is de terloopse kwalificatie „gewauwel” — met bijpassend commentaar — van alle radiosprekbeurten zonder onderscheid.
- 7283 Deel 28, *Bombarie om een bunker* bevat het vervolg van het bovenstaande avontuur, zij het niet het einde. Voor de rest, geen nieuws. (p. dl. geb. f 4,50)
- 7284 De „Prisma-Juniores” herbergen de 2e druk van *Biggles in de west*, door W. E. Johns. Het gaat hier om de nalatenschap van de beruchte zeeover Dakeyne, bijgenaamd Louis, de sluipmoordenaar, die bestaat uit gouden dukaten. Op een ervan zou een vloek rusten, maar ondanks deze vloek slagen Biggles en zijn kameraden erin de buit te veroveren, na heel wat angstige en spannende avonturen te hebben beleefd. Het is een enerverend verhaal geworden met mannen die voor een moord meer of minder niet terugdeinzen. Naar onze smaak wordt er wel wat al te gemakkelijk met mensenlevens omgesprongen, en dit gaat vergezeld van enkele bloederige tonelen. Al met al biedt deze 136e „Prisma-Junior” spannende lectuur zonder meer. (f 1,25)
- 7285 Het klassieke verhaal van *James Fenimore Cooper, De Rode Vrijbouter*, wordt opnieuw aan de jeugd verteld in nr. 28 van de „Gulden Sporen-serie”. De be-

werker heeft kennelijk erg veel moeite gehad met de „vertaling” in een aanvaardbare versie voor de jeugd van nú. Niet alleen vanwege de talrijke zeilvaarttermen is het verhaal moeilijk leesbaar. De intrige spreekt niet aan door de weinig soepele tekst, door de verwarrende naamgevingen, door groot gemis aan een logische binding tussen de fasen van het verhaal. Zelfs de vraag staat open, wie nu wel de hoofdpersoon moet zijn: de Vrijbouter of Henry Wilder, alias Arche, alias De Lacey. De jeugd zal niet bijster hard bijten in deze 2e druk, en wie wat ouder is en klassieke verhalen zoekt over zeeën en zeilen, doet er goed aan, nog maar even verder te neuzen. Opvoedkundig heeft het boek ook niet veel positiefs te bieden. (f 1,75; geb. f 2,50).

Een 2e druk kwam ook uit van de *Tips voor de studerende jeugd*, „bestemd voor alle jongens en meisjes van 12 tot 18 jaar die voor welk vak ook betere resultaten willen bereiken”. De studie is een heel belangrijke factor in het leven van de jeugdige mensen. Weten ze er wel raad mee, met al die lessen, met al dat huiswerk? *Fred Schreuder* wil de jongeren helpen bij het oplossen van allerlei studieproblemen. Uiteraard is het boekje geen wondermiddel tegen alle kwalen, maar het zal ongetwijfeld in veel gevallen een positief-helpende hand kunnen bieden. (f 2,90)

*De huishoudschool is weer present*, zeker nu de 2e druk van dit boek uit is. Oudleerlingen van een huishoudschool zullen deelnemen aan een liefdadigheidsrace, door studenten op touw gezet. Ze zullen dit doen in een tot miniatuur-huishoudschool omgebouwde kermiswagen, „Het Strijkijzer”, en dan in de plaatsen waar ze langs komen, hun service aan de huisvrouwen aanbieden. Dit is de hoofdinhoud van dit in teenagers-jargon vlot geschreven, maar erg oppervlakkige boek van *Freddy Hagers*. Ook een happy ending ontbreekt niet. Stijl en inhoud sluiten beter aan bij een leeftijd van 14 à 15 jaar, dan bij die van 12 tot 14, zoals de uitgever meent. Het boek is een vervolg op reeds eerder verschenen „Huis-



7288 houdschool-verhalen". (f2,75;geb.f3,90)  
Een 3e druk verscheen ook van *Paula en haar ideaal*, door *Jo Verstijnen*. Dat Paula's ideaal, kinderarts worden, toch nog mogelijk blijft, ondanks zware ziekte van moeder en de achteruitgang van vaders zaken, dankt zij aan haar peetoom Paul, die de kosten van haar studie op zich neemt. Hoogtepunt van dit af en toe wat te zwaar aangezette verhaal is de raadselachtige ziekte en de eveneens onverklaarbare genezing van Paula's moeder. In zeer goede, katholieke geest geschreven en voor serieuze meisjes de moeite waard. (geb. f 4,95)

7289 De 11e druk van *De Kingfordschool* bewijst wel dat dit een veelgelezen boek is. En terecht. De sprankelende humor en de plezierige schrijffraan van *Cissy van Marxveldt* komen in dit verhaal wel heel goed tot hun recht. De inhoud mag bekend verondersteld worden. De typeschool krijgt een nieuwe baas, een Engelsman, een boeman, die toch het hart van zijn secretaresse weet te winnen. Allerprettigst ontspanningsboek voor opgroeiende meisjes, verschenen in de reeks „De Witte Raven”. (f 1,50)

7290 In de „Kluitman-Jeugdserie” werd *Waar de zeewind waait*, door *Gonny van Die-ren*, herdrukt. Jetty wordt kinderverzorgster in een vakantiekolonie. Gaandeweg, door de vele vragen van de kinderen, groeit haar belangstelling voor natuurlijke historie. Ze ontmoet een jongeman, student in de biologie, die haar interesse voor dieren en planten deelt. Zo groeit er een verlangen naar hogere studie en een prille liefde. Vrijwillig legt ze beide nog een jaar uitstel op. Een niet onaardig boekje, soms nogal braaf. Qua stijl en opbouw heeft het geen bijzondere verdiensten, maar het beschrijft een edelmoedig meisje in een mooi werk, terwijl het bovendien liefde voor de natuur kan wekken. (f, 1.50).

7291 Van *jonge mensen* verscheen een 2e druk. Dit boek van *Nel Verschoor-Van der Vlis* is een vervolg op „Herrie-Let” en „Een zomer van Let Verhage”. We ontmoeten weer de drie vriendinnen Let, Door en Lot, waarvan Let het hoofdper-

soontje is. Na haar ontslag als correctrice aan een plaatselijk dagblad, komt Let voor enkele uren in een winkelbibliotheek, en assisteert ze verder haar moeder in de huishouding. Wanneer haar echter een betrekking wordt aangeboden als verzorgster van een zwak meisje, neemt ze deze aan. Het blijkt niet voor lange tijd te zijn, want om gezondheidsredenen moet het kind naar het buitenland. Zo reist Lot weer af met een nog zeer vage toekomst voor ogen. In christelijke sfeer geschreven meisjesboek, dat het beste genoten kan worden na lezing van de voorafgaande delen. Het vage einde doet een vervolg vermoeden. Het gegeven maakt een wat ouderwetse indruk, daar herhaaldelijk beschreven moeilijkheden bij het vinden van een goede baan niet in overeenstemming zijn met de huidige situatie. (geb. f 3,95)

### *Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af*

*Sta-Pal* is de titel van een meisjesroman van *T. Pulles*, waarvan de 2e druk als nr. 26 van de „Flamingo-reeks” verscheen. Wanneer Trude bij haar getrouwde zusje logeert, is daar altijd Jaap, waar ze mee wandelt, fietst en lange gesprekken voert, maar door de plotselinge overplaatsing van haar zwager komt er een scheiding zonder afscheid. Pas na enige tijd begint Trude te beseffen dat ze van Jaap houdt. Ook Jaap ontdekt zijn liefde voor Trude, maar ze zijn beiden te onzeker van elkaar om het contact te hernieuwen. Dit geeft verdriet en narigheid. Veel steun ervaart Trude van haar vriendin Bé, bij wie ze thuis ook Leo ontmoet. Aan hem kan ze, na veel twijfel, uiteindelijk haar volle liefde schenken. Dit boek verscheen oorspronkelijk in 1937, in een tijd van crisis en malaise, waarvan men de typische toestanden in dit boek onveranderd aantreft. Een gezellig boek, zonder veel diepgang, maar toch ook niet oppervlakkig. (f 1,50)

Voor het 27e deel in de „Flamingo- 7293

reeks" koos men *Job en haar bazen*, door *G. Betlem*. Job wordt secretaresse op een advocatenkantoor met drie advocaten. De eerste is onsympathiek — maar ontdooit later; de tweede erg aardig, terwijl ze met de jongste (en diens vrouw) vriendschap sluit. Enkele misverstanden tussen haar aanstaande verloofde, een wat schuchtere jongeman, en Job worden door de tussenkomst van Jobs zus en zwager opgelost. Een vooral in het begin heel erg luchthartig werkje, dat gelukkig wat ernstiger wordt als de problemen komen die betrekking hebben op het klaarblijkelijk alleenzalmakende thema: de liefde. Het boekje kan ter ontspanning wel gelezen worden, maar of we nu op de 2e druk ervan zaten te wachten?

(f 1,50)



## DE RAFAËL-CATALOGUS VERSCHIJNT WEER

In opdracht van het Katholiek Lectuur-Centrum verschijnt in de tweede helft van oktober — nu reeds voor de tiende maal — onze jeugdboekengids „**Boeken veroveren de jeugd**” (Rafaël-catalogus). Hij bevat rond 500 aanbevolen titels (de boeken van opgenomen series afzonderlijk gerekend) uit de gangbare — deels allernieuwste — productie. Redactioneel werd, zoals gebruikelijk, samengewerkt met enige jeugdleeszaalassistenten.

De korte onderschriften, rubrieks- en leeftijdsaanduidingen in deze *Idil*-uitgave maken het kiezen van boeken door en voor de jeugd tot een plezier. Een bijzondere attractie is verder nog de prijsvraag

De oplage is respectabel (30.000 ex.), maar toch moeten wij u adviseren u snel te verzekeren van een exemplaar van het gidsje, dat door uw boekhandelaar gratis wordt verspreid.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

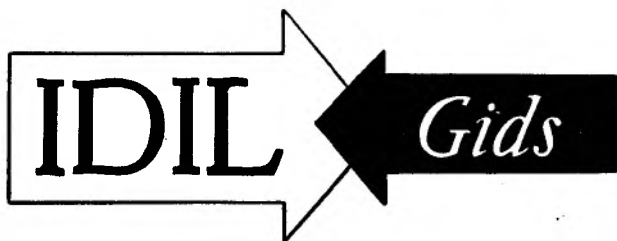
(volgnummer)

|  |      |
|--|------|
| Allan, M. E.: Bakvis op eigen benen (Het Spectrum), 176 p. — IV-V, M                 | 7264 |
| Barthélemy, M.: Kabouters op het oorlogspad (Heideland), 14 p. — VIc                 | 7216 |
| Barthélemy, M.: Martientje wil een elfje worden (Heideland), 19 p. — VIc             | 7217 |
| Barthélemy, M.: Het verhaal van Zilverstem (Heideland), 16 p. — VIc                  | 7218 |
| Betlem, G.: Job en haar bazen (H. Meulenhoff), 191 p. — IV-V, M                      | 7293 |
| Bienvenu-Brialmont, L.: Fifi de kleine mus (Casterman), 20 p. — VIc                  | 7214 |
| Blyton, E.: Het raadsel van Rilloby (Het Spectrum), 192 p. — VIb                     | 7237 |
| Bowers, G.: De rode draak (Het Spectrum), 176 p. — VIa-b                             | 7240 |
| van den Brink, R.: Tijs Tippel en de biggetjes (De Spaarnestad), 62 p. — VIb-c       | 7232 |
| Bruijn, C.: Keteltje (Van Goor), 320 p. — VIa  | 7281 |
| Buckinx, P. G., en C. Verleyen: Astrid de geliefde koningin (De Sikkel), 32 p. — VIa | 7244 |
| Bijlsma-Vriens, J.: Mannekedoo's (Helmond), 96 p. — VIb-c                            | 7233 |
| Claerhout, A. G.: Willem van Rubroek reist naar China (De Sikkel), 32 p. — VIa       | 7246 |

|  |      |
|--|------|
| Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Jan en Joppie (Spaarnestad), 32 p. — VIc  | 7222 |
| Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Jan en Joppie en de witte wagen (De Spaarnestad), 32 p. — VIc                   | 7224 |
| Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Jan en Joppie en een rare verjaardag (De Spaarnestad), 32 p. — VIc              | 7223 |
| Cooper, J. F.: De Rode Vrijbouter (Van Goor), 112 p. — V   | 7285 |
| Cuypers, F.: Van Dyck, een schilder van prinsen (De Sikkel), 32 p. — VIa                                     | 7253 |
| Diddens, H.: Met de lazarusklep (De Sikkel), 32 p. — VIa   | 7247 |
| van Dieren, G.: Waar de zeewind waait (Kluitman), 159 p. — V, M  | 7290 |
| Disney, W.: Vijf vrolijke avonturen van Broer Konijn (De Geill. Pers), 48 p. — VIb-c                         | 7268 |
| Eggermont, J. L.: De dood van Grote Bever, het opperhoofd van de Owaga's (De Spaarnestad), 136 p. — VIa-b, J | 7243 |
| Forel, D.: Het huis in de Rue Delambre (A. W. Bruna), 160 p. — IV-V, M                                       | 7265 |
| Gabriël, A.: Mercator van Rupelmonde (De Sikkel), 32 p. — VIa  | 7250 |
| Gijssel, J.: Twee slaven ontvlucht (De Sikkel), 32 p. — VIa  | 7245 |
| Haag, G.: Doppie, het kleine hondje (Casterman), 20 p. — VIc   | 7215 |
| Hagers, F.: De huishoudschool is weer present (Kluitman), 136 p. — V, M                                      | 7287 |
| Hansen: Pol reist de wereld rond (Casterman), 32 p. — VIc  | 7213 |
| van der Heide, W.: Ali Roos als Arie Baba (De Eekhoorn), 192 p. — VIa, J                                     | 7258 |
| van der Heide, W.: Bombarie om een bunker (Eekhoorn), 188 p. — V, J  | 7283 |
| van der Heide, W.: Heibel in Honoloeloe (De Eekhoorn), 199 p. — VIa, J                                       | 7259 |
| van der Heide, W.: Kunstgrepen met kunstschaten (De Eekhoorn), 205 p. — V, J                                 | 7282 |
| (Hora Adema, W., en A. M. G. Schmidt): De vlaggelijn (De Arbeiderspers), 215 p. — VIb                        | 7269 |
| Houtman, K.: Einstein (West-Friesland), 140 p. — V, J  | 7260 |
| Houtman, K.: Vincent van Gogh (West-Friesland), 147 p. — V, JM   | 7262 |
| Johns, W. E.: Biggles in de west (Het Spectrum), 192 p. — V, J   | 7284 |
| van Jole, M.: Quinten Massys (De Sikkel), 32 p. — VIa  | 7248 |
| Knowles, C.: Fulgor de steenarend (De Verkenner), 64 p. — VIa-b  | 7242 |
| Langen, F.: De botsautootjes en andere verhaaltjes (De Arbeiderspers), 71 p. — VIc                           | 7267 |
| McNeill, J.: Sprookjes uit alle landen (Het Spectrum), 160 p. — VIb  | 7270 |
| van Marxveldt, C.: De Kingfordschool (West-Friest.), 148 p. — V, M   | 7289 |
| Meister, K., en C. Andersen: Roof op het sloependek! (De Eekhoorn), 120 p. — VIa, J                          | 7254 |
| Meister, K., en C. Andersen: Sporen in de sneeuw! (De Eekhoorn), 123 p. — VIa, J                             | 7255 |
| Meister, K., en C. Andersen: Verbinding verbroken! (De Eekhoorn), 119 p. — VIa, J                            | 7257 |

|  |       |
|--|-------|
| <b>Meister, K., en C. Andersen: De verdwenen film (De Eekhoorn), 128 p.</b>                                      |       |
| — VIa, J   | 7256  |
| <b>van Nerum, L.: Een kathedraal groeit (De Sikkel), 32 p. — VIa</b>   | 7249  |
| <b>Peters, A.: De olijke tweeling in actie (De Eekhoorn), 109 p. — VIb, M</b>                                    | 7235  |
| <b>Peters, A.: De olijke tweeling in Italië (De Eekhoorn), 112 p. — VIb, M</b>                                   | 7236  |
| <b>Peters, A.: De olijke tweeling wint een prijs (De Eekhoorn), 112 p. — VIb, M</b>                              | 7275  |
| <b>Pulles, T.: Sta-pal (H. Meulenhoff), 192 p. — IV-V, M</b>   | —7292 |
| <b>van Remoortere, J.: Hippel-Trippel (Heideland), 22 p. — VIc</b>   | —7219 |
| <b>van Remoortere, J.: Hippel-Trippel en het water (Heideland), 22 p. — VIc</b>                                  | 7220  |
| <b>van Remoortere, J.: Hippel-Trippel in gevaar (Heideland), 22 p. — VIc</b>                                     | 7221  |
| <b>de Roo, R.: De tocht naar de Nijl (De Sikkel), 32 p. — VIa</b>  | 7251  |
| <b>de Roos, H.: De Kameleon opnieuw in actie (Kluitman), 128 p. — VIb, J</b>                                     | 7276  |
| <b>Ross, R.: Storm over Tillamook Rock (Helmond), 144 p. — VIa</b>   | 7273  |
| <b>Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Rossy, dat krantenkind (Ploegsma), 144 p. — VIa, M</b>                     | 7280  |
| <b>Rutley, C. B.: Fleet het hert (De Verkenner), 63 p. — VIa-b</b>   | 7241  |
| <b>Rutley, C. B.: Loki de wolf (De Verkenner), 61 p. — VIa-b</b>   | 7277  |
| <b>Rutley, C. B.: Raja de olifant (De Verkenner), 63 p. — VIa-b</b>  | 7278  |
| <b>het Schaap, E.: Ware en onware verhalen (J. H. Gottmer), 158 p. — VIa</b>                                     | 7274  |
| <b>Schreuder, F.: Tips voor de studerende jeugd (Pax), 68 p. — V, JM</b>   | 7286  |
| <b>Smulders, L.: Wij houden van elkaar (Helmond), 104 p. — VIc †</b>   | 7266  |
| <b>Staes, G.: Annemieke (Heideland), 19 p. — VIb-c</b>   | —7225 |
| <b>Staes, G.: De blikken buis (Heideland), 20 p. — VIb-c</b>   | 7226  |
| <b>Staes, G.: Hans (Heideland), 20 p. — VIb-c †</b>  | —7227 |
| <b>Staes, G.: De oude man met het kinderhart (Heideland), 18 p. — VIb-c</b>                                      | 7228  |
| <b>Staes, G.: Van de oude auto met veel liefde (Heideland), 20 p. — VIb-c</b>                                    | 7229  |
| <b>Struelens, R.: De weermaker gaat met vakantie (Heideland), 24 p. — VIb-c</b>                                  | 7230  |
| <b>Struelens, R.: De zon gaat onder in het westen (Heideland), 24 p. — VIb-c</b>                                 | 7231  |
| <b>(Verheyen, L., R. van Kerckhoven en A. de Knop): Zeggen en luisteren. 2e Deel (De Sikkel), 159 p. — VIb-c</b> | —7238 |
| <b>(Verheyen, L., R. van Kerckhoven en A. de Knop): Zeggen en luisteren. 3e Deel (De Sikkel), 195 p. — VIa-b</b> | —7239 |
| <b>Verleyen, C.: Granvelle, bisschop en staatsman (De Sikkel), 32 p. — VIa</b>                                   | 7252  |
| <b>Verschoor-Van der Vlis, N.: Jonge mensen (J. H. Kok), 141 p. — V, M, (P)</b>                                  | 7291  |
| <b>Versteegh, C.: Michiel de Ruyter (West-Friesland), 149 p. — VIa</b>   | 7261  |
| <b>Verstijnen, J.: Paula en haar ideaal (Van Goor), 148 p. — V, M †</b>  | 7288  |
| <b>de Vries, S.: Spaanse erfenis (Van Goor), 120 p. — VIa-b, J</b>   | 7279  |
| <b>Wamelink, T.: Als het weer regent... (De Spaarnestad), 132 p. — VIb</b>                                       | 7271  |
| <b>XX: Groot vakantieboek. 9e Deel (De Geill. Pers), 393 p. — VIb</b>  | 7272  |
| <b>XX: Op het kruispunt (H. Nelissen), 119 p. — IV-V †</b>   | 7263  |
| <b>Zeldenthuis, Kapt.: Maria Carmen Torre Cruz (Heideland), 74 p. — VIb, M †</b>                                 | 7234  |

NOVEMBER 1961 JAARGANG XIII NUMMER 4



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 7294-7361*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Condities op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|   | pag. |
|---|------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>                             | 43   |
| <i>Populair-wetenschappelijke<br/>lectuur voor de jeugd . . .</i> | 57   |
| <i>Gebedenboeken voor de jeugd .—</i>                             | 60   |
| <i>Mogen wij u voorstellen:</i>                                   |      |
| <i>    Dolf Verroen . . . . .—</i>                                | 62   |
| <i>Bibliografisch register . . . .—</i>                           | 66   |

Idils *Jeugdlectuurlijst*, die een keuze uit de goede lectuur voor de katholieke jeugd bevat, treft U als bijlage aan.

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De Romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

7294  
7295  
7296  
7297

Roel, het zontje van een scharenslijper, en Remi, het nieuwe paard voor de woonwagen, worden dikke vrienden en beleven samen de nodige avonturen. In het eerste deeltje van de „Roel en Remi-serie” zorgt *Henri Arnoldus* er voor, dat *Roel en Remi twee trouwe vrienden* worden, die samen een jongen van de verdrinkingsdood redden. In deel 2 gaan *Roel en Remi op reis* en wint het paard de tweede prijs op een concours in de stad. In het derde deeltje raken *Roel en Remi verdwaald* in het bos, als Remi, opgeschrikt door een gewerschot op hol slaat. Als Roel op zijn verjaardag een zadel krijgt, moet Remi leren springen. Maar Roel pakt het zo dom aan dat Remi in een diepe sloot valt en ziek wordt. Gelukkig geneest hij weer. Deze episode staat te lezen in deel 4, *Roel en Remi in galop*. Eenvoudig vertelde, niet onaardige verhaaltjes, die zich, mede door de grote letter, goed lenen als leesstof voor beginnende lezertjes. Behoorlijke illustraties van Ben Horsthuis, die een enkele keer niet kloppen met de tekst. (p. dl. geb. f 1,50).

7298

Deel 9 van de „Pietje Prik-serie” door *Lea Smulders*, bevat een sinterklaas-vertelling, die als titel draagt: *Pietje Prik*

*in pyama*. Het welbekende kleermakertje komt op het lumineuze idee Sinterklaas een cadeautje te geven. Hij zal een mooie, warme mantel voor de Sint maken. Dat gebeurt. Maar helaas ontstaat hierdoor een groot misverstand met Zwarte Piet, die denkt dat Pietje Prik die prachtige fluwelen mantel gestolen heeft. Op zijn beurt neemt Zwarte Piet 's nachts de mantel mee. Pietje Prik wordt net op tijd wakker, en er volgt een wilde renpartij. Pietje Prik, valselyk beschuldigd door Zwarte Piet, wordt voorlopig in een pepernotenkamertje neergezet. Natuurlijk weet Sint Nicolaas Pietje Prik uit zijn narigheid te redden. Een erg gezellig sinterklaasverhaal, zowel om voor te lezen als om zelf te lezen. (geb. f 1,35).

De „Knoopje Kapoen-serie” eveneens van *Lea Smulders*, houdt gelijke tred met die over Pietje Prik, want ook hierin kwam het negende deeltje uit. In versvorm wordt verteld over *Lijntje één de autobus*, die iedere dag mensen over het Bubbeltjes-pad van 't dorp naar de stad moet brengen. Als hij ten langen leste uit elkaar gerammeld is, moet hij naar het autoziekenhuis, waar hij weer wordt opgelapt. Een origineel gegeven, dat leuk is uitgewerkt. (geb. f 1,35).

7299

7300 In nummer 9 van de „Prisma Kinderpockets” verzamelde *Piet Marée* een vijftigtal *Kleuterrympjes uit oma's tijd*. De tekst wijkt soms iets af en er staat zo nu en dan een minder bekend dingetje tussen. Bij elk versje staat als illustratie een zwart silhouet, ingekleurd met geel, groen, blauw of rood. In deze prijsklasse een heel acceptabel boekje. (f 1,25).

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

7301 Nummer 6 van de serie „Scandinavisch Goud”, het vierde over het Zweedse jongetje *Matthias*, noemde *Hans Peterson: Matthias in gevaar*. In een dikke mist gaan de 8-jarige *Matthias* en zijn 5-jarig buurvriendje *Putte* op zoek naar de boot van een oom van *Matthias*. Die omzwerfing in de nieuwe buurt en bij de haven, waar alles in een schemerig waas gehuld is, bezorgt de jongens een avontuurlijke dag. Tussen de spoorrails ontdekken ze een hondje, dat kennelijk van een schip afkomstig is. Uitstekend wordt beschreven hoe *Matthias* en de zwerfhond goede maatjes worden. Bij de steiger vinden ze een boot: het blijkt niet de boot van oom *Frans* te zijn, maar wel een smokkelschip! De grappige *Putte* en de meer serieuze *Matthias* slagen er zelfs in een smokkelaffaire op te lossen. Een uitstekend kinderboek, met zeer goede persoonstyperingen. (geb. f 2,95).

7302 *Marit het vogelmoedertje* is de titel van nummer 7 uit de serie „Scandinavisch Goud”. Dit boek werd geschreven door *Amud Schröder*. Op een boerderij in Noorwegen vindt een meisje op een koude novembervormorgen een kwikstaartje. *Marit* hecht zich erg aan het diertje en verzorgt het zo goed mogelijk, doch het kwijnt en treurt en verlangt naar warme streken. Het kost *Marit* veel moeite om afstand te doen van haar lieveling, als een luchtvaartmij aanbiedt het vogeltje mee naar Afrika te nemen. In de hoop dat het kwikstaartje in het voorjaar weer terug zal komen, geeft *Marit* het de vrijheid weer. Een bijzonder aardig boekje, met goede milieu- en karaktertekening,



dat kleine meisjes, die ook van dieren houden, zeker zal aanspreken.

(geb. f 2,95).

7303 Van de hand van *His Jansma* verscheen in de serie „Ons genoeg” een nieuw boekje over *Sjoukje*, getiteld *Zo'n Sjoukje toch!* *Sjoukje* is een Fries boerenmeisje met een hart van goud. Dat blijkt telkens weer als medemensen in nood verkeren: dan zoekt *Sjoukje* spontaan naar een oplossing. Soms handelt zij wel wat overhaast, maar omdat men haar goede bedoelingen respecteert, mag zij ook wel eens over de schreef gaan. Een pretentieloos verhaaltje, spelend in authentieke plattelands-omstandigheden. Meerdere Friese woorden en de overige woordkeus vragen gevorderde lezersjes.

(geb. f 1,95).

7304 Ook *¡Ay! ¡Ay! Pepita*, door *Steffa Wine*, maakt deel uit van een serie; het is het 18e deel van de „Juno Jeugdpoets”. *Pepita* is een Spaans meisje, dat bij haar grootouders in Nederland woont. Ondanks de taalmoelijkheden heeft zij zich goed aangepast, ook op school. Zij is zelfs winnares van een opstelwedstrijd. Maar haar prijs — een twaalfdaags verblijf in Spanje — schenkt zij weg, omdat zij juist tegelijkertijd met haar ouders terugkeert naar Madrid. Tevoren is er dan nog een prachtig feest op school, waar *Pepita* en haar kornuiten een geslaagde Spaanse operette opvoeren. Een heel amusant verhaal; ook leerzaam door de vergelijking van Spaanse



7305 en Nederlandse leefwijze. Aardige tekeningen van Laura Gerding. (f 1,50).  
*Irmgard Laarman* schreef over *Een vakantie vol avontuur*. Als moeder overdag weg moet om een zieke tante te helpen, worden Otto en Suzanne aan de zorgen van een buurvrouw toevertrouwd. Zij stuurt de kinderen naar de speeltuin, maar als deze gesloten blijkt, gaat het tweetal zwerven door de bossen en over de heuvels. Ze treffen een geheimzinnige berggrot aan en richten die als hun huisje in. Ook een jong hondje, dat ze op de weg vinden, krijgt er onderdak. Ze genieten elke dag van het leventie in de vrije natuur, totdat moeder terugkomt en alles ontdekt. Gelukkig mogen ze het hondje houden, en ook de berggrot — waarvan het raadsel wordt opgelost — mogen ze als speelplaats blijven gebruiken. Een aardig Duits dorpsverhaal voor jongens en meisjes die van de natuur en van dieren houden. Het verscheen als nummer 43 van de „Kern Pockets voor de jeugd”. (f 1,50).

7306 *Wij sparen een geleidehond* heet het nieuwste boek van S. Franke in de „Zonnebloemserie”. Jongens en meisjes uit de hoogste klas van de lagere school gaan een aktie beginnen in oude spullen met het doel een geleidehond te bekostigen. Dit lukt tenslotte, maar de manier waarop dit in zijn werk gaat, wordt zonder spanning en met veel onnodige uitweidingen verteld. Ook komen er jammer genoeg een aantal taalfouten in het boek voor. Afgezien van deze feilen wel 'n leesbaar verhaal. (f 2,—; geb. f 2,90).

7307 Een meesterwerkje dat ook volwassenen nog zal weten te boeien, heeft *Maurice Druon* geschapen in zijn *Koekoe met de groene duimen*, allercharmantst geïllustreerd door Jacqueline Duhême, en door Adriaan Morriën zeer goed vertaald. Het zontje van een kanonnenfabrikant wordt van school gestuurd: „hij is niet als andere kinderen”. Hij kan zijn hoofd niet bij de boeken houden, maar hij heeft „groene duimen”: al wat zaad is, bloeit fleurig en welig op onder zijn vingers. Met bloemen en met zijn goede hart gaat hij het kwaad in de wereld

bestrijden: ellende, armoede, ziekte, verveling, ja zelfs de oorlog. „Bloemen houden het kwaad tegen”, op één kwaad na: de dood. Koekoes grote vriend, de tuinman Snor, komt te sterven. Via een Jacobs ladder van bomen en slingerplanten gaat Koekoe hem in de hemel zoeken en vindt hem daar ook. Op aarde blijft een opschrift van bloemen staan: Koekoe was een engel. Het sprookje zal zijn symboliek niet zo gemakkelijk uitleveren aan alle lezers; daarvoor is de visie ook wel iets te vaag. Maar de grote les van de goedheid staat er met gouden letters in geschreven, tussen tierlantijnen die de menselijke dwaasheid hekelen. Zeer warm aan te bevelen, aan iedereen die waarlijk kan lezen.

(geb. f 6,90).

Met *De Kameleon in de branding* schreef H. de Roos een vrolijk verhaal van een stel goede belhamels, die nog in eerlijkheid en rechtchapheid geloven en daarin gelijk krijgen ook. Met de veldwachter en de meeste dorpsgenoten is het helaas anders gesteld. Zij kunnen zich maar niet indenken, dat de na jaren in het dorp teruggekeerde zeeman werkelijk zo rijk is. Dit geeft allerlei spannende verwickelingen, waarbij de beide smidszons Hielke en Sietse zich met hun motorboot de Kameleon niet onbetuigd laten. Een aardig deel uit de „Zonnebloem-serie” (geb. f 2,90).

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

*Onraad op de Loosdrechtse plassen* is het zeer spannend geschreven verhaal over vier vrienden die tijdens een kampeerpertij op de Loosdrechtse plassen een inbrekersbende op het spoor komen. Ze slagen er niet alleen in inbraken te verwijderen en juwelen op te sporen, maar bovendien nog alle daders in handen van de politie te spelen. Dit verhaal van J. van London, nummer 52 uit de „Kluitman Jeugdserie”, is — hoewel op zich wat onwaarschijnlijk — toch wel logisch opgebouwd en het heeft 'n redelijke plot. Geschiede ontspanningslectuur. (f 1,50).

7310 De verdere avonturen van Ton en Paul met de geheimzinnige „dzjinn”, waarnaar talloze kinderen via de radio geluisterd hebben, staan beschreven in het vervolg op „Soebkad uit de pot”, getiteld *Soebkad en de juwelenschat*. De dzjinn is in staat alle wensen van zijn meester (en dat is Ton) te vervullen. Om zijn vader, een professor in de archeologie, te plezieren, organiseert Ton met behulp van zijn toverdienaar een fraaie grot in de buurt van Nijmegen met een kostbare juwelenschat op de koop toe. Vader ontdekt alles volgens plan; is in zijn schik en krijgt een massa last. Maar alles loopt goed af. Een eenvoudig avonturenverhaal, voor oudere kinderen al te gewild leuk, maar voor jongere zeer geschikt. (geb. f 3,95).

7311 *Bertrand Shurtleff* nam nummer 148 van de „Prisma-Juniores” voor zijn rekening. Hank Hanscom trekt met zijn zoon vanuit het zuiden van de Verenigde Staten naar Alaska om daar een nieuwe paardenfokkerij op te bouwen. De twee prachtige witte paarden die hij bij zich heeft worden echter gestolen. Toch bouwen ze hun boerderij en als er geruchten gaan als zou een van de paarden twee winters overleefd hebben, trekt de zoon er op uit om *Blizzard, de witte hengst* weer terug te krijgen. Geholpen door een politie-man en een trouwe Indiaan lukt dit; tevens ontdekken zij het lijk van een der brutaalste bontstropers van het land. Een goed verhaal over de barre natuur van het wilde Canada, getuigend van veel liefde voor de dieren in het wild en van een grote kennis van hun gedragingen. Bovendien is het spannend. (f 1,25).

7312 Met zijn boek *De twee verdwenen lepelaars*, spelend op het Nederlandse eiland Texel, heeft de Franse schrijver *Jean Olivier* in zijn land kennelijk veel succes ge oogst: het boek kreeg zowel de prijs voor het beste kinderboek in 1960, toegekend door een jury van kinderen onder de veertien jaar en de „Grand Prix de Littérature du Salon de l'Enfance 1960”, waarbij de jury bestond uit volwassenen. — Een Franse jongen en een

Frans meisje hebben een wedstrijd gewonnen, die door een Parijs dagblad was uitgeschreven. Als beloning mogen ze samen een maand naar het natuurreservaat op Texel. Daar maken zij mee, dat twee lepelaars van hun broedplaatsen gestolen worden. Mede dank zij hun scherpzinnigheid worden de vogels teruggevonden. Een grappig verhaal, soms wat gezwollen van toon. Men kan merken dat de Fransman Nederland anders ziet dan wij. Leuke illustraties van Rein van Looy. Heel geschikt. (f3,75; geb. f 4,95). Het primitieve bestaan van een boerengezin in een afgelegen streek van Tasmanië (Australië) is het onderwerp van *Expeditie „De verdwenen koe”*, door

7313



Uit: *Expeditie „De verdwenen koe”*

*Nan Chauncy*. Een uitgebroken koe, de enige, maakt het noodzakelijk een drijfjacht met het hele gezin te ondernemen, waarbij nog nooit betreden valleien en grotten worden ontdekt. Natuurlijk wordt de koe met haar kalf gevonden en spelen alle kinderen op hun beurt een belangrijke rol. Een goed geschreven kinderboek, dat door de prettige gezins sfeer, de sterke moeder, de evenwichtige vader en de goede karaktertekening van de kinderen bijzonder aanbevelenswaardig is. Voor jongens en meisjes tussen de elf en de dertien.

(geb. f 4,50).

Voor de paardenliefhebbers onder de jeugd zullen ingenomen zijn met *Hindernissen voor Huberta*, door *Ursula Bruns*. Huberta, de dertienjarige dochter van een heerboer, krijgt van haar vader, wanneer ze overgaat naar de derde klas

7314

van het lyceum, een jonge Arabische hengst, Muschik, cadeau. Samen met haar hartsvriendin en de zoon van de veearts brengt ze de hele vakantie in alle stilte trainend door, om aan het eind van de zomer aan een tournooi mee te doen. Zelfs alle feesten worden in stijl gevierd. Een boeiend verhaal, waarvan de vertaling helaas vaak zeer stroef loopt en niet vrij is van germanismen. Hinderlijk is het dialect van de gediensige. Ook de jongste zoon heeft moeilijkheden met de taal, hij kan geen r uitspreken. Een verhaal vol wetenswaardigheden over paarden, en tevens spannend. Een fijn boek voor alle jongens en meisjes van elf jaar af. (f 3,75; geb. f 4,95).

7315

Een goed gestileerd, avontuurlijk meisjesboek schreef *Jaap ter Haar* met *Hollands meisje vermist...* Een van de liefste wensen van Wendela gaat in vervulling, wanneer zij anderhalve maand met een familie mee kan gaan naar Zuid-Frankrijk om voor de kinderen te zorgen en wat in de huishouding te helpen. Er komt echter de eerste weken weinig van vakantie houden en genieten terecht; Wendela wordt namelijk samen met de zesjarige Johnnie ontvoerd, omdat beiden getuigen worden van een nachtelijk gesprek tussen smokkelaars, die wapens naar Algerije vervoeren. Samen met Johnnie volbrengt ze bijna het onmogelijke, wanneer zij, na enkele weken gevangen te hebben gezeten, 's nachts ontvlucht. Het verhaal is boeiend en de couleur locale is goed weergegeven; de stemming der in onzekerheid verkerende ouders is goed getroffen. Een aardige vondst is ook de wijze waarop Wendela Johnnie op reis weet te kalmeren en de hele ontvoering als een plezierreisje weet voor te stellen. Toch doet het geheel wat fantastisch aan. Jammer dat er niets meer over de smokkelaars wordt vernomen.

(f 3,75; geb. f 4,95).

7316

Het leven van *Mary Jane*, een negermeisje in de Verenigde Staten, wordt heel anders als ze naar de middelbare school gaat, waar tot dusver geen negerkinderen werden toegelaten. Ze wordt

geplaagd en uitgejouwd, evenals een vriend van haar, een negerjongen. Heel erg eenzaam voelt ze zich en op de duur lijkt haar de moed, die ze in het begin op kon brengen, te ontvallen. Enige troost ontvangt ze van een verlegen blank meisje, dat steeds contact met



haar zoekt en haar vriendin wordt. *Mary Jane* toont veel intelligentie en vooral in biologie blinkt ze uit. Op instigatie van de biologieleeraar, een man die veel begrip voor de moeilijkheden van het negermeisje heeft, ontstaat het plan een biologieclub op te richten. Na enige weerstand wordt *Mary Jane* geaccepteerd door al de leden van de club, want ze leren inzien, dat zij ook een gewoon meisje is. De lezeressen zullen intens meelevens met het negermeisje, want dit verhaal van *Dorothy Sterling* is bijzonder echt en suggestief. Eerlijk en verstandig worden situaties en mensen beschreven. Ook spreekt uit dit boek liefde voor natuur en dier. Taal en stijl zijn goed, de illustraties van Jan de Hartogh modern en artistiek. (geb. f 4,90).

*Die ene zomer*, die Kit op het land doorbrengt in een volkomen vreemde omgeving, en waar ze zo tegenop had gezien, blijkt een van de heerlijkste te worden

7317

die ze ooit heeft meegemaakt. Ze leert het leven op de boerderij kennen, de nooit ophoudende zorg voor de gewassen en de dieren. Ze slaagt er zelfs in een stierkalf op te fokken voor de tentoonstelling. En tenslotte vindt ze — zij het niet zonder strubbelingen — een goede vriend. Een heel aardig boek in de „Drie Kroontjes-reeks”, vlot geschreven en geïllustreerd door respectievelijk *Dorothy Pitkin* en *Carl Hollander*.

(geb. f 2,75).

7318 In „De Zwarte Hengst-reeks” van *Walter Farley* verschenen de delen 3 en 4. Aboe ja Koeb ben Ishac, hoofd van een Bedoënenstam, heeft zijn Amerikaanse vriend Alec Ramsay het eerste veulen van zijn vermaarde renpaard Black beloofd. Hij houdt zijn woord: Alec krijgt *De zoon van Black de zwarte hengst* en doopt het Satan. Satan blijkt in letterlijke zin een aardje naar zijn vaartje te hebben. In zijn Arabische vurigheid toont hij zich woest en onhandelbaar. Maar Alec weet hem, na veel toewijding en opoffering, voor zich te winnen. Hij traint hem voor de grote Amerikaanse wedstrijden, want het is zijn bedoeling hem zelf als jockey te berijden. En Satan wordt de sensatie van het jaar; hij wint de ene derby na de andere. Het boek getuigt van een grote liefde voor het paard en het geeft meteen een aardige kijk op het jockeyleven rondom de vermaarde Amerikaanse renbanen.

7319 In deel 4 wint Alec met Satan allereerst een belangrijke race, maar komt tot de conclusie dat hij hierdoor het paard verliest. Races, de beste jockey, sportjournalisten en de massa langs de renbaan zullen het voor zich gaan opeisen. Dit vergroot Alecs heimwee naar Satans vader Black, in Arabië. Onverwacht komt dit paard weer in zijn bezit en hij slaagt erin het voor zich te behouden. Zijn grootste verlangen is nu *Black de zwarte hengst en Satan* tegen elkaar uit te spelen in de stille hoop dat de eerste de machtigste zal blijken. Geheel onverwacht komt deze „race”. Black wint en Alec kan zich nu voldaan op het fokken van renpaarden gaan toeleggen, met

Black als zijn grootste troef. Ook dit deel vormt gezonde en boeiende lectuur. (p. dl. f 1,90).

*Michel Duino* is de auteur van nr. 6 7320 in de „Junior-Club-reeks”, getiteld *Marco, de zwarte haan van Vicenza*. Dit verhaal speelt zich af in 1796, als Oostenrijkse en Napoleontische troepen strijden op Italiaans gebied, met name rond de stad Vicenza. Door omstandigheden komt de jonge Marco, vurig vereerder van Bonaparte, op de hoogte van verraderlijke plannen tegen de Franse troepen. Hij waagt zijn leven om het verraad te verijdelen en wordt dan adjudant van de roemruchte generaal Lassalle. Aan diens zijde maakt hij enkele daverende huzarenstukjes mee. Een historisch verhaal dus, kleurig verteld en geïllustreerd. De tekst is ietwat gecompliceerd en stelt daardoor hoge eisen aan de jeugdige lezers. Enig bezwaar dient wel gemaakt tegen de verheerlijking van de strijdlust op het slagveld: het gaat er nogal bloedig toe. Overigens geschikt. (f 4,50; geb. f 5,75; 75 fr.).

*Verkenner en bolhoeden* heet het vermakelijke speurdersverhaal dat *Debo Hage* schreef. Verkenner Dikkie heeft er geen flauw vermoeden van dat hij bij het verlaten van de bioscoop zijn tas met boterhammen verwisseld heeft voor één, waarin zich een miljoen gulden bevindt. Dat de eigenaar — met bolhoed — jacht op dit geld maakt, is vanzelfsprekend. Op zijn beurt houdt inspecteur Reukeling — met bolhoed — de eigenaar in de gaten. Jongens zullen wel genieten van dit gezellige boek.

(geb. f 3,75).

*Mike Munco speelt hoog spel* in het 2e 7321 deel van de naar hem genoemde serie, geschreven door *Nic van de Burgt*. Spionage, sabotage en contraspionage in een wereld met louter gefingeerde namen. De vijfde colonne van Desposië is doorgedrongen tot op Lunabasis, de lanceerbasis van het land Robotica. Mike Munco, commandant van de geheime dienst en tevens van de basis (!), weet onheil te voorkomen en de spionnen allen te vangen. In voortreffelijk Nederlands de

grootste toekomstkolder. Het verhaal hangt aan een van technische nonsens als ultra-sonore elektrische geluidstrillingen (sic!), die tevens vernietigend zijn, en van de ergerlijkste onwaarschijnlijkheden op organisatorisch en psychologisch gebied. Hier en daar zorgt een brullend soort pathos voor de lijn die het geheel bijeen moet houden. Een stripverhaal zonder tekeningen. (geb. f 3,75).

7323 Science-fiction leverde ook *Piet Mortelman* met het 3e deel in de „Jan Monter serie”, waarin *Jan Monter detective* wordt. In een tijd waarin Maan- en Marsbases even normaal zijn als een raketfiets of dito-auto, vervaardigt professor Jonas in zijn laboratorium op de heide bij UNO-stad een kunstmatige miniaturzon. Een energiebron, die een zegen voor de mensheid kan betekenen, maar een vloek wanneer zij in handen van misdadige elementen zou vallen. En dit laatste gebeurt. Tenminste, gemaskeerde kerels overvallen de prof en zijn huisknecht en dwingen hen de formules voor de uitvinding over te geven. Vanzelfsprekend komt dan het hele politie-apparaat in het geweer. Hoe Jan Monter, geholpen door alle klasgenoten, uitgerust met heuse walkie-talkies, er in slaagt de bende op te sporen en ze aan de politie uit te leveren, vormt dan de rest van dit spannende verhaal. Sommige Vlaamse woorden en uitdrukkingen klinken voor Nederlandse oren wat onwennig, maar doen, behoudens enkele stijlfoutjes, niet storend aan. Gezonde en boeiende lectuur. (geb. f 3,75).

7324 *Piet Ruys* laat zich ook niet onbetuigd en voegde het 2e deel toe aan zijn „Steven Berger-serie”. Het boek draagt als opschrift *Steven Berger en de drie schatgravers*. Steven en zijn negervriend Dinky gaan op uitnodiging van een derde vriend, Gaston, naar België. Gaston is daar rentmeester van het kasteel Wevelghem. De baron is op reis en drie heren komen verschillende stukken van de juwelenverzameling restaureren. Gaston vertrouwt hen niet en Steven wordt er, vermomd als de dove meneer Muttelaar, voorgespannen. Zowel hij als Dinky ma-

## MAARTJE en MAARTJE

door *Jan de Vries en Margreet Reiss*  
In dit boek wordt beschreven hoe Maartje en Piet, reeds getrouwd, zich door de moeilijkheden heen slaan. Beiden studeren, en dan is er nog de kleine Maartje die haar deel opeist. Ondanks het drukke leven is Maartje nog steeds hetzelfde spontane, vrolijke meisje gebleven als in de vorige boeken, getiteld :

**MAARTJE DE WIT; 10e druk**

**MAARTJE VRAAGT DE AANDACHT; 7e dr.**

**MAARTJE ZIET SPOKEN; 4e druk**

**„MEVROUW” MAARTJE; 4e druk**

Echt gezellige boeken voor jong en oud. De prijs van de Maartje-boeken is f 4,90 per deel. Rijk geïllustreerd, fraai gebonden, met stofomslag.

## LUCHTVAARTBOEKEN:

**Alles over straalvliegtuigen**

Een revolutie in de luchtvaarttechniek.

**Alles over raketten en raketvliegtuigen**

Geschiedenis en toekomst van de raketvoorstuwung

**Alles over straalverkeersvliegtuigen en wat eraan voorafging**

o.a. beschrijving van historische vliegtuigen.

Drie boeiende boeken van HUGO HOOFTMAN voor jeugdige luchtvaartenthousiasten. Elk boek bevat meer dan 100 schitterende foto's. Prijs geb. f 7,90 per exemplaar.

## GLORIA-REEKS

Jaargang 1961/62 bestaat uit :

1. **Zuster Gon in Londen**  
*Inger Austveg en Ruth Nissen-Drejer*
2. **De Bruidsschat**  
*Rona Lentinck*
3. **Ik noem je Ingeli**  
*Elja Vlas*
4. **Reis naar het geluk, Annet**  
*Ellen Schöler*

Boeken voor moderne jonge mensen, levensrecht en boeiend van het begin tot het eind. Om de drie maanden verschijnt zo'n prachtboek. Vier boeken per jaar voor f 3,90 per deel bij abonnement. Los verkrijgbaar voor f 4,90 per exemplaar.

UITGAVEN VAN

**La Rivière & Voorhoeve**

Verkrijgbaar in elke boekhandel.

(Adv.)

ken enkele fouten, en het is tenslotte Michel, de kleinzoon van de baron, die de oplossing brengt. Een gezond avonturenverhaal voor jongens, vlot geschreven en goed leesbaar. Natuurlijk wordt er een paar keer stevig in geknokt als Steven of de tegenpartij in het nauw zit. Er wordt ook met revolvers bedreigd, maar iedereen is verstandig en er valt geen schot. Dat Steven doorgaat voor de dove meneer Muttelaar die iedereen verkeerd verstaat, is een nogal veel voorkomende grappigheid, die hier met mate wordt toegepast. Wel vragen wij ons af waarom negers nu altijd krom moeten praten? Dinky, h.b.s.-er, gebruikt typisch Nederlandse uitdrukkingen, maar zegt daarnaast zinnen als: „Wij hier in Henegouwen zijn?” Alles bijeen wel een spannend verhaal met als goede noot de oprechte vriendschap van de hoofdfiguren.

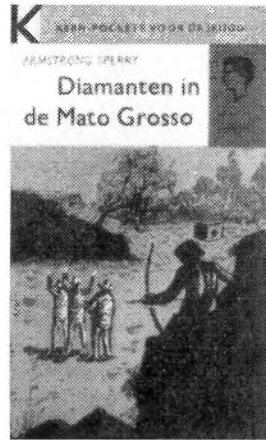
(geb. f 3,90).

7325 *Johan Hidding* opent de „Edward Smit-serie” met *Gevecht in de rimboe*. Edward Smit vliegt na het behalen van zijn h.b.s.-diploma naar Centraal Afrika, waar zijn vader bezig is een stuwdam te bouwen. Hij beleeft tal van avonturen. Het is vooral aan hem te danken, dat de invloed van de volksophitser „De Zwarte Leeuw” wordt gebroken. Hij weet hem zelfs te arresteren en herstelt zo de rust onder de bevolking. Een spannend verhaal, waarin tegenstellingen en spanningen tussen blank en zwart wel worden beschreven, maar toch niet uit de verf komen. Door het hele boek loopt een protestantse zendingsgedachte, meermalen volkomen natuurlijk, soms echter wat opgelegd. Dit in een bloemrijke taal geschreven avonturenverhaal is geschikt voor jongens van een jaar of 14.

(geb. f 3,95).

7326 Nr. 42 van de „Kern-Pockets voor de jeugd” bevat een spannend verhaal van *Armstrong Sperry: Diamanten in de Mato Grosso*. Een Amerikaans botanicus onderneemt een expeditie naar het minst toegankelijke deel van de Braziliaanse oerwouden langs de Amazone, op zoek naar onbekende geneeskrachtige kruiden, die de Indianen gebruiken. Hij wordt

op zijn tocht vergezeld door een jongeman die gegevens over een Inca-schat bezit. Dit bezorgt hun nieuwe gevaren, buiten die van oerwoud, rivier en bewo-



ners. De schrijver vertelt goed en zeer boeiend. Hij heeft alles zuiver afgewogen; op de momenten van grote spanning geeft hij blijk van een goede houding. Aanbevolen ondanks de nogal grove vertaling, voor jongens van 13 jaar af.

(f 1,50).

De bekende Lex Coster krijgt in het 12e deel van de naar hem genoemde serie van zijn vriend prof. Long een geheimzinnige opdracht. Getrokken door het geheim en het gevaar dat eraan verbonden is, neemt Lex op zich het onsmeltbare metaal te vinden waaruit een oude Inca-speer is vervaardigd. Maar hij is niet de enige die hier jacht op maakt. Het wordt een ware wedloop met heel veel gevaren en spannende avonturen. Het metaal wordt gevonden, maar het delven ervan zal wel in een volgend deel beschreven worden. Alles loopt goed af voor Lex en zijn gezellen dank zij de hulp van de natuur, die voor een vulkanische uitbarsting zorgt. Dit spannende verhaal van *J. G. Thieme* rond *Het geheim van de Inca-speer* doet hier en

7327

daar fantastisch aan, zodat de waarschijnlijkheid in het gedrang komt. Overigens wel geschikte ontspanningslectuur.

(geb. f 4,90).

7328 Met *De stad van de verdwenen cowboys* heeft de „Arendsoog-serie” een omvang van 23 delen bereikt. In dit nieuwe boek van P. Nowee is een zekere Pablo plots verdwenen. Binnen de kortste keren is nu Arendsoog samen met Witte Veder — die nog steeds erg veel moeite heeft met de taal — op het oorlogspad. Via het hol van de leeuw, adembenemende revolvegevechten, gevangenneming en bevrijding krijgt het verhaal zijn verwachte beloop en happy ending in de ontmaskering van de bende. Spannende lectuur zonder meer, in het gewone genre. (geb. f 3,90).

7329 *Big Bas in Arizona*, zo luidt de titel van deel 6 uit de „Mark Vendelier-serie”, zo genoemd naar de schrijver *Mark Vendelier*. Op het ogenblik dat technici van de lanceerbasis Cape Canaveral een raket afvuren die in de vlucht explodeert, is Bas Jellinga, inspecteur bij de F.B.I., met zijn Amerikaanse vriend Mike op vakantie in Arizona. In de uitgestrekte cactuswoestijn ontmoeten ze een Hopi-indiaan die verrassende mededelingen doet over een paardenfarm waar het beslist niet pluis is. De volgende morgen zijn ze getuigen van de moord op de roodhuid. Mike wordt teruggeroepen naar zijn basis in verband met een onderzoek naar saboteurs. Bas zet het onderzoek ter plaatse alleen voort, later geholpen door de Hopi Jack en diens zusje Mary. Bas en Mike ontmoeten elkaar toch weer: op de geheimzinnige paardenfarm, waar een verlopen ingenieur van de atoomstad Los Alamos in diep geheim knoeit aan raketonderdelen... Er worden verschillende wild-west nummer-tjes weggegeven. In het hedendaagse Amerika blijkt het namelijk mogelijk uiterst geheime raketonderdelen van grote afmetingen tijdens het vervoer per verhuiswagen van west naar oost te stelen en onklaar te maken! Gelukkig merkt de schrijver zelf ergens op: „Het leek onwaarschijnlijk, onmogelijk...”. Inder-

daad, omwille van het verhaal wordt welgemeend een aanslag gepleegd op de waarschijnlijkheid en ons inziens ook op het gezond verstand van de jonge lezers die niet alleen maar letterverters zijn. Jammer, want het verhaal bevat ook zeer positieve elementen met betrekking tot de emancipatie van de Indiaanse reser-vaatbevolking. (geb. f 3,90).

In nr. 21 van de gele „Maraboe Pockets” vertelt *André Fernez* hoe *Nick Jordan contraspion* wordt. Een internationale misdadigersbende ontvoert een Franse professor, die synthetisch leven heeft vervaardigd. Het is de bedoeling hem na een grondige hersenspoeling mentaal geschikt te maken voor „verkoop” aan een Aziatische mogendheid. Het lukt allemaal bijna, maar dank zij de moed van *Nick Jordan*, speuder van de Franse politie, komt alles weer goed. Het is een matig, in vrij slecht Nederlands vertaald, nogal onwaarschijnlijk en sensationeel verhaal. (f 1,35).

Nr. 23 van de gele „Maraboe Pockets” bevat een avonturenverhaal van *Henri Vernes: Bob Morane en de raketten*. Een geheimzinnige raketbasis, bediend door een monsterlijk tiran en aspirant dictator legt half Peru in puin en bedreigt de andere helft. Niet alleen Peru, maar ook de lezer kan pas weer rustig ademen, als de gewiekste Fransman *Bob Morane* in de letterlijkste zin weer boven water komt, nadat hij dit karwei geklaard heeft. Amusement zonder verder vormende waarde. Geschikt (f 1,35). Chronologisch gezien kan men *De zoon van Karel de Grote*, door *Barbara Willard*, beschouwen als het tweede deel van de serie „Geschiedenis voor Jonge Mensen”. In verhaalvorm vindt men hier de levensbeschrijving van Karel de Grote, met als centrale figuur zijn zoon Karel. Een duidelijk beeld van de historie krijgt men uit dit boek beslist niet. Daarvoor worden te veel dingen als bekend verondersteld. Nadere uitleg zal ook nodig zijn bij het huwelijk van Engelbert met een van de dochters van Karel de Grote. Wel krijgt men een aardige kijk op het hofleven van die tijd, en op het karakter

7330

7331

7332

van Karel de Grote en zijn zonen. Het geheel is echter wat al te simpel voorgesteld: zoon Karel bijv. lijkt het hele boek een jongen van zeventien, en moet toch al een volwassen man zijn. Als inleiding tot historische romans wel een plezierig, goed vertaald boek, met passende tekeningen geïllustreerd. (f 4,90). In dezelfde serie verscheen *Bloedrode halvemaan*, door *Henry Garnett*. Dit inhoudrijke verhaal speelt in de laatste helft van de 16e eeuw, in Venetië en zuidelijker Italië. De vader van de 15-jarige Guido Callatta, een voornaam Venetiaans edelman, laat een galei bouwen om de vloot van de Heilige Alliantie te steunen in de strijd tegen de Turken, die opnieuw het christelijk Europa bedreigen. Guido, die van de zee droomt, wil niets liever dan deelnemen aan de komende gevechten, maar Signor Callatta denkt er anders over. Guido krijgt als taak zijn moeder en zus over land in veiligheid te brengen. Door zijn dapper gedrag in de komende maanden mag hij toch met de Julia uitvaren en nog wel in gezelschap van zijn Engelse vriend Michele en diens befaamde meesterkanonier Barnabas. Onder het opperbevel van Don Juan maakt hij dan de zeeslag in de golf van Lepanto mee, waarbij de „halve maan” definitief verslagen wordt. Een belangrijke bijfiguur is ook Cervantes. Het verhaal weet wel te boeien, maar is wat moeizaam te verteren. Voor belangstellende lezers. (geb. f 4,90)

Ook *Ralph Moody* leverde een bijdrage aan de serie „Geschiedenis voor Jonge Mensen”; hij schreef *Kit Carson en het Wilde Westen*. Deze Amerikaan maakt in de eerste helft van de 19e eeuw naam als jager en Indianenbevechter. Carson wordt hier als een eerlijke man beschreven, die, hoewel hij vaak tegen de Indianen moest strijden, toch sympathie had voor deze mensen en op zijn beurt door hen werd geacht. Hij blijft hier niet de brute, onvermoeibare krachtpatser, maar ontwikkelt zich geleidelijk, door veel lijd en strijd, tot een wijs man, een verdediger van de Indiaan en een groot voorvechter van de toen nog moei-

zaam groeiende Verenigde Staten. Dit ruige rechtsgevoel geeft zijn hachelijke avonturen een pedagogisch waardevolle dimensie. Een stuk Amerikaanse geschiedenis dus, nuchter en zonder opsmuk beschreven. Hoewel het boek soms een beetje teveel feiten geeft, zal het oudere jongens wel boeien. (geb. f 4,90)

Het jonge meisje zal waarschijnlijk meer belangstelling hebben voor het boek dat *Elisabeth Stelli* schreef en dat getiteld is: *Als je van mij houdt...* Het kinderrijke gezin van hoofdonderwijzer Weyland vormt een heerlijk stel. Er heerst een grote opgewektheid en saamhorigheid. Maar toch krijgt ieder wel persoonlijke problemen op te knappen, die zich natuurlijk merendeels op liefdesgebied voordoen. Dat alles terecht komt — liefst vier verlovingsen — behoef geen betoog. Een prettig, goed geschreven, fris meisjesboek met gezonde strekking. Het graaft allemaal niet diep, maar als ontspanningslectuur is het boek zeker geschikt. (geb. f 3,90).

### *Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af*

De hoofdpersoon in *Goed zo Toyon*, een ontroerende roman van *Nicholas Kalashnikoff*, is de jagershond Toyon uit de toendra's van Noord-Rusland, die door zijn buitengewone capaciteiten voor de jacht, maar vooral door zijn bijna menselijke „intelligentie” en toewijding, het gezin waartoe hij behoort tot welvaart brengt en vaak de gezinsleden uit moeilijke situaties en levensgevaaren redt. Het is dan ook niet verwonderlijk, dat hij bij Garan, de man, zijn vrouw Anna, bij de pleegzoon Daan en de kinderen Naka en Roda een grote plaats inneemt, ook als hij niet meer daadwerkelijk geschikt is voor de jacht. De lezer krijgt tegelijkertijd een uitstekend beeld, hoe de mensen in de poolstreek voor een paar decennia nog leefden: primitief, sober, religieus, aan vele gevaaren van de jacht en de winterse sneeuw en kou blootgesteld. Een uitstekend boek voor liefhebbers. (f 4,25; geb. f 5,90).



NAN CHAUNCY

# EXPEDITIE „DE VERDWENEN KOE”

Gebonden f 4,50

Dit boek vertelt ons over een pioniersgezin in Australië, dat zo ver van de bewoonde wereld woont dat het uitbreken van de koe een ramp betekent.

De gebeurtenissen, de avonturen in de wilde natuur, de speurtocht naar de verdwenen koe, maken dit verhaal tot een **KOSTELIJK, VERKWIKKEND EN SPANNEND GEHEEL**. En raak zijn de karakters van de vier zo verschillende kinderen getekend.

Het prikkelt bovendien de verbeelding en laat zien waar sportiviteit toe leiden kan.

Een grote aanwinst voor de jeugdliteratuur.

Een meeslepende stijl, die in de vertaling van **AN RUTGERS v.d. LOEFF** bewaard is gebleven.

Mooi geïllustreerd. **IN AUSTRALIË BEKROOND!**

*De boekhandel heeft 't.*

## PLOEGSMA - AMSTERDAM



(Adv.)

7337 Door de stijve, inadequate vertaling heeft men enige moeite om de bijzondere kwaliteiten te ontdekken van *Britannicus in Palestina*, een werk van *Ernest A. Gray*, chronologisch het eerste deel uit de serie „Geschiedenis voor Jonge Mensen”. Misschien uit eigen empireervaringen tekent hij een knap beeld van een legerdierenarts in zijn contacten met „inboorlingen”, c.q. met de Galileeërs en Judeeërs uit de tijd van Christus. Spanning tracht hij in het verhaal te leggen door de groeiende vrees te schetsen van Romeinse soldaten voor de godsdienstig-politieke troebelen die Jesus de Heer tenslotte aan het kruis brachten. Het is de Britse huursoldaat en dierenarts Britannicus die het verhaal doet van zijn vele, toevallige ontmoetingen met Christus. Dat deze heiden in de Heer niet veel meer ziet dan een helderziende dierenvriend met een mysterieus tintje, kan men begrijpen. Maar niet dat dit Straussiaans onnauwkeurig verhaal, met zijn vele verzonnen episodens tussen Christus en de dieren, een vijfde evangelie wordt genoemd; en zeker niet dat het als jeugdlectuur wordt uitgegeven. Zo'n Christus-beeld is wat al te particulier en onvolledig. Ook boeit het geenszins: de spanningen spreken de jeugdige niet aan én worden niet voelbaar gemaakt. (geb. f 4,90).

7338 Als deel 20 van de „Juno Jeugdpoets” verscheen een meisjesboek van *D. V. S. Jackson*: *Mary-Ann waagt de sprong*. Om de twee paarden die Mary-Ann van haar oom erft, te kunnen bekostigen, neemt zij een baan aan als instructrice in een manege. Het vurige paard Bluebird laat zich moeilijk temmen, doch het lukt Mary-Ann na eindeloos trainen en veel geduld hem te laten gehoorzamen. De kroon op haar werk is zijn kampioenschap op een springconcours. Na deze geslaagde sprong waagt ze nog een andere, nu niet te paard, maar in het huwelijksbootje. Een gezellig, goed geschreven verhaal, dat ook opvoedkundige kwaliteiten heeft. De sfeer in een manege wordt zeer goed weergegeven.

(f 1,50).

7339 *Mary Baardman* is de auteur van *Anne-marie wil leven*. Nadat Annemarie een jaar heeft moeten kuren, krijgt zij te horen dat ze haar werk als kleuterleidster niet meer zal mogen doen. Ze ziet het leven somber in, maar gelukkig helpt haar huisdokter haar over de inzinking heen en wordt ze zijn assistente. Als de liefde in haar leven komt, geeft dit grote moeilijkheden met haar moeder, die haar enig kind voor zich wil houden. Dank zij het zusje van haar toekomstige verloofde komt tenslotte toch alles goed. De schrijfster heeft dit boek meer diepgang willen geven dan de doorsnee meisjesroman, maar de problemen die opgeworpen worden, zijn wel wat overdreven en zullen lang niet alle meisjes aanspreken. Bovendien is het probleem van de moeder die in een egoïstische liefde haar kind helemaal voor zich opeist en van de vader die aan de kant van zijn dochter staat maar zijn vrouw niet wil afvallen, meer voor volwassenen dan voor jonge meisjes. De stijl is nogal stug en niet vlekkeloos. Een matig boek. (geb. f 3,95).

7340 Als kind van negen jaar komt *Pluisje* als wees naar Holland. In Indië heeft ze haar vader en moeder tijdens de Japanse bezetting verloren. In Holland nemen oom Harm en tante Sita haar liefdevol op. Ze krijgt er alles wat ze maar wensen kan. Pluisje heeft echter één obsessie: terug naar Indië. Ze ziet er zelfs niet tegenop een boerenjongen, die naar Indonesië emigreert, te trouwen, alhoewel ze niet van hem houdt. Gelukkig mislukt de opzet. Als ze dan de ware Jacob ontmoet, komt ze toch nog even in het land van haar dromen. De gulle oom Harm geeft een vliegreis als huwelijks-geschenk. Ze vindt er alles totaal veranderd en is blij als ze weer in Nederland terug is. Dit boek van *Bep Benschop* doet nogal gezocht en irreëel aan.

(geb. f 3,95).

7341 In de „Ster-reeks” verscheen *Zon over de bergen*, door *Erich Wustmann*. Soley is een modern IJslands meisje, dat niettemin door haar afkomst sterk met het verleden is verbonden. Vandaar haar

*Begin  
november  
verschijnt*

JAN LIGTHART en H. SCHEEPSTRA

## Nog bij Moeder

*uitgave voor het gezin*

opnieuw geïllustreerd door C. Jetses

verzorgd door E. A. Alderts

gebonden f 5,90

Ot en Sien zijn de hoofdpersonen van deze kinderroman, die de jeugd van 5 tot 7 jaar als geen ander aanspreekt. Zij genieten van dit gezonde harmonische gezin, waar men sober leeft maar rijk is aan begrip en liefde voor elkaar. Zij nemen er iets uit mee van waarde voor hun hele leven.



*verkrijgbaar bij de boekhandel en bij*

J. B. WOLTERS GRONINGEN

*(Adv.)*

7342 plichtsbef, haar stoere houding en haar trots: kind van Vikingen. De problemen waarmee ze te kampen krijgt zijn niet gering. Vastberaden treedt ze op bij natuurrampen, zorgt, na het vertrek van haar broer, samen met haar vader voor de hele boerderij en neemt na diens dood de hele leiding op zich. Na jaren van werk en inspanning komt ook voor haar het grote geluk. Een krachtig boek, vol spanning en avonturen, dat een goed beeld geeft van het leven op IJsland, dat zo geheel anders is, dan dat in onze streken. (geb. f 4,90).

Als nummer 149 van de „Prisma-Juniors” verscheen *Maud pakt aan!* Maud, achttien jaar oud, wil, voordat ze in Oxford talen gaat studeren, wel iets meer van de wereld zien dan de vele liefdadigheidsbazars van haar oudtante, door wie ze na de dood van haar ouders is opgevoed. Ze schrijft op een advertentie waarin een Engels meisje wordt gevraagd in een Frans gezin, wordt aan-

genomen en vertrekt voor twee maanden naar Bretagne. Ze heeft het, stil en teruggetrokken van aard als zij is, niet gemakkelijk, en moet heel wat problemen oplossen van de drie geadopteerde dochters. Veel steun heeft ze aan haar vrolijke, levenslustige vriendin Carolien, die met haar is meegegaan en een baantje heeft in een plaatselijk hotel. Volmaakt is haar geluk wanneer een jongeman die zij al op de boot had ontmoet, haar gevoelens beantwoordt. Een goed geschreven en prettig vertaald verhaal, met een uitstekende karaktertekening. *Mabel Esther Allan* kent Bretagne kennelijk erg goed, want er wordt veel verteld over natuurschoon, volksfeesten e.d. Heel geschikt. (f 1,25).

*Durf je het aan?* dat is de vraag waarvoor de 19-jarige Riet zich gesteld ziet, als zij Theo ontmoet, een sympathieke jongeman, die mank is. Het is dit gebrek waardoor zij hem echter niet kan accepteren. Haar lievelingsbroer, student

7343

theologie, krijgt polio en zal nooit meer zonder krukken kunnen lopen. Zijn meisje verbreekt de verloving. Dan pas merkt Riet wat zij Theo heeft aangedaan. Zij



gaat als verpleegster werken, iets wat Theo haar eens heeft aangeraden. Tjiddat werk beseft zij hoe mooi het leven voor Theo en haar kan worden, als zij over zijn lichaamsgebrek heen ziet. Zij aanvaardt het dan ook. Een goed boek met een uitstekende probleemstelling, in positief christelijke geest geschreven. De godsdienst is op zeer natuurlijke wijze beschreven en krijgt geen nadrukkelijk opvallende, maar als het er op aankomt wel de voornaamste plaats. Een zeer aan te bevelen meisjesboek van *Ina de Vries-Van der Lichte*. (geb. f 4,75).

7344 *Simone, vrije vogel* van *Betty van der Plaats* kan men beschouwen als een zelfstandig vervolg op „Bloemen voor Else” en „Jij bent het Else”. Ditmaal is de 20-jarige, kunstzinnig begaafde Simone de hoofdpersoon. Zij woont op een flat en werkt op een groot handelskantoor, maar weet dat zij daar eigenlijk niet op

haar plaats is. Uit haar afkeer van het conventionele en haar grote behoefte aan menselijk contact, ontstaan vele conflicten, die uiteindelijk leiden tot een besluit dat haar de ware vrijheid doet kennen. Ze weet zich namelijk te onttrekken aan de aantrekkingskracht die haar nog jonge doch gehuwde baas op haar uitoefent. Zij beseft dat zij het intieme vriendinnetje van de baas niet kan noch wil zijn. Simone, werkelijk vrij nu, zegt haar baan op en besteedt haar tijd voorlopig aan het maken van kunstnijverheidsvoorwerpen, waarmee ze ook in haar onderhoud voorziet. Haar weg als kunstnaares is wel wat al te summier beschreven. Uit het laatste hoofdstuk, waarin we haar gehuwd met een jeugdvriend terugvinden, blijkt ze portretschilderes te zijn, evenals haar vader vroeger was. Een zeer mooi boek voor meisjes op de grens van de volwassenheid. Schrijfster heeft de karakters met inzicht uitgebeeld. De moeilijkheden zijn levensrecht en worden met een zeer reële en positieve kijk op het leven opgelost. Ook religieuze waarden vinden een, zij het zeer bescheiden plaats. (geb. f 4,75).

*Petra zoekt haar eigen weg* in het verhaal dat *Freddy Hagers* over haar schreef in de „Sneeuwbal-serie”. Petra, met grote aanleg voor modetekenen, mag van haar ouders een eigen atelier gaan bewonen. Zij vindt onderdak bij de oudere artiste Machteld, waarmee Petra het, ondanks het leeftijdsverschil, uitstekend kan vinden. Zij leert de Parijzenaar Octave kennen, een bon-vivant, van wiens charmes Petra zeer onder de indruk raakt. Zij verwaarloost er zelfs haar trouwe vriend Kees-Jan voor. Maar dank zij Machteld onttrekt Petra zich aan de invloed van Octave, om in de armen van Kees-Jan te vluchten. Een luchtige roman in het niet bijster originele genre, en zonder veel diepgang. (geb. f 2,50). Het arme meisje *Barbara uit Ponte Corvo* gaat als naaistertje naar Rome, wordt schildersmodel, mannequin en filmster. Haar bliksemcarrière wordt bekroond door een huwelijk met een heuse prins. Deze laat haar echter in de steek uit

7345

7346

verontwaardiging over de geboorte van een achterlijk kindje. Dan realiseert Barbara zich dat haar hartstocht voor roem en rijkdom alleen teleurstelling en ongeluk heeft opgeleverd. Haar man verongelukt en pas daarna vindt de jonge vrouw het ware geluk bij een eenvoudige herder uit haar geboortedorp. De strekking van dit boek van *Aimée van Tricht* is gezond, al ligt het er misschien iets te dik op, door de gechargeerde intrige. Maar anderzijds is men blij, voor deze categorie lezeressen eens lectuur met ruggegraat te vinden. Vooral in de laatste episode van haar ongeluk erkent Barbara in God de bron van sterkte en troost.

(geb. f 5,90).

7347 We besluiten met nummer 17 uit de blauwe „Maraboe-Pockets”: *Sylvia wordt moeder. René Philippe* noemt dit boekje „het mooiste avontuur dat Sylvia ooit beleefde”. Des te meer valt het te betreuren dat zij dit alleen als een biologisch wonder ervaart. Het enige winstpunt van dit boekje is dat er eens openlijk over de bevalling wordt gepraat, al zijn de uiteenzettingen zeer summier. Op de eerste bladzijde gaat Sylvia al naar de kraamkliniek. Door middel van flashbacks krijgen we een indruk van het jaar dat hieraan voorafging. Het relaas blijft aan de oppervlakte met als resultaat een ontspanningsroman voor oudere meisjes. Als toevoegsel achterin het boekje een verhandeling over „kinderen krijgen zonder pijn”. Mede door het doodzwijgen van de godsdienstige zijde niet meer dan toelaatbaar. (f 1,35).

POPULAIR-WETENSCHAPPELIJKE

LECTUUR VOOR DE JEUGD

*Voor jonge kinderen tot 'n jaar of tien*

7348 Naast de „Prisma-Juniores” hebben nu ook de „Prisma-Kinderpockets” hun inrede gedaan, die meer gericht zijn op het jonge kind. Als eerste deelt hierin verscheen het *Kinder tekenboek* van *Piet Marée*. Hij wil hiermee aan tekenlustige kinderen de helpende hand reiken en

## BOEKEN VOOR DE JEUGD

*Diet Kramer*

### LODEWIJK DE RATTENVANGER

Levensgeschiedenis, avonturen en gekke streken van een hond, met grappige tekeningen van Freddie Langelier.

geb. f 2.95

\*

*W. J. Muhring*

### LEER JONG SCHAKEN

Een duidelijk en overzichtelijk, fris en aantrekkelijk boek over de geheimen van het schaakspel voor jonge en oudere beginners, geestig geïllustreerd.

geb. f 9.90

\*

*Rafaello Busoni*

### WIE WAS DON QUICHOT?

Het boeiende en romantische levensverhaal van Miguel de Cervantes in een Nederlandse bewerking van Miep Diekmann, met ruim 150 tekeningen tussen de tekst.

geb. f 7.90

\*

*Ulla Leippe*

### ROME WOLVENSTAD

Nieuwe verzameling boeiend vertelde Romeinse sagen en verhalen met sfeervolle illustraties.

geb. f 8.90

\*

*M. J. van Marle-Hubregtse*

### BEDREIGD BESTAAN

Geén oorlogsroman, maar het verhaal over het wel en wee van een Nederlands gezin in de jaren 1940-1945. Een boek dat alle jongeren moeten lezen.

geb. f 7.90

Vraagt ze uw boekhandelaar  
en geeft ze ten geschenke

**N.V. UITGEVERIJ W. VAN HOEVE**

DEN HAAG

(Adv.)

bouwt daartoe een aantal prettige tekeningen op vanuit elementaire grondvormen, zoals cirkels en vierkanten. Aan de hand van de in fasen uitgebeelde fragmenten kan het kind dan tenslotte het totaal construeren. Helaas is „construeren” hier wel het juiste woord. Van expressie is op deze wijze geen sprake. Daarom valt deze uitgave moeilijk te rijmen met de moderne inzichten inzake het kindertekenen. Maar allicht kan een boekje als dit, naast goedgerichte beïnvloeding, toch ook enige afwisseling bieden.

7349 De titel *Kleuter knutselboek* drukt onvolgende uit wat er allemaal te koop is in deze 4e „Prisma-Kinderpocket”. Sommige werkstukjes zijn zelfs voor de jonge schoolkinderen te moeilijk. En of de jongens die dit aankunnen zich niet verheven zullen voelen boven het hanteren van een boekje voor „4 tot 8 jaar” met een harlekijntje op het omslag? De aardige tekst van *Piet Marée* richt zich rechtstreeks tot de lezertjes, maar flink wat steun zal wel bij alle werkjes onmisbaar zijn. Ook wordt er soms wat te luchtig over de moeilijkheden heen gedarteld of te optimistische wenken gegeven, terwijl op de tekeningen de volgorde van de bewerkingen niet duidelijk is aangegeven. Maar voor ouders, die hun kinderen aan het knutselen willen zetten, zijn er tal van leuke ideeën uit op te doen.

7350 Mét de *Kleuterklas in kabouterland* kunnen de mensenkleuters en -kinderen vele knutselwerkjes maken, spelletjes doen, versjes leren en naar verhaaltjes luisteren. Er staan enkele uitstekende kettingverhalen in deze 12e „Kinder-Pocket van *Piet Marée*. De andere zijn wat saai. Het geheel is geïllustreerd op *Marée's* eigen direkte, simpele wijze. Een aardig boekje, waaruit moeders op regen- en winterdagen nog eens kunnen putten. Haar hulp zal ook hier voor de jongeren niet gemist kunnen worden.

7351 Ook de „Prisma-Kinderpockets” 18 en 19 zijn van de hand van *Piet Marée*. Het eerste hiervan bevat *50 kinderspelen binnen*. Deze bestaan uit aftelrijmpjes, fopperijsjes, knutselwerkjes en allerlei —

soms wat wilde — binnenspelen, in bonte afwisseling. De kleuters zullen er, alleen, geen weg mee weten. Moeder zal moeten helpen, en in de meeste gevallen lijkt het gewenst dat er een paar broers of zusjes of andere vriendjes van om de tien jaar aan meedoen, omdat de regels wel duidelijk worden uiteengezet, maar erg beknopt. Enige leesvaardigheid wordt toch wel aanwezig geacht, en voor verschillende spelletjes ook andere vaardigheden. Overigens een zeer bruikbare gids.

Het bovenstaande geldt ook voor de *50 kinderspelen buiten*, dat veel oude spelen in een nieuw kleedje bevat, maar ook wel nieuwe. Af en toe staan er versjes bij, waarvan bij sommige de muziek is aangegeven. Heel geschikt. (p. dl. f 1,25)

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

Hoe interessant de reis ook is, kinderen dreigen zich altijd op een ongelegen moment te gaan vervelen. Daarom kan *Wat speel ik op reis?* van *Toby Vos*, dat als nummer 7 in de serie „Wat speel ik?” verscheen, wel eens welkome uitkomst brengen. Het bevat een 25-tal spelletjes om onderweg te spelen. Verschillende daarvan richten zich tevens op het landschap, dat men doorkruist. Een prettige hulp, die zich rechtstreeks tot de kinderen richt. (geb. f 1,50)

*Een kroon van goudpapier*, door *Jo Kalmijn-Spiereburg*, bevat 25 in protestants-christelijke geest geschreven, zeer eenvoudige spelletjes voor poppenkast en kindertoneel. De gebruikte taal is niet „echt” kindertaal, en soms wel wat zottelijk. Toch zullen de kinderen en ook ouderen, ze goed kunnen gebruiken, al was het alleen maar als thema, waarop ze verder kunnen borduren, maar dan met eigen woorden. (f 2,50)

In deel 7 van de serie „Dit is ons land” gaan we *Op bezoek bij onze Zweedse Karin*. Aan de hand van mooie kleurenfoto's vertellend over kinderen, die in Zweden leven, tracht *Mathilde Roofls* de lezertjes het een en ander over dit



Dit is een wondermooi kijk-lees-boek :

JOHN TORENBEEK

## ZO LEEFDE JESUS

Met een woord vooraf

door prof. dr. P. A. van Stempvoort

Meer dan 180 forslijngige tekeningen in zwart en zes kleuren vertellen, in samenhang met beknopte evangelieteksten, van Christus' leven. De auteur-tekenaar heeft daarbij het wezenlijke van het Nieuwe Testament vastgelegd voor het kind van 7 à 8 jaar en ouder, dat al één jaar lezen kan, en dat met de voornaamste bijbelverhalen meest reeds op school kennis maakte. Het moderne kind, gevoelig voor beeld en teken, zal getroffen worden door de expressieve kracht van de

gekleurde platen. Zo zal het, met steun van de tekst, de grootsheid van wat tweeduizend jaar geleden geschiedde telkens weer ondergaan. gebonden f 6,90

NEDERLAND'S BOEKHUIS, TILBURG



(Adv.)

land bij te brengen. De opzet is aardig, er komen leuke bijzonderheden naar voren, maar helaas is de compositie soms rommelig en het geheel vaak verwarrend. De woordkeus is bovendien niet steeds eenvoudig. Geschikt.

- 7356 Dezelfde bezwaren kenmerken ook deel 8: *Pericles, ons Griekse vriendje*. Ook hier weer prachtige kleurenfoto's, over Griekenland, zijn schoonheid en zijn mensen, vooral zijn kinderen. Bij deze bonte, en dus onsamenhangende reeks heeft *Mathilde Roolfs* getracht een doorlopend verhaal te schrijven, hetgeen maar half gelukt. Het verhalend element raakt volkomen bedolven onder de wetenswaardigheden en de beschrijvingen. Soms wordt er wat te hoog gegrepen. Toch een aardig bezit. (p. dl. geb. f 4,90)

### Voor grotere kinderen van 'n jaar of twaalf af

- 7357 Voor het 5e deel van *Zoek het eens op*

zouden we kunnen volstaan met een verwijzing naar rec. nr. 6846 (feb. '61), maar laten we liever nuanceren. Afgezien van de encyclopedische pretenties — 239 onderwerpen in tot nog toe vijf delen! — zou men kunnen zeggen, dat de jeugd meer van deze vraagbaak leert dan van avonturenstrips. Toch lijkt een aanbeveling ons bij deze prijs te hachelijk. De bijdragen vertonen enorme verschillen onderling, reeds in de vertaling. Natuurwetenschappelijke en technische bijdragen zijn aanmerkelijk beter vertaald dan de artikelen over geesteswetenschappen. Rafaël, Verdi, kurk en radio krijgen elk zes bladzijden. Florence en Finland ook. Daarnaast worden slechts 13 blz., in vier bijdragen, gespendeerd aan de geschiedenis der mensheid vanaf de Volksverhuizing tot en met de Noormannen. De meest elementaire zaken worden niet vermeld, waar men ze verwacht; maar slakken en stierengevechten houden geen geheimen over. Soms treft men een

zeer degelijke uiteenzetting; verreweg het meeste is echter een sneeuwjacht van weetjes, zo ongeordend mogelijk neer-dwarrelend. Wat is toch de bedoeling? Een indruk te geven van wetenschap, zonder de feiten? Italië overheerst.

(p. dl. geb. f 16,50)

7358 Het Amerikaanse origineel van *De jonge ingenieur*, door Edward L. Throm, was een soort „recruteringsactie” om het tekort aan ingenieurs te verkleinen door de jongste generatie enthousiast te maken. De inleiding vertelt over de verschillende soorten van ingenieurswerk, de vereiste aanleg voor de studie, enzovoort. Dan volgen de hoofdstukken over de ont-plooiing der menselijke handvaardigheid en vindingrijkheid van de oudste tijden af tot de industriële revolutie en tenslot-te het atoombijperk. De laatste vijf zijn vervolgens gewijd aan de voornaamste specialiseringsen van de ingenieur, met de ruimtevaart als bekroning. Talloze te-keningen verduidelijken de tekst. En pas-sant leren de jonge lezers hoe, in een-voudige hoofdtrekken, allerlei moderne uitvindingen werken: diverse soorten mo-toren, gloeilamp, telefoon, telegraaf, ra-dio, televisie, telex, radar, sonar, enz. Of-schoon aan de Nederlandse vertaling veel zorg is besteed, is het toch wel jammer, dat het boek niet werkelijk voor Neder-land bewerkt werd, en zich al te getrouw aan de oorspronkelijke tekst hield. Waar-om bijv. in het hoofdstuk over water-bouwkunde niet een deskundige inlas over Zuiderzee- en deltawerken? Storend is het dat „log” hardnekkig wordt ver-taald met houtblok, als het kennelijk boomstam moet zijn. Maar al met al heeft het boek zeer veel te bieden en zal het zeker geestdrift weten te wekken.

(geb. f 12,50)

7359 Jongens van een jaar of 14, 15 zullen veel plezier beleven aan *Het boek van kracht en snelheid*, mits ze enige belang-stelling hebben voor natuurkunde en enig idee van elementaire wiskunde. Voor jongere lezers lijkt deze 138e „Prisma-Junior” toch wel wat te moeilijk, al weet *Hy Ruchlis* precies hoe hij zijn pappen-heimers moet interesseren, voor opval-

lende verschijnselen van traagheid, wrij-ving, zwaartekracht en snelheid. Hij haalt zijn voorbeelden graag uit de sportwereld en de ruimtevaart; hij maakt ruim ge-bruik van foto's om zijn lessen te illu-streren, en geeft, aan de hand van die foto's, een soort quiz-problemen op die het zelf-nadenken bevorderen. Jammer alleen dat de schaduwpartijen bij de re-productie zware schade hebben geleden, zo zelfs dat sommige problemen er onop-losbaar door worden. Overigens komen heel moeilijke zaken behoorlijk tot hun recht, al wil noch kan het boek een ver-vangingsmiddel zijn voor natuurkunde-lessen. Ter illustratie lijkt het wel ge-schikt, bij dergelijke lessen. (f 1,25)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

L. Borghis tracht in de reeks „Onze Ho-rizon” de jeugd een beeld te geven van atoomtheorie en -techniek, sinds Thales van Milette. Het boek, getiteld *Kern-energie*, is alleen bestemd voor het m.o. in België; Belgische kernreactoren wor-den tamelijk uitvoerig besproken; over Petten e.d. geen woord. Men moet over-igens wel een complete cursus natuur-kunde type gym-bêta gevolgd hebben, wil men de ongelukkig geordende en stijf vertolkte stof kunnen begrijpen. De lezer wordt bedolven onder de formules, zon-der dat ook maar een poging wordt aan-gewend om hem tenminste vertrouwd te maken met de grondconcepten. Als de auteur eens gaat uitleggen, is hij vaak helemaal duister. Voeg daar nog bij dat hij enkele historische parallellen trekt die geen daglicht kunnen verdragen; dat de platentekst soms de gewone tekst rustig onderbreekt. Geen aanwinst. (geb. f 3,75)

7360

### GEBEDENBOEKEN VOOR DE JEUGD

#### Voor gevorderde lezertjes van acht, negen jaar af

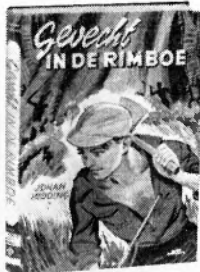
Een priester en een onderwijzeres hebben 7361



*De nieuwste avonturenreeks voor jongens*

## EDWARD SMIT-SERIE

*Zojuist verschenen de eerste drie delen in de Edward-Smit-serie van Johan Hidding:*



### *Gevecht in de rimboe*

Parachutisten - straaljagers - een geheime zender - woeste inheemse horden, en een helikopter.... En dat alles in de mateloze rimboe van OOST-AFRIKA....

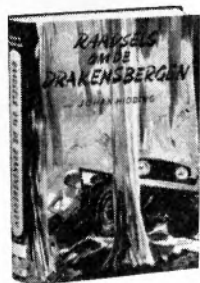
---



### *Speurtocht naar vermisten*

Een turende piloot - een laatste sein - vuur - dreigende ravijnen - bericht over een schat - een krokodillenwacht.... En steeds hachelijker wordt de positie van de expeditie in de oerwouden van de KONGO....

---



### *Raadsels om de Drakensbergen*

Brandende steppen - een voortrazende jeep - geheimzinnige personen in de nacht - een panter-schreeuw - en een verlaten stad.... Hypersnelle politiewagens. - Dreigend strekken zich de raadsels uit, van ZUID-RHODESIA tot in ZUID-AFRIKA....

*Elk deel bijna 200 bladz. met 12 illustraties.  
Prijs gebonden f 3,95 per deel.*

**J. H. KOK N.V. KAMPEN**

*(Adv.)*

samen een heel goedkoop boekje geschreven (slappe kraft), wel bedoeld als gemeenschapstekst voor kindermissen (achterin staan drie liedjes voor een dergelijke gemeenschapsmis). Zonder echt te falen, geeft de tekst toch wel blijk van dilettantisme. De samenstellers zijn steeds uitgegaan van de afzonderlijke situaties in de misliturgie en hebben dan getracht die voor kinderen te verduidelijken. Ze zijn al te klaarblijkelijk niet geïnspireerd door één leidende gedachte, en dat wreekt zich, al zullen de kinderen het niet bewust merken. Nog rommeliger dan de tekst is de opmaak van de bladzijden. De felgekleurde tekeningen ontsnappen niet aan het gevaar waardoor een dergelijke blokjes-stijl steeds wordt bedreigd: ze vervallen soms in het karikaturale, of in de affiche. Voor de hoogste klassen van het l.o. te kinderlijk; voor de middenklassen misschien nog te moeilijk, is het boekje ook hier weer tweeslachtig. Overigens: al zijn er veel en veel betere boekjes, men behoeft deze uitgave daar-

om nog niet af te wijzen. Bruikbaar lijkt ze ons wel. (f 1,20)

*Mogen wij u voorstellen:*

DOLF VERROEN

Onze gastheer ontvangt ons in zijn vrij grote tuin, waar het door het fraaie najaar prettig toeven is. Tuin en woning van Dolf Verroen zijn gelegen in Rijswijk, midden in het oude dorp.

Kijk, zegt de auteur, in dat stenen huisje achterin de tuin schrijf ik mijn boeken. U moet echter niet denken dat ik elke dag schrijf. Ik begin pas als een onderwerp me zo hoog zit, dat ik het wel opschrijven moet. Dan werk ik wel iedere dag. Ik schrijf altijd over een situatie of een conflict, waarmee ik menselijk iets te maken heb. Vaak moet ik één zin tien of

*Zojuist verschenen:*

JAN LIGTHART en H. SCHEEPSTRA

## Het Boek van Ot en Sien

met de oorspronkelijke plaatjes van C. Jetses  
bewerkt door Marchien Eising  
gebonden f 7,90

Eindelijk is „Het Boek van Ot en Sien” dan klaar. De belangstelling voor de oorspronkelijke editie uit 1909, die ter gelegenheid van ons 125-jarig bestaan aan talrijke relaties werd toegezonden, was onvoorstelbaar. Marchien Eising herschreef de tekst in hedendaags Nederlands met uiterste piëteit voor het werk van de oorspronkelijke schrijvers. Zij gaf Het Boek van Ot en Sien een nieuw leven, maar maakte het ook weer tot de bron van levensvreugd en evenwicht, waaraan onze kinderen misschien nog wel meer behoefte hebben dan hun ouders veertig jaar geleden.



verkrijgbaar bij de boekhandel en bij

J. B. WOLTERS GRONINGEN

(Adv.)



*Jan Blokker:*

**OP ZOEK  
NAAR  
EEN OOM**

---

HET BEKROONDE KINDERBOEK 1961

---

Illustraties: Laura Gerding

Formaat: 20 x 27 cm

Prijs f 3.90

ALOM IN DE BOEKHANDEL.

**Uitgave DE BEZIGE BIJ - Amsterdam**

(Adv.)

## Spannende boeken over mensen en dieren in vreemde landen



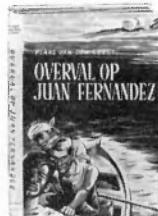
*Fritz Meisnitzer*  
**JAHOMRAI EN DE  
HEILIGE OLIFANT**

In het buitenland bekrond met de hoogste onderscheiding voor jeugdlectuur. Het boek over de heilige witte olifant laat ons kennis maken met het wonderlijke, vaak geheimzinnige leven in Siam. Gebonden f 4,90.



*Fritz Meisnitzer*  
**DE SPOOKWOLF**

Dit boek vertelt de van begin tot eind met spanning geladen geschiedenis van twee onverschrokken jagers in Siberië. De vaak hachelijke avonturen die ze beleven, houden de lezer tot het eind in hun ban gevangen. Gebonden f 4,90.



*Klaas van der Geest*  
**OVERVAL OP  
JUAN FERNANDEZ**

Spannend en avontuurlijk. Het speelt in de tijd van de zeilschepen aan de westkust van Zuid-Amerika. Het blijkt wel dat de zeelieden van vroeger voor geen klein geruchtje vervaard waren. Gebonden f 4,90.

Verkrijgbaar in de boekhandel.

**G. F. CALLENBACH N.V. - NIJKERK**

(Adv.)

twintigmaal overdoen voor hij naar mijn zin is. Maar als het boek af is, is het ook klaar en schrijf ik het niet meer over. Ik ben er dan zo trots op als een kind dat van de meester een 9 voor z'n opstel heeft gehad. Maar na een paar dagen weet ik precies hoe middelmatig ik het allemaal gedaan heb en na het corrigeren van de drukproeven vind ik mijn verhaal zó verschrikkelijk, dat ik het nooit meer inkijk.

Op uw vraag, hoe ik tot schrijven ben gekomen, kan ik geen bepaald antwoord geven. Ik heb het vanaf de eerste klas van de lagere school gedaan. Het waren vele verhaaltjes, waarvan ik me er één speciaal herinner. Het heette De Zaag. Ik ben er wel honderd keer aan begonnen, maar ik wist het nooit tot een goed eind te brengen. De inhoud weet ik niet meer, maar het had waarschijnlijk iets te maken met mijn verschrikkelijke on-

handigheid. Drie of vier jaar ben ik op handarbeid bezig geweest met het uitzagen van een triplex-kabouter, terwijl alle andere kinderen de mooiste dingen maakten. Toen de kabouter met hulp van iedereen dan eindelijk, geverfd en wel, klaar was, brak de kop eraf. Ik las veel. De bibliotheek-juffrouwen werden radeloos als ze me binnen zagen komen, want ik had meestal alles gelezen wat ik hebben mocht en ik dacht er niet over om een boek te herlezen.

Dolf Verroen kijkt eens naar de fraaie herfsttooi van de bomen rondom ons en zegt dan bedachtzaam dat het moeilijk is een boeiend, oorspronkelijk boek te schrijven. Ik weet niet, zo gaat hij verder, of ik het zelf ooit zal kunnen. Maar er zijn maatstaven die iedere auteur zichzelf kan aanleggen en wat iedere serieuze schrijver ook zal doen. Een kind dat graag leest, verslindt de



daarvan blijft hangen en werkt door. Daarom lijkt mij de gerichtheid van een jeugdschrijver erg belangrijk: hij dient zich als taak te stellen om zo persoonlijk en zo eerlijk mogelijk te schrijven. Een boek dat onbeholpen is geschreven en waarin weinig tot uitdrukking komt, lijkt mij veel minder bezwaarlijk dan een vlekkeloos geschreven verhaal met kwalijke motieven.

Na wat ik voor kinderen geschreven heb: *Altijd Kermis*; *'t Boek van Jan-Kees*; *Marieta's overwinning*; *Marieta's beslissing*; *Sjoe en Piet*, zegt onze gastheer, heb ik ook nog verdere plannen. Ik ben bezig aan iets nieuws voor kleine kinderen. Al een paar jaar ben ik van plan om aan een verhaal voor kinderen van een jaar of veertien te beginnen en ik hoop, dat daar volgend jaar iets van komt. Maar eerst wil ik een roman schrijven, waarvoor ik een regeringsopdracht heb gekregen.

Bij ons afscheid wensen wij Dolf Verroen graag veel succes met deze roman en hopen dat zijn plannen op het gebied van jeugdlectuur spoedig verwezenlijkt zullen worden. R.

boeken die het te pakken kan krijgen. Het let doorgaans niet op de artistieke waarde van een boek, het is voornamelijk bezig met het verhaal. Maar de tendens



**Wekelijks  
leesgenot  
met**

# OKKI en TAPTOE

**Weekbladen voor de  
katholieke jeugd van 6-15 jaar**



Vraagt inlichtingen en proefnummers

**N.V. DRUKKERIJ DE SPAARNESTAD/HAARLEM**

(Adv.)

# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

| In dit nummer werden besproken:   | (volgnummer) |
|---|--------------|
| Allan, M. E.: Maud pakt aan! (Spectrum), 176 p. — IV-V, M . . . . .                             | 7342         |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi in galop (Kramers), 31 p. — VIc, J . . . . .                         | 7297         |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi op reis (Kramers), 32 p. — VIc, J . . . . .                          | 7295         |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi twee trouwe vrienden (Kramers), 31 p. —<br>VIc, J . . . . .          | 7294         |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi verdwaald (Kramers), 32 p. — VIc, J . . . . .                        | 7296         |
| Baardman, M.: Annemarie wil leven (Kok), 141 p. — IV-V, M, (P) . . . . .                        | 7339         |
| Benschop, B.: Pluisje (Kok), 146 p. — IV-V, M, (P) . . . . .                                    | 7340         |
| Borghijs, L.: Kernenergie (De Sikkel), 126 p. — IV-V . . . . .                                  | 7360         |
| Bruns, U.: Hindernissen voor Huberta (Van Holkema & W.), 208 p. —<br>VIa-b . . . . .            | 7314         |
| van de Burgt, N.: Mike Munco speelt hoog spel (Desclée), 121 p. —<br>VIa, J° . . . . .          | 7322         |
| Chauncy, N.: Expeditie „De verdwenen koe” (Ploegsma), 168 p. — VIa-b . . . . .                  | 7313         |
| Druon, M.: Koekoe met de groene duimen (Van der Peet), 167 p. — V-VI . . . . .                  | 7307         |
| Duino, M.: Marco, de zwarte haan van Vicenza (Brepols), 140 p. — VIa, J . . . . .               | 7320         |
| Farley, W.: Black de zwarte hengst en Satan (H. ten Brink), 159 p. —<br>VIa, J . . . . .        | 7319         |
| Farley, W.: De zoon van Black de zwarte hengst (H. ten Brink), 223 p. —<br>VIa, J . . . . .     | 7318         |
| Fernez, A.: Nick Jordan contraspion (Bruna), 160 p. — V, J . . . . .                            | 7330         |
| Franke, S.: Wij sparen een geleidehond (Kluitman), 128 p. — VIIb . . . . .                      | 7306         |
| Garnett, H.: Bloedrode halveaan (Van der Peet), 159 p. — V, JM . . . . .                        | 7333         |
| Gray, E. A.: Britannicus in Palestina (Van der Peet), 183 p. — IV-V, JM° . . . . .              | 7337         |
| ter Haar, J.: Hollands meisje vermist . (Van Holkema & W.), 168 p. —<br>VIa, M . . . . .        | 7315         |
| Hage, D.: Verkenners en bolhoeden (Dieben), 159 p. — VIa, J . . . . .                           | 7321         |
| Hagers, F.: Petra zoekt haar eigen weg (Kluitman), 152 p. — IV-V, M . . . . .                   | 7345         |
| Hidding, J.: Gevecht in de rimboe (Kok), 192 p. — VIa, J, (P) . . . . .                         | 7325         |
| Hildebrand, A. D.: Soebkad en de juwelenschat (H. Meulenhoff), 160 p. —<br>VIa-b, J . . . . .   | 7310         |
| Jackson, D. V. S.: Mary-Ann waagt de sprong (Gottmer), 144 p. — IV-V, M . . . . .               | 7338         |
| Jansma, H.: Zo'n Sjoukje toch! (Kluitman), 94 p. — VIIb-c, M . . . . .                          | 7303         |
| Kalashnikoff, N.: Goed zo Toyon (Van Holkema & W.), 208 p. — IV-V . . . . .                     | 7336         |
| Kalmijn-Spienburg, J.: Een kroon van Goudpapier (J. N. Voorhoeve),<br>123 p. — VIIb-c . . . . . | 7354         |
| Laarman, I.: Een vakantie vol avontuur (H. ten Brink), 144 p. — VIIb . . . . .                  | 7305         |
| van Londen, J.: Onraad op de Loosdrechtse plassen (Kluitman), 159 p. —<br>VIa-b, J . . . . .    | 7309         |
| Marée, P.: Kinder tekenboek (Spectrum), 128 p. — VIc . . . . .                                  | 7348         |
| Marée, P.: Kleuter knutselboek (Spectrum), 128 p. — VIIb-c . . . . .                            | 7349         |
| Marée, P.: Kleuterklas in kabouterland (Spectrum), 128 p. — VIc . . . . .                       | 7350         |
| Marée, P.: Kleuterrijmpjes uit oma's tijd (Spectrum), 128 p. — VIc . . . . .                    | 7300         |
| Marée, P.: 50 Kinderspelen binnen (Spectrum), 127 p. — VIIb-c . . . . .                         | 7351         |
| Marée, P.: 50 Kinderspelen buiten (Spectrum), 128 p. — VIIb-c . . . . .                         | 7352         |
| Moody, R.: Kit Carson en het Wilde Westen (Van der Peet), 147 p. —<br>V, JM . . . . .           | 7334         |
| Mortelman, P.: Jan Monter detective (Desclée), 124 p. — VIa, J . . . . .                        | 7323         |

# HOLLANDIA JEUGDBOEKEN

Een zeer bijzondere jeugduitgave

**HET LEVEN VAN JEZUS** geb. f 12,50.

Voor de jeugd verteld en getekend door Fritz en Margrit Hug. Deze bijzonder mooi geïllustreerde uitgave werd bewerkt door Ds. H. J. Kater.

De prachtige platen werden gedrukt in 8-kleuren litho.

„Geen bezwaar voor katholieke kinderen“ (J. A. C. Bäcker, Professor in de H. Schrift, Seminarie Rijsenburg, Driebergen).

---

Peter Jaspers

**ANNEMARIEKE** deel I, 5e druk, geb. f 4,90.

**ANNEMARIEKE** deel II, 2e druk, geb. f 4,90.

Annemarieke, Marjolein, Martie en René op de lagere- en middelbare school. Bewerkingen van de bekende radiohoorspelen.

**MET ROZEROOD EN ZONNEHOED** geb. f 2,50.

Een bundel kindergedichten. Geïllustreerd door I. Spreekmeester.

---

J. Riemens-Reurslag

**DE OUDE SPROOKJES** Nieuwe goedkope herdruk, geb. f 4,90.

Verzameld en vertaald naar de oorspronkelijke teksten. Geïllustreerd met 135 tekeningen door Toby Vos, Judith Kruys, Jos Ruting, Henk Kabos, J. de Gruyter en Rie Kooyman. Gebonden in afwasbare plastic kleurenband.

---

Diet Kramer

**LODEWIJK DE MENSENREDDER** 11e druk, ingen. f 2,50.

Een warme hartelijkheid doorstraalt dit verhaal, de warmte van wie dier en kind lief heeft. Geïllustreerd door W. A. van de Walle.

**LODEWIJK DE CIRCUSHOND** geb. f 3,90.

De geweldige avonturen van Lodewijk de Circushond, de zoon van Lodewijk de Mensenredder in en om het circus. Illustraties van W. A. van de Walle.

---

## HOLLANDIA LUCHTVAARTBOEKEN

Hugo Hooftman

**MET EEN SPORTKIST TUSSEN DE WOLKEN**

geïllustreerd met 163 foto's en 3 kaartjes, geb. f 7,90.

In dit boek vertelt Hugo Hooftman „alles“ over motor- en zweefvliegen. Meer dan 100 van de mooiste foto's koos hij uit zijn 40.000 foto's tellend archief.

William Green

**WAT IS DAT VOOR EEN Vliegtuig ? 1961** geb. f 4,90.

Jong en oud zullen deze Nederlandse uitgaven op prijs stellen. Door deze boeken is het mogelijk elk recent vliegtuig te herkennen. In dit boek worden ± 150 typen beschreven met 272 foto's en tekeningen. Vertalingen van Hugo Hooftman.

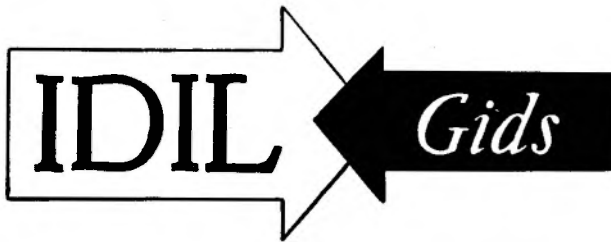
---

(Adv.)

|  |        |
|--|--------|
| Nowee, P.: De stad van de verdwenen cowboys (Malmberg), 159 p. —<br>VIa, J                   | 7328   |
| Ollivier, J.: De twee verdwenen lepelaars (Van Holkema & W.), 143 p.<br>— VIa-b              | —7312  |
| Peterson, H.: Matthias in gevaar (H. Meulenhoff), 144 p. — VIB-c                             | —7301  |
| Philippe, R.: Sylvia wordt moeder (Bruna), 160 p. — IV, M                                    | —7347  |
| Pitkin, D.: Die ene zomer (Ploegsma), 140 p. — VIa   | —7317  |
| van der Plaats, B.: Simone, vrije vogel (A. Roelofs van Goor), 168 p. —<br>IV-V, M           | —7344  |
| Roofls, M.: Op bezoek bij onze Zweedse Karin (Z.-Holl. Uitg. Mij), 32 p.<br>— VIB            | 7355   |
| Roofls, M.: Pericles, ons Griekse vriendje (Z.-Holl. Uitg. Mij), 32 p. — VIB                 | 7356   |
| de Roos, H.: De Kameleon in de branding (Kluitman), 136 p. — VIB, J                          | 7308   |
| Ruchlis, H.: Het boek van kracht en snelheid (Spectrum), 160 p. — V, J                       | 7359   |
| Ruys, P.: Steven Berger en de drie schatgravers (Malmberg), 159 p. —<br>VIa, J               | 7324   |
| Schröder, A.: Marit het vogelmoedertje (H. Meulenhoff), 143 p. — VIB-c, M                    | 7302   |
| Shurtleff, B.: Blizzard, de witte hengst (Spectrum), 192 p. — VIa-b                          | 7311   |
| Smulders, L.: Lijntje één de autobus (Malmberg), 36 p. — VIC                                 | 7299   |
| Smulders, L.: Pietje Prik in pyama (Malmberg), 41 p. — VIC                                   | 7298   |
| Sperry, A.: Diamanten in de Mato Grosso (H. ten Brink), 192 p. — VIa, J                      | 7326   |
| Stelli, E.: Als je van mij houdt... (Kluitman), 160 p. — V, M                                | 7335   |
| Sterling, D.: Mary Jane (Van der Peet), 152 p. — VIa, M                                      | 7316   |
| Thieme, J. G.: Het geheim van de Inca-speer (Kluitman), 160 p. — V, J                        | 7327   |
| Throm, E. L.: De jonge ingenieur (Van Gorcum), 207 p. — VIa, J                               | 7358   |
| van Tricht, A.: Barbara uit Ponte Corvo (Holland), 176 p. — IV-V, M                          | 7346   |
| Vendelier, M.: Big Bas in Arizona (Malmberg), 159 p. — V, J                                  | 7329   |
| Vernes, H.: Bob Morane en de raketten (Bruna), 160 p. — V, J                                 | 7331   |
| Vos, T.: Wat speel ik op reis? (Cantecler), 42 p. — VIB-c                                    | 7353   |
| de Vries-Van der Lichte, I.: Durf je het aan? (A. Roelofs van Goor) 200 p.<br>— IV-V, M, (P) | 7343   |
| Willard, B.: De zoon van Karel de Grote (Van der Peet), 163 p. — V                           | —7332  |
| Wine, S.: ¡ Iay! ¡ Iay! Pepita (Gottmer), 144 p. — VIB, M                                    | —7304  |
| Wustmann, E.: Zon over de bergen (Callenbach), 191 p. — IV-V, M                              | —7341  |
| XX: Wij bidden de H. Mis (De Zuid-Limburger), 47 p. — VIB-c †                                | : 7361 |
| XX: Zoek het eens op (Standaard-Bkh.), 805 p. — VIa  | —7357  |







VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 7362-7424*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditioes op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|  | pag. |
|--|------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>    | 71   |
| <i>Herdrukken vragen</i>                 |      |
| <i>uw aandacht . . . . .</i>             | 80   |
| <i>Kerstlectuur voor de jeugd . .</i>    | 81   |
| <i>Bibliografisch register . . . . .</i> | 82   |

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.)  
VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder)  
IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de  
rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voor-  
behouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal  
voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest ge-  
schreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet  
verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of  
vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling.  
N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een  
jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leef-  
tijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De  
hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven  
boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt  
achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd  
het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaat-  
baar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor  
13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- 7362 In „Van Goor's Dierenserie" verscheen een boekje van *H. M. Noordzij-Lenten* over *Kikkertje Krekko*, die wel eens wat anders wil zien dan de brede sloot waarin hij met zijn familie woont. Hij onderneemt een hele reis, maar komt tenslotte tot de ontdekking, dat het in de sloot voor kikkertjes het beste is. Een matig verhaaltje, waarnaar vijf- of zesjarigen wel zullen luisteren als het voorgelezen wordt. Zelf kunnen ze het leestechisch niet aan, ofschoon dit, naar het lettertype te oordelen, toch wel de bedoeling is. Leestechisch ligt het op de hoogte van de derde klas. De crayontekeningen voldoen wel, maar er zijn enkele storende fouten gemaakt. (f 1,—; geb. f 1,50)
- 7363 Als Dikkie zijn katje, dat hij pas enkele dagen heeft, niet kan vinden, gaat hij, ondanks het verbod van vader en moeder, het grote bos in om *Poesje* te zoeken. Hij ziet een konijn voor *Poesje* aan en valt voor diens hol in slaap, waar vader hem weervindt. Een aardig kleuterverhaal van *Hetty Drost*, met leuke tekeningen van *Tiny van Asselt*. In christelijke geest geschreven. (f 0,30)

## Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

- Op koninginnedag wordt er in het dorpje, waar Henk en zijn vrienden wonen, een zeepkistenrace georganiseerd, en natuurlijk zijn zij ook van de partij met hun kist, zelfgemaakt van een oude kinderwagen. Als ze uiteindelijk *De wedstrijd winnen*, weet alleen Henk dat niet zij de eigenlijke winnaars zijn, maar hun klasgenoot Bart. Toch komt alles nog goed, maar Henk heeft het die dag niet gemakkelijk. Een eenvoudig verhaal van *Wim Wijnands* met een goede, christelijke strekking. (geb. f 0,90)
- 7364 Een ondeugend boerendochtertje daagt *De tovenaar van Bosland* uit en deze, verjaagd door de dorpsbewoners, trekt zich terug in het Grote Woud en betovert het meisje. Tenslotte loopt alles goed af voor het meisje en slecht voor de tovenaar in dit verhaal van *'BB'*, waarin ook het aardmannetjesvolk uit „Bosland Bello" een rol speelt. Een sprookjesachtig fantasieverhaal, wel aardig geschreven. De kinderen tot wie het verhaal gericht is, worden steeds in het verhaal betrokken. De illustraties van *Elly*

- van Beck zijn ook bijzonder sfeervol.  
(geb. f 3,50)
- 7366 *Grompie* is een stenen tuinkabouter, die door een lief meisje wordt afgestaan aan een oude dame, die niet meer lopen kan. Het resultaat hiervan is, dat ze in deze dame een „oma” vindt, die haar het gemis van Grompie dubbel en dwars vergoedt. Dit verhaal van *C. Th. Jongejan-De Groot* speelt in een duidelijk protestants-christelijke omgeving. (geb. f 1,90)
- 7367 In protestants-christelijk milieu spelen ook de vier volgende boekjes van *Max de Lange-Praagsma* over Marlieske, de jongste van de familie Van Vliet, waarover reeds eerder een verhaal verscheen. Het zijn gezellige, ietwat zoetelijke verhalen, die meisjes van 'n jaar of acht wel zullen aanspreken. *Marlieske beleeft een avontuur* als ze na een logeerpunt bij oma en opa met oom Bert mag terugrijden. Door een hevige sneeuwstorm wordt de reis noodgedwongen onderbroken. Marlieske mag 's nachts bij een boerenfamilie slapen en sluit er vriendschap met het even oude dochtertje.
- 7368 *Marlieske heeft een griepje* in deel 3. Ze mist daardoor bijna het feest van de jarige juffrouw, maar omdat die zelf ook ziek wordt, houdt ze dat ook nog tegoed.
- 7369 Vooral meisjes die zelf kabouter zijn, zal *Marlieske verdient heitjes* aanspreken. Marlieske mag hier voor de eerste keer, ook al is ze nog niet geïnstalleerd, meedoen met de actie „een heitje voor een karweitje”. Ze maakt leuke en ook enkele minder plezierige dingen mee, maar slaat zich overal dapper doorheen. Bovendien wordt heel wat informatie gegeven over het kabouter-zijn.
- 7370 *Marlieske viert bevrijdingsdag* is de titel van het laatste deeltje. Het is groot feest in de stad, want het is bevrijdingsdag. De ganse dag is gevuld met festiviteiten: de vlag uitsteken, kerkdienst, optocht, uitstapje, vuurwerk. Tussen de beschrijving hiervan vertelt de schrijfster het een en ander over de bezettingstijd, zodat de zin van het bevrijdingsfeest duidelijker wordt. (p. dl. geb. f 1,25)
- 7371 *Poul Nörngaard* is de auteur van de „Leontien-serie”. De vader van *Leontien* wordt werkloos. Een levenslustige kunst-schilder ontfermt zich over hen beiden en zij herkrijgen levensmoed. Als dan vaders broer opduikt, die zich eerst berooid voordoet om hun liefde op de proef te stellen, maar die feitelijk schatrijk blijkt te zijn, is alle leed geleden. Vader krijgt een kruidenierswinkel, Leontien een pony. Origineel kan men deze intrige moeilijk noemen, maar voor de rest is het toch geen ongeschikt verhaal, al is het soms een tikje wijsneuzig.
- Deel 2 is genaamd *Leontien wint de prijs*. Een gepensioneerd kolonel leert Leontien paardrijden en met zoveel succes, dat ze op een concours de eerste prijs wint. Leontien bewijst van haar kant de kolonel een dienst door samen met haar vriendin de gestolen zilveren rij-trofeeën op te sporen en de dieven aan de politie uit te leveren. Het verhaal bezit geen bijzondere kwaliteiten, maar kan gerust gelezen worden.  
(p. dl. geb. f 2,—)
- Het gegeven van *Winter in Tirol* is vrij eenvoudig. Hedwig woont samen met haar moeder en grootouders hoog boven in de Tirolse bergen. Veel burens hebben ze niet en omdat Hedwig enig kind is, voelt ze zich nog wel eens eenzaam. Daarom is het zo fijn, dat ze eens een dagje naar het vriendinnetje Ilse mag, die ook veel broertjes en zusjes heeft.
- C. M. van den Berg-Akkerman* vertelt aardig over het leven in de bergen en de moeilijkheden, waarmee de bewoners te kampen hebben, voornamelijk in de winter. De taal is soms niet helemaal kinderlijk; de sfeer, protestants-christelijk.  
(geb. f 1,10)
- In de „Prisma-Juniores” verscheen als nr. 155: *Op verboden terrein*, door *Gillian Avery*. Drie broertjes brengen hun vakantie door in een Engels dorpje bij een nogal zonderlinge oom en een vrij eigenaardige tante. Er valt in het grote domeeshuis niet veel te beleven voor de jongens, maar onverwacht komen er in een buurhuis vier meisjes logeren met hun gouvernante. Ze vinden elkaar in hun ontdekkingsstocht rond een oud, vervallen herenhuis. Het verhaal is aardig,

maar wat tam verteld. Geschikt voor jongens en meisjes. (f 1,25)

## Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

7375 „Een verhaal uit 1593”, zo luidt de ondertitel van *De stroper van Heusden*, door P. de Zeeuw J. Gzn. Tijdens het beleg van Geertruidenberg door Prins Maurits dreigen de Spanjaarden de stad Heusden bij verraad in te nemen. Een jonge knaap, die vaak door de bossen zwerft en daarom als stroper wordt gebrandmerkt, komt toevallig van de samenzwering op de hoogte. Door zijn moedig optreden redt hij de stad. Een rustig verhaal, in prettige stijl en goed gedocumenteerd. Een typerende episode uit de 80-jarige oorlog, waarbij de godsdienstige tegenstellingen voorzichtig buiten spel worden gehouden. (geb. f 1,20)

7376 Nr. 153 van de „Prisma-Juniores” bevat een verhaal van *Scott Corbett*, *De hut in de boom* geheten. Twee vreemde mannen melden zich als vogelkenners in Goose Harbor. Het kost de fantasierijke Harrie enige moeite om zijn vriend Skip te overtuigen van het vreemde in hun op het eerste gezicht gewone gedrag. Daarna zijn de beide vrienden echter niet meer te houden in hun speurtocht naar de ware identiteit en bedoelingen van hun vreemde gasten. Hun belevenissen en de oplossing leveren voor niet verwende jeugdige lezers geen onaardig verhaal op, maar we missen toch de originele opzet en de vaart. Het verloopt allemaal wat traag en gezocht. De hoofdpersonen zijn wat overdreven ideaal getekend. (f 1,25)

7377 *René Guillot* vertelt de avontuurlijke geschiedenis van *Oworo de chimpansee*, die tot grote vreugde van zijn ouders bij zijn geboorte „lichtjes in zijn ogen” heeft oftewel lacht. Dit is een groot wonder, omdat deze gave sinds eeuwen niet meer aan de chimpansees is geschonken. Zoals de legende vertelt, waren deze apen vroeger geen beesten, maar mensen, afhankelijk van hun meester: de krokodil. Deze „mensen” hadden een vriendschaps-

verdrag met hun meesters en toen ze hun beloften niet meer nakwamen, werden ze voor straf apen met doffe ogen. Ieder apenaar hoopt steeds weer op een kind dat het licht terugkrijgt. Als ze eerst de bron maar kunnen vinden... De lichtjes bij Oworo verdwijnen ook en de auteur vertelt verder over het leven van deze jonge chimpansee in het oerwoud, bij een blanke jager etc. Totdat ook Oworo weer op zoek gaat naar de bron met een jonge apin... Dit enigszins wonderlijke, soms warrige, soms boeiende verhaal is met liefde voor het dier en natuur geschreven. Het laat een wat vreemde indruk na. Sommige passages zijn minder duidelijk, omdat hier verwezen wordt naar een van Guillot's vorige boeken. Om de gedachte van de afstamming voor niet te jonge lezers. (f 3,90; geb. 4,90)

7378 Zeer sfeervol is *De groene schoentjes* van *Saint-Marcoux*. „De Piraten”, drie broers, en hun vriendinnetje Michèle, de hoofdpersoon van dit boek, groeien op het eiland St. Louis in de Seine op, en beleven er veel avonturen door hun fantasiespelen. Michèle komt door een toeval



in contact met een balletdanseres, komt op de balletklas van de Opéra en wordt daar na jaren weggestuurd door een incident met een jaloers klasgenootje. De opgegroeide Piraten helpen haar, maken een eigen ballet en Michèle danst. Maar op het toppunt van haar roem besluit ze toch af te zien van een danscarrière, omdat het geïntrigeer van jaloerse mede-

speelsters haar te veel is en zij liever een gewoon gelukkig meisje wil zijn, omringd door échte vrienden. Een uitstekend boek, vooral door de beschrijving van de gemeenschap op het Ile St. Louis, de goede karaktertekening en de nuchterheid in tegenstelling met zoveel enthousiaste balletboeken van de laatste jaren. Zeer goed geschreven en bewerkt.

(f 2,50; geb. f 3,50)

7379 Het probleem in het wel opvoedende tendenz-kinderboek *Klein hart, grote wereld* van *Gerta Hartl* is voor Nederlandse lezeresjes eigenlijk niet actueel. Het is dat van de donkere nakomelingen van Amerikaanse negersoldaten en blanke meisjes, die door hun Duitse omgeving scheef worden aangekeken. Wij doen hier gelukkig niet aan rassendiscriminatie, maar daarom zal het verhaal van „Zwarte Doris”, die door de zure tante van haar overleden moeder wordt grootgebracht, toch wel boeien en treffen. Schrijfster laat de moeder natuurlijk keurig trouwen, en papa is zelfs een heel sympathieke kinderarts in de V.S. Die nettelijke opzet geeft de intrige iets gekunstelds: dat de vader erin toestemt, generlei contact met zijn dochtertje te onderhouden, dat door de tante stelselmatig tegen hem wordt ingenomen, wordt onvoldoende aannemelijk gemaakt. Maar het gaat erom, Doris' leed in haar moeders land te schilderen. Haar huisarts, een lieve vrouw, neemt tenslotte contact op met Doris' vader, ook Doris schrijft hem dan, en als zij haar moeders dagboek heeft gelezen, gaat ze veel van hem houden. Tot slot laat hij haar natuurlijk overkomen en iedereen is gelukkig. De plezierige vertaling is niet altijd vrij van germanismen. De kapelaan zegt wel eens iets erg onverstandigs, en de eerste Communie wordt met hinderlijke oppervlakkigheid beschreven. Overigens niet onaardig. Voor 11-15 inplaats van 14-16, zouden we zeggen.

(f 2,90; geb. f 3,90)

7380 *Carol Ryrie Brink* is de auteur van *Een ongeluk komt nooit alleen!* Bij de Franse diplomatenfamilie Moreau zijn de meisjes eigenlijk niet in tel. Het „onge-

luk” wil dat er van de zeven kinderen maar één jongen is. De opvoeding, die volledig thuis geschiedt, is zowel in het Frans als het Engels. Dit komt de 14-jarige Aline goed van pas als ze als tolk op moet treden voor een excentrieke Amerikaanse dame, die een rondreis door Frankrijk wil maken. Er moeten veel moeilijkheden opgelost en zelfs achtervolgers ontmaskerd worden, die het op waardevolle papieren gemunt hebben. Door tussenkomst van Aline loopt alles goed af. Aline gaat mee naar Amerika om daar zelfstandig een positie op te bouwen. Het avontuurlijke verhaal, dat 25 jaar geleden voor het eerst in Amerika verscheen, speelt in het begin van deze eeuw. De vertaling is vaak zeer goed getroffen. Wel aardig.

(f2,50; geb. f 3,50)

Over *Julies wonderse zomer* lezen we in het boek van *Hila Colman*. Het verhaal speelt zich af in een klein kustplaatsje, waar nog een zeer gesloten vissersbevolking woont en de toeristen-vakantiegan- gers nauwelijks worden toegelaten. Julie, de dochter van een rondreizende kunst- schilder, raakt bevriend met een vissers- jongen. Deze vriendschap-verliefdheid- liefde wordt goed beschreven. Julie weet dat ze nog wel wat jong is voor verlo- ving en huwelijk; ze leert ook de moei- lijkheden zien van een huwelijk binnen zo'n gesloten gemeenschap. Het boek sluit dan ook voorlopig alleen met vriend- schap. Een goed geschreven, misschien wat langdradig boek: er komen erg veel gesprekken en overdenkingen in voor over het ja of neen van deze vriendschap en Julies andere probleem: de behoefte aan een vast thuis. De vertaling schiet soms te kort, terwijl men ook de indruk krijgt dat er hier en daar in de tekst geknapt is. Geschiedt. (f3,90; geb. f 4,90) Voor de lezers die voornamelijk op span- ning belust zijn, is er weer een nieuw dozijn „Junior-Jongensboeken”, de num- mers 121 tot en met 132. In het begin van onze jaartelling situeerde *G. A. Henty*. Het verhaal over *Beric de Brit*. De jeugdige hoofdpersoon is een vor- stenzoon uit Engeland, die eerst als jg-

7381

7382

- zelaar en later als leerling van de gladiator-school van keizer Nero veel Romeinse ervaring opdoet. Hij maakt als zodanig de christenvervolgung en de val van Nero mee. Tenslotte keert hij als Romeins gouverneur naar Engeland terug. Het boekje is overladen met feiten, hetgeen de stijl niet ten goede komt. Overigens geschikt.
- 7383 Nummer 122 is getiteld *De verdwenen diplomaat*. Op een eiland nabij de Engelse kust ontdekken twee logés een geheimzinnig complot. Hun excentrieke gastheer wordt wel verplicht er zich ook in te mengen, wanneer hij in de macht van de boeven raakt. Een atoom-dynamo blijkt de inzet, maar het kost veel zweet en bloed voor die heroverend is door de rechthebbenden. Een geschikt avonturenverhaal van *Brian Andreae*, in het gewone genre. Goed vertaald.
- 7384 *John Gunn* zorgde voor een nieuw avontuur van piloot Peter Kent: *Duikboten-eiland*. Op zoek naar een verdwenen jacht, ontdekt hij de periscoop van een onderzeeër. Zo raken hij en zijn vriend Paul Harris betrokken bij een spionage-affaire, die ze natuurlijk tot een oplossing brengen. Onschuldige en prenteloos vermaak voor jongens.
- 7385 Nummer 124 bevat een herdruk van *De spookpiraat* van *Norman Lee*. Jerry Moonlight, hoofd van de Britse Geheime Dienst, en zijn assistent Paul Vassar doorkruisen rond 1800 de Atlantische Oceaan om de gevaarlijke, niets en niemand ontziende piraten die daar opereeren, in de val te lokken en hun buit in de wacht te slepen. Vooral Paul raakt flink in het nauw en zijn leven wordt meer dan eens bedreigd. Alles loopt echter goed af. Het verhaal is nogal bloed-dorstig en ruw, maar speelt zich in een geheel onwerkelijke en romantische sfeer af. Ofschoon geen verheffende lectuur, toch ook niet erg genoeg om af te keuren; een ouderwets griezelverhaal op „riddelijke” basis. Toelaatbaar.
- 7386 Gezond amusement kan men vinden in *Het geheim van de groene vlam*, door *Bruce Campbell*. Een sigarettenaansteker met een groene vlam valt op. Daaraan herkennen de leden van een Mexicaanse boevenbende elkaar. Maar ook een paar pientere knapen vinden de vlam vreemd. Tegen wil en dank worden ze in een adembenemend avontuur betrokken, dat hun bijna de laatste adem had benomen. Spannend.
- De geheimzinnige mijn* is een werkstukje van *Stuart Campbell*. Roger Moreton en zijn zusje Elisabeth zijn op reis van Engeland naar Amerika. Daar zijn zij getuige van een misdaad. Zij worden ontvoerd en in een verborgen goudmijn aan het werk gezet. Maar met behulp van een oude goudzoeker ontsnappen zij om even later opnieuw in handen van de bende te vallen. Maar als de nood het hoogst is, is de redding nabij. Een spannend, goed geschreven boekje. De heldendaden van de jongelui, vooral van Roger, zijn soms minder waarschijnlijk, maar een kniesoor die zich daaraan ergert.
- Tijgerpatrouille ontsnapt* is de titel van nr. 127, geschreven door *Showell Styles*. Zes verkenners krijgen een lift naar Innsbruck; dat menen ze tenminste. De piloot denkt er echter anders over en landt in een onherbergzame streek van Richtenburg. Hij probeert zich van de hulp van de jongens te verzekeren in zijn strijd om een jonge graaf weer op de troon te krijgen, die nu in een kasteel gevangen wordt gehouden. Dit geeft allerlei spannende verwickelingen. De auteur weet de teamgeest van de patrouille zeer goed te doen uitkomen. Een geschikt boekje.
- Een herdruk verscheen van *Prairiejongen*, door *Robert Leighton*. Hier vinden we het tweede verhaal over Kiddie de Verkenner, zoon van een Engelse vader en een Indiaanse moeder. Na enige jaren op zijn Engels landgoed als lord Olave geleefd te hebben, keert hij naar het wilde westen terug. Met Rube Carter, ook een halfbloed, maakt hij een grote kampeertocht, waarbij hij deze onderricht in alles wat een verkenner en woudloper moet weten. Hij maakt kennis met de Crow-Indianen en weet met hen de gevaarlijke Sioux te overwinnen, met hun wrede, eerzuchtige aanvoerder. Deze laat-

ste wordt telkens door Kiddie gespaard, maar komt uiteindelijk toch in de gevangenis door toedoen van Nick Undrill, een afgedwaalde, die door Kiddie weer op het goede pad wordt gebracht. Het gegeven is wat simplistisch, maar het verhaal wekt op tot eerlijkheid en sportiviteit en kan misschien aanzetten tot het leren van spoorzoeken.

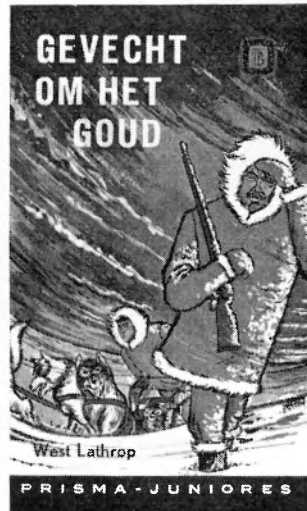
7390 Het onderwerp van *Emigranten voor een planeet* biedt weliswaar uitstekende kansen om er een goed jongensboek over te schrijven, maar de uitwerking door *Robert Heinlein* mist teveel echte spanning. Door overbevolking worden de mensen genoodzaakt te emigreren naar een van de manen van Jupiter. Ook Bill, een padvinder, doet dit. Hij maakt natuurlijk het een en ander mee en stelt dappere daden. Buiten de enkele dappere daden mist het boek positieve gedachten; het verkondigt enkele dwaze theorieën betreffende overbevolking en oorlog en tracht zelfs wetenschappelijke verklaringen te geven van de raketvaart! Kwaad zal het overigens niet veel kunnen doen, aangezien het nogal taai geschreven is. Toelaatbaar.

7391 Op een fiks *Avontuur in de Stille Zuidzee* worden we vergast door *John Blaine*. Met behulp van een submobiël, een soort diepzeeduiker, wil de vader van Rick Brant trachten de resten van een eeuwenoude hindoetempel nabij het eiland Kwangara naar boven te halen. Met een groepje geleerden nemen ook Rick en zijn vriend Scotty aan de expeditie deel. De Tarpon onder bevel van kapitein Turk Mallane vaart hen naar het eiland. Maar dan zijn de avonturen via het geheimzinnige gedoe van een gluiperige Jap al volop begonnen. Want Turk Mallane wil met de submobiël de schatten opduiken van de Japanse kruiser *Asamo*, die op het einde van de oorlog bij Kwangara tot zinken werd gebracht. Hoe zij eerst slagen in hun opzet, maar tenslotte vooral door de ondernemingslust van Rick en Scotty toch weer verliezen, vormt dan de rest van dit spannende verhaal. Behoorlijke lectuur, zij het dan dat de lezers er niets wijzer door worden.

Nr. 131 bevat een goed verhaal van *Jo Sykes*, waarin een paar honden de hoofdrol spelen. Een ervan is de aanvoerder van een bende, die op schapen belust is; de ander wordt voor de moordenaar aangezien. Tenslotte komt de waarheid uit en wordt *De schapendoder ontmaskerd*. Daartussen een verborgen schat, een oude moord die aan het licht komt — dit alles in een ruw landschap. Zeer spannend, en stoer tot en met.

7393 *Norman Lee* tenslotte maakt het dozijn vol met een herdruk van *Het legioen van de Adelaar*. Paul Vassar, reeds bekend uit nr. 124, komt in opdracht van de Engelse Geheime Dienst als spion naar het Napoleontische Frankrijk. Hij moet zich daar op de hoogte stellen van de plannen van de dictator. Hij is uitgestuurd, omdat hij sprekend op een gevangen Franse spion lijkt. Hij weet door te dringen tot Napoleons lijfwacht, maar dan ervaart hij dat ook de Franse contraspionagedienst onder leiding van Flaubert, niet stil heeft gezeten. Slechts met het grootste levensgevaar weten Paul en zijn Engelse chef Jerry Moonlight naar Engeland te ontkomen. Een boek vol avontuur en spanning. (p. dl. f 0,95)

7394 *Gevecht om het goud* is de titel van





nr. 152 van de „Prisma-Juniores”, geschreven door *West Lathrop*. De 15-jarige Cleeve Britton glijdt met zijn door honden getrokken slee door de sneeuwwoestijn van Alaska. Een man die zich voor politieagent uitgeeft, dwingt hem twee goudrovers te helpen opsporen. Adembenemende avonturen beleven Cleeve en zijn lievelingshond Git, wanneer blijkt dat de zgn. agent zelf een der dieven is. Dank zij het uithoudingsvermogen van Cleeve en Git kan het tweetal gearresteerd en een belegerde oude goudzoeker bevrijd worden. Cleeve zal op 18-jarige leeftijd zelfs eigenaar van een goudmijn zijn. Dit verhaal over sneeuw, ijs en ontbering spreekt gemakkelijk tot de fantasie van de lezers. Het is jammer dat de intrige wel wat overdreven is uitgevallen. De zware reiservaringen vormen tevens geen zinvol geheel met de kinderlijke stijl van het boek. Desalniettemin boeiende lectuur. (f 1,25)

7395 Van de hand van *Johan Hidding* verscheen het tweede deel van de „Edward Smit-serie”: *Speurtocht naar vermisten*. Door een vliegtuigongeluk heeft de jonge Wielema zijn moeder verloren. Hij werkt nu als piloot bij een groot stuwdamproject in Afrika. Een oncontroleerbare zekerheid, dat zijn moeder nog leeft, houdt hem bezig. Eindelijk trekt een expeditie onder zijn leiding op onderzoek uit. Ook zijn vriend Edward Smit is van de partij. Na tal van avonturen vinden zij de drie overlevenden, waaronder Wielema's moeder. Een echt jongensboek met zeer veel avonturen. Practisch elk hoofdstuk, en het zijn er 33, heeft er een. Het verhaal is spannend en laat zich goed lezen; de strekking is christelijk. Geen bezwaren tegen zulk een verhaal, dat evenals elk avonturenverhaal erg onwaarschijnlijk is. Maar voor liefhebbers... (geb. f 3,95)

7396 Op verdienstelijke wijze heeft *Klaas van der Geest* in deel 13 van de „ATO-reeks” de moed en offervaardigheid van de Noorse verzetsstrijders in de Tweede Wereldoorlog gestalte gegeven. Het avontuur is hier ook van de morele zijde belicht, en het verantwoordelijkheidsgevoel van de leiders, die leven en dood van be-

volkingsgroepen in hun macht hadden, is vaak op treffende wijze getekend. Hier moet het transport van waardevolle machines uit Noorwegen verhinderd worden, om zo de Duitsers verstoken te houden van atoomladingen voor lange-afstandsraketten. De actie heeft succes. Lezers die iets meer over de laatste periodes van de Tweede Wereldoorlog weten, zullen begrijpen hoe de moed van jonge mensen, zoals ze getekend worden in *Transport verhinderd!* tot de overwinning van de geallieerden heeft bijgedragen.

Nieuwe spanning rondom de Hollandse Joop Vermaat en zijn Noorse vriend Niels Eskelund brengt deel 14, genaamd *Orkaan Old Joe*. Aan boord van de Apoc 8 doorstaan zij een orkaan, op zoek naar in nood verkerende schepen. Er komt heel wat heldenmoed en doorzettingsvermogen aan te pas, om het reddingswerk te voltooien. Een spannend gegeven uit een milieu, dat *Klaas van der Geest* kennelijk zeer goed kent. De stijl is vrij gecompliceerd en ook het relaas blijft niet sterk boeien; daarvoor gelijken de verschillende fasen van de zeetocht te zeer op elkaar. Overigens geschikte lectuur met 'n edele tendens. (p. dl. geb. f 3,90)

De minimum leeftijdsgrens van 12 jaar voor *Wanda wint de wonderreis* is wel wat erg laag gesteld. Het is een zeer onwaarschijnlijk verhaal van *Annelies de Greeve* over Wanda die een droomreis naar Engeland wint en die samen met haar jonge tante gaat maken. Deze tante is verpleegster geweest in Londen, maar is plotseling droevig teruggekeerd. Samen met een paar jongelui, waarmee Wanda de eerste dag bevriend raakt, lost ze het raadsel op rond tante en een jonge arts en zorgt voor een happy ending. Wanda is voor een meisje van 16 erg eigenwijs, ze spreekt vloeiend Engels, wordt verliefd op een Engelse jongeman en doet allerlei dingen, waar een meisje van enige jaren ouder zich niet aan zou wagen. Bovendien worden alle Engelsen wat overdreven getypeerd. Een middelmatig boek. (geb. f 2,90)

In „De Zonne-reeks” verscheen 'Juffie' 7399

*Ineke*, door *Dieuwke Winsemius*. Ineke is na haar middelbare school naar de huishoudschool gegaan en heeft haar diploma huishoudkundige gekregen. De kooklerares gaat elk jaar met zes gehandicapte kinderen naar haar huisje op Ameland. Zij vraagt Ineke mee, die de lerares nu van een heel andere zijde leert kennen. Ze hebben een heerlijke maand. We horen ook nogal het een en ander over het gezin waaruit Ineke komt. Ze heeft een tweede moeder, waarmee zij het nog beter kan vinden dan met haar norske vader. Er zijn nog twee stiefzusjes en er is een derde kindje op komst. Daarom zou vader graag zien dat Ineke van verdere studie afzag en moeder kwam helpen. Gelukkig biedt Ineke dat zelf spontaan aan, zij het na enige strijd. Haar eigen broer Dick — op de Zeevaartschool in Groningen — heeft een vriend uit Groningen, die van Ineke gaat houden. Als vader Ineke's aanbod wel waardeert, maar haar toch laat doorstuderen in Groningen, beleven we een happy ending. Op een enkele minder gelukkige opmerking na een gezellig, vlot geschreven meisjesboek, waarin aan de godsdienst juist die plaats wordt toebedeeld, waar het verhaal om vraagt.

(geb. f 3,90)

### *Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af*

7400 In „De Zonne-reeks” verscheen eveneens een boek van *Rein Valkhoff*. De titel hiervan luidt: *Wees zacht voor hen.....* Truus Koster krijgt twee zorgelijke problemen tegelijk te verwerken: de dood van haar moeder en de mededeling dat zij een aangenomen kind is. De reacties van haar omgeving, speciaal van haar m.m.s.-klagenoten, op dit verdriet zijn zeer verschillend. Grote steun ondervindt Truus van haar directrice. Het zwaar beproefde meisje vindt tenslotte haar geluk in een harmonische liefde. Een meisjesboek, waarin de levens-problematiek niet wordt geschuwd. Eerder het tegendeel: er worden wel erg veel menselijke verdrietelijkheden opengestapeld. Daar-

door wordt het boek ietwat melancholiek en sentimenteel. Maar vergeleken bij de gemiddelde bakvislectuur is dit boek in ieder geval een verdienstelijke poging wat meer inhoud te bieden. (geb. f 4,50) 7401  
*C. M. van den Berg-Akkerman* is hier vertegenwoordigd met *En toch werd het zo*. Na haar schooltijd gaat Map, een meisje uit een arbeidersgezin, werken in een atelier. Hier wordt zij weer bevriend met Joep, die uit een middenstandsmilieus komt. Map zou dolgraag meer welstand voor haar zelf willen, maar haar zeer verstandige moeder houdt haar in het goede spoor. De vrolijke Joep en de wat ernstige Map halen heel wat streken uit. Natuurlijk speelt de liefde een zeer voorname rol in het verhaal. André, een bescheiden, aardige jongeman, houdt van Map, Map echter vlindert eerst nog wat rond, wordt verliefd op een student, maar vindt tenslotte de weg terug, naar André. Het geheel is nogal oppervlakkig. Over veel anders dan over jongens wordt er niet gesproken. Wel is de ateliersfeer heel goed getroffen. Matig.

(f 3,65; geb. f 4,90)

Marian de Hoogh is op kantoor een vrolijke, behulpzame collega, in de huiselijke kring een toegewijde en liefhebbende dochter en zuster. Ze heeft een wat dichterlijk, fijnbesnaard gemoed en is diep godsdienstig. Daardoor geniet ze weinig van de oppervlakkige pleziertjes, maar des te meer van de natuur en al wat mooi is, terwijl ze innig deelneemt aan het lief en leed van haar omgeving. „Het” probleem komt in haar leven, wanneer ze haar hart verliest aan de neef van haar baas, een jong ingenieur met een hoogstaand karakter, maar lichamelijk wat gehandicapt. Juist door dit laatste schrikt Jan West er lang voor terug Marian zijn liefde te bekennen. En dan zingt voor hen beiden *De kleine vogel van het geluk*.

Naast dit hoofdthema snijdt *Jeanne van Luijpen-Bronwasser* nog verschillende andere problemen aan, waar de jeugd in betrokken kan worden. Hierdoor heeft deze weinig gecompliceerde roman voor jonge meisjes een positieve waarde. Een

# HOLLANDIA JEUGDBOEKEN

EEN ZEER BIJZONDERE  
JEUGDUITGAVE

## HET LEVEN VAN JEZUS

geb. f 12,50



Voor de jeugd verteld en getekend door Fritz en Margrit Hug. Deze bijzonder mooi geïllustreerde uitgave werd bewerkt door Ds. H. J. Kater. De prachtige platen werden gedrukt in 8-kleuren litho. „Geen bezwaar voor katholieke kinderen”

(J. A. C. Bäcker,  
Prof. in de H. Schrift,  
Seminarie Rijsenburg, Driebergen).

### PETER JASPERS

ANNEMARIEKE deel I, 5e druk, geb. f 4,90

ANNEMARIEKE deel II, 2e druk, geb. f 4,90

*Annemarieke, Marjolein, Martie en René op de lagere- en middelbare school. Bewerkingen van de bekende radiohoorspelen.*

MET ROZEROOD EN ZONNEHOED geb. f 2,50

*Een bundel kindergedichten. Geïllustreerd door I. Spreekmeester.*

### J. RIEMENS-REURSLAG

DE OUDE SPROOKJES Nieuwe goedkope herdruk, geb. f 4,90

*Verzameld en vertaald naar de oorspronkelijke teksten.*

*Geïllustreerd met 135 tekeningen door Toby Vos, Judith Kruijs, Jos Ruting, Henk Kabos, J. de Gruyter en Rie Kooyman.*

*Gebonden in afwasbare plastic kleurenband.*

### DIET KRAMER

LODEWIJK DE MENSENREDDER 11e druk, geb. f 3,90

*Een warme hartelijkheid doorstraalt dit verhaal, de warmte van wie dier en kind lief heeft. Geïllustreerd door W. A. van de Walle.*

LODEWIJK DE CIRCUSHOND geb. f 3,90

*De geweldige avonturen van Lodewijk de Circushond, de zoon van Lodewijk de Mensenredder in en om het circus.*

*Illustraties van W. A. van de Walle.*

(Adv.)

christelijke levensvisie draagt het gehele boek. (f 3,65; geb. f 4,90)

7403 Enige originaliteit is *Tamara, wie ben je?* niet te ontzeggen. Tam, de talentloze dochter in een zeer bekend en begaafd kunstenaarsmilieu, vertikt het op zekere dag van iedereen thuis de voetveeg te zijn. Ze zoekt als dienstbode — zij het onder een andere naam — een betrekking in een gezellig gezin. Het „bedrog” van Tam wordt na enige tijd ontdekt door Sylvester, de broer van mevrouw. Deze vrijgezel achterhaalt bovendien dat Tam een groot talent heeft voor de kleinkunst. Ook Tam blijkt dus begaafd te zijn, net als haar familieleden. Alleen acht zij andere waarden hoger: zij kiest de liefde in plaats van de roem. Even geloofwaardig is het allemaal niet. Toch wel gezellig en boeiend verteld door *Leni Saris*. Aardige, pretentieloze ontspanning. (f 3,65; geb. f 4,90).

7404 De 18-jarige dagboekschrijfster Annelies — de hoofdpersoon in *Jong zijn is moeilijk* heeft zeker met meer problemen te kampen dan het doorsnee meisje op de grens van de volwassenheid. Haar moeder, een weduwe, hertrouwt met een weduwnaar wiens zoon vijf jaar ouder is dan Annelies, en niet erg aardig. Annelies komt in allerlei moeilijkheden, wordt verliefd op een jongeman, die een ruggegraatloze bedrieger blijkt te zijn, en heeft de grootste moeite om het leven en speciaal haar eigen leven zin en inhoud te geven. Zij krijgt contact met een invalide kunstschilder, die haar ook wel begrijpt en goede raad geeft, en zij ontvangt de vriendschap van een oudere vrouwelijke arts, die zich met hart en ziel geeft aan haar beroep. Ondanks de waardering die we hebben voor de vaak rake beschrijving van *Lise Gast*, moet het ons toch van het hart, dat alles te neutraal gekleurd is. Het verhaal wil wel bepaalde waarden in het leven van de mens naar voren brengen, maar de grootste waarde komt nauwelijks — en zeker niet als zodanig ter sprake. Daarom alleen toelaatbaar voor critische oudere meisjes, die deze leemte zelf kunnen aanvullen.

(f 3,75; geb. f 4,95)

In de „Gloria-reeks” verscheen als vervolg op „Zuster Gon” van *Inger Austweg* en *Ruth Nissen-Drejer: Zuster Gon verlooft zich*. Zuster Gon werkt nog steeds in het ziekenhuis en verhaalt haar leven in deze inrichting, de examentijd, haar persoonlijke moeilijkheden, haar bevestiging voor dokter Eng en haar innerlijke strijd om het bestaan van God. De uiteindelijke verlovings met Karen, de jonge dominee, geeft haar de rust waarnaar zij zo lang verlangd heeft. Voor lezeressen die al een enigszins bezonnen oordeel hebben over de mentaliteit en de vrijzinnig-protestantse levensbeschouwing, geschikt. (geb. f 4,90)

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

### *Voor gevorderde lezertjes van negen jaar af*

*Rob van Olden*, het achtste „BeverBoek”, 7406  
bevat een verhaaltje over meisjes-vriendschappen en -ruizetjes, als er een nieuw, wat nuffig meisje in de klas komt. Dat dit boek van *L. Huisinga-Scaf* een beetje ouderwets aandoet — lange haren met linten, schortjes voor, elkaar hartjes geven enz. — zal wel op rekening geschreven moeten worden van de 6e, blijkbaar niet herziene, druk. Een aardig meisjesboek. (geb. f 2,95)

In de „Prisma-Juniores” zag, als nr. 151, 7407  
een 2e druk het licht van het *Puzzelboek voor de jeugd I*. Ten behoeve van de jeugd verzamelde *Laurens A. Daane* hierin 120 puzzels, moeilijke en makkelijke, van allerlei soort: kruiswoordraadsels, rebusen, zoekplaatjes, aardrijkskundige puzzels, dierenraadsels, doolhoven. Een boek waaraan kinderen, en zij niet alleen, plezier zullen beleven. (f 1,25)

### *Voor jonge lezers van twaalf jaar af*

Een 4e druk kwam uit van *Jacht om het handschrift*, door *Debo Hage*. Vier h.b.s.-vrienden mogen helpen uit de erfboedel 7408

van de vader van één hunner een zeer kostbare bibliotheek verzendklaar te maken. Het geërfde huis staat in een zeer verlaten streek van Brabant en het blijkt, dat allerlei wonderlijke figuren trachten enkele zeer bijzondere boeken in hun bezit te krijgen. Een 10e-eeuws Nederlands handschrift wordt gestolen, maar dank zij de vier jongens, die de jacht inzetten, slaagt de politie erin de daders te achterhalen. Dit boek ademt — ondanks de modernisering die er duidelijk in zijn aangebracht — een typisch ouderwetse geest en zal daarom oudere jongens, die wat kritisch zijn ingesteld, minder boeien. Overigens een aardig avonturenverhaal voor jongens van 'n jaar of 12 à 13.

(geb. f 3,75)

7409 Niet minder dan 8 herdrukken van de  
t/m Biggles-boeken door *W. E. Johns*, kwanen in de „Prisma-Juniores” uit. De eerste titel daarvan brengt het hiermee tot een 3e druk, van de andere verscheen de 2e. Een pareljacht doet *Biggles in de Zuidzee* belanden. Om een oude vlieg-makker bij te staan, die door op goud beluste schurken belaagd wordt, vertoeft *Biggles in Canada*. Op zoek naar een spoorloos verdwenen piloot komt *Biggles in Afrika* terecht. Als in de Golf van Bengalen herhaaldelijk munitieschepen met man en muis vergaan, krijgt *Biggles in het Verre Oosten* de leiding in handen en brengt hij na een menigte van avonturen de zaak tot klaarheid. In het vijfde boekje treedt *Biggles als geheim agent* op en slaagt hij erin een Brits geleerde, de uitvinder van een sterk explosiemiddel, uit een benarde positie te bevrijden. *Biggles in Egypte* bevat de spannende speurtocht naar een verloren oase, waar nog afstammelingen van het verdwenen leger van de Perzische koning Cambyses zouden leven. Hachelijke situaties doen zich voor, wanneer *Biggles & Co* kostbare ladingen goud en juwelen van Londen naar Parijs moeten vliegen. Bij elk transport wordt hun vliegtuig aangevalen, maar Biggles' vernuft zorgt er wel voor, dat de geheimzinnige schurken ontmaskerd worden. Met enkele vrienden raakt *Biggles in Spanje* verzeild in de

burgeroorlog. Op merkwaardige wijze in het bezit gekomen van een gewichtig document voor de Engelse regering, worden zij door alle partijen tegelijk belaagd. Na een reeks achtervolgingen, gevangennemen en ontsnappingen kan de opdracht vervuld worden. De Biggles-boeken zijn zuivere avonturenverhalen, die nogal eens onwaarschijnlijk zijn, maar wel de nodige spanning oproepen. Pedagogische waarden worden niet nagestreefd; het is niet zozeer vaderlandsliefde die Biggles drijft, als wel zucht naar avontuur. Hierom en wegens de hardhandige en bloedige passages, waarin een mensenleven niet erg gewaardeerd schijnt te worden, is enig voorbehoud wel op zijn plaats. Voor de geestelijk gezonde, niet al te jeugdige lezer spannende lectuur, mits met mondjesmaat genoten.

(p. dl. f 1,25)

Rond een aantal hoofdfiguren, die op verschillende schepen varen, maar die elkaar vroeger in het vaderland hebben gekend, heeft *K. Norel in Varen en vechten* (3e druk) het verhaal van de Nederlandse marine en koopvaardij in de Tweede Wereldoorlog geschreven. De meeste typen schepen verschijnen op het appèl, tot de motortorpedoboot toe. In het begin is het moeilijk om de draad te volgen, maar allengs wordt de bedoeling van de schrijver duidelijk en groeit het boek uit tot een imposant geheel. Het verschaft een goed overzicht van de oorlog ter zee, vooral van Nederlandse zijde. Het is geschikt voor jong en oud en wordt vooral de opgroeiende jeugd warm aanbevolen.

(geb. f 5,90)

## KERSTLECTUUR VOOR DE JEUGD

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

Een wel wat erg vroom uitgevallen verhaaltje is *Kerstfeest voor Marieke* van *Marga Bartels*. Als het kerstfeest nadert, moet Marieke bij haar tantes gaan logeren. Haar grote angst is dat ze bij de viering in de kerk niets zal horen, omdat

7417

7418

- ze wat doof is. Gelukkig weten de tantes een oplossing en mag Marieke in de kerk, net als thuis, bij de organist zitten. Het milieu is uitgesproken protestants-christelijk. Voor kleinere katholieke kinderen, die hiermee nog geen kennis gemaakt hebben, daarom minder geschikt. (f 0,45)
- 7419 Nieuwe vertellingen voor de advent staan in het mooie kerstboek voor jonge kinderen *Het Kerstkind tegemoet. M. Clarenbeek-Van Klaveren en A. J. Verweij o.f.m.* hebben zich gehouden aan de oud- en nieuw testamentische gegevens. De voorbereiding op het heilsgebeuren en de vervulling ervan komen voor het jonge kind duidelijk tot hun recht. Een losse plaat met adventshuisje is eraan toegevoegd. Warm aanbevolen. (geb. f 3,90)
- Van nummer 75 uit de serie „Naar het Zonlicht toe” zijn *Coos Covens en Dora van der Meiden-Coolsma* de auteurs. Zij *verwachten Hem* is een goede voorbereiding op kerstmis. De teksten bij deze Adventskalender zijn uitstekend. De verhaaltjes lenen zich ook bijzonder goed tot voorlezen en bij-vertellen. Aanbevolen. (f 3,45)
- 7421 Eenvoudige kerstvertellingen staan in *Het kinderkerstboek no. 31* van René Groenen. De inhoud is aan de kindermentaliteit aangepast. Jammer is dat illustraties en uitvoering wat goedkoop aandoen. Overigens geschikt. (f 0,90)
- 7422 Voor de elfde maal verschijnt het jaarlijkse kerstboek van uitgeverij Ploegsma met als titel *Het licht schijnt overal*. Naast kerstverhalen zijn ook weer een aantal pagina's gewijd aan knutselkarweitjes en opdrachten. Wij vinden de verhalen van veel minder kwaliteit dan die van de voorafgaande jaren, terwijl ze door de strekking voor katholieke kinderen minder geschikt moeten worden geacht. (f 1,35)
- 7423 *R. Oostr, C. Covens en D. van der Meiden-Coolsma* zijn de samenstellers van het *Kerstboek De Vonk 1961*. Men vindt er: kerstverhalen-, liedjes, een compleet kerstfeest-programma voor de viering in huiselijke kring, voorbeelden van kerstversieringen. Ofschoon op de eerste plaats voor protestantse gezinnen bedoeld, is het ook voor katholieke geschikt. (f 0,95)
- 7424

- Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**
- 7420 *Het mooiste feest* is toch altijd Kerstmis, ook al lig je in een sanatorium op een zaal met dertien andere jongens. En met hoeveel toewijding en enthousiasme dit kerstfeest gevierd wordt, ervaart de nieuweling Rob, die ondanks zijn schuwheid en kortaangebondenheid wordt opgenomen in de sfeer van vriendschap die op het zaaltje heerst. Ofschoon dit door *Jeannette van Luipen-Bronwasser* geschreven boekje soms wat erg gevoelig is uittevalen, toch een aardig en onderhoudend verhaal. (f 0,80)

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

- In dit nummer werden besproken : (volgnummer)
- Audrae, B.:** De verdwenen diplomaat (De Verkenner), 160 p. — VIa, J. 7383
- Austveg, I., en R. Nissen-Drejer:** Zuster Gon verlooft zich (La Rivière en V.), 180 p. — IV, M, P. . . . . 7405
- Avery, G.:** Op verboden terrein (Spectrum), 192 p. — VIb, (P) . . . . 7374
- Bartels, M.:** Kerstfeest voor Marieke (Callenbach), 31 p. — VIc, M, (P) 7418
- 'BB':** De tovenaer van Bosland (W.-Friesl.), 134 p. — VIb-c . . . . . 7365
- van den Berg-Akkerman, C. M.:** En toch werd het zo (W.-Friesl.), 178 p. — IV-V, M . . . . . 7401
- van den Berg-Akkerman, C. M.:** Winter in Tirol (Callenbach), 78 p. — VIb, M, (P) . . . . . 7373

Wekelijks  
leesgenot  
met

# OKKI en TAPTOE

Weekbladen voor de  
katholieke jeugd van 6-15 jaar



Vraagt inlichtingen en proefnummers

**N.V. DRUKKERIJ DE SPAARNESTAD/HAARLEM**

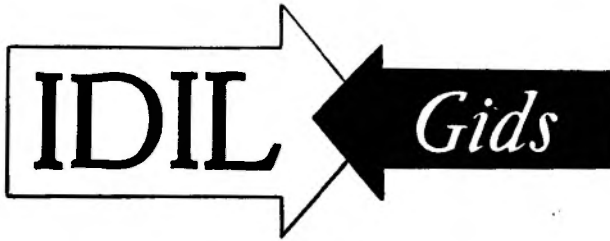
(Adv.)

- Blaine, J.: Avontuur in de Stille Zuidzee (De Verkenner), 160 p. — VIa, J 7391  
Brink, C. R.: Een ongeluk komt nooit alleen (W.-Friesl.), 156 p. — VIa, M 7380  
Campbell, B.: Het geheim van de groene vlam (De Verkenner), 160 p. —  
VIa, J . . . . . 7386  
Campbell, S.: De geheimzinnige mijn (De Verkenner), 160 p. — VIa, J . 7387  
Clarenbeek-Van Klaveren, M., en A. J. Verweij, o.f.m.: Het Kerstkind tege-  
moet (Wed. J. R. van Rossum), 128 p. — VIc . . . . . 7419  
Colman, H.: Julius wondere zomer (W.-Friesl.), 195 p. — VIa, M . . . —7381  
Corbett, S.: De hut in de boom (Spectrum), 160 p. — VIa-b, J . . . —7376  
Covens, C., en D. van der Meiden-Coolsma: Zij verwachtten Hem (Van  
Gorcum), 32 p. — VIb-c, JM, P . . . . . 7421  
Daane, L. A.: Puzzelboek voor de jeugd I (Spectrum), 208 p. — VIb . —7407  
Drost, H.: Poesje (Callenbach), 16 p. — VIc, (P) . . . . . —7363  
Gast, L.: Jong zijn is moeilijk (Van Holkema & W.), 182 p. — IV-V, M, H 7404  
van der Geest, K.: Orkaan Old Joe (Callenbach), 159 p. — V, J . . . . 7397  
van der Geest, K.: Transport verhinderd! (Callenbach), 159 p. — V, J 7396  
de Greeve, A.: Wanda wint de wonderreis (W.-Friesl.), 154 p. — V, M 7398  
Groenen, R.: Het kinderkerstboek (Groot Seminarie van de priesters van  
het H. Hart van Jesus), 48 p. — VIb . . . . . —7422  
Guillot, R.: Oworo de chimpansee (W.-Friesl.), 184 p. — VIa-b . . . . 7377  
Gunn, J.: Duikboteneiland (De Verkenner), 160 p. — VIa-b, J . . . . 7384  
Hage, D.: Jacht om het handschrift (H. J. Dieben), 184 p. — VIa, J . . . 7408  
Hartl, G.: Klein hart, grote wereld (W.-Friesl.), 154 p. — VIa, M . . . 7379  
Heinlein, R.: Emigranten voor een planeet (De Verkenner), 160 p. — VIa, J 7390  
Henty, G. A.: Beric de Brit (De Verkenner), 160 p. — VIa, J . . . . 7382  
Hidding, J.: Speurtocht naar vermisten (J. H. Kok), 195 p. — VIa, J . 7395  
Huisinga-Scaf, L.: Rob van Olden (Van Goor), 120 p. — VIb, M . . . 7406

|  |       |
|--|-------|
| Johns, W. E.: Biggles als geheim agent (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .   | 7413  |
| Johns, W. E.: Biggles & Co (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .   | —7415 |
| Johns, W. E.: Biggles in Afrika (Spectrum), 176 p. — V, J . . . . .  | 7411  |
| Johns, W. E.: Biggles in Canada (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .  | 7410  |
| Johns, W. E.: Biggles in de Zuidzee (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .  | 7409  |
| Johns, W. E.: Biggles in Egypte (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .  | 7414  |
| Johns, W. E.: Biggles in Spanje (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .  | 7416  |
| Johns, W. E.: Biggles in het Verre Oosten (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .  | 7412  |
| Jongejan-De Groot, C. Th.: Grompie (Bosch & Keuning), 72 p. — VIb-c,<br>(P) . . . . .                                  | 7366  |
| de Lange-Praamsma, M.: Marlieske beleeft een avontuur (Callenbach),<br>69 p. — VIb-c, M, (P) . . . . .                 | —7367 |
| de Lange-Praamsma, M.: Marlieske heeft een griepje (Callenbach), 77 p.<br>— VIb-c, M, (P) . . . . .                    | —7368 |
| de Lange-Praamsma, M.: Marlieske verdient heitjes (Callenbach), 94 p.<br>— VIb-c, M, (P) . . . . .                     | —7369 |
| de Lange-Praamsma, M.: Marlieske viert bevrijdingsdag (Callenbach),<br>91 p. — VIb-c, M, (P) . . . . .                 | 7370  |
| Lathrop, W.: Gevecht om het goud (Spectrum), 192 p. — VIa, J . . . . .   | 7394  |
| Lee, N.: Het legioen van de adelaar (De Verkenner), 160 p. — V, J . . . . .  | 7393  |
| Lee, N.: De spookpiraat (De Verkenner), 160 p. — V, J . . . . .  | 7385  |
| Leighton, R.: Prairiejongen (De Verkenner), 160 p. — VIa-b, J . . . . .  | 7389  |
| van Luipen-Bronwasser, J.: De kleine vogel van het geluk (W.-Friesl.),<br>188 p. — IV-V, M, (P) . . . . .              | 7402  |
| van Luipen-Bronwasser, J.: Het mooiste feest (Callenbach), 44 p. — VIb-<br>c, J, (P) . . . . .                         | —7420 |
| Nörgaard, P.: Leontien (W.-Friesl.), 84 p. — VIb, M . . . . .  | —7371 |
| Nörgaard, P.: Leontien wint de prijs (W.-Friesl.), 86 p. — VIb, M . . . . .  | —7372 |
| Noordzij-Lenten, H. M.: Kikkertje Krekko (Van Goor), 40 p. — VIc : . . . . .   | 7362  |
| Norel, K.: Varen en vechten (A. Roelofs van Goor), 438 p. — V . . . . .  | —7417 |
| Oostra, R., C. Covens en D. van der Meiden-Coolsma: Kerstboek De Vonk<br>1961 (Van Gorcum), 31 p. — VIb, (P) . . . . . | 7424  |
| Saint-Marcoux: De groene schoentjes (W.-Friesl.), 155 p. — VIa, M . . . . .  | 7378  |
| Saris, L.: Tamara, wie ben je? (W.-Friesl.), 195 p. — IV-V, M . . . . .  | 7403  |
| Styles, S.: Tijgerpatrouille ontsnapt (De Verkenner), 160 p. — VIa-b, J . . . . .                                      | 7388  |
| Sykes, J.: De schapendoder ontmaskerd (De Verkenner), 160 p. — VIa, J . . . . .  | 7392  |
| Valkhoff, R.: Wees zacht voor hen... (W.-Friesl.), 186 p. — IV-V, M . . . . .  | 7400  |
| Winsemius, D.: 'Juffie' Ineke (W.-Friesl.), 157 p. — V, M . . . . .  | 7399  |
| Wijnands, W.: De wedstrijd (Callenbach), 53 p. — VIb-c, J, (P) . . . . .   | 7364  |
| XX: Het licht schijnt overal (Ploegsma), 47 p. — VIa-b . . . . .   | 7423  |
| de Zeeuw J. Gzn, P.: De stroper van Heusden (Callenbach), 93 p. —<br>VIa-b, J, (P) . . . . .                           | 7375  |



JANUARI 1962 JAARGANG XIII NUMMER 6



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 7425-7473*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|   | pag. |
|---|------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>                         | 87   |
| <i>Sprookjes-, vertelsel- en gezins-<br/>boeken . . . . .</i> | —95  |
| <i>Herdrukken vragen</i>                                      |      |
| <i>uw aandacht . . . . .</i>                                  | 95   |
| <i>Mogen wij u voorstellen:</i>                               |      |
| <i>Meindert DeJong . . . . .</i>                              | 97   |
| <i>Bibliografisch register . . . . .</i>                      | 99   |

## VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

7425 In deel 13 van de „Pinkeltje-serie” vertelt *Dick Laan* over *Pinkeltje en de parels*. De koning en de koningin die bij Pinkeltje in Pinkeltjesland op bezoek komen, vragen hem een parel voor de kroon te zoeken. Pinkeltje reist hiervoor de halve wereld rond en komt terug met zijn zakken vol parels. Van dit eenvoudig geschreven verhaal met veel herhalingen en uitleg zullen veel kleine kinderen weer genieten, terwijl ze intussen heel wat leren over het leven van de dieren, speciaal onder water.

(geb. f 3,95)

7426 In deel 6 over de hulpvaardige boskabouter Paulus, een schepping van *Jean Dulieu*, heeft de kleine man zelf dringend hulp nodig, want op verzoek van de bisschop wordt *Paulus de hulpsinterklaas*. Zij ontmoeten elkaar in de mist — bij een paar heerlijke prenten van de schrijver-tekenaar — en de Sint laat zich overhalen ook te rijden voor de dieren in het bos, als Paulus dan maar voor hulpsinterklaas wil spelen. En passant buit Dulieu de totale onwetendheid van de dieren uit om het volksfeest van

6 december wat te belichten. Paulus komt in de nesten met zijn sinterklaasvermomming, maar op het nippertje daagt er hulp. Allemaal zeer aanvaardbaar verteld en geestig verlucht met grote pentekeningen. Er heerst een zekere ingetogenheid zelfs in de kolder; de karakters worden voorbeeldig volgehouden; ook iets grotere kinderen kunnen er nog van meegenieten, dank zij de milde hekeling. Enigszins dure woorden zullen voor de jongere lezertjes de lectuur bemoeilijken. Zeer geschikt om voor te lezen. (geb. f 4,90)

Paulientje is alleen thuis, trekt moeders schoenen met hoge hakjes aan en gaat op stap naar tante. Maar het lopen vermoeit haar al spoedig. Bovendien raakt ze de weg kwijt. Dan komen er tranen en een wanhoopsgebedje tot de Here. Prompt daagt de redding: een hulpvaardige agent bezorgt het berouwvolle meisje weer bij haar moeder. *Paulientje gaat op stap*, door *Jeanne Marie*, zal de kleinsten wel enige ogenblikken kunnen boeien. (f 0,35)

Een diep waarachtige visie op het kind, ja op de mens, maakt een bijzonder levensrecht geheel van de vierdelige Tine-

7427

7428  
7429  
7430

7431 ke-serie". *Tjits Veenstra* hoedt zich zorgvuldig voor iedere buitenissigheid, voor ieder avontuurtje zelfs. Maar de kleine belangrijke dagen van een vierjarig meisje heeft de auteur met innige liefde doorpeild en in een taal weergegeven die kinderen verstaan. Voorlezende ouders zullen meegenieten van Tinekes belevenissen; kleine meisjes vinden hier hun eigen leventje terug. De tragiek van de volwassenen wuift er een verre vleugel, een zacht en ontroerend gerucht; de Here wordt niet vergeten. De aardige illustraties van Joan Mac Neill zijn kleine verhaaltjes op zich. De vier boekjes dragen de volgende titels: *Tineke drinkt thee met een beschuitje*; *Tineke eet soep zonder balletjes*; *Tineke bakt een appeltaart* en *Tineke eet vla met steentjes*. (p. dl. geb. f 1,50)

7432 Tjintje Tinkel mag bij opa en oma logeren aan zec. Hij amuseert zich daar kostelijk. Maar het wordt spannend, als Tjintje de schuilplaats ontdekt van enkele dieven, die daar hun buit verbergen. Een kabouterdje helpt hem aan een tovermiddel: Tijn smeert de vloer vol klap-kauwgom en die verandert door een spreuk in plak-kauwgom. Zo lopen de dieven vast en is *Tjintje Tinkel de boevenvanger* de held van de dag. Een niet onaardig verhaaltje voor de kleintjes. Groot gedrukt en verdeeld in korte zinnen, die steeds op een nieuwe regel beginnen. (geb. f 1,75)

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

7433 *Peter zoekt de maan* is een origineel verhaal over een kleine, eenzame jongen, die zo erg graag naar de maan wil. Hij woont bij een tante, want zijn vader en moeder leven niet meer. Vriendjes heeft hij niet en op school vinden ze hem eigenlijk maar een „gek” jongetje. Peter loopt weg en in het bos komt hij bij de schrijver Joris, die zeven zonen heeft. Zo krijgt Peter toch vriendjes. En ook brengt Joris hem bij een knappe professor, die hem vertelt, dat hij de weg

naar de maan pas kan gaan zoeken als hij flink geleerd heeft op school. In korte zinnestjes, die af en toe rijmen, heeft *Truus Sparla Jr.* dit aardige gegeven goed uitgewerkt. Wel springt zij nogal eens van de hak op de tak, hetgeen de duidelijkheid niet ten goede komt.

(geb. f 2,25)

In deel 5 van de „Corso-serie” van *C. E. Pothast-Gimberg* komt de vraag *Corso terug naar Corsica?* aan de orde. Toni's vader komt met haar twee broertjes over uit Corsica met een nieuwe kudde ezels. Het is de bedoeling dat Toni met haar ezeltje Corso mee terug zal gaan. Maar Corso is nog niet geheel hersteld van zijn valpartij en zal de lange terugweg niet kunnen lopen. Toni krijgt een leuk baantje aangeboden als hulpje bij de dierenbescherming en mag dan nog een jaartje blijven. Vader gaat dus zonder Toni en Corso, maar met zijn nieuwe vrouw naar Corsica terug. Het verhaal roept een bedrukte, wat gespannen sfeer op. Voor kinderen die de voorgaande delen niet hebben gelezen, is het wat verwarrend en moeilijk te begrijpen, mede door het veelvuldig gebruik van Achterhoeks dialect. Heel summier wordt het probleem van een tweede moeder aangesneden. De sfeervolle illustraties van Elly van Beek zijn het vermelden waard. (geb. f 3,95)

Van *Lucy M. Boston* is het 156e nummer in de „Prisma-Juniores”, *De kinderen van Groenowa*. Een kleine, dromerige jongen gaat bij zijn grootmoeder in een groot landhuis de kerstvakantie doorbrengen. Samen met haar, door haar verhalen en de hele sfeer in en om het huis, beleeft hij allerlei met de personen, afgebeeld op een familieschilderij uit lang vervlogen tijden. Hun schimmen of geesten, voornamelijk van vier jonggestorven kinderen, treden heel reëel op; de jongen praat en speelt met hen en hun lievelingsdieren. Fantasie en werkelijkheid zijn in dit verhaal wonderlijk, maar volkomen aanvaardbaar door elkaar geweven, dat wil zeggen voor kinderen die van 'n romantische droom-

7434

7435

sfeer houden en Engelse humor verstaan. Zij zullen genieten van dit goed geschreven Engelse boek. (f 1,25)

- 7436 In de serie „Kinderen uit alle landen” vertelt *Yoshiko Uchida* de geschiedenis van *Takao en het samoerai zwaard*. De kleine Japanse jongen *Takao* bewijst het geschenk van zijn gestorven grootvader,



*Uit: Takao en het samoerai zwaard*

een samoerai zwaard, waard te zijn: wanneer hij de aanleiding is tot een groot ongeluk, verkoopt hij dit oude ridderzwaard, bevordert daarmee het einde van de moeilijkheden van het gezin en wint het vertrouwen van zijn vader. Zuiver afgewogen verhaal met goed aangevoelde, typisch kinderlijke trekjes. Wat moeilijker is voor Nederlandse kinderen de tekening van de Japanse aard en levenswijze, zoals bijv. de ouderwets aandoende beleefdheidsvormen, al speelt het verhaal in de moderne tijd. De afwisseling van deze elementen maakt het boek — alhoewel geen gemakkelijke — aan te bevelen lectuur voor jongens en meisjes van tien tot twaalf jaar.

(geb. f 3,50)

- 7437 De serie „Kinderen uit alle landen” werd tevens uitgebreid met *Chico's beloning* van *Mary Coxhead*. *Chico*, een blinde Indianenjongen uit Guatemala, leeft in de vaste overtuiging, dat het beeld van „de zwarte Christus” in Es-

quipulas hem het gezicht weer zal kunnen teruggeven. Hij heeft er alles voor over om naar het beeld te kunnen gaan. Nadat zijn enigszins bijgelovige vader is overgehaald, gaat de hele familie op reis. Het is een tocht met veel gevaren, waarbij ze onderweg zelfs geld moeten verdienen om in leven te blijven. Groot is de teleurstelling, wanneer *Chico* na de aanraking van het beeld niet genezen blijkt. Maar na een ontmoeting met een Amerikaans chirurg, die hem zal opereren, begrijpt hij, dat dit Christus' wil was. De operatie slaagt, *Chico* kan weer zien en zijn vader staat wat milder tegenover de blanken. Een goed geschreven boek met spanning, interessante belevenissen en opbouwende karaktervorming. De Zuid Amerikaanse godsdienstbeleving wordt goed weergegeven, maar kan met haar mengsel van bijgeloof, heidense praktijken en utiliteitsbeginsel op kinderen wel eens verwarrend werken. Evenals het voorgaande werd ook dit deel aardig geïllustreerd door *William Hutchinson*. (geb. f 4,90)

Een ongewoon boeiend Indianen-verhaal heeft *C. Wilkeshuis* op voortreffelijke wijze gecomponeerd in zijn *Jahoela, de woud-indiaan*, nr. 9 van de „Bever Boeken”. Documentatie over de woud-stammen die in 1600 het oosten van Noord-Amerika bevolkten heeft hij zeer knap opgevangen in een spannend en vormend verhaal van de jonge *Jahoela*, listig en dapper genoeg om nog vóór zijn vijftiende jaar drie dieretatuages te verdienen op zijn rechterarm. Maar oorspronkelijk om vaders boot te verspeelen tussen de ijsschotsen, zodat er een nieuwe moet worden gebouwd (volgt een complete handleiding daarvoor, in de vorm van een spannende episode!) En onnadenkend genoeg om een al te jong hert te schieten. Met een offer aan de hertegeest verzoent hij de toorn, die hem op een ernstig verzwikte enkel was komen te staan. De bijgelovige praktijken doen o.i. geen enkel kwaad, al worden ze omstandig beschreven. Het simpele geloof in de Grote Geest doet daarentegen goed. Mocht de inleiding niet iets

7438

minder kinderlijk zijn? Maar wat zou het: dit blijft een uitnemend jongensboek, met zorg gestileerd en werkelijk geslaagd. Dat Jahoela een beetje veel geluk heeft, dat hoort zo in een boek van deze categorie. (geb. f 2,95)

7439

Een van de beste jeugdboeken die we de laatste tijd hebben gelezen, heeft *W. ter Horst* gemaakt met *De zeven rovers en de pottenbakker*. Een kleine rovers-troep wreekt zich op een jonge pottenbakker, die het oude huis komt huren waarin zij hun „hol” hadden. Ze maken



*Uit: De zeven rovers en de pottenbakker*

een bende in de pas schoongemaakte vertrekken en worden gesnapt. Maar de pottenbakker blijkt een man met veel begrip. Hij weet de jongens voor zich te winnen. Uit hun vriendschap ontstaat veel goeds en met een daverend slot komt het volledig gelukkige einde. Het is inderdaad een geluksboek: het gaat allemaal vlot, maar toch ook weer niet te faciel. En de schrijver beschikt over een rijk palet: de achterbuurttypen, levendig en geestig geschetst, vormen een kostelijke verzameling. Levenswijsheid ligt kwistig over het hele verhaal uitgestrooid, uitbundig en onomwonden, maar zonder te grote nadrukkelijkheid. Het Nederlands is welhaast volmaakt: zo eenvoudig dat kinderen het verstaan en zoveelkleurig dat ouderen er nog van

kunnen genieten. Wel is de visie wat aangepast aan de jeugd, maar de schrijver weet veelal onnodige simplismen te vermijden. En het is allemaal zo heerlijk vaderlands als het maar zijn kan, de hele sfeer. We achten dit 10e „Bever Boek” volkomen geslaagd, ook in de leuke illustraties van R. D. E. Oxenaar. (geb. f 2,95)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

In de „AP Jeugdserie” vonden de *Avonturen van Faris en Fatime Komenijs* 'n plaatsje, opgetekend door *A. Pleyzier*. Een muizenfamilie uit het Avondland komt terecht in het Rijk der Bazarhuizen, waar ze in de hofhouding van de Arabische muizensultan worden opgenomen. Het huwelijk van sultan en sultane wordt na lang wachten gezegend met een prins en twee prinsesjes. Hiermee beginnen de moeilijkheden. De eerzuchtige broer van de sultan, die zich al als troonopvolger zag, tracht toch aan de macht te komen. Het verhaal is een humoristische beschrijving van een klein politiek oorlogje, waarin zelfs een „ondergrondse” niet ontbreekt. Volwassenen, die de Tweede Wereldoorlog meemaakten, zullen hier, maar nu op humoristische wijze, veel van die sfeer in terugvinden. Hier en daar wordt de draak gestoken met menselijke gedragingen en er worden rake dingen gezegd. De knipsels van Mance Post zijn geestig. Dit verrassende sprookje, dat we jong en oud van harte kunnen aanbevelen werd geschreven in 1941, maar de destijds ingestelde „Kultuurkamer” verhinderde toen de uitgave ervan. (geb. f 3,90)

*Maud D. Reed* is de auteur van *Kokkie had 't bedacht*. Drie Londense kinderen reizen hun ouders na voor een vakantie in Noorwegen. Hun reisgezel in de trein en later op de boot blijkt in het bezit te zijn van belangrijke documenten, waarop sluwe spionnen azen. Het gaat waarlijk om gewichtige zaken, waarin zelfs de Verenigde Naties geïnteresseerd

7440

7441

zijn. De kinderen raken verwickeld bij de misleiding van de spionnen. Vooral Kokkie, een achtjarige wijsneus, weert zich handig en geducht. Zij wordt op een gegeven moment zelfs ontvoerd, maar slaat zich moedig door deze moeilijkheden heen. Zo goed zelfs — zij laat als Klein Duimpje opzettelijk sporen achter — dat door haar toedoen de politie met succes kan ingrijpen. De politie komt wel erg laat in het spel en het is ook nauwelijks aan te nemen dat volwassenen aan kinderen zulke zware verantwoordelijkheden toedelen. Afgezien daarvan is het een spannend boek, knap verteld in een uitstekende stijl. Daarom toch heel geschikt. (geb. f 4,90)

7442 *Alex de vechtersbaas*, nr. 159 van de „Prisma-Juniores”, is het verhaal van een meisje op een farm in het Australische bush-land. Zij beleeft hier allerlei onschuldige, maar ook gevaarlijke avonturen, waarbij vooral de dierenwereld een grote rol speelt. Niet alleen haar hond, de machtige dingo Alex, die haar leven herhaaldelijk redt, maar ook een kangeroe, een bulldog, kalveren, paarden, een huidelratje enz. Amusante lectuur, geschreven door *Mary Elwyn Patchett*, waarin tegelijkertijd heel wat informatie geboden wordt over flora en fauna van het Australische binnenland. Heel geschikt voor meisjes én jongens. (f 1,25)

7443 *Malcolm Saville* nam de 164e „Prisma-Junior” voor zijn rekening, getiteld *Ontvoering in de mist*. Een meisje van ongeveer elf jaar reist alleen naar haar grootmoeder. Zij wordt ontvoerd en komt terecht op een scheepje, dat op de Theems in de omgeving van Londen vaart en waarop zij vervelende dingen beleeft. Een ondernemend stel kinderen komt hiervan op de hoogte, gaat op onderzoek uit en zorgt er met hulp van de politie voor, dat Belinda weer terugkomt. Daarna vieren zij samen het kerstfeest. Een goed geschreven, prettig verhaal voor kinderen die in staat zijn de opgewekte emoties goed te verwerken. De auteur geeft namelijk een levendige beschrijving van wat er in Belinda is

omgegaan en hoe de ontvoering tot in details is verlopen. (f 1,25)

*Leen van Marcke* maakt het de recensent niet gemakkelijk. Er is zo bijzonder weinig goeds te vertellen van haar fantasietje *O, die Pino*. Een Siciliaantje gaat, op instigatie notabene van zijn moeder, als verstekeling mee naar de V.S., in de kajuit van goede bekenden. Na ontdekking wordt hij — tegen alle zeerecht in — kwasi-ernstig met de „ijzers” bedreigd, en dan volgt een verwenpartij aan boord, in New York en terug, met radio, tv en pers, en massa's geschenken. Avontuurlijke lezertjes worden kortom, meer metterdaad dan met woorden, uitgenodigd het voorbeeld van Pino te volgen. De psychologie is al even week en oppervlakkig; Pino gedraagt zich bijwijlen als een echt meisje. Van de documentatie komt niets terecht: de auteur, heeft het veel te druk met lekker eten en mooie kleren en de roem. Vooral het Italiaans komt er erbarmelijk slecht af. Dit alles dan in een Vlaams niet alleen doorspekt met barbarismen en stadhuistaal, maar hier en daar welhaast onverstaanbaar door de foute woordkeuze. Dit onwaarschijnlijke en onwaarachtige verhaal lijkt ons ongeschikt. Een nauwkeurige kwalificatie is haast onmogelijk, zo lopen hier kinderlijke naïveteiten dooreen met bakvisredenaties. (geb. f 4,50)

Nummer 37 van de serie „Oud Goud” 7445 bevat het bekende verhaal van *Jules Verne: 20.000 mijlen onder zee*, opnieuw verteld door P. de Zeeuw J.Gzn. De bewerking is geschied in hedendaags, verzorgd, hoewel niet artistiek Nederlands en kan goede diensten bewijzen aan degene voor wie het oorspronkelijke verhaal over kapitein Nemo en zijn fantastische duikboot, de *Nautilus*, te moeilijk verteerbaar is. De inhoud is in elk geval nog even spannend als honderd jaar geleden! (geb. f 2,50)

Het oude verhaal over de „Vlaamse” 7446 schelm *Tijl Ulenspiegel* wordt ons in nr. 162 van de „Prisma-Juniores” op smakelijke wijze gepresenteerd door *Jan*



*Mens.* De nieuwe bewerking laat zich goed lezen, terwijl de taal toch binding houdt met het wijde Vlaamse land en zijn bevolking. Niet alleen de jeugd zal er zijn plezier aan beleven! Hoewel het oorspronkelijk werk (eind 15e eeuw) bepaald niet fijn en fris genoemd kan worden — we hebben dán immers te doen met een serie venijnige boertigheden op een historische kentering — nú zien we alleen de goedmoedige spotter die de dwaasheid van de mens op de hak neemt zonder verdere pretenties. (f 1,25)

7447 De start van de nieuwe „Gulden Sporen-reeks” met vier delen kan, speciaal wat de nummers 2 en 4 betreft, niet erg gelukkig genoemd worden. Deel 1 bevat de bewerking van *Mark Twain's Prins en bedelknaap*. Hierin wordt verteld hoe een jongen uit de achterbuurten van Londen en de jonge prins Edward, zoon van Hendrik VIII, door een toeval daartoe in staat gesteld, met elkaar „ruilen”, zonder dat hun omgeving dit bemerkt. De prins maakt zo kennis met het ellendige bestaan van zijn armste onderdanen en de straatjongen, Tom Canty, komt op de hoogte met het hofleven. Na allerlei avonturen komen beiden wij-

zer en beter in hun eigen omgeving terug. De bewerking is vlot, maar het verhaal had hier en daar beter wat besnoeid kunnen worden. Het leven van de bedelaars bij wie de prins terecht komt, is hard en ruw. Vooral de scène waarin een waanzinnige kluizenaar de jonge prins naar het leven staat, is verwarrend en griezelig. (geb. f 2,95)

Van *François Rabelais'* felle zedensatire *Gargantua* is in deel 2 van de nieuwe „Gulden Sporen-reeks” slechts een slap aftreksel overgebleven. Het boek verhaalt de geboorte, jeugd en opvoeding van de reus Gargantua en vooral zijn strijd tegen koning Picrochole. Er staat geen overtoegen woord in; schrijvers spot met de Sorbonne, de geestelijkheid, de adel en de oorlog is nauwelijks voelbaar. Wat er overgebleven is, is de uitgave eigenlijk niet waard. Iets oudere jongens zouden via dit uittreksel kennis kunnen maken met het klassieke werk, maar voor hen is het te kinderlijk bewerkt. Een misgreep. (geb. f 2,95)

Deel 3, *Het paradijs der rovers*, is een reisverhaal anno 1850 van een jong Duits geleerde door Grieks bergland. Hij valt, tezamen met twee Engelse dames, in handen van rovers. Door geluk en list komt het hachelijk avontuur tot een goed einde. Dit in de ik-vorm gestelde avonturenverhaal van *Edmont About* is geschreven in spottende stijl, waarbij onder meer het Engelse flegma op de korrel wordt genomen. De aanduiding „10-14 jaar” behoeft stellig correctie. Het romantisch element, taal, stijl en ook de aandacht voor een reeks martelingen vragen een rijpere lezersgroep. Dertien tot vijftien lijkt ons juister. (geb. f 2,95)

7450 Onbegrijpelijk is de uitgave van *Kapitein Pamphile*, door *Alexandre Dumas*. Pamphile is een zeeschuimer, die de onmogelijkste avonturen beleeft en zich overal met niets ontziende brutaliteit doorheenslaat. Tussen de bedrijven door houdt hij zich bezig met het vervoer van slaven, het ophangen en voor de haaien gooien van bemanningsleden e.d. De inhoud van het boek is een samen-



raapsel van avonturen, die van een wel zeer wrange humor getuigen. Voor de jeugd is het verhaal ten eenenmale ongeschikt. Kapitein Pamphile is een moreel laagstaand man, die maar één doel heeft: zo gauw en zo gemakkelijk mogelijk geld te verdienen, op welke manier dan ook. Een menschenleven is hem niets waard. Eigendom kent hij niet; afpersing en zwendel zijn z'n trots. Dat men hem op een enigszins humoristische wijze aantrekkelijk wil voorstellen, maakt het des te erger, daar jonge lezers hiervoor niet genoeg critische geest kunnen opbrengen. Ongeschikt. (geb. f 2,95)

7451 Een goede beschrijving van het visserijbedrijf geeft *D. S. Halacy Jr. in Ster als kompas*. Het gaat de laatste tijd niet goed met de tonijnvisserij van vader Storey. Er dreigt zelfs een bankroet, tenzij de schipper erin slaagt een aanzienlijke vangst te doen. Rod vermoedt vaders moeilijkheden en wil hem helpen; het bespaart de schipper immers een man personeel. Maar Rods vader vindt zijn zoon te jong; hij wil dat deze flink studeert. Op de morgen van de uitreis is Rod als verstekeling aan boord en natuurlijk maakt hij de tocht mee — en een avontuurlijke! Hij slaat zich stevig door de ruige moeilijkheden heen, weet vader te overtuigen van zijn onmisbaarheid en is bij de thuiskomst ná een overvloedige vangst intussen gerijpt tot man. Een zeer goed verhaal van de zee, knap verteld. De verhouding vader-zoon doet misschien wat „Amerikaans” aan, maar lijkt ons een uitstekende. (geb. f 4,90)

7452 In nr. 157 van de „Prisma-Juniores” ontmoeten we een oude bekende: om een oude Londense diamantroof uit te puzzelen belandt *Biggles in Mexico*, in gezelschap van zijn vriend Ginger. Ze komen juist op tijd om betrokken te raken in de bloedige afloop van het internationale spel om een grote verzameling industriediamanten. Auto's spelen de hoofdrol in deze spannende geschiedenis die wel geloofwaardig blijft. *W. E. Johns* haalt nogal vreemde capriolen uit om de spanning erin te hou-

den — dit laatste lukt hem niet de hele tijd — maar hij heeft zich gedocumenteerd inzake Mexico en uitleveringsrechten. Die documentatie redt de waarschijnlijkheid van het verhaal en maakt er iets meer van dan alleen maar ontspanning; voor grotere jongens. Voor jongere lezers is het te lastig. De vertaling van A. J. Richel is zo goed als men ze zelden tegenkomt; beter dan de vertaling van menige beroemde roman. Ook een winstpunt. (f 1,25)

Ook nr. 165 van de „Prisma-Juniores” is van de hand van *W. E. Johns*. Gedurende enige tijd worden er mensen vermist; zij verdwijnen onder geheimzinnige omstandigheden. Om een onderzoek in te stellen, landt *Biggles op het mysterieuze eiland*: een vulkaan, die ieder ogenblik tot uitbarsting kan komen. Na veel avonturen worden de mensen bevrijd, die geregeerd worden door een waanzinnige Amerikaan. Dapperheid en moed bij het redden van medemens en een menselijke behandeling van de vijand maken dit vlot geschreven verhaal tot acceptabele ontspanningslectuur. (f 1,25)

Kapitein Rob beleeft ook weer twee nieuwe avonturen, nummer 54 en 55. Het eerste hiervan is genaamd *Het gestolen raketgeheim*. Spionnen zijn ontsnapt met het geheim van een nieuwe raketbrandstof. Zij belanden op een oude cutterzuiger, die door kapitein Rob over de Atlantische Oceaan wordt gesleept. Daar wordt dan ook het duel met de dieven uitgevochten. Een spannende intrige met logische opbouw. Maar het bekende procédé: (goed-getekende) platen met summere tekst daaronder elimineert alle sfeer en beperkt zich tot een registratie van de gebeurtenissen. Simpel materiaal voor luie lezers.

In nr. 55 gaat kapitein Rob *Het wrak van de Kristalbaai*, dat eeuwenoude schatten herbergt, met moderne hulpmiddelen te lijf. Maar ook twee doortrapte schurken zijn de schat op het spoor. De spannende nek-aan-nek-race wordt natuurlijk door kapitein Rob ge-

- wonnen. Ons oordeel over nr. 54 is ook van toepassing op nr. 55. (p. dl. f 0,75)
- 7456 Onder de titel *Het monster van Jembo zag „Prisma-Junior”* nummer 160 het licht, geschreven door *Frank Crisp*. In 'n afgelegen baai van Nederlands Nieuw-Guinea is de neus van een Amerikaanse maanraket neergekomen. Zowel Amerikanen als Russen proberen de neus te lichten om de wetenschappelijke gegevens te bemachtigen. Onder moeilijke omstandigheden weet Dirk Rogers, kapitein van een passerend bergingsschip, met zijn bemanning het projectiel buit te maken en over te dragen aan een Amerikaanse oorlogsbodem. Het oude thema van de strijd tussen goed en kwaad wordt hier wel wat naïef gerealiseerd en het Nederlandse bewind mag meedoen „voor spek en bonen”. Een overigens leesbaar boek, dat de — niet te jonge — lezers spanning biedt en meteen te denken geeft. (f 1,25)
- 7457 *Bob Morane en de monsters van Taiga*, door *Henri Vernes*, is een nogal erg sterk verhaal over in een Russisch laboratorium „gemaakte” mammoets, die op een gegeven ogenblik tegen de mens in opstand komen en slechts met list en geweld vernietigd kunnen worden. Bob Morane speelt de hoofdrol in dit 24e nummer van de gele „Maraboe-Pockets” en toont zich weer even dapper als menslievend. Omdat de verbeelding wel wat erg overtrokken wordt, is enig voorbehoud bij jonge en gevoelige lezers gewenst. Behoorlijke ontspanningslectuur. (f 1,35)
- 7458 Voor meisjes is de 161e „Prisma-Junior” geschreven door *Betty Cavanna*. *Paspoort voor het geluk* gaat over een 15-jarig moederloos Amerikaans meisje, dat een jaar naar een Zwitserse kostschool gaat en daar kennis maakt met een heleboel andere meisjes van allerlei nationaliteiten. Ze heeft erg veel heimwee en wil eigenlijk het liefst naar huis terug, maar als het skiseizoen aanbreekt, geniet ze daar zo van, dat ze het jaar uitblijft. Ze heeft dan in Tom een zeer goede vriend gevonden. Een aardig boek

voor meisjes van 'n jaar of dertien af. De nadruk wordt sterk gelegd op de onderlinge band tussen de verschillende rassen. (f 1,25)

### *Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af*

*Ru Capel* schreef met *Trix vindt haar grote liefde!* een nieuw boek over de meisjes Blankwaard, waarin ditmaal Trix de hoofdrol speelt. Ze is nogal gesteld op geld en mooie kleren. Als ze zich dan verlooft met de rijke Wouter van Wamel, denken velen dat het haar om zijn geld te doen is. Wanneer het er echter naar uitziet, dat Wouter helemaal geen rijke partij is, toont Trix haar ware aard en laat ze zien, dat ze Wouter waard is en heel zuinig kan leven. Gelukkig blijkt aan het slot, dat het met het geld van Wouters vader helemaal niet zo slecht gesteld is, zodat Trix uiteindelijk toch een „goede partij” doet. Een tamelijk gechargeerde intrige met verwickelingen, die zelfs de meest romantische tiener nogal onwaarschijnlijk zullen voorkomen. Veel schoolmeisjes-jargon, met foutieve Engelse en Duitse uitdrukkingen opgesierd. De neutrale mentaliteit draagt er ook al niet toe bij het verhaal enige diepgang te geven. Matig. (geb. f 3,50)

Een meisjesboek, waarin het speuren naar een moordenaar hoofdzaak is, bovendien nog spelend in katholiek milieu, dat vindt men in *Tamara* van *Esther Vlietinck*. Een Antwerps meisje werkt op kantoor en volgt in kleding en opmaak de mode van haar tijd. Als haar chef vermoord wordt, valt zij mede door haar frivole uiterlijk onder verdenking. Mede door het speurwerk van 'n vriend en collega wordt de ware schuldige gevonden. De kruising van meisjesboek en detective lijkt ons niet helemaal gelukt: beide elementen krijgen tekort aan reliëf. Maar zeker is deze uitgave een doorbraak in het genre. Voor meer ontwikkelde meisjes zeker het lezen waard. (geb. f 3,95)

7459

7460

## SPROOKJES, VERTELSEL- EN GEZINSBOEKEN

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

- 7461 Het navertellen van sprookjes is de bekende kinderschrijfster *Lea Smulders* wel toevertrouwd. In *Sprookjes van lang geleden* doet zij dit met een aantal sprookjes van Grimm en Moeder de Gans. Zij heeft zich daarbij vrijwel geheel gehouden aan de oorspronkelijke tekst en slechts enkele kleine veranderingen aangebracht, die voor deze jeugdbewerking noodzakelijk waren. Een mooi uitgegeven boek, waarin de pentekeningen van Coby C. M. Krouwel het goed doen. Aanbevolen. (geb. f 3,95)

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

- 7462 Van *Walt Disney* kwam de vijfde verzameling strips uit met *Donald Duck en andere verhalen* erin. Het is wel opvallend, dat geld en hebzucht een heel grote rol in dit boek innemen. Het stripverhaal over het hele kleine olifantje Jumbo is verreweg het aardigst. Een boek van weinig waarde, maar, mits in de juiste dosering, ter afwisseling wel toelaatbaar. (f 1,95)
- 7463 *Vertellingen uit Spreekwoordland* van *P. H. Fruithof* is een verzameling korte verhaaltjes, die telkens een spreekwoord tot uitgangspunt hebben. Vandaar dat ze alle moraliserend van toon zijn. Het gehalte is verschillend: meest vrij vlak, een enkel wel aardig — zoals „Wie het kleine niet eert, is het grote niet weerd” waarin een aardige sprookjessfeer is getroffen. Daarentegen in het verhaal „Schijn bedriegt” de dierenwereld dermate vermenselijkt, dat het een belachelijke indruk maakt. De fleurige uitgave en de leuke illustraties van *Elly Hese-mans-Van Beek* doen een evenwichtiger bundel verwachten. (geb. f 2,95)

„Vrij naar Babinase balladen” bundelde *Tonke Dragt* een groot aantal *Verhalen van de tweelingsbroers* *Laurenzo* en *Giacomo*, die precies op elkaar lijken. Ze leven in het land *Babina* in een tijd die op de riddertijd lijkt, en beleven allerlei avonturen, waarbij de schrijfster soms motieven uit verschillende sprookjes en volksvertellingen gebruikt. Qua uiterlijk zeer goed verzorgd, en uitstekend geïllustreerd door de auteur, kan dit bijzondere boek warm aanbevolen worden, vooral als vertelselboek. Het is afgestemd op de leeskracht van kinderen boven de tien. (geb. f 8,90)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

Onder de titel *Hoe het vroeger was* stelde *C. Wilkeshuis* een „groot vertelboek uit onze geschiedenis” samen. In 32 korte en langere hoofdstukken lezen we evenzovele spannende en interessante verhalen uit de geschiedenis, vanaf de prehistorie tot heden. Het prettige van dit royaal uitgegeven, en door *Friso Henstra* rijk geïllustreerde boek is de boeiende verteltrant van de auteur, die de jonge lezers elke keer opnieuw een spannende episode garandeert. Het feit, dat een jongen vaak de gebeurtenissen meemaakt, verhoogt voor hen nog de aantrekkelijkheid. Maar ook oudere belangstellenden zullen er van kunnen genieten. (geb. f 12,50)

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

### *Voor gevorderden van negen tot twaalf jaar*

De avonturen van de dikke en dunne tweeling *Boep* en *Joep* *Stoer* werden door *P. H. Fruithof* gebundeld in de *Boep en Joep omnibus*. Overal waar zij

maar verschijnen, voeren zij hun net té dolle en dwaze streken uit, voornamelijk in hun woonplaats Dubbeldam. Ze zijn echter voortdurend met de beste voornemens bezielde, en zij doen dan ook vele pogingen het hun medemensen wat gemakkelijker te maken: de eenzame Jopie, die zij een onvergetelijke verjaardag bezorgen en zo meer. Daar in één verhaal Boep en Joep en hun oom Sinterklaas en zijn Pieten vervangen, is het boek niet zo geschikt voor jongens beneden de negen. Amusement tout court, waar we niet weg van zijn. (geb. f 3,95)

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

7467 In de „Prisma-Juniores” verscheen als nummer 158 een 2e druk van *Het leven en de avonturen van Robinson Crusoe*, in de bewerking van Jan Mens. Deze bewerking van het overbekende verhaal van *Daniël Defoe* in uitstekend Nederlands en met behoud van het avontuurlijke en romantische element, mag vlot genoemd worden. Een heel geschikte uitgave voor de jeugd, waarbij een laatste hoofdstuk over de schrijver Defoe verhelderend werkt, maar jammer genoeg geen licht doet schijnen op de rationalistische levenssfeer, waaruit dit werk ontstond en waaraan het voor een deel zijn succes dankte. (f 1,25)

7468 Achter de titel *Blauwe Vogel* gaat de geschiedenis schuil van George, een kind van kolonisten in het 18e-eeuwse Canada, die, na gevangen te zijn genomen door de Irokezen, als pleegzoon wordt opgenomen door een bepaalde Indianenfamilie. We lezen in dit boek van *Anna Jürgen* hoe hij langzaam geheel wordt opgenomen in het leven, doen en denken van de Indianen. Het verhaal staat lijnrecht tegenover de primitieve wraakgeschiedenissen die we gewend zijn. Het is zeer rijk aan gegevens over bepaalde gewoonten, gebruiken, omgangsvormen en gebruiksvoorwerpen,

waarover in een goede, beheerste stijl wordt verteld. Spanning ontbreekt geenszins, en deze is waardevol en pedagogisch. Een zwak moment in het boek is de terugkeer van George in zijn vroegere milieu: dit wordt wel wat erg afkeerwekkend beschreven. Tussen het religieuze leven der Indianen en het Christendom worden onjuiste parallellen getrokken. Maar voor degenen die hier doorheen kunnen zien, is deze herdruk een waardevol boek. (geb. f 5,90)

Tot een 4e druk bracht het *Piloot Paul van Gerard Smit*. Op een prettige, spannende en objectieve wijze geeft de schrijver de gebeurtenissen weer tijdens de eerste oorlogsdagen van 1940. Ook het verzet gedurende de volgende jaren wordt kernachtig besproken. En dit alles zonder enige rancunes, in diep christelijke geest. Wat oudere jongens zal dit verhaal een inzicht geven in het gebeurde, maar ook in de getoonde heldenmoed en opofferingsgezindheid. Een goed boek. (geb. f 4,90)

Een goede greep van de „Kramers Pocket Reeks” is nummer 32, *Stampende hoeven*, dat onder de titel „Achter stampende hoeven” bekendheid gekregen heeft. Om zijn ouders in staat te stellen een reis naar Nederland te maken, dat ze vijftien jaar tevoren hebben verlaten, trekt Tom Hoekstra de Australische vlakten in, om er als veedrijver te gaan werken. Hij verdient er goed, valt echter in handen van een dief, die zijn paard steelt en hem alleen in de woestijn achterlaat. Hij wordt gered en wint het vertrouwen van alle mensen, met wie hij in aanraking komt. Zijn goedhartigheid brengt hem ook het meisje van zijn dromen, wier familie hij van de ondergang redt. Natuurlijk gaan vader en moeder naar Nederland, na een poging van voornoemde dief het geld hiervoor te stelen. Dit boeiende geschreven boek van *K. van der Geest*, geheel gebouwd op een edel christelijk besef, bevat tal van interessante bijzonderheden over landschap en leven in de binnenlanden van Australië. Aanbevolen. (f 1,50)

## Voor de rijpere jeugd van zesien jaar af

- 7471 En dan nu drie deeltjes uit de pocket-reeks „De Witte Raven”. Nr. M6 bevat de 2e druk van *Juups wilde haren*, door *Netty Koen-Conrad*. Juup, het pas getrouwde jonge vrouwtje, is erg verzot op lekkere etentjes, luxe en partijtjes. Het gaat allemaal wel wat boven het budget van haar man, maar ze is voor rede vatbaar en zo blijft het bij wat kleine conflictjes, die weer spoedig zijn bijgelegd. Een alleen-op-eigen-plezier bedacht zijn van Juup brengt de huwelijksliefde nog wat sterker in gevaar, maar ook dat stormpje gaat voorbij, daarvoor houdt Juup te veel van haar Peter. De misverstanden zijn echter niet meer van de lucht, als in beider hart het duiveltje van de jaloezie ontwaakt. Juup pakt zelfs voor een paar dagen haar biezen. Maar ook nu blijkt het er allemaal weer erger uit te zien, dan het in werkelijkheid is. De laatste wilde haren raakt Juup kwijt als ze Peter een pak witte babywol laat zien. Een wat oppervlakkig, vlot geschreven meisjesromannetje. (f 1,50)
- 7472 Ook nummer M7 werd geschreven door *Netty Koen-Conrad*. Het duurt een hele tijd, voordat de moederloze Marja, wier vader gezagvoerder op de grote vaart is, haar plaats in de samenleving heeft gevonden. Eerst is ze in huis bij een knappe, maar ongevoelige schoonzuster; vervolgens bij een onmogelijke pianolareres; die haar wil exploiteren; dan bij een „deftige” familie, waar ze als kinderjuffrouw van een verwend en ongezeglijk kind moet optreden; en tenslotte wordt ze stewardess bij de K.L.M., in welk beroep ze ook de ware Jacob ontmoet. *Marja houdt de zonkant* heeft weliswaar een optimistische inslag, maar biedt door de zwart-wit-tekening van karakters en situaties niet meer dan luchtige ontspanning. (f 1,50)
- 7473 De 5e druk van *Hazenhart*, door *Cissy van Marxveldt*, vond tenslotte 'n plaatsje in nr. M10 van „De Witte Raven”.

Een nogal opgeschroefd en vaak weelig leuk bakvisverhaal uit de 30er jaren, met de onaannemelijke verwickelingen van een patronaatsklucht. Een mallotigijdele schrijver van leesvoer heeft een slaafs toegewijde vrouw en een pittig nichtje Ann, dat bij hen is opgevoed. Oom wil niets weten van haar geliefde, die dan incognito bij hem in dienst treedt als secretaris, compleet met valse baard en schmink, en zich als zodanig wél met Ann mag verloven. Tante is in het complot, wordt van Hazenhart plotseling Leeuwenhart, en de secretaris helpt haar aan het slot, haar damehuishoudster te ontmaskeren, die het voorzien heeft op de heer des huizes en bovendien met haar broer een berucht dievenpaar blijkt te vormen. De enige poging om het overjarige gevalletje te moderniseren, bestaat in het woord „olie-stook”, dat vreemd wordt rondgestrooid tussen de overigens voorwereldlijke decors. Het als vlot bedoelde taaltje is doorspekt met afgrijselijkheden, terwijl bepaalde merkwaardige onbegrijpelijkheden een slordige bewerking naar een buitenlandse origineel suggereren. Voor wie geen eisen stelt. (f 1,50)

*Mogen wij u voorstellen:*

### Meindert DeJong

Op ons verzoek onze lezers iets over zijn werk en ideeën te vertellen, ontvingen wij onderstaande bijdrage van de reeds jaren in Amerika wonende jeugdschrijver Meindert DeJong.

Geboren in Friesland, verhuisde ik op 8-jarige leeftijd naar Amerika waar mijn familie zich vestigde in Grand Rapids, in de staat Michigan.

Mijn leraar op school dacht, dat ik wel talent had om te schrijven en stuurde regelmatig werk van mij naar tijdschrift-



ten, dat echter prompt steeds weer terugkwam. Ik had nog veel te leren; maar toen ik de school verlaten had kwam mijn eerste succes. Mijn eerste verhalen werden geaccepteerd en toen er een tiental in verschillende tijdschriften verschenen waren, kwam het verzoek van uitgeverzijde een boek te schrijven. Toen kwam echter de crisis van de 30-er jaren, de tijdschriften verdwenen als sneeuw voor de zon en de uitgevers waren niet erg toeschietelijk meer. Om aan de kost te komen ging ik op een boerderij werken. Op die boerderij had ik een lievelingsgans en op aanraden van vrienden ging ik een kinderboek schrijven over mijn gans. Het werd door uitgeverij Harper & Brothers

geaccepteerd, welke uitgeverij nog steeds al mijn uitgaven verzorgt.

Wanneer u naar mijn lievelingsboek vraagt, zo gaat Meindert DeJong verder, dan is dat niet *Het wiel op de school* (rec. 4113), ofschoon dit boek het meeste succes heeft gehad. Het is o.a. in 12 talen vertaald en verschillende malen onderscheiden. Nee, het liefste van alles wat ik geschreven heb is *Sadrach* (rec. 5846).

Op uw vraag wat ik denk over het jeugdboek op de boekenmarkt kan ik kort zijn. Ik weet er namelijk niets van. Mijn zorg is zo goed mogelijk te schrijven en dit verschaft mij dan ook het grootst mogelijke plezier. Wel wil ik dit zeggen, dat er volgens mij nooit een grote ontwikkeling op het gebied van jeugdlektuur zal plaats vinden zolang de critiek zich niet in veel grotere mate dan tot nu toe op het jeugdboek gaat richten. Bij het grote aantal jeugdboeken dat er ieder jaar verschijnt is de critiek niet veel meer dan wat korte opsommingen van de inhoud. Ik zou zo graag willen zien dat men evenals bij de boeken voor volwassenen het koren van het kaf scheidt en dat men de lektuur voor de jeugd even serieus neemt. Persoonlijk neem ik het schrijven voor kinderen serieus en heb ik veel liever echte critiek dan lof zonder meer. Graag wil ik dat de critiek mij stimuleert om beter te schrijven.

Ik mag wel zeggen dat mijn boeken mij veel succes gebracht hebben, maar toch kan ik terugverlangen naar mijn begintijd als schrijver, naar die moeilijke jaren toen mijn eerlijke pogingen om literatuur te schrijven serieus genomen en

beoordeeld werden, aangenomen of afgewezen. Kijk, dat is het wat ik zo graag wil.

Tot zover Meindert DeJong. Wij danken deze Amerikaanse Nederlander voor

zijn interessante bijdrage en zijn warme belangstelling voor het jeugdboek. Wij wenschen hem gaarne veel succes.

R.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

| In dit nummer werden besproken:   | (volgnummer) |
|---|--------------|
| <b>About, E.:</b> Het paradijs der rovers (Van Goor), 132 p. — VIa, J . . .                             | 7449         |
| <b>van Bavel, N.:</b> Tjintje Tinkel de boevenvanger (Spaarnestad), 32 p. — VIc, J                      | 7432         |
| <b>Boston, L. M.:</b> De kinderen van Groenowa (Spectrum), 160 p. — VIb .                               | 7435         |
| <b>Capel, R.:</b> Trix vindt haar grote liefde (Lanteern), 176 p. — IV-V, M .                           | 7459         |
| <b>Cavanna, B.:</b> Paspoort voor het geluk (Spectrum), 192 p. — V, M . . .                             | 7458         |
| <b>Coxhead, M.:</b> Chico's beloning (Van der Peet), 135 p. = VIb † . . .                               | 7437         |
| <b>Crisp, F.:</b> Het monster van Jembo (Spectrum), 160 p. — V, J . . . . .                             | 7456         |
| <b>Defoe, D.:</b> Het leven en de avonturen van Robinson Crusoe (Spectrum),<br>208 p. — VIa-b . . . . . | 7467         |
| <b>Disney, W.:</b> Donald Duck en andere verhalen (Geill. Pers), 96 p. — VIb-c                          | 7462         |
| <b>Dragt, T.:</b> Verhalen van de tweelingbroers (Leopold), 303 p. — VIb . . .                          | 7464         |
| <b>Dulieu, J.:</b> Paulus de hulpsinterklaas (Van der Peet), 87 p. — VIc . . .                          | 7426         |
| <b>Dumas, A.:</b> Kapitein Pamphile (Van Goor), 96 p. — VIa° . . . . .                                  | 7450         |
| <b>Fruithof, P. H.:</b> Boep en Joep omnibus (Lanteern), 311 p. — VIb, J . . .                          | 7466         |
| <b>Fruithof, P. H.:</b> Vertellingen uit Spreekwoordland (Lanteern), 96 p. —<br>VIb-c . . . . .         | —7463        |
| <b>van der Geest, K.:</b> Stampende hoeven (Kramers), 192 p. — V, J . . . . .                           | 7470         |
| <b>Halacy Jr., D. S.:</b> Ster als kompas (Standaard-Bkh.), 132 p. — VIa, J . . .                       | 7451         |
| <b>ter Horst, W.:</b> De zeven rovers en de pottenbakker (Van Goor), 104 p. —<br>VIb . . . . .          | 7439         |
| <b>Jeanne Marie:</b> Paulientje gaat op stap (Callenbach), 24 p. — VIc, M, (P)                          | 7427         |
| <b>Johns, W. E.:</b> Biggles in Mexico (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .                              | 7452         |
| <b>Johns, W. E.:</b> Biggles op het mysterieuze eiland (Spectrum), 192 p. — V, J                        | 7453         |
| <b>Jürgen, A.:</b> Blauwe Vogel (Pegasus), 251 p. — VIa, J . . . . .                                    | 7468         |
| <b>Koen-Conrad, N.:</b> Juups wilde haren (West-Friestl.), 152 p. — IV-V, M                             | 7471         |
| <b>Koen-Conrad, N.:</b> Marja houdt de zonkant (West-Friestl.), 144 p. — IV-<br>V, M . . . . .          | 7472         |
| <b>Laan, D.:</b> Pinkeltje en de parels (Van Holkema & W.), 142 p. — VIc —                              | 7425         |
| <b>van Marcke, L.:</b> O, die Pino (C. de Boer Jr.), 140 p. = VIa° . . . . .                            | 7444         |
| <b>van Marxveldt, C.:</b> Hazenhart (West-Friestl.), 160 p. — IV-V, M . . . . .                         | 7473         |
| <b>Mens, J.:</b> Tjil Uilenspiegel (Spectrum), 192 p. — VIa . . . . .                                   | 7446         |

Wekelijks  
leesgenot  
met

# OKKI en TAPTOE

Weekbladen voor de  
katholieke jeugd van 6-15 jaar



Vraagt inlichtingen en proefnummers

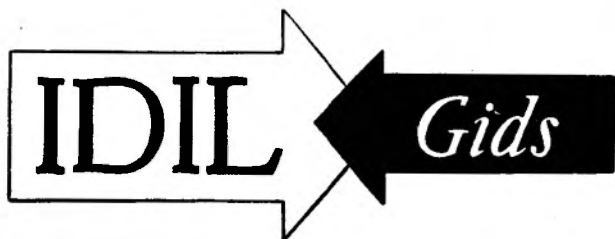
**N.V. DRUKKERIJ DE SPAARNESTAD/HAARLEM**

(Adv.)

|   |       |
|---|-------|
| Patchett, M. E.: Alex de vechtersbaas (Spectrum), 192 p. — VIa-b . . .                            | 7442  |
| Pleysier, A.: Avonturen van Faris en Fatime Komenijs (Arbeiderspers),<br>181 p. — VIa-b . . . . . | 7440  |
| Pothast-Gimberg, C. E.: Corso terug naar Corsica? (Van Goor), 152 p.<br>— VIb, M . . . . .        | 7434  |
| Rabelais, F.: Gargantua (Van Goor), 104 p. — VIa° . . . . .                                       | 7448  |
| Reed, M. D.: Kokkie had 't bedacht (AE. E. Kluwer), 143 p. — VIa-b . . . . .                      | 7441  |
| Saville, M.: Ontvoering in de mist (Spectrum), 192 p. — VIa-b . . . . .                           | 7443  |
| Smit, G.: Pilot Paul (A. Roelofs van Goor), 196 p. — V, J, (P) . . . . .                          | 7469  |
| Smulders, L.: Sprookjes van lang geleden (Cantecleer), 128 p. — VIc . . . . .                     | 7461  |
| Sparla Jr., T.: Peter zoekt de maan (Spaarnestad), 56 p. — VIb-c . . . . .                        | 7433  |
| Twain, M.: Prins en bedelknaap (Van Goor), 112 p. — VIa-b . . . . .                               | 7447  |
| Uchida, Y.: Takao en het samoerai zwaard (Van der Peet), 96 p. — VIb . . . . .                    | 7436  |
| Veenstra, Tj.: Tineke bakt een appeltaart (Van Goor), 48 p. — VIc, M, (P) . . . . .               | 7430  |
| Veenstra, Tj.: Tineke drinkt thee met een beschuitje (Van Goor), 48 p.<br>— VIc, M, (P) . . . . . | 7428  |
| Veenstra, Tj.: Tineke eet soep zonder balletjes (Van Goor), 48 p. —<br>VIc, M, (P) . . . . .      | —7429 |
| Veenstra, Tj.: Tineke eet vla met steentjes (Van Goor), 48 p. — VIc,<br>M, (P) . . . . .          | 7431  |
| Verne, J.: 20.000 Mijlen onder zee (Van Goor), 104 p. — VIa-b . . . . .                           | 7445  |
| Vernes, H.: Bob Morane en de monsters van Taïga (Bruna), 160 p. — V, J . . . . .                  | 7457  |
| Vlietinck, E.: Tamara (Van Goor), 127 p. — IV-V, M † . . . . .                                    | 7460  |
| Wilkehuis, C.: Hoe het vroeger was (W. J. Thieme), 269 p. — VIa-b : . . . . .                     | 7465  |
| Wilkehuis, C.: Jahoela, de woud-indiaan (Van Goor), 104 p. — VIb . . . . .                        | —7438 |
| XX: Het gestolen raketgeheim (Parool), 64 p. — V, J . . . . .                                     | 7454  |
| XX: Het wrak van de kristalbaai (Parool), 64 p. — V . . . . .                                     | —7455 |



FEBRUARI 1962    JAARGANG XIII    NUMMER 7



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 7474-7530*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|  | <i>pag.</i> |
|--|-------------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>    | <i>103</i>  |
| <i>Bibliografisch register . . . . .</i> | <i>115</i>  |

### VERKLARING DER TEKENS

Vic = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- 7474 In het dierenbos komt een poppenmaker wonen. Hij is helemaal niet vriendelijk, maar kan wel prachtige poppen maken. Een jonge mol weet een klein zwart popje te bemachtigen, *Kooltje Roet*. Als kabouter Kanalles dan ook nog tovert, zodat het popje gaat praten, is het geluk compleet. Een grappig vertelsel van *Anneke Bloemen* voor de kleinsten, dat door Ine van Gulik leuk werd geïllustreerd. De tekst leent zich ook uitstekend om te worden voorgelezen. (geb. f 2,50)
- 7475 In deel 2 gaat Kooltje Roek op zoek naar de prinses voor wie hij eigenlijk was gemaakt. Hij moet er een hele reis voor ondernemen, maar met behulp van Bello de hond weet hij allerlei moeilijkheden te overwinnen. Diena de mol, die hem is achterna gegaan, zorgt er tenslotte voor, dat Kooltje niet bij de andere poppen in het paleis hoeft te staan, maar vrij mag rondlopen. Voor een goed begrip van *Kooltje Roet zoekt de prinses* zullen de kinderen ook het eerste deeltje moeten kennen. Jammer dat de dieren wel erg menselijk zijn. (geb. f 2,50)
- 7476 *Meneertje Verkeerd in circus Snijboon* is een niet onaardig vervolg op de avon-

turen van het ventje dat het nooit goed doet. Als een echte brokkenpilot zeilt hij ditmaal door het circus van zijn vriend Bomneus, een clown. Wordt het verhaal, zo geheel in een reële sfeer, niet een tikkeltje onwaarachtig op bepaalde momenten? Maar de kleinsten zullen het wel uitgieren om de dwaasheden van de hoofdpersoon en aan het einde worden de gemaakte brokken gelijmd. Voorzien van mooie tekeningen in zwart-wit en kleur van Coby C. M. Krouwel, werd dit boekje van *Lea Smulders* uitgegeven in de „Picco-reeks”. (geb. f 2,25)

Het aloude sprookje van *De gelaarsde kat* werd door *F. B. Caesar* op een originele manier naverteld en door Toos Koedam rijkelijk en fraai geïllustreerd. Het is verdeeld in korte hoofdstukjes, en bij de woordkeuze en zinsbouw is rekening gehouden met de kleine lezertjes. Een kind op het eind van de eerste of begin tweede klas zal het zelfstandig kunnen lezen. Aanbevolen voor kinderen van zes tot acht jaar. (f 1,60)

*Tuffy, het televisiemannetje* is de nieuwste vinding van *Jaap ter Haar*. Tuffy is een onzichtbaar wezentje dat in de draden en kasten van de radio- en televisietoestellen zit en zich met de snelheid

7477

7478  
7479  
7480

van het geluid kan verplaatsen. Vanuit de luidsprekers spreekt Tuffy de mensen toe. Door dit mysterieuze ingrijpen lost Tuffy allerlei conflicten op in de mensen- en dierenwereld. De vondst van het mannetje Tuffy lijkt ons niet zo geslaagd. De kleine kinderen kunnen zich geen voorstelling maken van dit wezentje. Trouwens de avonturen van Tuffy, die alle volkomen op zichzelf staan, doen nogal gekunsteld aan en zijn soms erg flauw. Zeer vlot geschreven, met een overdaad aan klanknabootsingen, die de oorsprong = een radiostrip — van de nu drie-delige serie verraadt. De delen 2 en 3 hebben als titel : *Tijd voor Tuffy* en *Daar komt Tuffy*.

(p. dl. geb. f 2,95)

7481 Voor de serie „Ons Genoegen” schreef *Guus Betlem* het boek *Toontje en zijn wonderhond*. Wanneer Toontje overgaat naar de tweede klas, krijgt hij een poedel cadeau. Toontje leert het dier allerlei kunstjes en treedt met hem op, als de kinderen van de buurt een circusvoorstelling geven om een ziek buurmeisje een televisietoestel te bezorgen. Een fris geschreven verhaaltje zonder verdere pretenties voor de jongste lezersgroep.

(geb. f 1,95)

7482 Voor de kleuters een heerlijk boek om te bekijken en te horen voorlezen : de geschiedenis van *Willem Tell*, getekend en verhaald door *Aliki*. Zeer levendige en karakteristieke aquarellen, deels in kleur gereproduceerd, vormen hoofdschotel en zwaartepunt. De korte tekst is uitstekend, maar helaas is de vertaling een keer of twee uitgeschoten, in zinnestjes die net iets te hoog grijpen voor zelfleertjes. Maar dat mag geen naam hebben in zo'n kostelijk en artistiek meesterwerkje, waar de humor de scherpe kantjes van de grimmige historie weet af te slijpen.

(geb. f 3,90)

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

7483 Van Tsjechische oorsprong is *De dapperen mieren*, door *Ondrej Sekora*. Rinus de bosmier verdwaalt en vindt een mieren-

koningin. Hij helpt haar met de eieren en met het nieuwe nest, dat vervolgens in een hevige strijd wordt gewikkeld met de roofmieren : luie, kapitalistische wezens die er nog slaven op na houden. De roofmieren worden op de vlucht gejaagd, de slaven bevrijd en Rinus vindt zijn oude nest terug. De klasse-strijd vormt een zoemend stoortoontje op de achtergrond van dit aardig verlichte verhaal. Het hoeft echter helemaal niet te storen, want men kan de symboliek zonder veel moeite omkeren en dan wordt het een satire op Rusland. Begrippen als nuttige vrije-tijdsbesteding, spelend werken en samenwerken, onderlinge vrede, komen beter uit de verf dan de verdraagzaamheid. Het eigenlijke bezwaar ligt elders, en het zal wel aan de vertaling liggen. Terwijl de symboliek nl. pas na uitleg duidelijk wordt, is de woordkeus soms afgestemd op lezers van ca. 12 jaar, maar de toon op lezers van een jaar of zes. Afwijzen is echter niet nodig.

(geb. f 3,90)

*M. A. M. Renes-Boldingh* is de auteur van *De tweeling van de Vinkensteeg*. Aart en Mijntje, die zo heerlijk buiten wonen, hebben een zusje van vijf, dat niet kan lopen. Ze besluiten te gaan sparen voor een wagentje (denkende dat zoiets slechts f 12,50 kost). Wanneer bij de spoorbomen auto's moesten stoppen, wassen zij de autoruiten. De dubbeltjes die ze dan verdienen, worden voor Nelleke opzij gelegd. Er komen moeilijkheden met het jongetje uit een a-sociaal gezin. De behulpzame tweeling gaat ook op zoek naar de verdwenen hond van de jonge dokter. Deze arts belooft tenslotte, dat hij Nelleke in het ziekenhuis zal laten behandelen. Eenvoudig, prettig gezinsverhaal, soms wat sentimenteel, maar meestal gezellig. Merkwaardig is, dat grootvader zo'n dominerende rol in het gezin heeft. Het in protestants-christelijke sfeer geschreven boek is rustig van toon; de zinnen zijn niet te lang, de druk is duidelijk. Aardig geïllustreerd door Tiny van Asselt. (geb. f 1,35)

In de serie „Ons Genoegen” laat *Charlotte Phaff*, ons *Met Tip en Joosje* op

7484

7485

de kermis vertoeven. De kermis komt op het landje vlak bij het huis van Tip en Joosje. Joosje en haar vriendinnen gaan het terrein verkennen en ontmoeten Rosita, het meisje dat later dierentemster wil worden. Ze mogen de woonwagen bezichtigen, en nadat Joosjes ouders kennis gemaakt hebben met die van Rosita, mag deze laatste een middag bij Joosje en haar kameraadjes komen spelen. Er gebeurt niet zo heel veel in dit verhaal, maar de sfeer van een gaaf gezin valt er toch wel uit te proeven.

(geb. f 1,95)

7486 *Oliebollen in het voorjaar* heet het meisjesboekje, dat *Martha Marijs-Visser* schreef. Twee zusjes brengen aan opa en oma op oudejaar een schaalteje olieballen. Zij vinden de oudjes, door gas bedwelmd, bewusteloos. De zusjes reageren vlot, en met burenhulp komen opa en oma op tijd in het ziekenhuis. In het voorjaar keren zij terug in hun huisje. Intussen hebben de meisjes hun wederwaardigheden voor de radio verteld, en zij ontvangen een gouden tientje en een griffel. Dit eenvoudige, in protestantse geest geschreven verhaaltje heeft niet veel om het lijf; het is eigenlijk niet uitgewerkt. Aardige tekeningen van Tiny van Asselt. (geb. f 0,80).

7487 Voor meisjes geschreven is ook *Erni in de bergen*, door *Jeanette Schoolland*. Erni, een klein Zwitsers meisje, mag voor een tijdje bij haar grootouders in de bergen logeren. Samen met haar vriendje Stefan zorgt zij voor de drie ganzen. Maar als zij eens op haar eigen houtje een boodschap in het dorp wil gaan doen, verdwaalt ze en wordt door een vreselijk noodweer overvallen. Gelukkig vindt een vriendelijke wandelaar haar en brengt haar veilig weer bij haar ongeruste grootouders terug. Aardig verhaaltje in christelijke sfeer, waarin vooral de warme familieband prettig aandoet.

(geb. f 1,—)

7488 Een heel eenvoudig verhaaltje, zonder enige pretentie is *Marja en het bruine kind*. Marja ontmoet op school een bruin kindje, waarvan ze niets wil weten en waar ze zelfs zeer onaardig tegen is.

Door een voorvalletje komt ze nader tot Jolinda en worden ze zelfs dikke vriendinnen. Dit verhaaltje van *Dolf Kloek* is niet onaardig verteld, maar net zo zwart-wit als de beide hoofdpersoonstjes. (f 0,55)

7489

*Linda* krijgt nieuwe achterburen, een oude moeder met haar blinde zoon Jan. Linda bedenkt nu een plan om samen met haar klas een bandrecorder voor Jan te sparen. Onder leiding van haar onderwijzeres verzinnen de meisjes elke maand iets nieuws om geld bijeen te krijgen (tentoonstelling, toneeluitvoering, olieballen verkopen). Als het schooljaar om is, kunnen ze Jan de bandrecorder geven. Het idee is niet onaardig, maar de uitwerking door *Ans van der Putten* valt tegen. Over de blinde Jan (38 jaar, 10 jaar blind) wordt gesproken als was het een klein kind. Bovendien heeft iedereen steeds het woord „zielig” in de mond. Wat tam en flauwtjes geschreven. (geb. f 3,90)

7490

In deel 2 van de „Linda-reeks” beleeft de 12-jarige Linda *Dagen vol avontuur*. Haar vader, die piloot is, moet enkele weken naar het Verre Oosten; haar moeder gaat op vakantie naar Wenen, zodat Linda „uitbesteed” moet worden. Ze vertellen haar alleen, dat ze iedere week naar een ander gezin zal gaan, maar welk gezin blijft een verrassing voor haar. Linda, die voor de eerste maal uit logeren gaat, slaat zich hier dapper doorheen en vindt het maar wat leuk nu in gezinnen te zijn met veel kinderen. De verteltrant van *Ans van der Putten* is voor kinderen niet erg prettig. Zij vertelt nogal van bovenaf, terwijl er veel onbegrijpelijke woorden en uitdrukkingen in staan. Het verhaal loopt niet altijd even logisch. Al met al een aardig, pretentieloos boek zonder meer. (geb. f 3,90)

7491

In de „Zonnebloem-serie” zag een nieuw verhaal van *Annie de Man* het licht: *Twee meisjes uit de Inktpot*. Josie moet voor haar gezondheid een jaartje buiten de stad wonen. Spoedig doet ze in haar nieuwe omgeving kennissen op. Met haar vriendinnetje en een grote hond brengt

Josie veel tijd door in de bossen. Het verloop van het verhaal is wat traag, waardoor de spanning zeer gering wordt. Overigens geschikte ontspanningslectuur. (geb. f 2,90)

7492 *K. Norel* vertelt over de belevenissen van *Marijke op het eiland*. Marijkes ouders hebben een huisje gehuurd op Terschelling en het hele gezin — vader, moeder en zeven kinderen — brengt er de vakantie door. In het begin trekt vader er met de oudsten steeds op uit, maar wanneer hij onverwachts voor zaken wordt weggeroepen, moeten ze zich alleen amuseren. Marijke besluit fietsend en lopend met de anderen naar de Bosplaat te gaan, een tocht die hun per huifkar was beloofd. Dit leidt tot een gevaarlijk avontuur, dat gelukkig toch nog goed afloopt. Een goed geschreven, aardig boekje in christelijke geest, met veel bijzonderheden over de Waddeneilanden, speciaal Terschelling. (geb. f 1,20)

7493 Van *K. Norel* is ook het boek *Anneke en Rooie Kees*. Anneke verhuist van een dorp naar de stad. Zij wordt door haar klasgenootjes niet hartelijk ontvangen en sluit dus maar vriendschap met een buurjongetje uit dezelfde flat, die om zijn rode haren voor Rooie Kees wordt uitgescholden. Op zekere dag doet Anneke daar zelfs aan mee, hetgeen Kees erg pijnlijk vindt. Hij is echter 'n trouw kameraadje, want als Anneke op een avond verdwaalt en zelfs een hersenschudding oploopt, is hij het die mee gaat zoeken en haar tenslotte ook vindt. Verzoening volgt en als Kees ook een ruimere plaats gaat innemen bij Anneke thuis — zijn moeder verwaarloost hem nogal — dan maakt hij kennis met de Bijbel en de christelijke levensbeschouwing. Wat zwaar en traag verhaald, maar verder geschikte lectuur. (geb. f 0,90)

7494 Een verhaal dat door zijn onderwerp bedoeld is voor jongere kinderen, maar vanwege de verteltrant door hen te moeilijk gevonden zal worden, is *Het dorp van de stille wensen*, door *David Fletcher*. In dit dorp, waarin alle verborgens verlangens van de mensen ver-

vuld worden, komen de meisjes, Lucy en Tessa, in poppen veranderd, terecht. Wanneer Lucy het verboden kasteel bezoekt, raakt zij in grote moeilijkheden. Muis Langstaart weet haar te bevrijden, samen met Tessa en de kermisjongen. Het gehele verhaal, no. 47 van de „Kern-pockets voor de Jeugd” ademt een geheimzinnige sfeer. Een climax, die het boeiend zou kunnen maken, heeft het boek niet, zodat het de vraag is of veel kinderen het met animo zullen lezen. (f 1,50)

In de „A.P. Jeugdserie” verscheen een aardig boek van *A. D. Hildebrand* over de twee goede reuzen *Belfloor en Bonnevou*. Dit goed vertelde verhaal heeft een positieve tendens. Twee reuzen die nu eens echt goed willen zijn voor de mensen, worden in het begin niet door hen geaccepteerd. Langzamerhand gaat dit beter en aan het eind zijn ze de gewierde helden van de mensgemeenschap. Tussenpersoon bij dit alles is Pietje, een jongen uit het dorp, die toevalligerwijs met de reuzen in contact komt. De schrijver legt in dit verhaal enige ironie: hij laat zien, dat de mens zich dikwijls naar buiten groot houdt, terwijl zijn hart erg klein is. (geb. f 3,90)

Een kleurrijk en levendig verhaal, dat een goed beeld geeft van India, is *De weg naar Agra*, door *Aimée Sommerfelt*.



Een jongen uit India heeft een zusje, dat slechte ogen heeft en blind zal worden, als er niet op tijd wordt ingegrepen. Hij besluit haar naar een oagarts in de verre stad Agra te brengen en zo ondernemen ze een lange tocht, te voet en zonder veel geld. Onderweg worden ze door sommige mensen geholpen, maar van andere ondervinden ze weer tegenwerking. Toch komen ze uiteindelijk in Agra aan, maar ook daar duurt het nog een tijdje voor ze geholpen worden. Het goed geschreven boek is geïllustreerd met smaakvolle zwart-wit tekeningen van Ulf Aas. Aanbevolen. (geb. f 4,90)

7497 Een aanbeveling verdient zeker ook *Joeti* van *Sacha Burger*. Joeti, het vierjarig zoontje van de pottenbakker Rensi, woont met zijn ouders, broer en zusje in een dorpje aan de Nijl. Het verhaal speelt in de tijd, dat de farao's nog onbeperkte heersers waren in dit door de rivier de Nijl bevoelde land. Niet alleen maken we de guitenstreken van Joeti mee, maar de schrijfster geeft tevens een goede kijk op het dorpsleven uit die tijd, met zijn feesten, zijn dank- en smeeoffers. De onderlinge band tussen de arme dorpsgenoten, hun hulpvaardigheid en meelevens met elkaar wordt zeer aardig beschreven. Voor kinderen tussen de negen en de dertien niet alleen een mooi verhaal, maar tevens een ontwikkelingsboek, waaruit ze een indruk meenemen van Oud-Egypte. De kostelijke illustraties van Jenny Dalenoord maken het nog waardevoller. (geb. f 5,90)

7498 *De schooldeuren dicht* is de titel van een pretentieloos verhaal van *C. Th. Jongejan-De Groot* over een onderwijzersfamilie, die onverwachts een vakantie gaat doorbrengen in een Zeeuws badplaatsje. De kinderen krijgen allerlei contacten en beleven zelfs kleine avontuurtjes. De sfeer is onmiskenbaar protestants. Er wordt zeer veel gesproken over God en bijbel. Een vriendje maakt kennis met het geloof en dit slaat ook prompt aan. Hoewel soms wat naïef, vormt het boek wel geschikte lectuur. (geb. f 1,55)

7499 Nog een vakantieverhaal met de nodige

spanning is *De gouden schat*, geschreven door *Jenny Slegers-Kwakkel*. Wim en Jonny gaan met hun ouders kamperen in Overijssel. Door hun speurzinn ontdekken zij wie er steeds kleine diefstallen pleegt in de omgeving. Ook lossen ze het geheim op dat in verband staat met de kampeerboerderij. Dit verhaal uit de „Zonnebloem-serie” heeft niet veel om het lijf, maar zal ter ontspanning wel dienst kunnen doen. (geb. f 2,90)

Over het eerste van het nu volgende vijftal historische verhalen kunnen we helaas niet al te gunstig oordelen. In *duizend vrezén*, door *C. Oldenburg*, is op zich een niet onaardig verhaal over de doortocht van de Spanjaarden door Rotterdam na de val van Den Briel. De feiten zijn wel juist, ook het verhaal over het huisje „In duizend vrezén”, dat aan plundering ontkomt, doordat men voor de deur het bloed van een geit had neergegoten. Maar waarom toch steeds die zaak van de opstand als een protestantse, een bijbelse zaak blijven aanduiden? Is dit nu kwade wil of onkunde? Voor de katholieke jeugd minder geschikt. (geb. f 1,10)

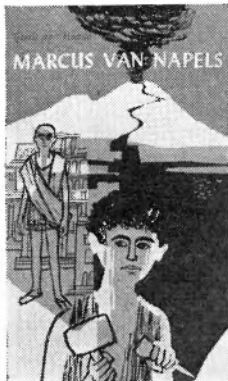
### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

„In de bannerij van Bronckhorst” heet het eerste deel van *Eggert begrijpt het!* door *Aart Grimme*. De boerenzoon Eggert leert uiteindelijk, dat de zoon van de stroper ook zijn naaste is. Het verhaal speelt in 1340, in de omgeving van Drente. De honger dreigt voor de uitgestotenen in het veen en vooral voor de vrouw en zoon van de door een ongeluk omgekomen stroper. Zo komen zij er zelfs toe een overal te plegen op de boeren. Dank zij de goede woorden en daden van een monnik komt alles goed tussen beide jongens. Dit jongensboek in protestants-christelijke geest is wat compositie en stijl betreft geen hoogvlieger, maar om de sympathieke belichting van de monniksfiguur zeker te waarderen. (geb. f 1,55)

7500

7501

7502 *Marcus van Napels* is de hoofdfiguur van nummer 29 in de „Kramers Pocket Reeks”, geschreven door *Gerrit van Heerde*.



Marcus is een arme Napolitaanse jongen, die in de steengroeven werkt. Door zijn liefhebberij voor beeldhouwen komt hij in contact met de rijke Francesco. Deze vriendschap stuit op weerstanden, zowel van Marcus' makkers als van Francesco's

vader. Dit conflict komt pas tot oplossing tijdens de uitbarsting van de Vesuvius — het verhaal speelt in de Romeinse keizertijd — als Marcus de vader van zijn vriend redt, indachtig de wet der christelijke naastenliefde, waarover hij heeft horen vertellen. Een interessant verhaal, goed van sfeer en handeling. Een zeer geslaagd stuk lectuur, dat ontspanning en ontwikkeling inhoudt.

(f 1,50)

7503 Nr. 30 van de „Kramers Pocket Reeks” werd eveneens geschreven door *Gerrit van Heerde*. De titel hiervan luidt *Slavenjacht in de Sahara*. Peter, kajuitjongen op de Paladijn, overleeft samen met een matroos de ramp die het schip treft als het door Barbarijse zeerovers in de grond wordt geboord. Ze ontkomen aan gevangenneming en slagen erin de kust te bereiken. Het gelukt hun uit de handen van Arabieren te blijven, doch in de woestijn worden ze opgenomen door een Bedoeïen, die van plan blijkt te zijn hen toch als slaven te verkopen. Nogmaals een ontsnapping. Deze keer gelukt, dank zij een document, dat de dochter van de Bedoeïen hen in handen speelt. Een redelijk spannend verhaal, met een behoorlijke sfeertekening.

(f 1,50)

7504 Een achttiend' eeuwse scheepsjongen

speelt de hoofdrol in de „Zwarte Peter-serie”, deel 1: *Het gevecht op het rots-eiland*. Daarop vergaet namelijk zijn schip en Peter ontdekt er een volslagen onwaarschijnlijk piratenverblijf, mét piraten en mondvoorraad. De gestrande bemanning moet het aldra opnemen tegen het teruggekeerde piratenfregat en met de hulp van een meisje en een reus van een piraat behaalt Peter de overwinning. Het verhaal heeft bijzonder weinig om het lijf; historische inslag, karaktertekening of diepgang vormen amper een vuist. Het blijft van a tot z een bedenkspelletje, vaak omslachtig en onhandig opgezet, met jammerlijke hiaten in consequentie en intrige en logica. Zozeer een bedenkselftje, dat ook de bloederigste taferelen de lezer niets doen. De humor is zouteloos. Een onwaarsachtig boek, vulling voor een regenachtige vrije middag en zeker niet meer. *Jef de Jonge* doet zijn best op zuiver taalgebruik en weet de ergste blunders te vermijden. (geb. f 3,90)

De vader van Jan ten Boske is opzichter van een oud *Fort aan de Lek*. Het wordt regelmatig geïnspecteerd door een paar vriendelijke officieren, een inspectie die Jan telkens met onrust tegemoet ziet. Want samen met zijn h.b.s.-vriend Frits heeft hij, tegen de zin van hun ouders een van de kamers ingericht om er scheikundige proeven te nemen. Gelukkig wordt hun lab noch door vader, doch door de militairen ontdekt. Maar wel komen Jan en Frits tot de ervaring, dat zij niet de enigen zijn die van het fort misbruik maken. Een bende cocaïne smokkelaars heeft er zijn voorraden opgeslagen. Het spreekt vanzelf, dat de jongens de politie van hun ontdekkingen op de hoogte brengen en dan worden de misdadigers na een spannende jacht ingerekend. Dit verhaal van *Hans Rowaan* is eenvoudig verteld, met een gezonde dosis spanning. Ook het godsdienstig element heeft zijn plaats gekregen. (geb. f 1,35)

Een uitschieter is *Jongens van Gaasterland*, door *Inne de Jong*. Een groepje eerlijke deugnieten amuseert zich koste-

7505

7506



lijk in hun eigen Gaasterlandse bossen. Ze moeten geen ruzie krijgen met bos- en veldwachter, maar overigens leiden ze buiten schooltijd een echt indianen-leventje. Ze verdedigen de dieren, o.a. een prachtige reebok, zijn voorzichtig niets te beschadigen in de natuur, helpen bij een bosbrand blussen, zitten in de kerktoren opgesloten en helpen bij het opsporen van misdaden. Spannend, vrolijk, getuigend van een echte jongens-achtige levensdrift, is dit deel uit de „AP Jeugdserie” alle aanbeveling waard. De stijl is goed en de tekeningen van Friso Henstra zijn aantrekkelijk.

(geb. f 3,90)

7507 Twee schoolvrienden komen op 't spoor van 'n smokkelaarsbende. Vooral Godert laat, ondanks dreigementen, het spoor niet los. Hij weet zo de politie enige tips te geven. Goderts vader heeft een vrachtbedrijf. De jongens mogen nu met een van deze wagens mee naar Hamburg. Er volgt een *Avontuur op de autobaan*, waarbij de smokkelaars worden ingerekend. Een doorsnee-speu- dersverhaal van *Guus Bellem*, dat er bij jongens wel zal ingaan. Dit deel uit de „Zonnebloem-serie” is met vaart geschreven, maar zonder originele momen- ten. Kan gelezen worden. (geb. f 2,90)

7508 Vervolgens een deel uit de „Prisma-Ju- niorens”, nr. J 167. *Gerald Raftery* ver- telt hierin het *Avontuur van Ted en zijn hond*. Een rijke en wispelturige da- me, die de bezitser is van een trouwe en intelligente collie, geeft deze hond tijdelijk aan haar neefje op het platte- land ter verzorging. Ted moet heel wat moeite opbrengen voor hij van de zgn. stadshond een boerderij-hond maakt. De collie brengt het tenslotte zover, dat hij meekan op de lynx- en berenjacht. Hij redt het leven van Teds vader en daar- door is hij voor de hele familie onmis- baar geworden. Het gevecht heeft hem trouwens zo gehavend, dat hij niet meer op tentoonstellingen kan verschijnen en voorgoed bij Ted mag blijven. Een span- nend en vlot geschreven jongensverhaal.

(f 1,25)

7509 Qua stijl en compositie is *Hetty als hulp-*

*detective*, door *Fiep van der Knoop*, geen uitblinker, maar naast zoveel de- tectieve verhalen, waarin kinderen succes hebben met hun speurderswerk, tast dit vijf- tal = twee jongens en drie meisjes — nu eens helemaal mis. Ze menen de dieven van antikwiteiten en oude mun- ten op het spoor te zijn, omdat ze een kostbare broche hebben gevonden en enige „oude” munten weten weg te ka- pen uit de tent van jeugdige kampeer- ders, die ze van diefstal verdenken. Ach- teraf blijkt alles geheel anders in elkaar te zitten. Een der jongens werkt zich zelfs in de nesten en komt zelf onder verdenking van diefstal te staan. Maar eind goed, al goed. Aardige ontspan- ningslectuur voor de twaalf- tot veer- tienjarigen. De titel is wat misleidend, want niet Hetty, die tot hoofdpersoon- tje is gecreëerd, is het meest actief, maar Wim, de jongen die de broche vindt en in de tent weet binnen te dringen. Het verhaal verscheen als nr. 31 van de „Kramers Pocket Reeks”. (f 1,50)

Voor het grote kerstspel mogen de twee ulo-vriendinnen Loet en Miep als so- listen in het kortje meezingen. Als zij zich, op de dag van de uitvoering, naar school reppen, ziet Loet een oude man in de gracht liggen. Ze bedenkt zich geen ogenblik en springt het water in om hem te redden. Zij kan nu niet op- treden, maar alles is veel beter dank zij haar goede daad. *Het spel ging niet door...* door *Jeanne Marie*, heeft een nogal zoete inhoud en werd bovendien tam geschreven. Zeer matig.

(geb. f 1,—)

*J. C. Grund* schreef voor de „Kern- Pockets voor de Jeugd” *Rosita, het zi- geunermeisje*. Dit nr. 45 is een gloedvol verhaal over een zigeunermeisje, dat rondtrekt met haar oom. Zij leert een rijke zigeuner kennen, die haar laat ken- nis maken met een beter leven, zonder van Rosita een „burger”meisje te ma- ken. Ze volgt balletlessen en gaat met haar beschermer naar het bedevaarts- oord Saintes Maries de la Mer om met alle zigeuners het feest van hun patroon- heilige, de Zwarte Sarah, te vieren. Het

7510

7511

verhaal laat zien, dat zigeuners niet slecht hoeven te zijn. Het zigeunerleven komt er goed in uit, zonder te veel sentimentaliteit, ook al is het min of meer een wensvervullend verhaal voor de lezeressen. Deze mogen overigens wel wat jonger zijn, dan voorin is aangegeven. Al met al een aardig meisjesboek, goed geschreven en vertaald, en volgens het nawoord op historische gronden berustend. (f 1,50)

7512 Nr. 46 van de „Kern-Pockets voor de Jeugd” bevat een fantasieverhaal van *Willis Hall: De sterrenkijvers*. De ongelukkig luie vader Krekelmol en zijn dito zoon verdienen op hun gemakje de kost door zich voor astrologen uit te geven. Maar dit spelletje wordt gevaarlijk, als zij door hun vorst worden uitgenodigd zijn keizerlijke sterrenkijvers te worden. Telkens weer worden zij voor moeilijke opgaven gesteld: het opsporen van dieven, het ten goede keren van krijgskansen enz. Hun oosterse potentaat is humeurig en dreigt telkens weer met de doodstraf. Maar met geluk en list slaan zij zich, vaak op het nippertje, door de moeilijkheden heen. Een zwaarig en geestig verhaal, waarvan vooral de meer intelligente lezers zullen genieten. (f 1,50)

7513 Freek, de zoon van een Hollands landbouwersgezin, dat naar Brazilië is geëmigreerd, beleeft *In het land van de piranhas* spannende avonturen. Het gezin wijst een misdadiger de weg terug naar God. *Aart Grimme* schreef met dit boek een boeiend avonturenverhaal, met als activieve achtergrond een christelijke les. (geb. f 2,10)

7514 In *De Rode Ridder en Dalas, de reus*, deel 14 van „De Rode Ridder-reeks”, bracht *Leopold Vermeiren* drie verhalen bijeen rond de Rode Ridder, die zich op dezelfde plaats, het kruisvaarderskamp bij Antiochië, afspelen. Ze vertellen van strijd en riddereer, van stoere gevechten en laag verraad, geluk en slimmigheid, het goede dat altijd overwint en het kwade dat steeds wordt bestraft. Enfin alle ingrediënten die in een ridderverhaal thuishoren, zijn erin vertegenwoordigd. Johan is de edele ridder;

Koenraad is zijn trouwe knecht en gezelschap, ridder Rond is de wonderkunstenaar met touwen en de komische noot; Dalas, de oersterke reus; Witstat, de slechte figuur. Een niet onaardig ridderverhaal met de nodige spanning en verrassingen dat de liefhebbers van dit genre met plezier zullen lezen, als ze tenminste niet struikelen over de specifiek Vlaamse woorden en uitdrukkingen, die men hier en daar tegenkomt. (geb. f 4,90)

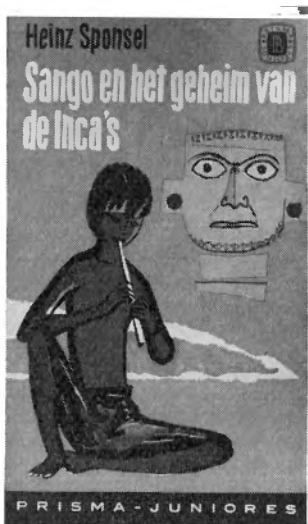
7515 Twee mannen, een Toengoes en een Rus maken een tocht door de binnenlanden van Russisch Azië, waarbij *De spookwolf* uit een oud verhaal zich bij hen aansluit. We lezen de barre avonturen van het drietal; gevechten met panthers en wilde zwijnen, gevechten van reuzenherten onderling. De trouw van de witte wolf aan de Rus is ontroerend. Voor de laatste terugkeert naar Rusland, wil hij zich van de wolf ontdoen, maar het dier blijft hem volgen totdat de Rus hem enkele uren, vastgebonden, in een herberg bij het station achterlaat. Dan zijn de riemen doorgebeten en is de wolf naar zijn eenzaamheid teruggegaan. Een goed geschreven, mooi dierenverhaal van *Fritz Meisnitzer*, dat jonge lezers van elf jaar af ongeveer zeker zal boeien. (geb. f 4,90)

7516 In een wat zwaarlijvig en pompeus proza, maar toch mannelijk en boeiend doet *Fritz Meisnitzer* bovendien het verhaal van twee „mismaakten”, de verkreupelde *Jahomrai en de heilige olifant*. Het verhaal speelt in Siam, 1784, en voor de duidelijkheid had de auteur zijn datering wel wat opvallender mogen plaatsen. Een witte olifant, paria onder zijn soortgenoten, wordt gevangen door het hoofd der koninklijke olifanten, de diervriend *Jahomrai*, die in zijn eigen mismaaktheid geleerd heeft de gevoelens van de witte olifant te verstaan. De schets van de religieuze verering waarmee men het dier omgeeft, is niet geheel consequent, maar vrij behoorlijk, hoewel neutraal; een flinke dosis ironie zorgt voor het nodige tegenwicht. In het algemeen is de menselijke psychologie niet het fort van de schrijver. Zo

leent hij aan Jahomrai zelfs de gedach-  
tengang van een modern dierenpsycho-  
loog. Maar deze dierenpsychologie is  
niet antropomorfisch en wel aanvaard-  
baar. Koorts en koortsgeur bij Jahom-  
rai veroorzaken tenslotte paniek en  
vlucht bij de witte olifant. Ook Jahom-  
rai zoekt dan zijn bergdorp weer op.  
Een boeiend dierenverhaal, dat aan de  
goede lezers kan worden aanbevolen.

(geb. f 4,90)

7517 Een interessant reisverhaal treffen we  
aan in *Sango en het geheim van de In-  
ca's*, door *Heinz Sponsel*. Hans en Ma-



ria mogen hun vader vergezellen, als de-  
ze in dienst van een maatschappij naar  
de binnenlanden van Peru trekt, op zoek  
naar de vergeten kopermijnen van de  
Inca's. Vader is archeoloog en speurt  
tevens naar overblijfselen van de oude  
Inca-cultuur. Zij doen dan ook enkele  
prachtige ontdekkingen. Maar ten koste  
van vele ontberingen en gevaren, waar-  
bij hun jonge inlandse gids Sango meer-  
malen als redder in de nood optreedt. Een  
levendig verhaal met spannende momen-

ten en tussen de gebeurtenissen door in-  
teressante informaties over land en volk  
van Peru. Heel geschikte ontspanning  
voor de jongelui, deze 174e „Prisma-  
Junior”. (f 1,25)

*Bengt Danielsson* heeft een tweetal avon-  
tuurlijke reisverhalen op zijn naam  
staan, waarvan het eerste vertelt over  
*Terry in het land der kangeroes*. Terry  
Benson krijgt de geweldige buitenkans  
met zijn familie een reis door Australië  
te maken. Terry is een jongeman met  
ongebreidelde fantasie en onklusbare  
ondernemingslust, hetgeen hem ook op  
deze reis heel goed van pas komt. Want  
behalve een opwindende autotocht en  
een jacht op veedieven, wacht hem nóg  
een groot avontuur: hij verdwaalt in de  
voestijn en wordt door inboorlingen op-  
genomen, zelfs ingewijd in hun stam;  
hij ontdekt zo interessante geheimen  
voor de wetenschap, en wordt er later  
stevig voor gehuldigd. Een goed geschre-  
ven, spannend boek, waarin terloops  
heel wat wetenswaardigs over Australië  
en zijn autochtone bevolking te lezen  
valt. De humor is nogal eens geforceerd  
en de waarschijnlijkheid vertoont barst-  
jes. Overigens geschikt amusement.

(geb. f 4,90)

Een voortreffelijke combinatie van reis-  
verhaal en avontuur is *Terry op de  
Zuidzee-eilanden*. Met zijn gezin —  
vrouw, Terry, Elisabet en oma — gaat  
Dr. Benson, 'n Engelse voedingsexpert,  
voor de Unesco 'n studie maken op eilan-  
den van de Toeamotoe-archipel in de  
Stille Zuidzee. Kannibalen vinden ze er  
niet meer, maar wel een zeer merk-  
waardig volk en land. De beschrijving  
van talloze wetenswaardigheden wordt  
verbonden tot een boeiend verhaal waar-  
in werkelijk iets gebeurt. Het zal ook  
jonge lezers trekken die zich gewoonlijk  
niet met reisverhalen ophouden. In de  
luchtige verteltrant doet een godsdienst-  
loze Kerstmis en een dito zondag enig-  
zins pijnlijk aan. Van de bloeiende mis-  
sie der Picpuspaters zien we slechts een  
„baardige monnik in pij” verschijnen  
die een voetbalwedstrijd fluit. Overigens  
geloven we niet dat de jonge katholie-

7518

7519

ke lezer zich zal geërgerd voelen door deze onaangename leemten. Vertaald in uitmuntend Nederlands. (geb. f 4,90)

7520

De „Drie Kroontjes-reeks” werd verrijkt met een fraai werkstuk van *J. van Winkel*, dat vooral de meer ontwikkelde jongens sterk zal kunnen aanspreken. De titel luidt *Geheime opdracht in Tibet*. Tijdens de inval van Chinese communisten in Tibet, vlucht de Dalai Lama.

schatzoekers op hun schip meegenomen, omdat zij zijn thuseiland dicht zullen naderen. Spoedig blijkt echter, dat de volwassen bemanning boosaardig is en bovendien van zeevaart geen verstand heeft. Toch bereiken zij het schateiland, maar hier verzet zich de bevolking tegen hun aanwezigheid. De conflicten stapelen zich op en onze jonge held ontspringt ternauwernood de dans. Een



Uit: *Geheime opdracht in Tibet*

Een jonge Tibetaan volgt hem korte tijd later op deze gevaarlijke tocht, om een religieuze relikwie in veiligheid te brengen. Dit boek geeft het verhaal van de gevaarvolle tocht, spannend en stijlvol geschreven. In een toegift worden wetenswaardigheden over Tibet verteld. Het boek is opgedragen aan de jeugd van de gehele wereld die de vrijheid liefheeft en geschreven uit bewondering voor het dappere volk van Tibet en zijn leider. Aanbevolen. (geb. f 2,75)

7521

*De schat van Tambai* is het onderwerp van „Prisma-Junior” nr. J 169, geschreven door *R. S. Porteous*. Er schijnt een schat verborgen te liggen in een Spaans galjoen, dat lang geleden in de Stille Oceaan zonk. Een dertienjarige jongen, op school in Sidney, wordt door de

spannend boek in uitstekende taal. Jammer dat er onnodig nadruk wordt gelegd op de primitieve kleding van een inlands meisje. Maar voor gezonde jongens: een kostelijk stuk ontspanningslectuur. ( f 1,25)

*Klaas van der Geest* is vertegenwoordigd met een avonturenroman die op zee speelt. De eerste reis van Joe Symons als lichtmatroos op de schoener Alaska verloopt al buitengewoon sensationeel. Wanneer men op het misdadigerseiland Juan Fernandez aan de kust van Chili wil bunkeren, dreigt de schoener overweldigd te worden door enkele loslopende gevangenen, die worden geholpen door wat muiters aan boord. De aanslag mislukt en de muiters zullen in Santiago aan de autoriteiten worden uitgeleverd.

7522

Bij aankomst aldaar blijken de gevangenen ontsnapt. Tijdens het passagieren worden Joe en zijn vrienden overvallen en vinden elkaar later terug aan boord van een smokkelaarsschip, de Polar Star. Voor veel geld heeft de kapitein van dit schip zich bereid verklaard een *Overval op Juan Fernandez* te doen, ten einde de broer van zijn geldschietster te bevrijden. Joe maakt de overval mee. Samen met zijn vrienden beleeft hij vele andere avonturen, waaruit ze op het laatste nippertje het vege lijf weten te redden. Spannend boek zonder meer.

(geb. f 4,90)

7523 In *De vervloekte planeet* profiteert John Vermeulen wel heel gretig van de ruimte, welke de verhalen in het science fiction-genre de schrijver toestaan. Als verslaggever krijgt Eddie Myles de gelegenheid om een expeditie naar de planeet Mercurius mee te maken. Het belooft een lange tocht te worden, vol ongekende avonturen en gevaren, maar het ruimteschip Mimas blijkt in alle eventualiteiten te voorzien. De vreemde wereld deze verhalen eigen, zullen vooral de jeugdige lezer kunnen boeien. Maar wat di verhaal betreft zullen zij vermoedelijk teleurgesteld zijn. Zeker, de spanning ontbreekt niet, maar het is ons een raadsel, waarom nu letterlijk alle leden een afschuwelijke ruimtedood moeten sterven behalve onze toevallige-journalist-passagier, die het tenslotte presteert om dit monster naar de aarde terug te brengen. Over de omgekomen leden geen woord meer. De schrijver is het slachtoffer geworden van zijn eigen fantasieën. Nogmaals niet zonder spanning hier en daar, maar een pedagogisch juiste waardering en opzet zijn ver te zoeken. Toelaatbaar. (geb. f 4,90)

7524 „Prisma-Junior” nr. J 166, *De strijd om de erfenis*, speelt in het 16e-eeuwse Engeland, en geeft behalve de spanning rond een testament ook een aardig beeld van de toestanden in die tijd. Het verhaal wordt door Frank Crisp vlot verteld, terwijl de vertaling goed is. Een goed boek voor jongens vanaf 'n jaar of veertien. (f 1,25)

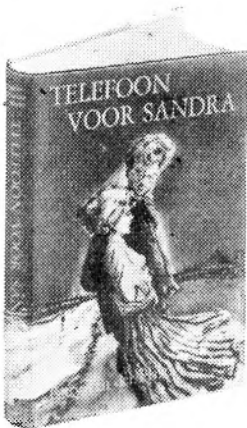
Met *Sabotage op de racebaan* schreef Bruce Carter een spannende 171e „Prisma-Junior” over drie oud-RAF-vliegers die een autobedrijf hebben opgezet waarin zeer oude wagens — uit de twintiger jaren — weer in orde worden gemaakt. Als sport en als reclame nemen ze deel aan de 24-uurs-rit in Le Mans met een oude Daimler-sportwagen. Tot ieders verbazing en ondanks het feit, dat een onsportieve concurrent hun wagen van de baan poogt te rijden, winnen ze de race. En passant rollen ze nog een internationale smokkelbende op. Voor liefhebbers van dit soort lectuur een goed boek, dat de sfeer van een race-circuit goed weergeeft, eenvoudig maar vrij raak een aantal karakters schetst, en weet te boeien. (f 1,25)

In nr. J3 en J4 van „De Witte Raven” geeft Frank Crisp weer een tweetal verhalen over Dirk Rogers, de diepzeeduiker en kapitein van de Sulawesi. In *De geheimzinnige kikvoorsman* wordt verteld hoe zij in de Stille Oceaan het lijk oppikken van een duiker met een pijl door het hart. Dit voorval verweekt Dirk al spoedig in een geheimzinnige affaire, waarbij hij als handlanger van de politie in het hol van de misdadigers doordringt. Spanning genoeg dus, ook al mag men er tevoren op rekenen dat alles goed zal aflopen. Het gaat er nogal eens bruut aan toe en over doden wordt niet lang getreurd. Grotere jongens houden wel van dit genre, al mocht het wat ons betreft een tikje spiritueler. (f 1,50)

7527 *Goud in de Jogkta baai* is de titel van het tweede verhaal. Als Dirk Rogers onder tragische omstandigheden diensten gaat verlenen bij bergingswerkzaamheden aan de zuidkust van Java, staat hij voor een reeks avonturen, waarin de dood door geweld ook zijn deel heeft. Een terroristische groep maakt het de bergers heel lastig, omdat hun arbeid gevaarlijk kan zijn voor de anonimiteit van hun organisatie. Er wordt koelbloedig vermoord. Na een moeizame strijd treedt Rogers als overwinnaar naar voren in dit goed vertelde verhaal, waarin Indonesiërs en Nederlanders samen wer-

ken in de strijd tegen het onrecht. Tegenover de ruwe vecht- en moordpartijen staan staaltjes van moed en ware kameraadschap. Maar we vragen ons toch even af of verhalen als deze onschadelijk zijn voor de etische vorming van jeugdige personen. (f 1,50)

7528 Na „Feest bij Sandra” en „Janine en Sandra” heeft *Betty van der Plaats* het trio vol gemaakt met *Telefoon voor Sandra*. De doktersdochter Sandra is nu



gymnasiaste. In haar klas zijn diverse jongens die „werk van haar maken”, maar Sandra weet niet te kiezen. Tijdens een wintersportvakantie meent zij de ware geliefde te hebben gevonden, maar juist deze teleurstelling opent haar de ogen voor de liefde van een schoolvriend die zij aanvankelijk nonchalant terzijde had geschoven. Een opmerkelijk goedgeschreven meisjesboek, waarin vooral de diepere betekenis van de liefde wordt nagespeurd. Daardoor steekt deze roman met kop en schouders uit boven het gemiddelde product in dit genre. Slechts twee bezwaren : in meerdere gesprekken wordt God vermeld als beslissende factor, maar buiten deze beschouwingen speelt de godsdienst geen enkele rol in de handeling. Ook is het milieu — ge-

fortuneerd, ontwikkeld — ietwat „hoog” gekozen. Mede door het woordgebruik zal dit boek zich het meest lenen voor studerende jongelui. (geb. f 4,75)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

Er is alweer een boekje uit over „make-up en alles wat een jong meisje zo interesseert aan haar uiterlijk”. Nu moeten wij zeggen dat *Schoonheid voor beginners* van *Marlies Menge* een plezierig leesbaar boekje is, dat zich niet alleen op het uiterlijke blindstaart en dat naast wenken en raadgevingen om er aantrekkelijker uit te zien, ook nog iets aan diepere gedachten meegeeft. Jonge meisjes worden gewaarschuwd voor overdrijving bij de zorg voor haar uiterlijk. Het boekje ziet er charmant uit met gezellige tekeningen. (geb. f 5,90)

*Begin maar opnieuw* schijnt het leven te zeggen tegen Rosa. Dit 17-jarige meisje, een Joods doktersdochtertje uit Amsterdam, is oorlogswaas. De Amerikaanse officier, die haar als kleuter aantrof in het bevrijdingskamp, heeft haar steeds in het oog gehouden. Zijn zeldzaam lieve weduwe, een psychiater, laat tenslotte de 17-jarige Rosa overkomen. Levenswijze en mentaliteit van de Amerikaanse jeugd bezorgen de vroeg-ernstige Rosa veel aanpassingsmoeilijkheden. Als haar gastvrouw wil gaan hertrouwen met een oude studievriend, de ook al ideale Michael, krijgen zelfs haar eigen kinderen Eva (16) en Cliff (14) een moeilijke tijd. Tot overmaat van ramp gaat Eva's vriend Josh, een medisch student, zich veel meer voor Rosa interesseren. Alles komt echter in het reine. Rosa zal gaan studeren voor kinderarts en Josh voorlopig helemaal vrij laten voor zijn studie. Het alledaags lief en leed is door *Dola de Jong* aardig verteld, met veel psychologisch inzicht. De prettige vertaling kleeft nog wel eens even aan het origineel. (geplast. f 4,50; geb. f 5,90)

7529

7530

# BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

|  |      |
|--|------|
| <b>Aliki</b> , Willem Tell (Nijgh & Van D.), 32 p. — VIc . . . . .                                     | 7482 |
| <b>Betlem</b> , G.: Avontuur op de autobaan (Kluitman), 136 p. — VIa-b, J . . . . .                    | 7507 |
| <b>Betlem</b> , G.: Toontje en zijn wonderhond (Kluitman), 95 p. — VIc, J . . . . .                    | 7481 |
| <b>Bloemen</b> , A.: Kooltje Roet (Cantecleer), 75 p. — VIc . . . . .                                  | 7474 |
| <b>Bloemen</b> , A.: Kooltje Roet zoekt de prinses (Cantecleer), 75 p. — VIc . . . . .                 | 7475 |
| <b>Burger</b> , S.: Joeti (Leopold), 223 p. — VIIb . . . . .   | 7497 |
| <b>Caesar</b> , F. B.: De gelaarsde kat (Zwijzen), 32 p. — VIc . . . . .                               | 7477 |
| <b>Carter</b> , B.: Sabotage op de racebaan (Spectrum), 160 p. — V, J . . . . .                        | 7525 |
| <b>Crisp</b> , F.: De geheimzinnige kikvorsman (W.-Friessl.), 152 p. — V, J . . . . .                  | 7526 |
| <b>Crisp</b> , F.: Goud in de Jogkta baai (W.-Friessl.), 144 p. — V, J . . . . .                       | 7527 |
| <b>Crisp</b> , F.: De strijd om de erfenis (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .                         | 7524 |
| <b>Danielsson</b> , B.: Terry in het land der kangoeroes (Zomer & K.), 159 p.<br>— VIa . . . . .       | 7518 |
| <b>Danielsson</b> , B.: Terry op de Zuidzee-eilanden (Zomer & K.), 159 p. — VIa . . . . .              | 7519 |
| <b>Fletcher</b> , D.: Het dorp van de stille wensen (ten Brink), 126 p. — VIIb . . . . .               | 7494 |
| <b>van der Geest</b> , K.: Overval op Juan Fernandez (Callenbach), 144 p. — VIa, J . . . . .           | 7522 |
| <b>Grimme</b> , A.: Eggert begrijpt het! (Callenbach), 125 p. — VIa-b, J, (P) . . . . .                | 7501 |
| <b>Grimme</b> , A.: In het land van de piranhas (Callenbach), 154 p. — VIa-b,<br>(P) . . . . .         | 7513 |
| <b>Grund</b> , J. C.: Rosita, het zigeunermeisje (ten Brink), 127 p. — VIa, M . . . . .                | 7511 |
| <b>ter Haar</b> , J.: Daar komt Tuffy (Van Holkema & W.), 80 p. — VIc . . . . .                        | 7480 |
| <b>ter Haar</b> , J.: Tuffy, het televisiemannetje (Van Holkema & W.), 79 p.<br>— VIc . . . . .        | 7478 |
| <b>ter Haar</b> , J.: Tijd voor Tuffy (Van Holkema & W.), 79 p. — VIc . . . . .                        | 7479 |
| <b>Hall</b> , W.: De sterrenkijkers (ten Brink), 128 p. — VIa-b . . . . .                              | 7512 |
| <b>van Heerde</b> , G.: Marcus van Napels (Kramers), 168 p. — VIa-b, J . . . . .                       | 7502 |
| <b>van Heerde</b> , G.: Slavenjacht in de Sahara (Kramers), 160 p. — VIa-b, J . . . . .                | 7503 |
| <b>Hildebrand</b> , A. D.: Belfloor en Bonnevou (Arbeiderspers), 184 p. — VIIb . . . . .               | 7495 |
| <b>Jeanne Marie</b> : Het spel ging niet door... (Callenbach), 61 p. — VIa-b,<br>M, (P) . . . . .      | 7510 |
| <b>de Jong</b> , D.: Begin maar opnieuw (Ploegsma), 182 p. — IV-V, M . . . . .                         | 7536 |
| <b>de Jong</b> , I.: Jongens van Gaasterland (Arbeiderspers), 181 p. — VIa-b, J . . . . .              | 7506 |
| <b>de Jonge</b> , J.: Het gevecht op het rotseiland (Kramers), 149 p. — VIa-b, J . . . . .             | 7504 |
| <b>Jongejan-De Groot</b> , C. Th.: De schooldeuren dicht (Callenbach), 124 p. —<br>VIIb, (P) . . . . . | 7498 |
| <b>Kloek</b> , D.: Marja en het bruine kind (Callenbach), 38 p. — VIIb-c, M, (P) . . . . .             | 7488 |
| <b>van der Knoop</b> , F.: Hetty als hulpdetective (Kramers), 186 p. — VIa-b . . . . .                 | 7509 |

|   |       |
|---|-------|
| de Man, A.: Twee meisjes uit de Inktpot (Kluitman), 127 p. — VIb, M                                     | 7491  |
| Marijs-Visser, M.: Oliebollen in het voorjaar (Callenbach), 44 p. — VIb-c, M, (P)                       | 7486  |
| Meisnitzer, F.: Jahomrai en de heilige olifant (Callenbach), 141 p. — VIa                               | 7516  |
| Meisnitzer, F.: De spookwolf (Callenbach), 131 p. — VIa-b . . . . .                                     | 7415  |
| Menge, M.: Schoonheid voor beginners (Scheltens & G.), 167 p. — IV-V, M                                 | 7535  |
| Norel, K.: Anneke en rooie Kees (Callenbach), 52 p. — VIb, (P) . . .                                    | 7493  |
| Norel, K.: Marijke op het eiland (Callenbach), 92 p. — VIb, M, (P) .                                    | 7492  |
| Oldenburg, C.: In duizend vrezes (Callenbach), 78 p. — VIb, P . . . .                                   | 7500  |
| Phaff, C.: Met Tip en Joosje op de kermis (Kluitman), 96 p. = VIb-c, M                                  | 7485  |
| van der Plaats, B.: Telefoon voor Sandra (Roelofs v. Goor), 196 p. — V, M                               | 7534  |
| Porteous, R. S.: De schat van Tambai (Spectrum), 160 p. = VIa, J . . . .                                | 7521  |
| van der Putten, A.: Dagen vol avontuur (Kramers), 208 p. = VIb, M . .                                   | 7490  |
| van der Putten, A.: Linda (Kramers), 206 p. — VIb, M . . . . .  | 7489  |
| Raftery, G.: Avontuur van Ted en zijn hond (Spectrum), 176 p. — VIa-b, J                                | 7508  |
| Renes-Boldingh, M. A. M.: De tweeling van de Vinkensteeg (Callenbach),<br>110 p. — VIb-c, (P) . . . . . | —7484 |
| Rowaan: Fort aan de Lek (Callenbach), 110 p. — VIa-b, J . . . . .                                       | 7505  |
| Schoolland, J.: Erni in de bergen (Callenbach), 62 p. — VIb-c, M, (P) .                                 | 7487  |
| Sekora, O.: De dappere mieren (Pegasus), 90 p. — VIb-c . . . . .  | 7483  |
| Slegers-Kwakkel, J.: De gouden schat (Kluitman), 134 p. — VIb . . . .                                   | 7499  |
| Smulders, L.: Meneertje Verkeerd in circus Snijboon (Cantecleer), 64 p. —<br>VIc . . . . .              | 7476  |
| Sommerfelt, A.: De weg naar Agra (Leopold), 154 p. — VIb . . . . .                                      | —7496 |
| Sponsel, H.: Sango en het geheim van de Inca's (Spectrum), 160 p. — VIa                                 | 7517  |
| Vermeiren, L.: De rode ridder en Dalas, de reus (Standaard-Bkh.), 134 p.<br>— VIa-b . . . . .           | 7514  |
| Vermeulen, J.: De vervloekte planeet (Standaard-Bkh.), 136 p. — VIa, J                                  | 7523  |
| van Winkel, J.: Geheime opdracht in Tibet (Ploegsma), 128 p. — VIa, J                                   | 7520  |

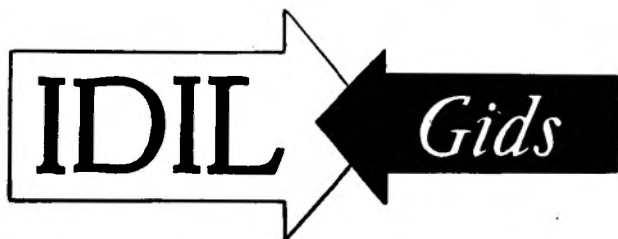




MAART 1962

JAARGANG XIII

NUMMER 8



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 7531-7605*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|   | <i>pag.</i> |
|---|-------------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>                             | 119         |
| <i>Populair-wetenschappelijke<br/>lectuur voor de jeugd . . .</i> | 130         |
| <i>Boekenweek 1962 . . . . .</i>                                  |             |
| <i>De muze en de<br/>zeventien provinciën . . . .</i>             | 133         |
| <i>Mogen wij u voorstellen:</i>                                   |             |
| <i>Rie Cramer . . . . .</i>                                       | 133         |
| <i>Bibliografisch register . . . . .</i>                          | 134         |

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

7531 Om te beginnen twee groot formaat platenboeken van *Ali Mitgutsch*. Het eerste heet *Mingo en Bobo in de grote stad*. Wegens grote droogte wordt een groepje Afrikaanse negers — aan de rand van de hongersnood — tijdelijk naar Europa overgebracht. Twee jonge negertjes, Mingo en Bobo, gaan op speurtocht in de grote stad. Frits is daarbij hun gids. Alles is natuurlijk nieuw voor de zwarte kereltjes. Zij genieten mateloos van hun avontuur: op straat, in de tram, in het warehouse. Maar al te spoedig moeten zij terugkeren naar Afrika. De tekst zal voor de kleinsten nog wel wat moeilijkheden geven, maar de kostelijke, kleurige tekeningen op royaal formaat maken van deze uitgave op zijn minst een prachtig kijkboek. (geb. f 4,90)

7532 Alleraardigst is ook *Oeloes avontuurlijke reis naar het noorderlicht*. Dit bijzonder mooie en artistieke prentenboek gaat over een vriendelijke, eerlijke trol, die zo graag wil weten waar het noorderlicht vandaan komt. Hij trekt er op uit en ondervindt hoe moeilijk het is steeds het goede te doen en het kwade in jezelf te overwinnen. Op het eind van zijn avontuurlijke tocht wordt hij door de trollen-

koning beloond met een schitterende edelsteen, die een straal van het noorderlicht gevangen houdt. Nadat in zijn droom zijn wens vervuld wordt, keert Oeloe tevreden en gelukkig huiswaarts. Warm aanbevolen voor oudere kleuters.

(geb. f 4,90)

*Margreet Bruijn* schreef een verhaaltje over *Het weerhuis-vrouwje dat uit wandelen ging*. In voor kinderen aansprekende stijl vertelt zij over Joselientje, het weerhuisvrouwje, dat zo graag eens wat van de wereld wil zien buiten het balkonnetje van haar huisje. Na een dag vol avontuur wordt ze door Pieterman, het weerhuismannetje, gevonden onder een hoop modder in de tuin en besluit ze toch maar nooit meer uit wandelen te gaan. Het boekje heeft een leuk formaat en is aardig geïllustreerd door *Belke Dolhain*. (f 1,40; geb. f 1,95)

Van *W. Soetejew* zijn er *Twee verhaaltjes* in een bandje. In „De muis en het potlood” fopt een potlood een muis om zo zichzelf te redden. In „De haan en de kleurtjes” tekent een jongetje een haan, maar vergeet hem te kleuren. De haan gaat leven, maar wordt door de dieren pas voor „vol” aangezien, als de penselen hem verven. De dierentekening-

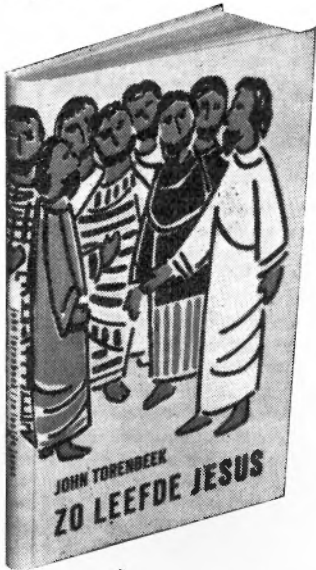
7533

7534

- gen van de auteur zijn goed getroffen, de afbeeldingen van het jongetje zijn nogal zoet. Jammer dat er in de tekst sprake is van kleurtjes, terwijl er penselen staan afgebeeld. Overigens een aardig, eenvoudig prentenboek. (f 0,60)
- 7535 *Grootvadertje Langbaard en Grootmoedertje Langrok* is een sprookje van *Tsjin Ho* en *Lin Ti*, dat gedrukt werd in de volksrepubliek China en geïllustreerd met figuren wier kleding elementen uit de volksdrachten van China, Rusland en diverse satellietstaten in zich verenigt. Gelukkig is het verhaalte zelf geen hersenspoeling, maar een argeloos, mager volkssprookje, met veel minder tekst dan beeld, over een oud echtpaar dat altijd ruizert. Elk van beiden schrijft het bereikte uitsluitend aan eigen prestaties toe en verzekert, het óók wel alleen af te kunnen. Op advies van de huisdieren wordt dat laatste geprobeerd, en mislukt. Moraal: eendrachtige samenwerking geeft pas weldragen. Het Nederlands is heuselijk Nederlands. Alleen is het zwarte lammetje uit de tekst, op de plaatjes een onmiskenbaar geitebokje. (f 0,40)
- 7536 Bij sprekende, zeer kleurrijke illustraties van Josette Boland schreef *Harriet Laurey* alleraardigste versjes: *In het land van Sim Salabim*. Anneke-Tan en Joachim gaan naar de wondere, sprookjesachtige wereld van hun vriendje Sim Salabim, die toveren kan. De kinderlijke versjes lenen zich uitstekend om voor te lezen, zelf te lezen of van buiten te leren. Deze zeer geslaagde uitgave zal de kleintjes zeer aanspreken. (geb. f 4,90)
- 7537 In de „Roel en Remi-serie” van *Henri Arnoldus* verschenen de deeltjes 5 t/m 8. Deze boekjes over Roel, het zontje van de scharenslijper, en Remi, het paard dat de woonwagen trekt, zijn eenvoudig en niet onaardig verteld, en in grote, duidelijke letters gedrukt. Om voor te lezen aan oudere kleuters en om zelf te lezen voor eerste- en tweede-klassertjes. De vier boekjes hebben de volgende titels: *Roel en Remi op avontuur*, *Roel en Remi in de sneeuw*, *Roel en Remi in gevaar* en *Roel en Remi aan zee*. (p. dl. geb. f 1,50)
- Benny en Lineke*, zijn buurmeisje, belevensamen onschuldige avontuurtjes, in huis en tuin. Zij spelen in de sneeuw, beschilderen de poppen, doen boodschappen, enz. Dit alles wordt door *Ronny van Kerckhoven* prettig verteld in uitstekend aangepaste taal. Een prettig boekje om voor te lezen en om zelf te lezen voor iets gevorderde lezertjes. Fleurig geïllustreerd door Fred Garrels. (f 1,40; 16 fr.)
- 7542 Iets minder is het vervolg, *Op stap met Benny en Lineke*. Hier komen enkele Vlaamse woorden in voor, die voor Nederlandse kinderen onbegrijpelijk zijn. Bovendien zijn de verhaaltjes niet steeds even pedagogisch. (f 1,40; 16 fr.)
- 7543 *Tussen sneeuw en ijs*, bij de Eskimo's, werkt de missiepater, die zelf vertelt hoe hij werkt en leeft en aan de mensen het geloof brengt. *F. B. Caesar* vertelt het verhaal duidelijk, in korte zinnen. Ook de situatie is raak getekend. De pater moet alles meedoen: op jacht gaan, sneeuwhutten bouwen etc. Hij moet eerst de mensen goed leren kennen, dan pas kan er wat verteld worden over het geloof. Een fris boekje, waarin een nieuwe wereld voor de kinderen opengaat. Door de uitstekende verzorging doet het boekje erg plezierig aan. De tekeningen van Toos Koedam zijn bijzonder aardig en sfeervol, ook wat de kleuren betreft. Leestechisch is het boekje te plaatsen aan het begin van het tweede leerjaar. (f 1,60)
- 7544 In nr. 74 van de serie „Naar 't zonlicht toe” vertellen *Coos Covens* en *Dora van der Meiden-Coolsma* over *De jongen, die in de tempel thuis was*. Dit is het verhaal van de terugvinding van Christus in de tempel, met als inleiding daarop het dagelijks leven van Jezus in Nazareth. Een aardig geïllustreerd boekje met een eenvoudige, goed overzichtelijke tekst. Iets meer had volgens ons moeten en kunnen uitkomen, dat die jongen van Nazareth, hoe gewoon ook, een goddelijk Persoon was. (f 1,75; geb. 2,25)
- 7545 *Het leven van Jezus*, zoals dit door *Fritz en Margrit Hug* aangeboden wordt in een reeks prachtige, gekleurde lithogra-

7546

fiën en een aantal teksten, is in meer dan een opzicht geslaagd. Op de meeste plaatsen wordt het evangelie letterlijk gevolgd, uiterst fragmentarisch natuurlijk, maar de gekozen fragmenten kunnen het kind aanspreken. Daarbij loopt een verhaaltje uit de dierenwereld door heel het verhaal heen. Ieder kind zal daarop gespist zijn. Het zal in de illustraties het fantasietje en het evangelieverhaal terugvinden. Het geheel is verzorgd door protestanten, maar zou evengoed een katholieke opzet kunnen zijn. Een enkele protestantse term zal niemand hinderen. Daarom bevelen wij deze zeer mooie artistieke uitgave voor jonge kinderen graag aan. (geb. f 12,50) Een opmerkelijke kinderbijbel is ook *Zo leefde Jesus*. Ook hier het verhaal van



Jesus' leven, bijna woordelijk genomen uit Nederlandse vertalingen van het Lukasevangelie, ingekort voor kinderen en uitgegeven in samenwerking tussen een katholieke en een protestantse uitgever. In zijn voorwoord spreekt de protestantse exegeet P. A. van Stempvoort niet

ten onrechte van een wonder; een voorproefje van een gezamenlijke bijbeluitgave door katholieken en protestanten. *John Torenbek* heeft aan de tekst van de vertalingen weinig veranderd; hier en daar misschien iets te weinig, terwijl toch een simpeler tekst tegelijk goede vertaling had kunnen blijven. Maar daarover, alsook over de keuze van de passages, valt altijd wel te discussiëren. Het voornaamste is dat de woorden zelf van het evangelie tot leven gebracht worden in meer dan 180 tekeningen, stijl Torenbek: zeer fors, zeer simpel, zeer bewogen ook, en fel gekleurd waar nodig. Een boek voor een ruime leeftijdsgroep, maar het meest geëigend voor de zes- tot negenjarigen. (geb. f 6,90)

### Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

7547

*Anne de Vries* is een bekwaam verteller, dit behoeft geen betoog. Samen met de tekeningen van *Roelof Klein*, die werkelijk inspireren kunnen, en waardoor de innerlijke betrokkenheid met het verhaal vergroot wordt, vormen de verhalen uit het 1e deel van de *Kinderkleurbijbel* een goed geheel. De laatste zijn vaak ook suggestief voor de wijze waarop de kinderen de kleuren kunnen aanbrengen. In dit 1e deel komen de verhalen vanaf Adam en Eva tot en met de Tien Gebooden op de berg Horeb aan de orde. In de huidige bijbelwetenschap is de oergeschiedenis het object van een intense bestudering. De werkelijke inhoud en de historische waarde van de verhalen zijn hierdoor in een nieuw licht komen te staan. Het is jammer dat *Anne de Vries* in zijn navertelde verhalen niet heeft geprobeerd deze verworvenheden te benutten. Hij koppelt de verhalen tot een chronologische eenheid (wat ook de bijbel doet, maar vanuit een religieus-eigen standpunt!) en is hier en daar antropomorfisher dan de bijbel. Wanneer de ouder of onderwijzer de juiste inleiding weet te geven, toch een geschikt boekje, waarbij het geen bezwaar hoeft te ma-

ken, dat het een werkje betreft van protestantse zijde. (f 1,65)

7548 Onder de titel *De vogel Nebukânezar* bundelde *Chris Scheffer* een aantal vrolijke, goed in het gehoor liggende nonsensversjes. De woordkeuze is vrij moeilijk. De tekeningen van *Ted Schaap* zijn grappig en passen bij de tekst. Geschikt. (f 1,40 geb. f 1,95)

7549 Een opvallend prentenboek, dat speciale aandacht waard is, is *Barnaby en de paarden* van de Australische dichteres *Lydia Pender*. Zij beeldt hierin het verhaal uit van een jongen, die langs de rivieroever op zoek is naar de paarden die van zijn vaders boerderij zijn weggelopen. De verteltrant is bijzonder suggestief en ritmisch. Mede door de zeer fraaie, gekleurde illustraties van *Alie Evers* zal dit boek voor veel kinderen een kostelijk bezit zijn. (geb. f 3,90)

7550 *Jantje Poortenaar*, het jongetje dat door *Cath. Lannoy-Kubin* al eerder ten tonele werd gevoerd in „De geschiedenis van *Jantje Poortenaar*”, gaat in *Hoi, Poortenaar!* verhuizen van Amsterdam naar Egmond, en moet dus afscheid nemen van zijn vriend *Willempje*. Ondanks dit verdriet gebeuren er in Egmond heerlijke dingen, vooral in de vakanties als *Willempje* komt logeren. Maar er is ook narigheid, die *Jantje* zichzelf door ongehoorzaamheid op de hals haalt. Zonder ook maar in het minst te preken, heeft de schrijfster een grote opvoedkundige waarde in het boek gelegd door goede menselijke verhoudingen — ook tussen volwassenen en kinderen — te accentueren. Een zeer goed kinderboek wat betreft inhoud, stijl, illustraties (van *Jenny Dalenoord*) en algehele typografische verzorging. (f 3,—; geb. f 3,95)

7551 Oktober in Noord-Zweden. Met een smoesje trekt *Peter* het besneeuwde voorgebte in, naar een blokhut waar hij „geheimen” bewaart; zijn nichtje *Jonetta* en de hond moeten mee. Moeizaam lopen en skiën ze naar boven: daar zitten *Lappen* in de hut te rusten van een vergeefse drijfjacht op hun dieren. Een hond moet de kudde hebben gestoord.

En *Peter* heeft zijn ongetrainde hond losgelaten, om te bewijzen dat hij terug zou komen! Hij zegt niets, maar volgt de *Lappen* als zij erop uitgaan om de hond te doden. Het weer verandert. *Jonetta* valt uitgeput in de sneeuw. *Peter*



raakt in een sneeuwverschuiving, maar tenslotte komt, dank zij de *Lappen*, alles terecht, op volkomen aanvaardbare wijze. Ook de hond komt terecht, en mag *Jack* heten voortaan. *Kom terug Jack!* van *Viola Wahlstedt* is een prachtig boek: het klinkt volkomen authentiek, zowel in landschaps- en karaktertekening als in de intrige. De spanning wordt meesterlijk opgevoerd door een simpele constructievondst. Mens en dier uit het hoge noorden rijzen tot een onvergankelijk beeld voor de geest van de lezer op. Vertaalster, en illustratrice *Inge Drexler* hebben ook hun best gedaan. Iedereen kan genieten van dit boeiend brokje exotisch leven, verschenen als nr. 8 in de serie „Scandinavisch Goud”. (f 2,—; geb. f 2,95)

Het moet ons van het hart dat het als kleuterverhaal bedoelde(?) *Tippelop en Tippelmee*, door *Hanny S. R. Meyler* nogal vervelend is. Het rijk van de *Wolkenkoning* wordt geteisterd door een on-

7552

bekend lawaai en twee wolken worden aangesteld om de oorzaak te ontdekken. Na een lang-uitgetrokken, weinig boeiende reis over de wereld komen ze er achter dat het lawaai een Amerikaanse raket is. Kleine details zijn wel eens geestig gezegd of oorspronkelijk bedacht dat moet óók vermeld. Maar de zeer magere intrige met haar oninteressante ontknoping, de zwakke constructie en het gebrek aan vaart of spanning geven een vrij melig en draderig geheel. De pogingen om met de wereldreis der wolken leerzame weetjes te verweven, zijn onbeholpen. Wat moeten dreumesen, aan wie wordt voorgelezen, met Tunis, Algiers of Orléans, met woorden als ere-professoraat of poolcirkel, met zinnnetjes als „het lijkt wel of iedere handeling op houdt een handeling te zijn”, of grappjes in de trant van „de minister zonder portefeuille heeft er opeens tóch een”? En voor boven de zeven jaar is dit breinbrouwsel eigenlijk niet meer genietbaar. De grappige illustraties maken het wel appetijtelijker, niet substantiëler.

(geb. f 3,90)

7553 *Lia Timmermans* schreef een lief verhaaltje over het meisje *Sterretje*, dat zoveel van mensen, dieren, bloemen en dingen houdt, maar vooral van Onze Lieve Heer. Ze is zo allerliefst, omdat haar moeder bij haar geboorte in de St. Laurentiusnacht, toen de sterren vielen, dit allemaal voor haar gewenst heeft. Vooral de zachtgekleurde plaatjes van Josette en Suzanne Boland maken dit boekje, een deeltje uit de serie „Zilvervissen” aantrekkelijk. Jammer dat deze plaatjes niet altijd met de tekst overeenkomen. De Vlaamse schrijfster gebruikt enkele Vlaamse woorden, hetgeen Nederlandse lezeresjes echter niet zal hinderen. (geb. f 3,50)

7554 In de „Leontien-serie” van *Poul Nørgaard* kwamen de delen 3 en 4 uit. In het derde deel over het Deense tieneragertje vertelt de auteur over *Leontiens grote reis* naar Australië, samen met een vriendin. Ze gaan daar logeren bij een rijke oom, die onder meer eigenaar is van een grote veefarm. Ondertussen krij-

gen we wat wetenswaardigheden te horen over de zeereis en het leven in het vreemde werelddeel.

In deel 4 komt *Leontien in Engeland* terecht. Zij wordt door een landgenote, die daar woont, uitgenodigd een vakantie bij haar en haar kreupele dochtertje door te brengen. Volop geniet *Leontien* van haar logeerp partij op het prachtige landgoed, ze maakt een spannende vossenjacht mee en brengt haar vriendinnetje, dat heel kunstzinnig is en schilderstalent heeft, in contact met een bekende kunsthandelaar, die ze in het vliegtuig ontmoet heeft. Hierdoor vindt de gehandicapte *Kate* een doel in haar leven. Aardige lectuur, zonder veel diepgang. (p. dl. geb. f 2,—)

De komst van een zwarte dog maakt het leventje van *Annegrete* tot één groot



feest. Voelde zij zich tot nu toe wel eens erg alleen — als enig kind — dan is daar nu voorgoed een einde aan gekomen. Samen met deze nieuwe kameraad *Cara* en haar vriendinnetje *Uschi*, dat evenveel houdt van wat in de natuur leeft en groeit als zijzelf, zwerft zij ieder vrij ogenblik in en om de kwekerij van vader *Ben*. Een spannende tijd breekt aan, wanneer de kostbare nieuwgekweekte *gloxinia Blauw Wonder* wordt gestolen. Maar het is de trouwe *Cara* die met zijn fijne instinct de dader helpt opsporen. *Annegrete en Cara*, door *Margot*

*Benary-Isbert*, getuigt van een spontane liefde voor de natuur, — mensen, dieren, planten — positief is ook de prettig-kameraadschappelijke verhouding tussen ouders en kind en tussen gezin en personeel. De schrijfster heeft zich echt in de gedachtenwereld van het kind ingeleefd. Aangenaam-vloeiende stijl en goede vertaling. Een boek voor de echte „leeskinderen”. (geb. f 3,90)

7557

Bij elkaar horen de in opdracht geschreven boekjes *Het wilde land* en *Ieders land*. Een verwaarloosd, braakliggend terrein, midden in de stad, wordt door een groepje blanke kinderen als hun bezit beschouwd, tot een groepje negerkinderen ook aanspraak op de ideale speelplaats komt maken. Het dreigt een enorm gevecht, met even grote gevolgen te worden, maar tot opluchting van beide groepen brengt een klein jongetje de ontspanning. Van dat ogenblik af zal niemandsland „Ieders land” heten.

7558

*Ieders land* blijkt een kostbaar stukje grond te zijn, waar vele instanties belangstelling voor hebben. De een biedt op tegen de ander, zodat er al gauw fabelachtige koopsommen genoemd worden. Maar hoe erger de strijd wordt, des te meer eendracht ontstaat er tussen de kinderen. Tenslotte verkoopt de eigenaar, een Jood die in de oorlog alles heeft verloren, het aan de kinderen, die door allerlei karweitjes te verrichten, wat geld bij elkaar hebben gekregen. Voorwaarde is echter, dat het land altijd Ieders land zal blijven en dat nooit ras en huidskleur enig verschil zullen uitmaken. *An Rutgers v.d. Loeff-Basenau* heeft dit verhaal op de haar eigen wijze verteld. De sfeervolle illustraties van Jenny Dalenoord passen hierin volkomen. Deze boekjes, die iets te zeggen hebben, zouden we juweeltjes willen noemen, die kinderen van 9, 10 jaar af vertrouwd maken met het denkbeeld, dat uit de samenwerking van blank en kleurling iets groots geboren kan worden.

(p. dl. f 2,—)

7559

16 blz. telt het door *Kuan Hua* geschreven sprookje *De bedrogen vos*. De vos gaat zo op in zijn jacht op eenden en

konijnen, dat hij zijn eigen vijand, de jager, vergeet en neergeschoten wordt. De verre van onberispelijke taal is te moeilijk voor jeugdige lezertjes, terwijl het verhaaltje voor oudere kinderen te kinderachtig is. Zeer matig. (f 0,40)

7560

Bij monde van prins Jason vertelt *Lou Mourik* over diens avontuurlijke tocht met de Argonauten en *De verovering van het Gulden Vlies*: het verhaal is bekend. In deze uitgave is het epos op kindermaat gesneden en in klassiek-Griekse trant door Ine van Gulik geïllustreerd. Dit laatste op voortreffelijke wijze. De tekst lijkt ons, ondanks alle vereenvoudiging, nog vol mogelijkheden voor jonge kinderen (de titel-pagina vermeldt: 7-12 jaar!). Alleen al de typische godenwereld, bovendien de typografie en de „moeilijke namen” scheppen aparte begrips-bezwaren. Belangstellende lezertjes van 9 à 10 jaar af zullen het verhaal overigens wel met aandacht lezen. Met inachtneming van de bezwaren dus wel geschikte lectuur. (geb. f 4,50)

7561

*Finn Havrevold* nam nr. 9 van de serie „Scandinavisch Goud” voor zijn rekening: *Edward, de grote detective*. Drie jongens logeren bij een tante op een eiland. Ondanks alle waarschuwingen gaan ze met een zelfgemaakt vlot naar „Pirateneiland” om een vermeende dief te overmeesteren, maar het loopt allemaal wel heel anders af dan ze gedacht en gevreesd hadden! Een verhaal vol sfeer en romantiek, dat soms echter wel een beetje verward aandoet.

(f 2,—; geb. f 2,95)

## Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

7562

Naar aanleiding van het gelijknamige vervolghoorspel schreef *A. D. Hildebrand* het boek *Harry en Kwartje in de ruimte*. Harry van Helden en Frans Redeker gaan na hun Amerikaanse opleidingsjijd, vergezeld van het hondje Lila, een ruimtevlucht ondernemen. Ze komen terecht op de planeet Viola. Gelukkig zien ze kans met de Violaanse professor Kwart-



je, d.i. QUAR 217, naar de aarde terug te keren. Nieuwe avonturen staan hun in een volgend deel te wachten. Onschuldige, weinig originele ontspanningslectuur, met passende illustraties van Marten Toonder. (f 2,70; geb. f 3,95)

7563 De volksverbeelding heeft allerlei boeiende legenden verweven rondom de geheimzinnige dood van graaf Willem van Holland, Rooms-Koning, nabij Hoogwoud. Is hij verongelukt? Is hij vermoord? *Pieter Nierop* kiest voor de laatste opvatting, en in *Wolfert de vrije Westfries* weet hij daaruit een spannende historische vertelling te voorschijn te brengen in een duidelijke en felle historische kleur, die de sfeer van de 13e eeuw goed weergeeft. Een mooi verhaal, dat goed en boeiend wordt verteld.

(geb. f 2,90)

7564 Als vervolg op „Witte Wolf” schreef *Johan de Vries* het boek *Witte Wolf keert terug*. Twee families trekken dwars door Canada, om het gebied, dat het vrede-lievende opperhoofd der Delawaren, Witte Wolf, hen toeweest, te gaan beheren. Onderweg beleven zij tal van avonturen en verschillende keren dreigt het slecht af te lopen. Gelukkig komt uiteindelijk dank zij Witte Wolf, die op het meest kritieke moment opduikt, alles weer goed. Een belangrijk element in dit spannende boek is de ongeunstelde manier waarop het religieuze denken van een van de vrouwen wordt verwerkt. Een geschikt Indianenverhaal. (geb. f 2,90)

7565 *J. D. Degreef*, de schrijver van *Tussen atomen en elementen*, geeft in nr. 18 van de „Heldenserie” een goed, zij het summier beeld van het leven van Madame Curie : vastberaden, intelligent, moedig. Als eerste informatie een lezenswaardig boekje voor jongens en meisjes, die zeker niet onbewogen zullen blijven door de menselijke grootheid van Pierre Curie en Marie Sklodowski-Curie, die het geheim van de radio-activiteit ontsluitden.

(f 1,—)

7566 In nr. 6 van „De avonturen van Zwammetje” door de Zwitserse auteur *Alexis Peiry* treffen we *Zwammetje in Spanje* aan. Op uitnodiging van een vriend van

zijn vader, die een grote stierenfokkerij heeft, gaat *Zwammetje* daar logeren. Daar komt hij in contact met een echte torero en al gauw is hij geheel in de ban van de stierengevechten. Van zijn grote vriend leert hij alles over deze materie, en als *Pasquito* moet strijden tegen *Zwammetjes* lievelingsstier, is hij daarbij aanwezig. Als het fout dreigt te gaan, springt *Zwammetje* in de arena en redt hierdoor niet alleen het leven van zijn vriend, maar ook dat van de stier. De schrijver wil de jeugd laten zien, dat de stierengevechten geen bloeddorstig kijkspel zijn, maar een spel van dapperheid, temperament en edelheid. De prachtige foto's van *Suzi Pilet*, waarmee het boek verlicht is, zijn enigszins misleidend. Ze laten *Zwammetjes* zien als een popje, terwijl hij in het verhaal een jongen van twaalf jaar is. Voor deze leeftijd is het royaal uitgevoerde boek ook geschikt; jongere kinderen zullen er weinig of niets van begrijpen. De tekeningen kloppen niet steeds met de tekst, terwijl de vertaling niet foutloos is. (geb. f 7,90)

*De molen bij het bos* van *Michel-Aimé Baudouy* is een keurig geschreven, uitstekend vertaald verhaal over enige

7567



stadskinderen, die met de natuur kennis-maken. Een vos speelt vooral een grote rol in dit boek, niet alleen om zijn felheid en roofzucht, maar ook omdat hij voor Piet als het ware de gids is die hem de natuur leert kennen en liefhebben.

Ook de „Commandant” met zijn hond Taillefer speelt een mooie rol in dit boek vol spontaan leven en eenvoudige levenswijsheid. Spannend is de voortdurende jacht op de vos die men nooit zal vangen, tot grote blijdschap van de kinderen. Hier wordt op sympathieke wijze liefde voor het dier aangekweekt. Een aanbevolen dierenboek, dat in 1957 niet ten onrechte de Prix d'enfance du monde kreeg. (geb. f 4,50)

7568

Een typisch Engels sprookje naar sfeer en verteltrant is *De roos en de ring*, door *W. M. Thackeray*. Het bevat de lotgevallen van een ware en een valse prins, die bovendien een valse en een ware prinses het hof maken. Omdat het een sprookje is, komt alles goed. Wellicht leent dit verhaal zich meer voor voorlezen dan om door kinderen zelf gelezen te worden. Er staan nogal eens opmerkingen in, die intonatie en begrip van volwassenen nodig hebben om goed door te komen. Samenvattend: een vrij moeilijk sprookjesverhaal, geschikt voor kinderen van minstens elf jaar om zelf te lezen, voor jongeren om voor te horen lezen. (f 4,—; geb. f 4,95)

7569

In de serie „Zilvervisen” verzorgde Lea Smulders een Nederlandse bewerking van het Franse boekje *De zeven walsen* van *Alain Prévost*. Het is het verhaal van het beeldschone meisje, Françoise, dat met haar ouders en twee broers op haar zestiende verjaardag naar de hoofdstad reist om daar naar haar eerste bal te gaan. Haar vader en broers met wie ze zou dansen, laat ze staan en walst met jongemannen als Hans Hoogmoed en Lukas Lichtzin. Na die zeven walsen is Françoise veranderd van een eenvoudig, vriendelijk meisje in een lelijk, verdrietig kind. Maar vanaf de dag dat het lente wordt, verandert het en is Françoise weer het oude zonnestraaltje. Dit sprookje is in lichtvoetige, precieuzes taal geschreven en de fijn gekleurde illustraties van J. en S. Boland passen hier volkomen in. Voor meisjes van zeer ruime leeftijdsgroep. Ook aardig om voor te lezen. (geb. f 3,50)

7570

*Annie van Essen-Bosch* heeft met *Anne-*

*lies heeft problemen* haar stof in de realiteit gezocht. De moeder van Annelies, een weduwe die financieel afhankelijk is van haar rijk gehuwde zuster, wordt door deze gepresseerd haar oudste dochter Annelies af te staan. Dan beginnen voor deze de problemen, die tenslotte culminereren in de gewetensvraag: moet ik terug naar moeder, die ziek is van al de moeilijkheden, waartegen ze niet meer opkan? Maar Annelies weet dat haar oom en tante zich innig aan haar gehecht hebben en bovendien kan ze geen afstand doen van haar luxueus leven. Juist dit laatste maakt de strijd zwaar. Een bevredigende oplossing voor alle partijen besluit het verhaal. Een geschikt meisjesboek, met protestantse achtergrond, waarvan het thema wat geforceerd aandoet. (geb. f 3,50)

7571

Bij de eerste kennismaking is de 11-jarige *Loesje Mertens*, oudste uit een gaaf, eenvoudig gezin, een egoïstje, brutaal, opschepperig, om daarmee in de gunst te komen van enkele rijke, blufferige klasgenoten. Als leerling van het gymnasium, waar zij zich met moeite in de tweede klas kan staande houden, ziet zij neer op mulo- en mms-kinderen, totdat Céline, het nieuwe buurmeisje, tevens vriendin, haar doet inzien hoe dwaas dit is. Als moeder ziek wordt, is Loesje degene, op wie vader kan steunen. Céline en haar broer Vic, evenals hun moeder blijken echte vrienden te zijn. Dit boek van *Anneke Bloemen* heeft zeker positieve waarde voor de vorming van 13-15-jarige meisjes. Daarom is het jammer, dat voor het godsdienstige element geen plaats is ingeruimd. (geb. f 3,90)

7572

Uit het Spaanse berglandschap komt de 14-jarige Pepita, bekend uit het boek „Kinderen van de bergen”, met haar broer Pedro naar de kust om in het vaderloze gezin van haar tante, die in het ziekenhuis ligt, het huishouden te doen. Met haar zonnig en moedig karakter slaat zij zich door de moeilijkheden van armoede en verwaarlozing heen. Het armoedige leven in een vissersdorp aan de Middellandse Zee, het licht-ontvlambare van de zuiderling, het fiere, vrome,

- opofferende van het Spaanse karakter komen in *Het lied van de kinkhoorn* goed tot hun recht en maken dit boek van *Martha Sandwall-Bergström* tot waardevolle lectuur voor meisjes vanaf dertien jaar. (geb. f 3,90)
- 7573 In de „Prisma-Juniores” verscheen als nr. 172 *De verdwenen juwelen*, door *A. Philippa Pearce*. Twee jongens zoeken en vinden na veel wederwaardigheden een verborgen familieschat, waardoor de dreigende armoede en ellende van één van hen nog net bijtijds kan worden afgewend. Gezonde ontspanningslectuur, waarvan het thema nu wel direct oorspronkelijk te noemen is, maar dat tenminste niet al te onwaarschijnlijk is uitgewerkt. (f 1,25)
- 7574 „De Hardy's”, een creatie van *Franklin W. Dixon*, zijn reeds aan hun 15e en 16e avontuur toe. In *De geheimzinnige wegwijzer* wordt een bekend renpaard gestolen. Frank en Joe, de zons van de beroemde detective Fenton Hardy, beleven levensgevaarlijke welhaast onmogelijke avonturen en vinden zelfs onderaardse munitieopslagplaatsen. Tenslotte wordt het paard opgespoord en blijkt hun woonplaats Bayport door hen voor totale vernietiging te zijn behoeft.
- 7575 In het boek *De man in het duister* lopen de Hardy's eindelijk eens een avontuurloze avond te hebben; ze gaan rustig naar de bioscoop en vallen halsoverkop in een nieuw avontuur. Het blijkt een hele bende te zijn en de zaak is zo ingewikkeld, dat de schrijver er zelf niet uitkomt. Maar de Hardy's gelukkig wel. De gevaren zijn groter dan ooit, ze worden zelfs levend begraven. Gelukkig slaat juist op tijd de bliksem in en dan is het ook gauw gebeurd. Twee onschadelijke producten van avonturen-industrie, geschikt voor niet al te kritische detective-verslinders. (p. dl. f 2,40; geb. f 3,25)
- 7576 Het verhaal *Luchtwagens over de Himalaja* van *Ted Gallon* speelt zich af rond de aanleg van een weg over het Himalaja-gebergte. Een bepaalde groep van de bevolking wil dit tegenhouden. Roy Vanbalen, chef-ingenieur van de IBEC, een Amerikaanse firma, gaat op onder-

zoek, geassisteerd door een Nederlandse jongen en zijn Indisch vriendje. Een gezond-spannend verhaal, dat goede ontspanning biedt.

Maar we gaan nog verder met Roy Vanbalen op avontuur. 1980 : het Deltaplan wordt voltooid en daar moet de IBEC bij zijn. Deze staat immers op het punt een soortgelijk project uit te voeren aan de monding van de Plata; als voorlopig waarnemer komt Roy Vanbalen, naar het land van zijn voorvaderen. Onderweg redt hij het vliegship waar hij mee reist; hij helpt een handje bij het afsluiten van het Haringvliet, waar hij een verdragend caisson laat bijsliepen door een paar helicopters; en bij de Plata-monding overleeft hij een angstwekkend avontuur met een defect duiktoestel. De avonturen in *Spoedopdracht Deltaplan* zijn even dik gezaaid als de onwaarschijnlijkheden, gelijk gebruikelijk in dit soort toekomstverhalen. Overigens is er geen sprake van kolder; de onwaarschijnlijkheden liggen meer in het organisatorische vlak dan in de plot zelf. Technische onjuistheden zijn gering in aantal. En de balans der waardering slaat over naar het positieve dank zij werkelijke kwaliteiten zoals de gezonde sfeer in de gezinnen en op het werk; een behoorlijke dosis humor; goed taalgebruik en grote spanning; alsmede de achtergrond: de mogelijkheden van de techniek in de naaste toekomst. Ontspanning boven de middelmaat. (p. dl. geb. f 3,90)

Ruim drie eeuwen tevoren speelt het geromantiseerde historische verhaal *Als de molen stilstaat...*, door *H. Hoogeveen*. De 16-jarige Geert, zoon van een molenaar in het Zuidfriese Sonnega, speelt een heldhaftige rol in de strijd tegen de verbonden Munsterse troepen in het jaar 1672. Geert weet zijn land een aantal belangrijke diensten te bewijzen. Naast een aantal spannende fragmenten, bevat het boek een overvloed van historische details. Deze laatste zijn misschien oorzaak, dat er weinig vaart in het verhaal zit. Het boek werd geschreven in een christelijke geest, die echter wat eng-protestants aandoet, getuige de opmer-

7577

7578

king : „als de Franse koning bij ons de macht krijgt, komt ook de Roomse kerk aan de macht. En dat is het ergste.” Hoewel gebaseerd op waardevolle, boeiende stof, als geheel een matig boek. Kan gelezen worden door jongens vanaf 12 jaar. (geb. f 3,90)

7579 *George Baker* schreef een goed historisch verhaal over de beroemde, dappere, middeleeuwse held *Leeuwenhart*. Alhoewel een echte vechtjas — er wordt in het boek bijna zonder ophouden oorlog gevoerd — blijkt toch ook uit het verhaal, dat Richard een echt edelman was, vol idealen en bezielde door het geloof. Prettige illustraties van R.D.E. Oxenaar.

(f 4,—; geb. f 4,95)

7580 *Quintus*, een 16-jarige Romein uit Nero's tijd, gaat het tentmaken leren bij Aquila, verliest bij de brand van Rome zijn zieke moeder, wordt opstandig en bekeert zich nog dezelfde dag, waarop hij ook wordt gedoopt, gevangengenomen, en voor de wilde dieren geworpen in gezelschap van o.a. Caecilia (sic!), een verloofd meisje dat geen idee heeft van een gelofte van maagdelijkheid. Quintus ontsnapt, op een ondoorgroendelijk raadsbesluit van Boven. Anachronismen, onwaarschijnlijkheden, citaten in de tale Kanaäns met onjuiste exegese (p. 84), zet- en interpunctiefouten, zelfs het uitsluitend symbolische Avondmaal: al die bezwaren vallen weg tegenover een zeer positief voorzienigheidsbegrip; een behoorlijk taalgebruik; uitnemende beschrijvingen, ook van leven en zeden te Rome; een spannende verhaaltrant. Bezwaarlijk voor katholieke jeugdigen lijkt ons echter wel de verregaande naïviteit van de Christusbeleving, met als top-punt een ergerlijk puritanisme dat overal zonde ziet, zelfs in een onschuldige worstelpartijtje, en dan gaat dreigen met de duivel die de ziel in zijn greep houdt. De meeste jonge katholieke lezers zullen moeilijk over hun ontstichting heen kunnen komen. Wie het wél kan, moet dit boek van *R. Weerstand* echt lezen.

(geb. f 3,90)

7581 In *Alarm in Transvaal*, een boek uit de „Troubadour-reeks”, wil *Maria de Cri-*

*senoy* het rassenprobleem, zoals Zuid-Afrika dit te zien geeft, onder de aandacht van de opgroeiende jeugd brengen. Het krijgt gestalte in de wederwaardigheden rond een intelligente neger, die chirurg wil worden, rond zijn familie en rond een Europees gezin, waar meningen pro en contra de apartheidspolitiek telkens naar voren komen. Het waarom van de tegenstellingen komt niet steeds voldoende naar voren en bijgevolg ook de oplossing van het probleem niet. Het vraagt van de jeugdige lezers nogal wat inzicht om dit eruit te halen. Daarom zouden wij de leeftijdsgrens iets hoger willen stellen dan in het boek aangegeven, namelijk van 12 op 14 jaar. Overigens is het een vlot geschreven verhaal, geschreven in katholieke geest, dat helaas niet steeds zo vlot vertaald werd.

(geb. f 3,75)

*Leon Rousseau* is in nr. 55 van de „Kluitman Jeugdserie” present met een nieuw verhaal over *Frits Deelman*, luitenant van de Centrale Inlichtingendienst van Zuid-Afrika. *Frits Deelman en de groene hel* is een spannende speurder, die zich afspeelt in het Zuid-Amerika van over vijftig jaar. Technisch is de wereld er op vooruitgegaan, maar misdadigers blijven bestaan. Deelman komt op het spoor van een communistische bende uit China die geheimzinnige dingen doet rond een oude tempel; ook een Braziliaans geleerde is in het complot. Met de hulp van diens Indiaanse bediende ontsluiert Deelman het geheim — de ontdekking van een nieuw soort goud — na verschillende malen zijn leven op het spel gezet te hebben. De hoofddader verdwijnt spoorloos, de Braziliaan wordt gevangengenomen. Een aardig boekje, dat het niet al te fantasieus maakt en kennis bijbrengt over het onbekende Zuid-Amerika. Goed geschreven. (f 1,50)

Aan de „Biggles-boeken” schijnt maar geen eind te komen. De nummers 170 en 175 van de „Prisma-Juniores” zijn weer gereserveerd voor deze held van *W. E. Johns*. In nr. 170 is *Biggles op bekend terrein*, namelijk op de hellingen

- van de Himalaya, waar hij geboren werd en zijn eerste jeugd doorbracht. Het is een vrij kalm verhaal van wat de hoofdpersoon meemaakt, als hij de opdracht krijgt een rijke, gevluchte Chinees uit het oerwoud op te halen. De geschiedenis speelt in de huidige tijd, want de communistische infiltratie vanuit China bepaalt mee de intrige. Voor niet té critische jongelui een spannend verhaal. (f 1,25)
- 7584 In nr. 175 raakt *Biggles in de knoel*. Hij krijgt de opdracht uit te zoeken wat er met de blauwdrukken van een geheim V-wapen is gebeurd, die na de Tweede Wereldoorlog door een ontsnapte Duitser zijn meegenomen naar de West. Deze man probeert ze in handen van de Russen te spelen, maar dit wordt natuurlijk op het laatste ogenblik verhinderd. Eenvoudig avonturenverhaal met de gebruikelijke verwickelingen en toevalligheden. Voor de liefhebbers boeiende lectuur. (f 1,25)
- 7585 *Bonnie is eigen baas* is nr. 168 van de „Prisma-Juniores”. In dit derde Bonnieboek van *Lenora Mattingly Weber*, als vader Malone voor herstel na een ziekte enige maanden vakantie moet nemen, krijgt zijn jongste dochter Bonnie de opdracht gedurende die tijd voor het welzijn van het gezin te zorgen. Volgens haarzelf brengt ze er weinig van terecht. Toch leeft de familie Malone gelukkig, omdat zij openstaat voor andere mensen met hun moeilijkheden, en ook dank zij Bonnie die haar familie, in strijd met de Malone-manier, het liefst alle narigheid zou willen besparen. Een aardig, typisch Amerikaans boekje, dat uitstekend werd vertaald. (f 1,25)
- 7586 Niet zo heel erg gelukkig zijn we met *Marjan en haar vader* van *Catherine Cookson*. Dit verhaal speelt zich af in een katholiek Iers gezin. De vader is aan de drank, en het hele gezin, maar vooral het dochtertje Marjan, lijdt daaronder. Ze wil zo graag in haar vader een soort „superman” zien. Gelukkig nemen de zaken uiteindelijk een goede keer. De specifiek Iers-katholieke mentaliteit vraagt wel enig aanpassingsver-
- mogen van de jeugdige lezeressen. Ook de taal kon hier en daar kieser zijn. (geb. f 7,50)
- In de „Ster-reeks” verscheen een boek van *Mien van 't Sant : Lotte of Lolo ?* Als Lotte en Lolo Cardoux in Marga van Zwieten een tweede moeder krijgen, verandert er veel ten goede in hun tot nog toe vrijgevochten bestaantje. Lotte, de oudste met haar spontaan karakter, bezorgt haar ouders heel wat minder moeilijkheden dan Lolo, die door schade en schande wijs moet worden. Dan is er nog Ben, de aangenomen zoon van Marga, die mede dank zij de vader van Lotte en Lolo de kans krijgt zijn muziekstudies te voltooien. Het wel gezellige verhaal raakt, ofschoon het toch niet oppervlakkig genoemd kan worden, niet de kern van de problemen, o.m. waar het de godsdienstzin betreft. Maar zeker een geschikt boek voor jonge meisjes. (geb. f 4,90)
- Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af**
- 7588 *Ursula Graf* neemt de lezeressen mee naar het eiland Kreta. De hoofdpersonen zijn het jonge meisje Maria, *Krekeltje*, en de jongeman Manoli. Zij raken verward in een bloedige vete die er tussen hun respectievelijke geboortedorpen bestaat en zijn genoodzaakt voor enige tijd hun eiland te verlaten. Op Santorina, een eiland in de Egeïsche Zee, werken zij, Manoli bij een boer en Maria in een groot toeristenhotel. Zij maken daar een grote ramp, namelijk een vloedgolf en een aardbeving mee, met alle verdriet, dat daarmee gepaard gaat. Teruggekeerd op Kreta kost het de beide jonge mensen nog heel wat moeite en overredingskracht om de bewoners van de beide dorpen de dwaasheid van de oude vendetta-gebruiken te doen inzien. Dit kan eerst gebeuren door een huwelijk tussen de bewoners van de twee plaatsen, hetgeen in dit geval geen moeilijkheden oplevert. Een goed leesbaar verhaal, dat aardig de sfeer weergeeft van

7589 het land en zijn bewoners. (geb. f 4,90)  
*Ulrich L. Key* wil in *Adieu petite* de emotionele gebondenheid behandelen van een jong meisje aan haar dominerende tante, en haar strijd om zich uit deze gebondenheid te bevrijden. Het probleem is echter niet uit de verf gekomen. Het verhaal is erg verward. De auteur heeft zich verstrikt in allerlei gegevens uit de psychiatrie, die kennelijk onverwerkt zijn gebleven. In deze vorm een weinig aantrekkelijk verhaal. (geb. f 3,90)

7590 Door de dood van John Beyaarsberg verliest Stella haar verloofde en de oude juweliersfirma de voortzetter der familietraditie. Stella meent Johns nagedachtenis trouw te moeten blijven en wijst Rutger, de jonge dokter, af. Johns zuster Margriet, bijgenaamd *Edelsteentje*, wil trachten de familietraditie voort te zetten en begint haar leertijd bij de firma Van Reynsdael, de grootste van de stad. Na veel verwikkelingen en misverstanden daagt eindelijk niet alleen voor Stella het geluk, maar ook voor Margriet, die door een huwelijk met Joscha van Reynsdael de twee firma's voor de toekomst kan verenigen. Het ontbreken van een christelijke levensbeschouwing is vooral rond de dood van John, Margriets broer, een gemis. Overigens prettige ontspanning, die een origineel tintje krijgt door de omgeving waarin dit verhaal van *Leni Saris* speelt. (geb. f 4,90)

7591 Het laatste van deze vier meisjesboeken staat op naam van *Jeanette van Luipen-Bronwasser*. Vier vriendinnen, de slordige, artistieke Els, de huishoudelijke Pien, de lieve Astrid, uit een ontwricht gezin afkomstig, en het Jodinetje Judith, dat als kind veel heeft meegemaakt, huren voor het lange winterseizoen een huisje aan zee. Met Piens autootje rijden ze heen en weer naar de stad en hun werk. Als het lente wordt, boeken alle vier een levenswinst. Pien verruult haar hoogbetaalde kantoorbaan voor werk in een kindertehuis, Els heeft zichzelf en haar talent ontdekt, en zowel Judith als Astrid, die min of meer de hoofdpersoon is, hebben de man van hun hart gevonden. Ondanks enkele zwakke steen een

wel plezierige, vlotgeschreven meisjesroman met prima strekking en net niet te stichtelijk. Alle vier vriendinnen willen dat hun verder leven zal zijn „*Als de vlucht van een meeuw*, blij en waardig”. (geb. f 4,90)

## POPULAIR- WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD

### *Voor groteren van elf jaar af*

In nr. 9 van de serie „Dit is ons land”, waarvan de tekst verzorgd werd door *Mathilde Roolfs*, vertoeven we *Met Christopher in Australië!* Een serie aantrekkelijke kleurenfoto's waarop meestal dezelfde jongen, **Christopher** duidelijk te herkennen is, en een eenvoudige, maar goede tekst, geven tezamen een duidelijk beeld van bepaalde aspecten van het leven in Australië. Uiteraard kan een boekje van 32 blz. niet volledig zijn. Het staatkundige en levensbeschouwelijke wordt bijv. niet genoemd. Bij de goede kwaliteiten van dit boekje moet toch wel worden opgemerkt, dat het van Australië een beeld geeft, dat sterk aan glamour doet denken; het land wordt als een betoverend paradijs afgeschilderd. Als geheel, een bijzonder geschikte en fraaie uitgave voor de jeugd.

(geb. f 4,90)

De poppenspeler *Jan Nelissen* leert, in nr. 44 van de „Kern-Pockets voor de Jeugd”, aan kinderen van een jaar of twaalf *Een poppentheater zelf bouwen en spelen*, alsmede een beetje geschiedenis. De hoofdzaken komen ter sprake: poppenkast, decors, handpoppen — met kop van lappen, papier maché en houten bolletjes — en aanwijzingen voor de uitvoering. De vijf uitgewerkte en drie aangeduide spelteksten lijken zeer goed bruikbaar, evenals trouwens het hele boekje. Vaak moet de tekening aanvullen wat er aan duidelijkheid in de tekst ontbreekt. Niets blijkt zo moeilijk als technische aanwijzingen of beschrijvingen onder *woorden* te brengen, vooral

- indien er gestreefd wordt naar een joviciale toon. Bovendien — dit moet ons van het hart — is hier slordig te werk gegaan, niet alleen in de taalvoering, maar ook in het 'kleingoed' als punctuatie, correctie en spelling. Toch leuk en bruikbaar. (f 1,50)
- 7594 Mooie platen in een aantrekkelijke veelkleurendruk vormen het zwaartepunt van *De wonderen van de dierenwereld*; vooral in zijn actietekeningen weet Pierre Probst verbluffend veel natuurlijkheid te leggen. Daarbij sluit allereerst een systematisch overzicht van de fauna aan, verdeeld over het hele boek en natuurlijk verlicht. Bij afzonderlijke 'fauna's' horen dan vertellende teksten, door *Marcelle Vérité* en *Trees Koevoets*. Afzonderlijk zakelijk en idyllisch, maar soms gemengd en dan nogal geforceerd, schijnen de praatjes zich te richten tot ongeveer twaalfjarigen. Met ettelijke fabels wordt afgerekend, al sluipen er wat kleinere fabeltjes door een achterdeur naar binnen. Voorts geven de dames soms blijk van atavistische vooroordelen tegen 'nare' of 'akelige' beestjes. Niet overal is de vertaling even duidelijk. Met dat al blijft ook de tekst aantrekkelijk, als eerste kennismaking met Gods wondereschepping waarop de schitterende prenten echter een veel helderder en opener uitzicht bieden. (geb. f 14,90)
- 7595 „Elseviers Educatieve Boeken” werden uitgebreid met twee boeken van *Jerome S. Meyer*. Het eerste is *Het boek van de aarde*. Een snuffje geologie en prehistorie, blijkbaar bedoeld voor ongeveer tienjarigen. Voor oudere lezertjes geeft het boek toch te weinig; en zullen die tienjarigen zich ervoor interesseren? Het is aardig opgezet, maar niet oorspronkelijk en nogal onnauwkeurig of oppervlakkig bij plekken. Wel heeft de bewerkster de tekst uitstekend aangepast, maar de stof lijkt ons nog niet gripbaar voor de lezers waaraan gedacht is. (geb. f 2,95)
- 7596 In *Het boek van het weer* worden, met fleurige en tevens duidelijke illustraties, alle facetten van het weer belicht, van de kou in de winter tot de warmte in de zomer, en van de ijsbloemen op de rui-
- ten tot de tornado's in Noord-Amerika. In verband met de woordkeus niet voor lezertjes onder de elf. Voor belangstellenden van elf en twaalf jaar wel een aantrekkelijke uitgave. (geb. f 2,95)
- In nr. 163 van de „Prisma-Juniores” geeft *Hy Ruchlis* een beknopte leer over *Het wonder van het licht* en aanverwante stralingen, elementair maar compleet. De schrijver gaat uit van alledaagse ervaringen en weet de belangstelling gaande te maken. Illustraties verduidelijken verder zijn uitleg, die dat ook nodig heeft, uiterst beknopt als hij is. Niet al te gemakkelijke problemen vormen voorts een uitdaging voor de allerbesten. Anderen zullen het na een paar maal proberen wel opgeven, vooral daar bij vele problemen nog niet behandelde aspecten van de zaak een hoofdrol vervullen. Het is kortom geen gemakkelijk boek — wel te moeilijk dunkt ons, voor 12-13-jarigen — maar het verdient een aanbeveling omdat het de moeilijke stof op verantwoorde wijze onder het bereik brengt van jonge lezers die niet voor een kleintje vervaard zijn. Een welkome aanvulling op menige natuurkundes, vooral de illustraties en de interessante problemen. (f 1,25)
- Voor ouders van kinderen die mee mogen op een lange auto-, bus- of treinrit, is *Wat spelen we onderweg?* een uitkomst. De bekende *Dr. Lastpost* heeft hier een keur van spelletjes, raadsels en puzzels bijeengebracht om de jeugd voor verveling en de medereizigers voor overlast te behoeden. (geb. f 2,90)
- 7597 *Met een sportkist tussen de wolken*, een boek dat pretendeert „alles” over motoren zweefvliegen te geven, vertelt inderdaad zeer veel over het vliegen door particulieren. Bijzonder waardevol wordt deze uitgave — vooral voor jeugdigen — door de grote hoeveelheid adressen en informatiemateriaal. Luchtvaartenthousiasten kan dit boek van *Hugo Hoofstman* worden aanbevolen. (geb. f 7,90)
- 7600 Een instructief boek over *Zeevaart* verscheen in de reeks „Onze Horizon”. Het geeft in welhaast té beknopt bestek zoveel gegevens, dat op de ruim honderd

bladzijden tekst plus tekeningen maar liefst honderd voetnoten voorkomen. De schrijver, *L. B. Carlier*, is niet geslaagd in zijn opzet om aan de hand van een reisbeschrijving alle wetenswaardigheden in een boeiend kleedje te steken. Toch zal iedere belangstellende in de zeevaart dit werkje met belangstelling doornemen. Ongetwijfeld voorziet het in de behoefte van onze zuiderburen om meer interesse te wekken voor de wereldhandel en jongemannen te wijzen op een altijd nog avontuurlijk bestaan op zee. België veruimt zijn handelsvloot, de Marine staat veel meer dan vroeger in de belangstelling. Liefhebbers vinden hier dus een schat aan gegevens en krijgen een beeld voorgetoverd van alles, waar de zeeman weet van moet hebben. Meer een leer- dan een leesboek dus: scheepsbouw, scheepstypen, stabiliteit, waterverplaatsing, navigatie, havens, loodswezen, bebakening, radar en meer facetten van de zeevaart passeren de revue. Zonder redelijke kennis van de elementaire fysica zal de lezer er een kluiw aan hebben.

(geb. f 3,75; 48 fr.)

7601 In de serie „De jonge reizigers” kwam het tweede viertal uit. Als eerste nemen we *De jonge reizigers in Canada* onder de loep, geschreven door *J. H. Ingram*. Deze keer zijn het niet twee jongelui die het land bezoeken, maar één jongen, die zijn vader, journalist, naar Canada vergezelt. Het boek geeft een schat van gegevens op allerlei gebied, hanteerbaar door het register. Het verhaal zelf is onbetekenend en dient alleen om de enorme hoeveelheid gegevens aan elkaar te breien. De vertaling is uiterst slordig. Alleen voor speciaal geïnteresseerden verteerbaar.

7602 *Irfan Orga* vertelt de belevenissen van *De jonge reizigers in Turkije*. De 16-jarige tweeling Paul en Caroline maakt met ouders een interessante reis kris-kras door Turkije, grotendeels in gezelschap van jongere of oudere relaties van vader. Oude en nieuwe geschiedenis, landschap, bevolking, ontwikkeling van het land, zeden en gewoonten — over dat alles steken de jonge reizigers heel wat

op. De onderhoudende opzet bewaart het juiste midden tussen opervlakkigheid en opsomming. De jongelui komen ook bij de gastvrije Turkse families in huis en dringen zó dieper door in de mentaliteit van de moderne Turken. Voor lezers met interesse prettige en ontwikkelende lectuur. Jammer dat ook hier de overigens vlotte bewerking nogal eens slordigheidjes vertoont.

Hoe het *De jonge reizigers in Zweden* vergaat, horen we van *George L. Proctor*. Een zo merkwaardig samengesteld land als Zweden onderbrengen in deze serie reiservaringen van en voor jonge mensen stelde de schrijver voor aparte problemen. De Engelse kinderen Heleen en Tony blijven daar een heel jaar logeren, bezoeken er een middelbare school en maken zo tevens de volledige cyclus van de Zweedse kalender mee. De oude christelijke feestdagen blijken er wel sterk tot folklore verkleurd, zoals ook de katholieke voorgeschiedenis van Zweden in dit boek zwaar vertekend wordt. De vertaler heeft zich helaas nu en dan verplicht gevoeld de vergelijkingen met Engelse toestanden — ter verduidelijking voor de Engelse kinderen — te vervangen door vergelijkingen met Nederlandse, wat echter tegenover die Engelse kinderen heel vreemd aandoet. Overigens een goed boek, dat de vele aspecten van Zweden deskundig belicht.

*Ann Thwaite* tenslotte nam het deel over *De jonge reizigers in Japan* voor haar rekening. Het gezin Van der Meer verblijft een jaar in Japan, waar vader colleges geeft aan de universiteit van Tokio. Hun indrukken van het land, voornamelijk die van de 15-jarige Jannie en haar jongere broers Ben en Johan, worden verwerkt in een reeks reis- en verblijfsbelevenissen. Ze zijn zeker niet spannend genoeg verteld om anderen dan reisverhaalliefhebbers aan te trekken. Voor hen echter wordt het gebodene smakelijk opgedist. Er staat zeer veel wetenswaardigs in; aardige aanvullingen van aardrijkskundelessen vooral. Ook kan de lezer een vage indruk krijgen van het Japanse karakter: op dit uiterst

7603

7604



moeilijke en tere punt lijkt ons het boek bepaald geslaagd, zover er te slagen viel. De vertaling? Gelukkig bestaat het boek in hoofdzaak uit simpele zinnen, de enige die de vertaalster behoorlijk aan- kan. Zodra de zinsbouw zich verder uit- strekt dan een bijzin van de eerste graad, raakt het Nederlands de kluts kwijt. De vele engclismen worden door een enkel germanisme afgewisseld. Als vertaalwerk onder de maat, en toch leesbaar dank zij het oorspronkelijke. (p. dl. geb. f 4,90)

## BOEKENWEEK 1962 DE MUZE EN DE ZEVENTIEN PROVINCIEËN

Het veertiende Muze-boekje ter gelegen- heid van de boekenweek, dit jaar samen- gesteld door *Anton van Duinkerken* die de relatie tussen de zeventien provinciën en de dichtkunst als uitgangspunt voor zijn keuze heeft genomen, is een aller- aardigste bloemlezing geworden, in eer- ste instantie omdat Van Duinkerken op zoek is gegaan naar verborgen bronnen en platgetreden paden zo veel mogelijk heeft gemeden; zodoende heeft hij aller- lei merkwaardige poëtische producten verzameld, die men niet gemakkelijk el- ders vindt; hier opgenomen verzen van Van Veldeke, Jan van Heelu, Lodewijk van Velthem, Simon van Beaumont, Mi- chel Rodange, A. G. Christiaens en P. L. van de Kastele komt men inderdaad niet vaak tegen. De continuïteit van onze poëzie van Van Veldeke tot Hans An- dreus heeft de bloemlezer vooropgesteld, daarmee al de historische samenhang der zeventien hertogdommen, graafschappen en heerlijkheden aanduidend.

Over de poëtische waarde van sommige uitverkoren verzen mag men dan al van mening verschillen, als curieuze documen- ten over bepaalde gewesten hebben ze in deze bloemlezing een functie. Jammer dat de typografie, in de niet erg geluk- kige handen van Guillaume le Roy, op- dringerig en buitennissig als ze is, nog- al eens de indruk wekt dat in dit boekje de gedichten van secundair belang zijn.

drs. Jan van Sleuwen

*Mogen wij u voorstellen:*

## RIE CRAMER

Na een reeks schrijvers geven wij nu weer eens graag het woord aan een schrijfster en wel Rie Cramer die ook door haar illustraties grote bekendheid verwierf.

Boeken, aldus de auteur, hebben al- tijd mijn leven beheerst, vanaf mijn vroegste kindertijd in Batavia. Mijn moe- der was voor haar huwelijk onderwijzers geweest en ik leerde lezen eer ik mijn eer- ste matjes vlocht. Mijn eerste literaire succes dateert dan ook van het fröbel- schooltje, waar ik bij hoog bezoek voor het rommelig klasje werd geroepen om uit een mij onbekend boekje voor te le- zen: „Frans had een hob-bel-paard-je”. Wel moet ik erbij voegen dat ik het re- kensommetje onder het bonte plaatje hoogmoedig afwees met de verklaring: „Dat kan ik niet lezen, dat is Engels”. (Rekensommetjes zijn mijn leven lang „Engels” voor me gebleven). Al heel gauw maakte ik ook „gedichten”, die ik — voorzien van illustraties — bij mijn moeders bord legde. „Bijtje, lief bijtje, o kom toch eens hier. Bloempje, lief bloempje, met heel veel palsier”, was een van mijn meest gewaardeerde kunst- werken.

Toen ik negen was gingen wij voorgoed naar Holland. Wij woonden in Arnhem. Behalve de gewone scholen, lagere- en meisjes H.B.S., bezocht ik al dadelijk de tekenschool: „Kunstoefening”. Toen ik 17 was verscheen mijn eerste kinderboek: *Van meisjes en jongetjes en Van jongetjes en meisjes*. Als op het ogenblik een 17-jarige naar me toe zou komen met deze tekeningen, zou ik haar of hem ze- ker de raad geven er mee op te houden, maar toentertijd bestond er nog niet het „vrije” tekenonderwijs van nu, dat de fantasie van de kinderen de vrije loop laat. Ik denk dat ik toen met die stum- perige, maar vrolijke rood-zwarte prentjes



jesboeken — minder bekend : *Babette Josselin* en *Drie meisjes op een flat*. Mijn laatste uitgaven zijn : *Zus en Jan* en *Meer van Zus en Jan*. In Engeland verschenen 8 sprookjesboeken, 6 ervan werden verzameld in één bundel.

Wat betreft de positie van het jeugdboek op de boekenmarkt lijkt het mij dat er in het algemeen jaarlijks een overdreven stroom van boeken verschijnt. Ik zelf voel weinig voor de moderne karikaturen, enorme voorhoofden, wipneuzen en eendere profieltjes. Daarentegen heb ik een grote bewondering voor de goedkope en bijzonder mooie Amerikaanse : Little Golden Books. Ondanks mijn grote hoeveelheid jeugd- en prentenboeken heb ik nooit „de roeping” gevoeld jeugdschrijver te zijn of te worden. Natuurlijk heb ik — door die hoeveelheid illustraties, versjes, briefkaarten — invloed gehad op de jeugd. Een gevolg hiervan is dat er in den Haag een nieuwe kleuterschool naar mij genoemd werd. Een grappige bijzonderheid daarbij was dat na de feestelijke opening 's avonds in de krant een foto verscheen, waarop niets te zien was van de vlaggetjes zwaaiende kinderen, maar enkel de banken met de „deftige” persoonlijkheden, de wethouders, de directrice, ikzelf en grootouders, die het feest niet al die tijd staande hadden kunnen meemaken. Daaronder stond : „Dit is de opening van een kleuterschool — je zou het zo niet zeggen”.

een zekere leegte vulde, ik heb tenminste vanaf dat begin een onverklaarbaar succes gehad. Vanaf die eerste twee boeken vloede de stage stroom versjes en prentjes. Een van de allereerste scheppingen : *Lente, Zomer, Herfst en Winter*, hoort nog zo'n beetje tot de „klassieken”.

Wanneer u mij vraagt hoeveel boeken ik geschreven heb, dan moet ik zeggen dat ik dit op geen stukken na weet — zeker meer dan honderd. Op uw vraag wat ik mijn liefste boek vind kan ik ook geen positief antwoord geven. *Pommie* misschien, of *Otje de Bas*, of versjes als *Anneliesje heeft gejokt*. Het Radio-hoorspel bij de N.C.R.V. : *Prins Ronald* — ook in 5 delen als boek verschenen. Meis-

Met deze grappige noot eindigen wij ons gesprek met Rie Cramer, die met haar vele verhalen en illustratiewerk een grote plaats onder de Nederlandse jeugdschrijvers heeft ingenomen.

R.

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

(volgnummer)

- |  |      |
|--|------|
| Arnoldus, H.: Roel en Remi aan zee (Kramers), 30 p. — VIc . . .      | 7540 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi in de sneeuw (Kramers), 31 p. — VIc . . . | 7538 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi in gevaar (Kramers), 30 p. — VIc . . .    | 7539 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi op avontuur (Kramers), 31 p. — VIc . . .  | 7537 |

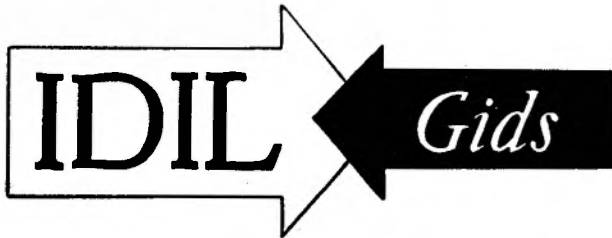
|  |      |
|--|------|
| <b>Baker, G.:</b> Leeuwenhart (Van Goor), 152 p. — VIa . . . . .   | 7579 |
| <b>Baudouy, M.-A.:</b> De molen bij het bos (Kramers), 198 p. — VIa-b . . . . .  | 7567 |
| <b>Benary-Isbert, M.:</b> Annegrete en Cara (W.-Friesl.), 154 p. — VIb, M . . . . .  | 7556 |
| <b>Bloemen, A.:</b> Loesje Mertens (De Fontein), 143 p. — VIa, M . . . . .   | 7571 |
| <b>Bruijn, M.:</b> Het weerhuis-vrouwtje dat uit wandelen ging (Van Goor),<br>40 p. — VIc . . . . .                                  | 7533 |
| <b>Caesar, F. B.:</b> Tussen sneeuw en ijs (Zwijssen), 32 p. — VIc † . . . . .   | 7543 |
| <b>Carlier, L. B.:</b> Zeevaart (De Sikkel), 112 p. — V, J . . . . .   | 7600 |
| <b>Cookson, C.:</b> Marjan en haar vader (Ned. Boekenclub), 236 p. — V, M . . . . .  | 7586 |
| <b>Covens, C., en D. van der Meiden-Coolsma:</b> De jongen, die in de tempel<br>thuis was (Van Gorcum), 35 p. — VIc . . . . .        | 7544 |
| <b>de Crisenoy, M.:</b> Alarm in Transvaal (Desclée), 130 p. — V, JM † . . . . .   | 7581 |
| <b>Degreef, J. D.:</b> Tussen atomen en elementen (Helmond), 95 p. — VIa-b . . . . .   | 7565 |
| <b>Dixon, F. W.:</b> De geheimzinnige wegwijzer (Van Goor), 128 p. — VIa, J . . . . .  | 7574 |
| <b>Dixon, F. W.:</b> De man in het duister (Van Goor), 112 p. — VIa, J . . . . .   | 7575 |
| <b>van Duinkerken, A.:</b> De muze en de zeventien provinciën (Ver. ter bev.<br>v. d. belangen des Boekhandels), 92 p. — V . . . . . | 7605 |
| <b>van Essen-Bosch, A.:</b> Annelies heeft problemen (W.-Friesl.), 138 p. —<br>VIa, M, (P) . . . . .                                 | 7570 |
| <b>Gallop, T.:</b> Lucht wagens over de Himalaja (De Fontein), 159 p. — VIa, J . . . . .   | 7576 |
| <b>Gallop, T.:</b> Spedopdracht Deltaplan (De Fontein), 159 p. — VIa, J . . . . .  | 7577 |
| <b>Graf, U.:</b> Krekeltje (W.-Friesl.), 187 p. — IV-V, M . . . . .  | 7588 |
| <b>Havrevold, F.:</b> Edward, de grote detective (H. Meulenhoff), 142 p. — VIb . . . . .   | 7561 |
| <b>Hildebrand, A. D.:</b> Harry en Kwartje in de ruimte (H. Meulenhoff),<br>160 p. — VIa-b, J . . . . .                              | 7562 |
| <b>Hoogeveen, H.:</b> Als de molen stil staat... (Jan Haan), 166 p. — VIa, J, (P) . . . . .  | 7578 |
| <b>Hooftman, H.:</b> Met een sportkist tussen de wolken (Hollandia), 184 p. — V . . . . .  | 7599 |
| <b>Hug, F., en M. Hug:</b> Het leven van Jezus (Hollandia), 52 p. — VIc . . . . .  | 7545 |
| <b>Ingram, J. H.:</b> De jonge reizigers in Canada (Van der Peet), 152 p. — V, JM . . . . .  | 7601 |
| <b>Johns, W. E.:</b> Biggles in de knoei (Spectrum), 160 p. — V, J . . . . .   | 7584 |
| <b>Johns, W. E.:</b> Biggles op bekend terrein (Spectrum), 160 p. — V, J . . . . .   | 7583 |
| <b>van Kerckhoven, R.:</b> Benny en Lineke (De Sikkel), 48 p. — VIc . . . . .  | 7541 |
| <b>van Kerckhoven, R.:</b> Op stap met Benny en Lineke (De Sikkel), 48 p. — VIc . . . . .  | 7542 |
| <b>Kuan Hua:</b> De bedrogen vos (Uitg. Bur. voor vreemde Talen), 16 p. — VIb . . . . .  | 7559 |
| <b>Lannoy-Kubin, C.:</b> Hoi, Poortenaar! (Van Goor), 132 p. — VIb-c . . . . .   | 7550 |
| <b>Lastpost, Dr.:</b> Wat spelen we onderweg? (Ruys), 72 p. — V . . . . .  | 7598 |
| <b>Laurey, H.:</b> In het land van Sim Salabim (Desclée), 33 p. — VIc . . . . .  | 7536 |
| <b>van Luipen-Bronwasser, J.:</b> Als de vlucht van een meeuw (W.-Friesl.),<br>189 p. — IV-V, M, (P) . . . . .                       | 7591 |
| <b>Meyer, J. S.:</b> Het boek van de aarde (Elsevier), 36 p. — VIa-b . . . . .   | 7595 |
| <b>Meyer, J. S.:</b> Het boek van het weer (Elsevier), 35 p. — VIa-b . . . . .   | 7596 |
| <b>Meyler, H. S. R.:</b> Toppelop en Tippelmees (Bezige Bij), 43 p. — VIb-c . . . . .  | 7552 |

|   |      |
|---|------|
| Mitgutsch, A.: Mingo en Bobo in de grote stad (Nijgh & v. D.), 28 p. — VIc  | 7531 |
| Mitgutsch, A.: Oeloes avontuurlijke reis naar het Noorderlicht (Nijgh & Van D.), 28 p. — VIc                          | 7532 |
| Mourik, L.: De verovering van het Gulden Vlies (Nijgh & Van D.), 83 p. — VIb  | 7560 |
| Nelissen, J.: Een poppentheater zelf bouwen en spelen (ten Brink), 112 p. — VIa-b                                     | 7593 |
| Nierop, P.: Wolfert de vrije Westfries (W.-Friesl.), 140 p. — VIa-b, J  | 7563 |
| Nörsgaard, P.: Leontiens grote reis (W.-Friesl.), 91 p. — VIb, M  | 7554 |
| Nörsgaard, P.: Leontien in Engeland (W.-Friesl.), 81 p. — VIb, M  | 7555 |
| Orga, I.: De jonge reizigers in Turkije (Van der Peet), 136 p. — V, JM  | 7602 |
| Pearce, A. P.: De verdwenen juwelen (Spectrum), 192 p. — VIa  | 7573 |
| Peiry, A.: Zwanmetje in Spanje (Desclée), 48 p. — VIa-b   | 7566 |
| Pender, L.: Barnabay en de paarden (Bezige Bij), 44 p. — VIb-c  | 7549 |
| Prévost, A.: De zeven walsen (Desclée), 55 p. — VIa-b, M  | 7569 |
| Proctor, G. L.: De jonge reizigers in Zweden (Van der Peet), 168 p. — V, JM   | 7603 |
| Roelfs, M.: Met Christopher in Australië (Z.-Holl. U.M.), 32 p. — VIa-b   | 7592 |
| Rousseau, L.: Frits Deelman en de groene hel (Kluitman), 159 p. — V, J  | 7582 |
| Ruchlis, H.: Het wonder van het licht (Spectrum), 160 p. — V, JM  | 7597 |
| Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Ieders land (Samson), 75 p. — VIb  | 7558 |
| Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Het wilde land (Samson), 72 p. — VIb   | 7557 |
| Sandwall-Bergström, M.: Het lied van de kinkhoorn (W.-Friesl.), 138 p. — VIa, M †                                     | 7572 |
| van 't Sant, M.: Lotte of Lolo? (Callenbach), 190 p. — V, M, (P)  | 7587 |
| Saris, L.: Edelsteentje (W.-Friesl.), 204 p. — IV-V, M  | 7590 |
| Scheffer, C.: De vogel Nebukàtnezar (Van Goor), 48 p. — VIb-c   | 7548 |
| Soetejew, W.: Twee verhaaltjes (Uitg. voor Literatuur in vreemde Talen), 16 p. — VIc                                  | 7534 |
| Thackeray, W. M.: De roos en de ring (Van Goor), 147 p. — VIa-b   | 7568 |
| Thwaite, A.: De jonge reizigers in Japan (Van der Peet), 147 p. — V, JM   | 7604 |
| Timmermans, L.: Sterretje (Desclée), 55 p. — VIb-c, M   | 7553 |
| Torenbeek, J.: Zo leefde Jezus (Ned. Boekhuis; Callenbach), 94 p. — VIc   | 7546 |
| Tsjin Ho, en Lin Ti: Grootvadertje Langbaard en grootmoedertje Langrok (Uitg. Bureau voor vreemde Talen), 18 p. — VIc | 7535 |
| Ulrich, K. L.: Adieu Petite (W.-Friesl.), 156 p. — IV-V, M  | 7589 |
| Vérité, M., en T. Koevoets: De wonderen van de dierenwereld (Helmond), 95 p. — VIa-b                                  | 7594 |
| de Vries, A.: Kinderkleurbijbel (Kok), 64 p. — VIb-c  | 7547 |
| de Vries, J.: Witte Wolf keert terug (W.-Friesl.), 157 p. — VIa-b, J  | 7564 |
| Wahlstedt, V.: Kom terug, Jack! (H. Meulenhoff), 140 p. — VIb-c   | 7551 |
| Weber, L. M.: Bonnie is eigen baas (Spectrum), 180 p. — V, M  | 7585 |
| Weerstand, R.: Quintus (Jan Haan), 109 p. — V, JM, P  | 7580 |

APRIL 1962

JAARGANG XIII

NUMMER 9



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 7606-7685*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie.  
Conditioes op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|  | <i>pag.</i> |
|--|-------------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>  | <i>139</i>  |
| <i>Herdrukken vragen</i>               |             |
| <i>uw aandacht . . . . .</i>           | <i>152</i>  |
| <i>Bibliografisch register . . . .</i> | <i>154</i>  |

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.).  
VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder).  
IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de  
rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voor-  
behouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal  
voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest ge-  
schreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet  
verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of  
vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling.  
N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een  
jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leef-  
tijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De  
hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven  
boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt  
achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd  
het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaat-  
baar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor  
13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

- 7606 Zeer eenvoudig van taal en uitdrukking, daarnaast toch verhalend, is *Het witte wolkje van Nel van der Velde*. Voor pas beginnende lezertjes een geslaagd boekje in de serie „Zelf Lezen”. Een wit wolkje wil naar de aarde, maar keert teleurgesteld terug. De westenwind voert het weer naar boven en nu gaat het zich nuttig maken door vanuit de lucht een mals regentje te doen neerkomen op de uitgedroogde aarde. Een aardig boekje, zonder hoofdletters, en met veel snoezige tekeningen van Elly van Beek. (f 1,25)
- 7607 *Miesje, de kleine poes* wordt bij haar moeder weggehaald en krijgt een nieuw tehuis bij oma. Miesje vindt dit echter helemaal niet leuk en als ze de kans heeft, ontsnapt ze en gaat op zoek naar haar moeder en zusjes. Ze beleeft allerlei nare avonturen, maar komt tenslotte weer bij oma terecht, waar ze nu een tevreden poesenbestaan kan gaan beginnen. Geen vrolijk boekje voor kleine kinderen; het zijn allemaal angstige avonturen die *Niek van Noort* Miesje laat beleven. De vele gespatieerde en cursief gedrukte woorden maken het lezen niet gemakkelijk, temeer daar ze volkomen willekeurig gebruikt zijn. (f 1,95)

Sprookjesachtig is *De geschiedenis van Tom Duim*, een jongetje zo groot als een duim. Niet alleen komt hij in de maag van een koe en in een pudding terecht, maar via de ingewanden van een vis belandt hij aan het hof van koning Arthur. Door de uitstekende verteltrant van *Margreet Bruijn* is dit een fijn boekje om voor te lezen. En het werd zeer mooi geïllustreerd door Belleke Dolhain. Voor kleintjes van vijf tot acht jaar.

(geb. f 1,95)

's Nachts gaan de dieren van *De wonderlijke draaimolen* altijd leven en eten ze hun voer op. Als er echter een nieuwe baas komt, die de dieren slecht behandelt omdat hij zo gierig is, worden de draaimolen-dieren een voor een door kinderen helemaal levend gemaakt en lopen ze met hun nieuwe baasjes weg. Een eenvoudig, aardig verteld verhaaltje, dat door de schrijfster *Lisa-Marie Blum* zelf werd geïllustreerd. De zes dieren hebben ieder hun eigen avontuurtje in een hoofdstuk. Om deze 2e „Prisma-Kinderpocket” zelf te kunnen lezen, moeten de kinderen wel 'n jaar of zeven, acht zijn, maar jongere kinderen van vier jaar af zullen dit verhaaltje ook graag horen voorlezen. (f 1,25)

7608

7609

7610 De 3e „Prisma-Kinderpocket” werd geschreven door *Norman Dale* en gaat over *Johnnie en zijn bootje*. Johnnie woont in een woonark; zijn enige trots is zijn bootje, waarmee hij avontuurlijke tochten over de rivier onderneemt. Wanneer op een kwade dag de rivier overstroomt en veel huizen onder water komen te staan, helpt Johnnie met zijn bootje waar hij kan. Door zijn moedig gedrag is hij de held van de dag. Een gevoelig en charmant geschreven verhaaltje, gedrukt in een prettige, duidelijke letter. De illustraties van *Zélide Teague*, die een groot deel van het boekje beslaan, zijn in pasteltinten uitgevoerd en goed van sfeer. Aanbevolen. (f 1,25)

7611 *Dorothy Clewes* vertelt in nr. 6 van de „Prisma-Kinderpockets” over *Het meisje dat wegliep*. Jenny, pas verhuisd naar een klein plaatsje, kent niemand en besluit weg te lopen. Na een ontmoeting met een postbode en een melkboer vindt ze een brief. Daar deze brief aangetekend is, en de postbode reeds verdwenen, gaat ze de brief zelf wegbrengen naar het adres „Het Torenhuis”. De bewoner is een oude, onvriendelijke kolonel. Uit zijn huis komen dikwijls vreemde geluiden. Het jongetje Martien, dat Jenny tegenkomt, raadt haar dan ook af er naar toe te gaan. Jenny is niet bang en gaat toch, met Martien. Alles valt tenslotte mee. Er wordt vriendschap gesloten met de eenzame kolonel. En Jenny geeft haar wegloop-plan op. Ze kent nu immers mensen. Geen hoogvlieger, dit boekje, maar een acceptabel verhaal, dat door kinderen vanaf acht jaar zelf gelezen kan worden. Uitgevoerd in flinke druk. Jammer dat niet alle tekeningen bij de tekst staan. (f 1,25)

7612 Nr. 73 van de serie „Naar 't Zonlicht toe” bevat een alleraardigst kinderverhaaltje van *Constance Hazelager* over *Het huis aan de haven* van oma, waar alle klein-kinderen hun vakantie mogen doorbrengen en later ook Kerstmis vieren. De genoeglijke sfeer spreekt niet alleen uit de tekst, maar ook uit de uitstekende illustraties van *Elly van Beek*. Aanbevolen voor meisjes van zeven tot negen jaar. (f 1,70; geb. f 2,20)

## Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

Van *Mies Bouhuys* zijn er weer twee nieuwe boekjes uit over de poesjes *Pim en Pom*, die, gezien door hun poesenogen, hun meningen omtrent mensen, dieren en dingen op grappige wijze naar voren brengen. De ondertitel „verhaaltjes en versjes” klopt niet bij het eerste boekje, aangezien hier de versjes ontbreken. Voor de kleintjes zijn deze boekjes qua taal, stijl en inhoud te moeilijk. Geestige illustraties van *Fiep Westendorp*. De titels luiden: *Pim en Pom — De koning en de nar en Pim en Pom — Wat een leventje*. (p. dl. f 1,75)

In nr. 2 van de serie „Na Schooltijd” vertelt *Jan Louwman* de wonderlijke geschiedenis van *Meester Bikkel en zijn veertig kinderen*. Meester Bikkel is het geroezemoes van zijn veertig kinderen beu. Hij verkoopt ze aan de lompenman, die ze ook weer direct kwijt wil en ze in een voorbijvarende boot deponert. Het hele stel, meester Bikkel inclusief, komt in het water terecht, dat een sterk krimp middel bevat. Het gevolg is dat ze allen zo klein worden, dat ze in een theekop een bad kunnen nemen. Gelukkig herkrijgen ze na een serie kolderbelevissen weer hun normale grootte. Het is een goed verteld verhaal, maar het is de vraag of de jonge lezertjes alle humor zullen vatten. (f 1,75; geb. f 2,50)

Een ruimtesprookje voor kinderen van een jaar of tien, met satirische bijbedoelingen alsof het een sprookje voor volwassen moest zijn, dat is *Okidoki's reis naar de sterren*. Naar een pas ontdekte planeet wordt per raket de aap *Okidoki* afgevuurd: hij ontdekt er een aards paradijs en een appel waar hij slimmer van wordt dan de slimste mens. Hij keert terug met het plan de hele dierentuin van *Knukkelom* naar het nieuwe paradijs te brengen, maar hij moet het opnemen tegen de koning, twee hofmaarschalken en twee astronomen, die elk baas op de planeet willen worden. Er ontstaat een wedloop: terwijl de mensen aan hun nieuwe raket bouwen in een kluchtige

7613  
7614

7615

7616



onderlinge strijd en jaloezie, bouwen de dieren in het geheim hun eigen ruimtevaartuig. En ze winnen! *Fernand Auwe-  
ra* heeft een opmerkelijk plastisch vertel-  
talent, dat het gelukkig wint van zijn  
satire op geleerden en regeerders: hun  
nauwver omtaardt in een smijtklucht, en  
daarmee zijn de scherpe kanten van de  
satire afgevlind. Veel eerbied voor ge-  
noemde categoriën personen brengt het  
boek niet bij. De woordkeus is een enkele  
maal te moeilijk en — zeer zelden —  
wat al te Vlaams. *Geslacht.* (f 3,90)

- 7617 *Jan woont in Suriname*, nog maar pas,  
en *Dora van der Meiden-Coolsma* ver-  
telt in loshangende hoofdstukjes aan iets  
gevorderde lezertjes wat hij er allemaal  
anders vindt dan in Nederland. De bij-  
zonderheden betreffen voornamelijk de  
zondagsschool en het huishoudelijke  
genre. Mét de intrige ontbreekt natuur-  
lijk vrijwel iedere spanning. We zijn  
bang dat jongens er niet veel aan zullen  
vinden. Jammer, want over bovenge-  
noemde zaken valt wel iets op te steken  
uit dit 72e deeltje uit de serie „Naar 't  
Zonlicht toe”, alsook over de topografie  
van Paramaribo e.o. (f 1,85; geb. f 2,25)
- 7618 *Pelle*, een klein jongetje uit Stockholm,  
gaat, wanneer zijn moeder ernstig ziek  
is, voor een poosje logeren op de boer-  
derij van grootmoeder in het zuiden van



Zweden. Stadskind als hij is, houdt het  
buitenleven voor hem heel wat verras-

sende avonturen in. *Pelle's wonderlijke  
avonturen*, opgeschreven door *Edith Un-  
nerstad*, vormen grappig-luchtige lectuur  
voor jongens en meisjes tussen de acht  
en de tien. Jammer dat er, waarschijnlijk  
door de vertaling, hier en daar iets ha-  
pert aan taal en stijl. Het aardige boek  
is geïllustreerd met talrijke grappige te-  
keningen van *Iben Clante*. (geb. f 5,90)  
In nr. 5 van de „Prisma-Kinderpockets”  
verhaalt *Stephen A. Tring* hoe *Peter Een  
dag vol avontuur* beleeft, als hij voor  
zijn moeder en de buurt boodschappen  
gaat doen in het dorp. Hij raakt in aller-  
lei moeilijke en onaangename situaties  
en komt tot slot in de krant. Het doet niet  
sympathiek aan dat *Peter* voor alle goe-  
de dienst op een beloning in geld re-  
kent. Een weinig origineel, avontuurlijk  
boekje, enigszins ouderwets van stijl. Kan  
er mee door. (f 1,25)

Een lugubere kop op het omslag van het  
boekje *De dief die terugkwam van Ab  
de Groot*, doet meer griezeligheden en  
spanning verwachten dan dit 46e num-  
mer uit de „Zilverserie” in werkelijkheid  
biedt. Twee jongens logeren bij een oom  
en worden 's nachts wakker van een ge-  
heimzinnig gekraak in huis. Een dief?  
Ze gaan op speurtocht en ontdekken dat  
er twee verdachten zijn: een geheimzin-  
nig mannetje buiten en bovendien hun  
neef, die wegduikt in een gat achter de  
garage. Een volgend onderzoek brengt  
meer aan het licht — de vreemde man  
blijkt een kistje juwelen verborgen te  
hebben en de neef is een mislukte uit-  
vinder. Een nogal flauw speurdersver-  
haaltje. Matig. (f 1,—)

*Het verhalenboek van Dennis de (b)en-  
gel* is gebaseerd op de figuur, die ge-  
creëerd werd door de cartoonist *Hank  
Ketcham*, en naar de televisie-scenario's  
bewerkt door *Carl Memling*. Zo heeft  
de (goede) vertaling van *Simon Vinken-  
oog* een in België populair televisiepro-  
gramma voor Nederlandse lezertjes be-  
reikbaar gemaakt. *Dennis* is in alle op-  
zichten een kind van zijn tijd. Dat is hij  
met de vrije opvoeding van zijn ouders  
en de eigenwijs-ouwelijke speelsheid van  
zijn fantasie. Toch wel een aanvaard-  
baar type, wiens goede hart een vleugje

7619

7620

7621

- opvoedkundige waarde in zijn dwaasheid brengt. (geb. f 6,90)
- 7622 *C. Broersen* doet in *De zwarte speelgoedman* een eerlijke poging kinderen te behoeden voor rassenaan en rassenhaat. In een klein stadje komt een nieuwe speelgoedwinkel, waarin een neger met vrouw en zoonkje de scepter zwaait. De jaloerse speelgoedman aan de overkant van de straat voelt dat zijn zaken achteruit gaan en de concurrentie funest is. Hij zint op wraak en door een gemene streek lukt het hem de klanten weer terug te winnen. Deze laten de zwarte speelgoedman nu in de steek, die het moeilijk krijgt door het onrecht dat hem is aangedaan. De politie komt eraan te pas en de zwarte speelgoedman wordt weer in ere hersteld. Hij krijgt zelfs in zijn oude tegenstander een vriend. Voor kleine jongens is dit deel uit de serie „Ons Genoegen” wel een spannend verhaal. (geb. f 1,95)
- 7623 In de „Zonnebloem-serie” kwam uit *Boer Jansma en zijn wonderpaard*, door *Sjoerd Yntema*. Het is een genoeiglijk verhaaltje, gelukkig erg optimistisch gekleurd, over boer Jansma die een kalf gaat kopen, doch met een kreupel paard thuis komt. Dit is het begin van een hele verandering in zijn leven, waaruit men kan leren dat goed zijn voor een dier beloofd wordt. Het paard maakt boer Jansma niet alleen welvarend, maar ook gelukkiger dan hij reeds was. (geb. f 2,90)
- 7624 *A. D. Hildebrand* is de schrijver van *Het grote boek van Valko vos*. Valko, de kleinzoon van Reinaart, herwint het vertrouwen van de andere dieren in het grote bos. Hij wordt de baas van het bos, helpt de dieren en lost hun moeilijkheden op. Hij organiseert de hulp aan de slachtoffers van de brand op de heide en regelt de voedselvoorziening in de winter. Een verhaal dus dat gemakkelijk aanspreekt, met een gezellig vossengezin, domme hazen enz. Jammer dat schrijver zich herhaaldelijk in het verhaal dringt. De moraal is niet erg overtuigend en de stijl wat te gemeedelijk. Toch wel een bruikbaar verhaal. (geb. f 3,50)
- 7625 Ook het bekende televisie-ervolgverhaal „Vader weet het beter” ont kwam niet aan publicatie in boekvorm. *Wie zal dat betalen?* beschrijft *Ronald Fleming* hoe een Mexicaan de tuin opknapt van de zakenman mr. Anderson, op instigatie van zijn zevenjarig dochtertje Katy. Dit gaat wel zeer eigenaardig in zijn werk, maar alles wordt tenslotte tot ieders vredenheid opgelost. Het verhaal is niet afgestemd op een bepaalde leeftijdsgroep. Misschien aardig voor hen die het in televisievorm genoten hebben? De vertaling is niet vlekkeloos. (geb. f 2,50; 38 fr.)
- Anemoon en de boze uil* van *Margot Benary-Isbert*, is een sprookjesachtig verhaal waarin een oude legende is verweven, over veel vreemde dingen die gebeuren in het oude stadje Vogelzang. Anemoon, van huis weggelopen met haar hondje Winnie, gaat met haar tante Gondula, die haar kat, muis en papegaai meeneemt, de oorzaak opzoeken van al het kwade dat er geschiedt in het anders zo rustige stadje. Tenslotte worden de boze geesten verbannen en leeft iedereen weer gelukkig in Vogelzang, ook Anemoon en haar vader. Een boek met fijne humor, dat vooral meisjes die van een sprookjesfeer houden, zal aanspreken. De illustraties van *Reintje Venema* zijn het vermelden waard. (geb. f 3,90)
- En dan nu weer drie boeken uit de „Zonnebloem-serie”. Het eerste is van *Jetty Donker* en heet *Vakantie op het oude huis*. Een gezin van vier brengt de vakantie door op een Veluwe boerderij, bij bekenden. Via een boshut en een verzameling hout- en stro-plastiekjes wordt de bar strenge boswachter vermurwd, een 'gluiperdje' opgenomen in de jongensgemeenschap, en de aankoop van nieuwe kleren bekostigd voor een oude schaapherder. Grotendeels is het boek een babbeltje over een boerenhuishouding, in meisjestaal, gemengd met ondeugdelijke termen uit jongens- en mannentaal. Onuitstaanbaar voor de meeste jongens, dit taaltje; van jongens begrijpt het boek trouwens niet veel. Van meisjes des te meer; jammer dat het hoofdpersoonkje *Marjolein* zo'n eigenwijs nest is. Overigens zullen kleine meisjes

zich wel met het boek vermaken, al zal het geen goed doen aan hun schrijfstijl: er wordt moord en doodslag gepleegd op het gebruik van tempora en relativa. Het bijgevoegde verhaal over de boshut is volkomen irrefeel. Matig. (geb. f 2,90)

7628 *Freddy Hagers* liet ons reeds kennismaken met „Kwikje uit de Kwikstaartlaan”. Het vervolg dat zij hierop schreef, heet *Kwikje, het zwarte schaap!* Kwikje noemt zichzelf het zwarte schaap, omdat ze meent veel pech te hebben in haar leventje. Kwikje, die eigenlijk Jacqueline heet, is erg voortvarend en vergeet meestal na te denken voordat ze ergens aanbegint. Vandaar dat haar nogal eens ongelukken overkomen. Met haar vriendinnetjes richt Kwikje een rol-schaatsballetclub op. Een vrolijk verhaal, wat oppervlakkig van inhoud.

(geb. f 2,90)

7629 Met het laatste deel mee, heeft *Pieter Nierop* nu zes boeken over Miesje Sandelhout, alle verschenen in de „Zonnestroem-serie”, op zijn naam staan. Wanneer in de woonplaats van de familie Sandelhout hoe langer hoe meer mensen een televisietoestel kopen, gaat Miesje zich ernstige zorgen maken en vraagt zij



zich meermalen af: *Wat nu, Miesje Sandelhout?* De vroegere muziekvrienden hebben nu geen belangstelling meer voor uitvoeringen van zangvereniging en fan-

fare-orkest. En vader, muzikleraar, raakt zo geleidelijk aan alle leerlingen kwijt. Miesje krijgt een geweldige haat tegen alles, wat maar naar televisie zweemt. Pas, wanneer haar vader een baan krijgt bij... de t.v. bekeert zij zich. In eenvoudige taal en stijl wordt het leven van de originele familie Sandelhout afgeschilderd. Leuk dat hier het zo actuele televisie-vraagstuk naar voren komt. Schrijver heeft gevoel voor zot-humoristische situaties en getuigt van een pedagogische instelling. (geb. f 2,90)

7630 *Hanna's overwinning* is de titel van een meisjesverhaaltje van *Nel van der Seis*. Hanna, wier ouders bij een auto-ongeluk zijn omgekomen, komt in huis bij haar familie in Zeeland, die ze nog helemaal niet kent. De gehele omgeving vindt zij boers en heel anders dan ze thuis gewend was. Toch doen ze in Zeeland alles om haar over haar verdriet heen te helpen. Hanna blijft vragen om naar kostschool te mogen zoals haar Haagse vriendin Els. Maar als ze eenmaal een poosje het genoegelijke huiselijke leven op de kippenboerderij heeft meegemaakt, verscheurt ze stiekum de brief waarin haar opname op kostschool geregeld was. Het gezin van oom en tante neemt haar nu helemaal als dochter op. Eenvoudig verhaaltje, wat sentimenteel uitgewerkt.

(geb. f 1,75)

7631 Een opgeschroefd verhaal, waarin alles dik bovenop ligt, is *Het klaverblad van 'Kogeltje'*, geschreven door *Willy van der Voort*. Sonja, bijgenaamd Kogeltje, mag met haar vriendinnen een trektocht maken door Nederland, als beloning voor het terugvinden van een kostbaar hals-snoer, dat op geheimzinnige wijze uit het museum was verdwenen. Op enkele aardige passages na, zullen de meisjes dit boek over een meisjes dat alles kan, weet en doet, nogal vervelend vinden.

(geb. f 2,25)

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

Nr. 43 van de „Helm pockets” is een vlot geschreven, leesbaar meisjesverhaal van

7632

*Sybil Haddock* getiteld *Vera en haar dieren*. Vera is bijna klaar met haar studie voor dierenarts (dit schijnt in Engeland op de bakvisleeftijd te kunnen) als zij deze op doktersbevel moet onderbreken voor een jaar buitenlucht en ontspanning. Dat is moeilijk, want haar moeder is weduwe; maar een rijke excentrieke dierenliefebster brengt uitkomst. Zij geeft Vera een luxe-woonwagen compleet met behandelkamer, en daarmee moet deze een jaar lang plattelandsdieren gaan helpen; daarna zal de dame haar verdere studie betalen. Vera's moeder schrijft dierenverhalen; haar zusje illustreert die. Met dit zusje en een oude knecht begint Vera de reis; zij beleven allerlei zwaar gechargeerde avontuurtjes, zoals kinderen ze graag lezen. Vera kan al na een paar weken helemaal beter verklaard worden, kan weer doorstuderen voor haar „eindexamen” en krijgt de woonwagen verder cadeau. Het Nederlands is niet overal even fraai. Kan al door dierenliefebsters vanaf 'n jaar of tien gelezen worden. (f 1,50)

7633 *Haal op die netten* is een bekroond Frans kinderboek van *L. N. Lavolle* over het



Uit: *Haal op die netten*

harde leven in een arm Portugees vissersdorp, waar de bevolking schijnt af te stammen van de Phoeniciërs, die er een kolonie hadden. De hoofdpersoon Nuno verliest zijn vader aan de zee, en er is sprake van dat het gezin naar Lissabon zal trekken, waar de moeder misschien

werk kan vinden. Maar Nuno weet met zijn kornuiten een avondse boot op te knappen en kiest zee om te bewijzen dat hij in staat is, als visser de kost te verdienen. Bijna loopt het avontuur slecht af, maar na een vloedgolf vangen de kinderen een onbekende vis, die een „levend fossiel” blijkt, nog belangrijker dan de Coelacanthus. De professor, die ervoor over komt, belooft hen met goudstukken en de toezegging van een opleiding voor Nuno, die op school zo goed kon leren. Zo heel veel heeft het verhaal niet om het lijf, maar het is met talent en hier en daar poëtisch geschreven. En de zeldzaam goede en gevoelige vertaling van Jean Schalekamp doet daaraan alle recht wedervaren. Voor 10-15-jarigen aanbevolen. (geb. f 2,95)

Ook voor deze leeftijdsgroep is er een boek van *Edith Unnerstad*, dat als titel draagt *Anders' merkwuurdig reis*. Anders, een jongen uit Dalecarlië in Zweden, mag, als zijn grootmoeder en tante Annelise een grote reis gaan maken om geld te verdienen voor het behoud van de familiehoeve, mee om het geld voor zijn paard Lamsa bijeen te krijgen, dat door de slechte tijden ook moest worden verkocht. Grootmoeder en Annelise zijn haarwerksters en leren ook Anders het vak, zodat hij hen kan helpen. Ze trekken naar Stockholm, vandaar naar Finland en brengen zelfs een winter door in het Russische Petersburg. Anders beleeft veel avonturen, maakt vrienden, maar bovenal leert hij veel over andere landen en toestanden. Een zeer boeiend en interessant boek. (geb. f 5,90)

Een op hoog peil staand en bijzonder boeiend avonturenverhaal, is *Sporen door 't moeras*, dl. 4 van de „Oerwoudserie”. Mijnheer Bos wordt in het Surinaamse oerwoud, waar hij met een vijftal kleurlingen bezig is een nieuwe houtconcessie te exploreren, lastig gevallen door drie ongere type. Deze pogen hem tegen te werken en zelfs weg te jagen. Het blijkt later, dat hier een wapensmokkel achter zit en dank zij het optreden van mijnheer Bos en zijn pientere bediende Kodjo worden de misdadigers gegrepen en gearresteerd. Is dit verhaal

7634

7635

van *C. Butner* op zichzelf al spannend genoeg, het krijgt er door de schildering van het leven in het oerwoud nog een dimensie bij. Daardoor is het een zeer goed boek geworden voor ± twaalfjarigen. (f 3,—; geb. f 3,95)

7636

Enum is een fictief dorp in het noorden van het land en een bijna ideale gemeenschap, waar eendracht en eerlijkheid en onderling begrip hoogtij vieren. *M. Bakker* laat het ons in nr. 62 van de „Kluitman Jeugdserie” bekijken door de ogen van de *Vrienden van de Hoge Brug*: de tweeling van boer Diepstra en hun vriend, het zontje van Diepstra's vaste arbeider. Het is bijna een kaderverhaal geworden, waarin o.a. enkele ambachten, het verkeer, jongensspelen, alpinisme, het dorpsfeest en andere aspecten van het dorpsmilieu de revue passeren. De band tussen al die wetenswaardigheden wordt gevormd door een reeks kleine diefstallen en hun opheldering: de jongens spelen daarbij een natuurlijke en aanvaardbare rol. Wonderlijk hoezeer het verhaal een eenheid wordt, niettegenstaande de disparate elementen, onder de hand van een meesterlijk verteller die bovendien voortdurend een weldoend begrip weet te wekken voor de medemens en voor het gemeenschapsleven. Het boek heeft zijn kleine gebreken en zal misschien niet iedere jongen boeien, maar het vormt aanbevelenswaardige lectuur voor de hogere klassen van het l.o. (f 1,50)

7637

„Een verhaal uit het jaar 1530”, zo luidt de ondertitel van *De twee Hinkepinken*, door *P. de Zeeuw J. Gzn.* Na vijf jaar in den vreemde te hebben doorgebracht om zijn vak tot in de puntjes te leren kennen, is Klaas, een jonge slotenmaker, op weg naar huis met een volle tas eerlijk verdiend geld. Vóór hij zijn moedertje echter in de armen kan vallen, wordt de argeloze knaap het slachtoffer van een schurkachtige herbergier; deze pakt hem eerst zijn geld af en schopt hem dan nog barrevoets het huis uit. Het loopt erop uit, dat Klaas wordt aangezien voor een beruchte spion, Hinkepink. Hij wordt gevangen genomen en bijna opgehangen, maar wanneer de echte Hinkepink wordt ingerekend, keert

alles zich ten goede. Dit 45e nummer uit de „Zilverserie” is een zeer eenvoudig, oppervlakkig verteld verhaaltje zonder enige spanning, dat misschien in de smaak kan vallen bij zeer weinig eisende jongens van 10 tot 12 jaar. De hoofdpersoon Klaas is een onnozele hals van een jongen, de lezertjes zullen zich niet met hem willen identificeren. De rol van vader Gosewijn, een kluizenaar, doet onecht vroom aan. Een matig geheel. (f 1,—) Ook deel 2 van de „Zwarte Peter-serie”, door *Jef de Jonge*, is een nogal wild-avontuurlijke geschiedenis, waarin het erom gaat, de vader van een meisje te ontdekken, die als slaaf ergens in West-Indië moet werken. Na allerlei spannende en harde gebeurtenissen wordt de plantage bereikt, maar eer het zover is dat de vader gevonden en bevrijd is, moeten er nog heel wat pistool- en kanonschoten gelost worden en de nodige boosdoeners door kaaimanen verslonden worden. Eerst dan kan Zwarte Peter, *De held van de Rio Simu*, zegevieren. Toelaatbaar. (geb. f 3,90)

7638

*S. M. van de Galiën* geeft in *Jim Oakley nachtruiter* een combinatie van cowboy- en speurdersverhaal. De jeugdige Jim Oakley ontdekt bij toeval, dat een bende van plan is, de postkoets te overvallen. Anoniem stelt hij daarvan de sheriff op de hoogte, die de roofoverval verijdelt. Maar nu speurt de politie naar de tipgever en de bende naar de verrader. Beiden ontdekten dat Jim de man achter de schermen was. De boeven nemen de jonge held gevangen, maar dankzij een sluwe uitzetting van sporen lokt Jim zijn helpers naar het roverskamp, waar met het geschud korte metten wordt gemaakt. Er zit heel wat spanning in dit jongensverhaal. Jims heldenmoed is wel stevig opgeschroefd, maar dit cowboygenre vraagt daar nu eenmaal om. Gelukkig zit er ook een fikse portie pienterheid in de intrige verwerkt. Geschikte lectuur. (geb. f 4,25)

7639

Daar de vakantieplannen van vier vrienden niet doorgaan, zijn zij gedwongen in hun eigen omgeving hun vertier te zoeken. Een vervallen huisje in het bos trekt hun aandacht. Vreemde verhalen

7640

gaan er over dit huisje. En als een soort kluisenaar er zijn intrek neemt, vinden zij het toch wel de moeite waard om er eens te gaan neuzen. Ze doen er griezelige ontdekkingen en tenslotte menen zij een moordenaar ontmaskerd te hebben. Het loopt echter allemaal heel anders uit. *De kluisenaar van het spokenbos* is wel een spannend verhaal vol avonturen. Een enkele passage is wat minder pedagogisch en met het Nederlands wordt nog wel eens slordig omgesprongen. Al met al geschikte ontspanningslectuur waarvan *Ted Jenkins* de auteur is. (geb. f 1,75)

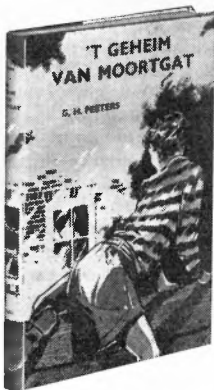
7641

Wie is er de schuld van, wanneer de trapezewerker Santanelli vanuit de nok van het circus naar beneden stort? Er is duidelijk sprake van een misdrijf. Inspecteur Bulldog en zijn zoon Willy houden zich met dit mysterie bezig, en wanneer zij de moordenaar tenslotte ontmaskeren, weten zij tegelijkertijd een bende valsemunters te arresteren. *Frits de Waal* weet er met *Inspecteur Bulldog en het circusmysterie* de spanning wel in te houden, maar het verhaal is toch niet goed uit de verf gekomen. Taal en stijl laten te wensen over (hortend-stotende zinsbouw; verkeerd gebruik van de tijden; inplaats van het betrekkelijk voor-naamwoord 'die' wordt steeds het hinderlijk-ouderwetse 'welke' gebruikt). Middelmatig amusement. (geb. f 2,25)

7642

Het kopen van een oud boek op een rommelmarkt wordt aanleiding tot een avontuur waarin de twee vrienden, Evert en Jan, de hoofdpersonen zijn.

*'t Geheim van Moortgat*, door *G. H. Peeters* is een spannend en goed geschreven verhaal, soms met geestige momenten. Alleen doet het hier en daar wel eens wat al te gezocht en onwaarschijnlijk aan. (geb. f 4,50)



Vier vrienden plegen te zwemmen in het Riddermeer, een waterkom in een verlaten bazaltgroeve. Het is verboden gebied, wat de zaak eigenlijk nog aantrekkelijker maakt. Een drietal bandieten is bezig een verborgen oorlogsschat uit het meertje te bergen. Het resultaat is een aantal botsingen, die eindigen met de arrestatie van de boeven. *De smokkelaars van het Riddermeer*, door *W. Scherf*, is een zeer spannend, maar niet bijzonder duidelijk verhaal. Jammer is, dat het in zeer slecht Nederlands is geschreven, dat — letterlijk vertaald — vrijwel de oorspronkelijke Duitse tekst zou opleveren. Afgezien van dit laatste is deze 41e „Helm-Pocket” toch wel geschikt.

(f 1,50)

*Vals geld* is de titel van de 42e „Helm-Pocket”, geschreven door *J. Esbach*. De vader van Jack is ernstig ziek en daarom is de jongen blij, dat hij een centje kan helpen verdienen door boodschappen te doen voor meneer Mosbeek. Maar dit werk neemt hem zo in beslag, dat hij er zijn kameraden van de jeugdclub voor in de steek moet laten. Die knapen vinden het maar vreemd, te meer omdat er vreemde verhalen gaan over het verspreiden van valse bankbiljetten. De schurken worden tijdig ontmaskerd en het lied is uit. Een wel aardig geschreven verhaal, waarin echter de intrige onevenredig gecompliceerd is in verhouding tot de wat onnozele afloop. (f 1,50)

7644

In nr. 63 van de „Kluitman Jeugdserie” krijgen we te maken met *Commissaris Achterberg en de verdachte bungalowbewoners*. Bram en Eddy, de onafscheidelijke vrienden, gaan met een tent kamperen. In een nabij bungalow-park wordt een jongetje vermist. In feite is dit ventje in een kinderkolonie-huis terecht gekomen, maar enkele pseudo-kidnappers geven voor, dat zij de jongen in hun macht hebben en zij eisen een losgeld. Zowel de politie als Bram en Eddy zetten zich aan de oplossing van dit probleem en natuurlijk met succes. Van enige diepgang is weliswaar geen sprake in dit verhaal van *Wim van Helden*, maar de jongelui kunnen er enkele ogenblikken spanning aan beleven. (f 1,50)

7645

- 7646 Dick Snel, de hoofdpersoon uit *Het geheim van de zwarte toren*, is een verwoed schaker, maar hij weet ook de problemen, waarin hij zich verwickeld ziet, als schaakproblemen met grote scherpzinnigheid en vindingrijkheid op te lossen. Dit komt hem wel te pas, als hij in Rome verstrikt raakt in allerlei aanvankelijk heel duistere gebeurtenissen in en rondom een deftige en rijke Italiaanse familie. Het familiegeheim, dat zich langzaam uit de chaotische gegevens losmaakt, is nu net iets voor Dick om door een behendig en levendig spel en groot reactievermogen tot een ontknoping te brengen, een geroutineerde schaakspeler waardig. Vooral jongens die van schaken houden, zullen deze avonturengeschiedenis van de hand van *J. G. Thieme* met nog meer dan gewone spanning lezen. Maar ook voor de niet-schakers is het een prettig, spannend boek, mits zij qua leeftijd opgewassen zijn tegen de ingewikkelde intrige. (geb. f 4,50)
- 7647 Van *Johan Hidding* is er alweer het derde deel van de „Edward Smit-serie”, getiteld *Raadsels om de Drakensbergen*. Als Edward Smit met zijn vriend Wielema, de piloot, op weg is naar Zuid-Afrika, beleeft hij vreemde dingen. Hij ziet personen, die zich zeer verdacht gedragen. Hij volgt hun gangen, dag en nacht, overal waar zij heen trekken. De gebeurtenissen zijn geheimzinnig; vele raadsels moeten ontward worden, alvorens een bende diamantsmokkelaars opgerold kan worden. Een boek met een gezonde spanning. Alleen zijn Edwards speurresultaten van nogal wat toevalligheden afhankelijk. De intense wijze waarop de hoofdpersoon de natuur, planten en dieren, ontmoet, maakt het boek ook voor de natuurliefhebber aantrekkelijk. (geb. f 3,95)
- 7648 Nr. 40 van de „Helm-Pockets” draagt als titel *Luc bij de Indianen*. De vliegtocht naar Lima, waarmee Luc de mooiste vakantie van zijn leven zou beginnen, eindigt in de jungle, als het vliegtuig daar neerstort. Luc moet nu trachten op eigen kracht zijn bestemming te bereiken. Er staan hem heel wat avonturen te wachten, waarbij vooral Indianen een grote rol spelen. Men mag wel zeggen

dat alleen in een boek zoveel avonturen zo grandioos worden overleefd: het duizelt de lezer soms van de sterke staaltjes. Maar goed, Luc haalt de eindstreep en steltig zullen de jongens die dit boek van *K. Schmid-Tanwald* lezen, met hem meeleven en tevens enige kennis over het Zuid Amerikaanse oerwoud vergaren. De vertaling is jammer genoeg niet vrij van germanismen. (f 1,50)

Wie een spannend wild west-verhaal zoekt, kan terecht bij *Bert Benson*, die de auteur is van *De Wolven van de Corral-rivier*, een boek uit de „Sneeuwbal-serie”. Archie en Brod, de zonen van de oude rancher Patrick Wolf, hebben met hun vader de Wolvenranch gemaakt tot een bedrijf dat er zijn mag. Op een van hun tochten ontdekten de broers dat het water van de Corral-rivier, waar hun vee komt drinken, vergiftigd is. Bandieten hebben het op het puike vee van de Wolvenranch gemunt. De Iowa's onder Zwarte Buffel tonen zich uiterst vijandig; gevechten op leven en dood ontbranden, waarbij de jonge Brod zich dapper onderscheidt. Als de strijd haar hoogtepunt nadert, komt hij er bij toeval achter, dat Richard Warlock, een buurman van de Wolven, de Iowa's heeft opgehitst om zo gemakkelijk het fel begeerde land van Patrick Wolf te bemachtigen. En dan weet sheriff Lion Zwarte Buffel te overtuigen en krijgt het recht zijn loop. Een adembenemende geschiedenis met veel revolvershots, die men uit het oogpunt van louter ontspanning tot de onderhoudende lectuur mag rekenen. (geb. f 2,50)

In de „Margriet-Jeugdbibliotheek” is *A. D. Hildebrand* vertegenwoordigd met *De prooi der zee*. Als de orkaan „Milly” tegen Kerstmis 1958 de Liberiaanse tanker Koningin van Afrika tegen de Amerikaanse oostkust heeft gedreven, blijkt geen enkele berger brood te zien in een bergingskarwei: het schip wordt opgegeven. Twee vakmensen uit de metaalindustrie bijten zich vast in het plan, zich door een ernstige bergingspoging een weg te banen naar onafhankelijk levensbestaan. Met behulp van geldschietters en duikers, een lasser en een kok klaren zij het karwei. Gedurende de

7649

7650



maandenlange arbeid aan boord van het wrak blijven moeilijkheden hun niet bespaard: stormweer, vijandelijke actie van de zijde der inwoners van een kustdorp, die daarbij steun krijgen van de onbetrouwbare kok. In een woord vooraf is sprake van een „verhaal van heldenmoed, wilskracht en doorzettingsvermogen”. Toch komt dit overigens goed geschreven verhaal wat dát aangaat niet voldoende uit de verf naar onze smaak. Het is begrijpelijk, dat in een boek voor de jeugd niet diep wordt ingegaan op de techniek van het dichten van een groot gat onder de waterlijn, maar de taaigheid van mannen als hier beschreven, komt juist dáár in tot zijn recht. (geb. f 2,95)

7651 *Stormende motoren* is de titel van het tweede nummer in de serie „Avontuur en Techniek”. Dit verhaal van *B. Dubbelboer* speelt zich af rond de befaamde T.T.-races op het circuit van Assen. Een stel knapen gaat kamperen in Drente gedurende de week, die aan de races voorafgaat. Zij vallen met hun neus in de boter, maken kennis met een paar toffe renners krijgen toegang tot de pits en beleven een spannend avontuur, als de sensationele vinding van de Nederlandse motorcrack Parelman wordt gestolen. Dit gebeurt nota bene in de nacht vóór de races. Het verhaal eindigt heel gelukkig voor de vriendenkering, die de schrijver terloops met vaardigheid heeft samengesteld. Het boek laat zich goed lezen, de sfeer van het T.T.-gebeuren is goed getekend, de intrige voldoende. Piet Norrier schreef een voorwoord. Geschikt. (geb. f 3,95)

7652 Veel minder geslaagd achten wij nummer 3 uit de serie, *Projekt 722*. Heeft *B. Dubbelboer* dit boek in opdracht geschreven? Men zou het haast gaan denken. Deze reclame voor de Volkswagen heeft de vorm van een fietstocht met avonturen. Vier middelbare scholieren fietsen naar Wolfsburg en ondergaan een complete rondleiding door de VW-fabriek. Hun gastheer is een Nederlands VW-technicus, die vervolgens wordt gekidnapd door industriële spionnen. Men kan zich moeilijk iets onnozellers voorstellen van dit spionerende en kidnappende

duo, of het moest al de manier zijn waarop de schrijver zijn held weer laat bevrijden — door diens gasten natuurlijk — en de boeven laat inrekenen. De VW-reclame ontardt nogal eens tot een ongezonder soort snobisme, eens in Germany; de gewilde humor, tot grofheidjes; de gemeenzame taalvoering, tot slordigheid (typische 'opstelfouten'). Schrijver wil het allemaal een beetje te mooi maken en herkauwt zijn 'taalvondsten' uittentreure. Toch is het verhaal zeer leesbaar: een gezellig en oubollig stukje reclame, waarmee de VW een antwoord geeft op de Bas Banning die zich met de nieuwe DAF bezighield (Bas Banning en de DAF-600). (geb. f 3,95)

In de „Troubadour-reeks” verschenen de delen 3 en 4 over Jan Monter, de zoon van een ruimte-expert. Het derde deel heeft als titel: *Jan Monter bouwt een radiotelescoop*. Oom Jonas geeft hierbij goede raad. Groot is de vreugde van Jan en zijn vrienden als ze vreemde signalen opvangen en menen in contact gekomen te zijn met wezens op Orion. Als zij de tekens ontcijferd hebben, blijkt het dat oom Jonas hen voor de gek heeft gehouden. Eigenlijk is het maar een flauwe grap, en dit slot bederft eigenlijk het tamelijk spannende verhaal. Bovendien zal het te uitgesproken Vlaamse taalgebruik de Nederlandse jongens wel eens kunnen afschrikken, vooral waar Nederlandse woorden in een heel andere betekenis gebruikt worden.

Dit laatste euvel kleeft ook aan deel 4: *Jan Monter en de donkere planeet*. Ook over vijftig jaar, als maanreizen tot de vaste lijndiensten behoren, kan er iets misgaan. Dat ondervinden Jan en zijn klasgenoten. De zaak lijkt volkomen in orde: een onschuldig schoolreisje voor hen, een routinevlucht voor de bemanning. Maar in het heet is de boel gaan schuiven en een volkomen onbekende donkere planeet kruist de baan tussen maan en aarde. Onweerstaanbaar wordt het ruimteschip erdoor aangetrokken. Ze landen in een oerbos, bevolkt met voorhistorische monsters. Er gebeuren dan ook nare dingen. Het vervelendste is wel, dat die planeet net bezig is te vergaan.



Het hele geval schokt en schudt. Als ooit een redding net op tijd komt, is het wel hier: juist heeft de reddingsploeg hen tussen de monsters weggeplukt, of de planeet ploft uit elkaar. Een zeer onderhoudend verhaal, dat de nodige spanning weet op te wekken. Jammer, dat de taal niet beter verzorgd is.

(p. dl. geb. f 3,75)

7655 In de genoeglijk-traditionele trant van het verhaal-voor-de-klas vertelt *Anne de Vries* in het boekje *Oranje in zilver* aan de jeugd het leven van ons vorstelijk paar tegen de achtergrond van een bewogen stuk geschiedenis van ons vaderland. De kinderjaren en de jonge volwassenheid van de zilveren bruid en bruidegom, hun verlovings- en huwelijksdagen, de oorlogsjaren. Dan de strijd voor de vrijheid en de bekroning daarvan; de vrede die niet zo erg vrede is, en de voornaamste gebeurtenissen sinds de bevrijding. Vooral nuttig lijkt ons het beknopte, maar heldere en nergens dorre overzicht van de Tweede Wereldoorlog en zijn politiek voorspel. De vele goede illustraties geven o.m. een beeld van de brand van Rotterdam, de vlucht van het prinselijk gezin, joden-razzia's, hongertochten, een verblijf in de kelder. Het fleurige boekje is waard, door de jeugd aandachtig gelezen en zorgvuldig bewaard te worden. (f 1,90; geb. f 2,90)

7656 *Een huis vol leven* is de titel van een verhaal van *Barbara Hug* over vier verstandige, hulpvaardige meisjes, die — als moeder vier weken van huis gaat om haar zieke schoonouders te verplegen — zelf de huishouding moeten opknappen. Ze zijn allen levenslustig en energiek en schrikken nergens voor terug. Dit blijkt wel uit hun interessante, maar vooral menslievende ondernemingen. Een aardig meisjesverhaal, dat verscheen in de reeks „Viking-Boeken”. (geb. f 4,50)

7657 *Freddy Hagers* verstaat wel de kunst om op gezellige wijze in een altijd frisse, vrolijke stijl het eeuwige thema van de oppervlakkige bakvisroman te variëren. Zo ook in *Liefde per espresso*, waarin de geneugten van een verblijf aan de Italiaanse Riviëra worden beschreven,

waar papa, de schrijver, mama en hun twee dochters voor acht maanden naar toe getrokken zijn. Prompt komen er de eerste dag de beste twee jongemannen in hun kielzog, komt er een filmmakerij aan te pas, die aan het lelijke eindje Madelon, na de nodige ogenblikken van depressie haar zelfvertrouwen teruggeeft. Dit doet niet minder het „carissima mia” van de Italiaanse vriend Vittorio. Het heimwee drijft het gezin naar huis terug, waar de deur nog open blijft voor de pas-ontloken liefde der twee zusjes. Een vlot geschreven niemendalletje.

(geb. f 3,90)

In een zeer eenvoudig verhaal worden door *Mary Baardman* de vakantiebelevissen verteld van drie meisjes, die net eindexamen hebben gedaan aan de kweekschool. Met een zeilboot trekken ze door de Biesbosch, waar ze van alles meemaken. Op deze tocht wordt niet alleen het uiterste geëist van de stuurmanskunst, doch ook van elkanders geduld, vooral als de liefde een woordje gaat meespreken. *Drie meisjes en een boot* is een enigszins christelijk verhaal met niet onaardige karaktertekeningen, o.a. de vriendschap van drie nogal uiteenlopende typen. De sfeer van de Biesbosch is goed getroffen. (geb. f 4,95)

„Bon Noël”, het tweede deel van *Annelies de Lange*, sluit aan op het enige jaren geleden verschenen eerste deel: „Het begon met een soldaat”. Treurige gebeurtenissen, in dit eerste deel beschreven, hebben in het vervolgdeel hun reactie op Annelies en de dokter raadt verandering van omgeving aan. Ze vindt die door bemiddeling van een studievriend van haar broer, Johan Stading; in het dorp waar hij woont, wordt ze nu kleuterleidster. De school en de welpenbeweging vullen nu haar dagen. De moeilijkheden en twijfels komen door de verering van de puriteinse, conservatieve en egoïstische Johan. Het hart van Annelies gaat weinig naar de nieuwbakken dominee uit, maar haar moeder zou haar graag op een deftige pastorie zien. De soldaat Sake Schaafsma blijkt ze tenslotte toch niet vergeten en de rust keert voor haar dan ook pas weer, wanneer Sake

7658

7659

- haar op kerstavond zijn liefde bekent. In dit boek van *Jo van Dorp-Ypma* worden puriteinse, conventionele opvattingen geplaatst tegenover daadwerkelijke naastenliefde en christelijk-sociale begrippen. Katholieke lezeressen zullen vreemd staan tegenover woorden en gebruiken rondom de opleiding en beroeping van een dominee. (geb. f 3,90)
- 7660 In de serie „Geschiedenis voor Jonge Mensen” zagen opnieuw een vortal biografieën het licht. De eerste hiervan betreft de beroemde *Lawrence van Arabië*, de legendarische Brit, die in 1914-'18 de Arabieren aanvoerde in hun guerrilla tegen de Turkse overheersers. *Geoffrey Bond* heeft geen gelukkige greep. Hij besteedt al zijn aandacht en plaatsruimte aan de oorlogsepisoden, en dat wordt bepaald eentonig, terwijl er uit Lawrence's na-oorlogse jaren zoveel interessants te vertellen was geweest, dat nu in één bladzijde wordt afgedaan. Al evenmin gelukkig is de vertaler: hij volgt dikwijls de Engelse tekst zo slaafs dat hij niet alleen dikke anglicismen laat staan, maar vaak onleesbaar en soms onverstaanbaar wordt. Er had veel meer gemaakt kunnen worden van dit boeiende leven. Ook in deze vorm biedt het boek echter een mooi voorbeeld van volharding, durf, plichtsbetrachting en andere menselijke deugden, zij het in een enigszins bekrompen, licht nationalistisch kader. Aan de wereldburger zijn we met dit boek nog niet toe. Geschikte lectuur, mits er geen te hoge eisen worden gesteld. (geb. f 4,90)
- 7661 *Jeanne Carbonnier* geeft een eenvoudige en vrij onderhoudende levensbeschrijving van *Brazza, pionier in Kongo*. We horen zowel over de jeugd als over de ontdekkingsreizen in Kongo van deze door oprecht idealisme beheerste pionier, Italiaan van geboorte en Frans marineofficier. In tegenstelling met Stanley, die in Belgische dienst was, trad hij heel rustig op en probeerde hij vriendschap te sluiten met de negers. Al lezende wordt men wel gegrepen door de pioniersgeest van De Brazza, maar aan de andere kant toch niet helemaal geboeid. Daarvoor wordt er te veel beschreven en verteld en te weinig gesproken. Geschikt. (geb. f 4,90)
- Albert Schweitzer* is het onderwerp van het derde boek, geschreven door *Anita Daniel*. De verteltrant is vrij zakelijk. De jeugd krijgt een wat oppervlakkige kijk op het leven van deze veelzijdige mens. De schrijfster wil vooral Schweitzers eerbied voor het leven bijbrengen en laat zien hoe hij ondanks alle succes en roem eenvoudig en vriendelijk is gebleven. Al met al toch een aardig, geschikt boek, ook al is het taalgebruik niet overal even zuiver. (geb. f 4,90)
- In het laatste boek wordt door *Reginald Reynolds* de levensgang en politieke evolutie beschreven van de grote voorstander der geweldloosheid, *Mahatma Gandhi*. Zeker ligt er in dit leven veelvuldige inspiratie voor de jeugdige lezers. Wellicht zou een en ander nog spreken-der zijn, als de auteur zich grotere beperking had opgelegd in de historische detaillering. Nu is de lectuur wel wat droog uitgevallen. Maar zeker kan de wat oudere jeugd, die elders reeds geïnterformeerd is over Gandhi's betekenis, in dit boek passende illustratie daarvan vinden. (geb. f 4,90)
- Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af**
- Met de onderhavige drie deeltjes mee, heeft *Co de Kloet* nu zes deeltjes van de „Teenager Parade” op zijn naam staan, pockets waarin de carrière van een aantal tienersterren wordt beschreven of het verhaal van de films waarin ze optreden, wordt naverteld. Nr. 4 van de serie bevat gezellige babbels over de carrière van vier *Sterren van formaat*: Ria Valk, Bobby Rydell als geslaagde teenagers; Chris Barber, Caterina Valente als hun idolen. Nogal goed en verstandig gesteld, zeker voor dit genre, al valt de nadruk bij de eerste drie wat eenzijdig op succes en roem. Het vierde stukje heeft een ruimere adem, en bestaat dan ook uit autobiografische aantekeningen van Caterina zelf. Niet ongeschikt. *The Blue Diamonds*, twee zingende broers, komen in nr. 5 aan bod. Zij bie-

den beschaafd amusement en zijn bij al hun succes sympathieke jongens gebleven. Dit laatste wordt gelukkig duidelijk in het licht gesteld. Overigens moet men tot de fans behoren om alle verstrekte informaties van belang te vinden.

7666 De film van Conny Froboess, getiteld *Alles draait om Conny*, is in nr. 6 van de „Teenager Parade” op eenvoudige wijze naverteld. Enkele foto's uit de film dienen ter illustratie. Als oppervlakkige en onbetekenende ontspanning niet ongeschikt, maar daarmee is dan ook alles gezegd. (p. dl. f 1,50)

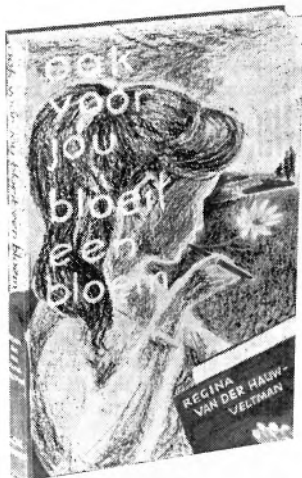
7667 *Marieke's memoires* van *Maria de Vleeschouwer* is een boek dat door de volwassene met evenveel, zo niet groter plezier zal gelezen worden als door het oudere meisje, voor wie het bestemd is, mits men met het sappige Vlaams waarin het geschreven is, overweg kan. Het is een warm menselijk boek over de kinderen jeugdijaren van een levenslustig Vlaams meisje, dat graag eens 'n kwajongensstreek uithaalt. Dit „Viking-Boek” wekt reminiscenties aan „De Witte” van Ernest Claes, wat op zichzelf al een compliment is. (geb. f 4,50)

7668 Serieus van opzet is *Karin grijpt haar kansen*, door *Elizabeth van Heerde*. Op 19-jarige leeftijd gaat Karin voor het eerst op een kantoor werken. Haar beschutte leventje, naast haar vader en diens zuster, die na de dood van Karins moeder de huishouding waarneemt, wordt hierdoor veel ruimer. In alle opzichten is het een verrijking voor Karin; ze leert andere mensen kennen, hun problemen en opvattingen, en het is vooral een nog jonge schrijfster die ze ontmoet, die haar veel dingen doet ontdekken. Van een stugge bakvis ontpopt Karin zich tot een jong meisje met persoonlijkheid, die ook wanneer het om haar levensgeluk gaat, weet door te zetten. Hoewel de hoofdpersonen bijzonder principiëel zijn, is het jammer dat elke vorm van godsdienstbeleving ontbreekt, waardoor het boek in waarde gestegen zou zijn. Nu is het geschikte lectuur zonder meer.

(geb. f 4,50)

7669 Een goed en levendig geschreven roman in dagboekvorm is *Ook voor jou bloeit*

*een bloem*, door *Regina van der Hauw-Veltman*. Tineke, dochter uit een groot



gezin, wil na haar eindexamen ulo graag naar de kweekschool. Omdat echter ook haar broers studeren, wordt dit voor haar ouders een te zware belasting. Het is erg moeilijk voor haar nu een richting te kiezen. Daarom begint ze als vakantiehulp in een groot warenhuis, waar haar vader chef is. Ze wordt verliefd op Rob, die tijdelijk in de winkel werkt als artistiek assistent. Later gaat ze als gezinshulp een half jaar naar Parijs. Daar ziet ze Rob terug en daarmee wordt haar leven in een vaste baan geleid. Een meisjesroman in protestant-christelijke geest, met meer ernst dan het doorsnee meisjesboek. Veel meisjes van die leeftijd zullen er iets van zichzelf in terugvinden. (geb. f 4,95)

Al op de eerste bladzij van *Kijk verder dan de horizon* trekt men de wenkbrauwen op: Marion, die de zondag niet om krijgt, die de wekdagen niet om krijgt... Haar vriendin, die óók al niets om handen heeft. En als Marion dan tenslotte besluit om dat érg gedurfd en progressieve te doen: een baán zoeken, solliciteert ze almaar tevergeefs en durft haar ogen niet geloven als ze eindelijk wordt opgeroepen. Een gegeven dat lijkt te

stammen uit de jaren dertig. De knappe berekenende Ben, die geld wil trouwen en aan wie Marion zich aanvankelijk vergaapt, maakt het uit met haar als zij gaat werken, want hij concludeert uit dit schokkend feit dat... pa aan lager wal is. Het wordt dan de degelijke jeugd-vriend Thijs, met wie ze zal trouwen, en bovendien trouwt de vriendin Sonja, én Sonja's moeder, én Marions Tante. Het Nederlands laat vaak zeer te wensen over en vertoont vele verraderlijke anglicismen. Matig. (geb. f 4,90)

7671

*Jeanette Schoolland* schreef voor de „Ster-reeks” een fris en levensecht meisjesboek, getiteld *Zomerdroom*. Hierin vertelt zij de ervaringen van twee onderwijzeressen van het platteland, die in Amsterdam samen kamers gehuurd hebben en zelf voor hun maaltijden zorgen. Allebei hebben ze natuurlijk hun problemen, voornamelijk op het gebied van de liefde. Een tante van een van de meisjes, stelt hen tijdens de zomervakantie een huisje in Zwitserland ter beschikking en het is daar dat Pia en Lettie hun levensgezel vinden en hun stoutste dromen werkelijkheid zien worden. Mede door de vele humoristische situaties is dit in christelijke geest geschreven verhaal onderhoudende lectuur.

(geb. f 4,90)

7672

In de „Sneeuwbal-serie” verscheen van de hand van *Harriët Hoppen* het boek *En waarom niet?*, een meisjesroman op het bekende thema van „drie op een flatje”: de zusjes Nini en Pam en hun vroegere schoolvriendin Marianne. Deze wacht op haar Derk, die in Delft moet afstuderen; de oppervlakkige Nini is verloofd met Maarten, die in Canada zweeft om haar alle luxe te kunnen bieden die zij als voorwaarde stelt voor haar overkomst. De zorgzame huiselijke Pam heeft altijd in stilte van Maarten gehouden en ergert zich aan Nini's flirten met anderen. Als Nini de welgestelde Alex leert kennen, die eenzelfde aard heeft als zij, en Maarten afschrijft om met hém te trouwen, neemt Pam een betrekking in Canada aan om Maarten op te zoeken en haar heimelijke liefde een kans te geven. Marianne blijft alleen

152

achter in het flatje, maar haar wachttijd zal nu niet al te lang meer hoeven duren. De taal is verzorgd en het verhaal verveelt niet. Allerlei bijfiguren zijn aardig getekend; de stiefmoeder-narigheid, die alle drie de meisjes hebben, is nogal overdreven — maar ja, het zelfstandig domicilie moet een motief hebben.

(geb. f 2,50)

7673

In het 5e deel van de „Maartje-serie”, *Maartje en Maartje*, ontdekt de hoofdpersoon de moeilijkheden die er verbonden zijn aan de combinatie: huisvrouw-studente-moeder. Een jaar heeft ze het volgehouden, dank zij de hulp van Piets moeder, die zich telkens over haar kleinkind ontfermt. Maar wanneer de kleine Maartje gaat lopen, eist ze veel meer aandacht. Het is tijdens de vakantie van Piets ouders met hun kleinkind, dat Maartje inziet, dat ze om een gelukkig gezin op te bouwen, maar één keus heeft, haar studie afbreken. Het gegeven is wel aardig, maar het is door *Jan de Vries* en *Margreet Reiss* niet erg origineel of diepgaand uitgewerkt. Toch wel acceptabele ontspanningslectuur. (geb. f 4,90)

7674

Evenmin oorspronkelijk is het thema van het pleegkind met de mysterieuze ouders en de plotseling opduikende, rijke, knorrig, maar in de grond toch zo goede grootpapa, dat men aantreft in *Caroline's dochter*, door *Nelly van Dijk-Has*. Het ligt er allemaal een beetje dik bovenop, terwijl de stijl wat dilettantistisch aandoet. Toch is het boek aardig genoeg om opgroeiende meisjes te boeien; het is beschaafd en de ondergrond is godsdienstig. (geb. f 5,80)

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

De 9e druk van *Anne de Vries' Kleutervertelboek voor de bijbelse geschiedenis* steekt in een splinternieuw kleed. De tekenaar Herm. F. Schäfer heeft het uitmuntende vertelboek bijzonder mooi geïllustreerd. De vertelkunst van de schrijver harmonieert met de tekenkunst

7675

van Schäfer in deze uitgave, die een typografische vorm van allure meekreeg. Het boek is geschreven voor het protestantse gezin, maar ook katholieke ouders kunnen het gerust ter hand nemen. Bij het voorlezen zullen zij weinig moeite hebben om de in eigen kring gebruikelijke naamgeving te volgen of een enkel accent iets anders te leggen.

(geb. f 13,75)

## Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

7676 Het is mogelijk dat de jeugd van enkele decennia geleden vooral werd aangesproken door de mogelijkheid tot identificatie met een in wezen simpel heldendom, zoals dat in de boeken van *Dr. Karl May* wordt beschreven. Hoewel er thans een gans andere geest waart, bieden de figuren van deze auteur — in de nummers J5 en J6 van „De Witte Raven” is het Kara Ben Nemsî — toch ook de jongens van vandaag nog kans zich door hen te laten boeien. De naar volwassen begrippen onuitstaambare, wat pedante en bijna volmaakte held, beleeft in *De slavenjagers van de Nijl*, waarvan het eerste deel als ondertitel heeft „De grot der krokodillen” en het tweede „In de woestijn”, zijn avonturen tijdens het bevrijden van een slavenkaravaan. Waren het zo'n veertig jaar geleden voor de 12 à 13-jarigen, thans zullen het vooral jongens van 10 à 11 jaar zijn, die het meest van deze verhalen zullen genieten. Geschikt. (p. dl. f 1,50)

7678 Nr. 1 van de „Flevo Jeugd-Pockets” bevat een 2e druk van *Ballingschap in St. Tropez*, door *Ab Visser*. De 16-jarige Gijsbert wordt als schrijver geplaatst op een schip van de Oost-Indische Compagnie, dat op uitreis in handen van Franse kapers valt, die thuishoren in St. Tropez. De kapitein loopt over naar de piraten. De stuurman en Gijsbert zijn de enigen die het er levend afbrengen. Tijdens de gevangenschap komt ook de stuurman om het leven en alleen Gijsbert wordt gered als Admiraal De Ruyter het kapersnest komt uitroeien. Een tamelijk

spannend verhaal, dat enig licht werpt op een deel van onze maritieme geschiedenis en op de verhoudingen in de 17e eeuw. De stijl is soms wat krampachtig, maar in het grootste deel van het boek voor jongens van 12 à 13 jaar verteerbaar. (f 1,50)

Tot een 4e druk bracht het *Reina's eerste h.b.s.-jaar* van *Heleen van Ramshorst*. Reina Elsinga komt uit een gezellig, diepgelovig gezin, woont buiten en moet naar een neutrale h.b.s. in de stad. Deze omstandigheden maken haar eerste h.b.s.-jaar niet gemakkelijk. Telkens voelt ze zich „groen” en onervaren, apart en vreemd tegenover de minder vroom opgevoede en meer geavanceerde klasgenoten. Haar liefste vriendinnetje, Conny, is een rijk, eenzaam meisje, dat zonder godsdienst is opgevoed. Om deze twee meisjes spelen zich de bekende avontuurtjes uit meisjesboeken af, die vaak spannend beschreven worden. Het „happy ending” is dan niet alleen, dat Reina de favoriet van haar klas wordt, maar dat Conny en haar vader door de omgang met de Elsinga's de weg naar God terugvinden. Een goed milieuboek voor 10-12-jarige meisjes, in protestantse geest geschreven. Hier en daar ligt het er wel wat dik bovenop en zal het wat erg prekerig aandoen. (geb. f 1,85)

Een 2e druk verscheen van *Deining in het doktershuis*, nr. 4 van de „Flevo Jeugd-Pockets”. De deining ontstaat als moeder voor haar gezondheid met vader naar Zwitserland gaat. Twee oudere zussen bemoederen Pol, de jongste van zestien, die nu en dan twaalf lijkt. Ze is op de kweek, waar een van de zussen lerares is. Als de oude meid Annemie naar haar zieke zus vertrekt, doet Heintje, de noodhulp van vijftien, haar intrede. Samen met Pol doet ze de huishouding, wat met de nodige strubbelingen gepaard gaat, maar alles komt goed en na vier maanden is moeder, kerngezond, weer thuis. Een goed geschreven boek van *C. Th. Jongejan-De Groot*, met soms geestige trekjes. Het geheel doet echter wat vooroorlogs aan, met enkele termen even aangepast voor een na-oorlogse pocketuitgave. Het gesol met „moeke en moe-

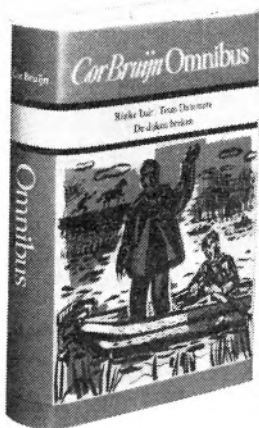
7679

7680

dertje en ons moesje" doet zeurig aan. Overigens wel een geschikt boekje.

(f 1,50)

- 7681 De royale *Omnibus* van *Cor Bruijn*, rijkelijk voorzien van illustraties door Agnes van den Brandeler, bevat drie verhalen van deze rasverteller. „Rinke Luit”, de veerman in de Zaanstreek, treedt in zijn



milieu op als stille weldoener en raadsman. „Teun Dammers” is een boer, die met zijn vee tegenslag ondervindt, maar tenslotte de juiste waardering ontdekt van aardse goederen. „De dijken breken”

geeft het verhaal van de watersnood in Waterland anno 1916. In alle verhalen treft ons de menselijkheid van kinderen en volwassenen; de rustige verteltrant en de waarachtigheid van de geschetste gebeurtenissen. Een waardevol boek met rijke inhoud. (geb. f 9,75)

De 10e druk van *Het kleine wonder*, het meesterwerkje over Peppino en zijn ezeltje Violetta, bewijst hoezeer dit verhaal van *Paul Gallico*, dat ook als film een groot succes oogstte, erin is gegaan bij jong en oud. Een uitstekend verzorgd, mooi geïllustreerd boekje, dat iedereen blijft aanbevelen. (geb. f 1,75)

De bekende verhalen van *Gerald Breckenridge* over de „radiojongens” werden opnieuw uitgegeven onder de reeksnaam „Pionier Boeken”. Het zijn echte avonturenverhalen, die een technisch tintje krijgen, doordat de drie erin voorkomende vrienden verwoede radio-amateurs zijn, wat hun dan ook menigmaal te pas komt. Hier en daar doen de verhalen wel wat onwaarschijnlijk aan, temeer omdat de jongens tot een soort superras lijken te behoren, dat alles kan en overal verstand van heeft. Alles bijeen: vlot verteld, spannend amusement. De titels van de drie verschenen delen luiden als volgt: *De radiojongens bij de geheime dienst*, *De radiojongens zoeken het verloren Atlantis* en *De radiojongens in donker Afrika*. (p. dl. geb. f 3,95)

7682

7683

7684

7685

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken:

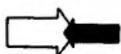
(volnummer)

|   |      |
|---|------|
| Auwers, F.: Okidoki's reis naar de sterren (Wereldbibl.), 125 p. — VIb-c                            | 7616 |
| Baardman, M.: Drie meisjes en een boot (Kok), 174 p. — V, M . . . . .                               | 7658 |
| Bakker, M.: Vrienden van de hoge brug (Kluitman), 160 p. — VIa-b, J                                 | 7636 |
| Benary-Isbert, M.: Anemoon en de boze uil (W.-Friesl.), 159 p. — VIb, M                             | 7626 |
| Benson, B.: De wolven van de Corral-rivier (Kluitman), 158 p. — VIa, J                              | 7649 |
| Blum, L.-M.: De wonderlijke draaimolen (Spectrum), 95 p. — VIc . . . . .                            | 7609 |
| Bond, G.: Lawrence van Arabië (Van der Peet), 147 p. — V, JM . . . . .                              | 7660 |
| Bouhuys, M.: Pim en Pom — de koning en de nar (Bezige Bij), 102 p. — VIb-c . . . . .                | 7613 |
| Bouhuys, M.: Pim en Pom — wat een leventje (Bezige Bij), 109 p. — VIb-c                             | 7614 |
| Breckenridge, G.: De Radiojongens bij de geheime dienst (Roelofs van Goor), 158 p. — V, J . . . . . | 7683 |

|   |      |
|---|------|
| Breckenridge, G.: De Radiojongens in donker Afrika (Roelofs van Goor), 155 p. — V, J                | 7685 |
| Breckenridge, G.: De Radiojongens zoeken het verloren Atlantis (Roelofs van Goor), 161 p. — V, J    | 7684 |
| Broersen, C.: De zwarte speelgoedman (Kluitman), 93 p. — VIb  | 7622 |
| Bruijn, C.: Omnibus (Van Goor), 360 p. — VIa, (P)   | 7681 |
| Bruijn, M.: De geschiedenis van Tom Duim (Van Goor), 40 p. — VIc                                    | 7608 |
| Butner, C.: Sporen door 't moeras (Van Goor), 144 p. — VIa-b, J                                     | 7635 |
| Carbonnier, J.: De Brazza, pionier in Kongo (Van der Peet), 128 p. — V, JM                          | 7661 |
| Clewes, D.: Het meisje dat wegliep (Spectrum), 96 p. — VIc  | 7611 |
| Dale, N.: Johnnie en zijn bootje (Spectrum), 96 p. — VIc  | 7610 |
| Daniel, A.: Albert Schweitzer (Van der Peet), 122 p. — V, JM  | 7662 |
| Donker, J.: Vakantie op het oude huis (Kluitman), 127 p. — VIb, M                                   | 7627 |
| van Dorp-Ypma, J.: Annelies de Lange. 2e Deel (Kok), 135 p. — V, M, (P)                             | 7659 |
| Dubbelboer, B.: Projekt 722 (Roelofs van Goor), 167 p. — VIa, J                                     | 7652 |
| Dubbelboer, B.: Stormende motoren (Roelofs van Goor), 150 p. — VIa, J                               | 7651 |
| van Dijk-Has, N.: Caroline's dochter (Kok), 235 p. — IV-V, M  | 7674 |
| Esbach, J.: Vals geld (Helmond), 128 p. — VIa, J  | 7644 |
| Fleming, R.: Wie zal dat betalen? (Zuid-Ned. Uitg.), 36 p. — VIb                                    | 7625 |
| v. d. Galiën, S. M.: Jim Oakley nachtruiter (Jan Haan), 170 p. — VIa-b, J                           | 7639 |
| Gallico, P.: Het kleine wonder (Wereldbibl.), 44 p. — V †   | 7682 |
| de Groot, A.: De dief die terugkwam (Van Goor), 88 p. — VIb, J                                      | 7620 |
| Haddock, S.: Vera en haar dieren (Helmond), 152 p. — VIa-b, M                                       | 7632 |
| Hagers, F.: Kwikje, het zwarte schaap (Kluitman), 128 p. — VIb, M                                   | 7628 |
| Hagers, F.: Liefde per espresso (Kluitman), 144 p. — V, M   | 7657 |
| van der Hauw-Veltman, R.: Ook voor jou bloeit een bloem (Kok), 176 p. — IV-V, M, (P)                | 7669 |
| Hazelager, C.: Het huis aan de haven (Van Gorcum), 51 p. — VIc, M                                   | 7612 |
| van Heerde, E.: Karin grijpt haar kansen (L. Stafleu), 164 p. — IV-V, M                             | 7668 |
| van Helden, W.: Commissaris Achterberg en de verdachte bungalowbewoners (Kluitman), 158 p. — VIa, J | 7645 |
| Hidding, J.: Raadsels om de Drakensbergen (Kok), 195 p. — VIa, J                                    | 7647 |
| Hildebrand, A. D.: Het grote boek van Valko Vos (Arbeiderspers), 336 p. — VIb                       | 7624 |
| Hildebrand, A. D.: De prooi der zee (Geïll. Pers), 165 p. — VIa, J                                  | 7650 |
| Hoppen, H.: En waarom niet? (Kluitman), 160 p. — IV-V, M  | 7672 |
| Hug, B.: Een huis vol leven (Standaard Bkh.), 167 p. — VIa, M                                       | 7656 |
| Jenkins, T.: De kluisenaar van het spokenbos (Goede Boek), 92 p. — VIa-b, J                         | 7640 |
| de Jonge, J.: De held van de Rio Sinu (Kramers), 142 p. — VIa-b, J                                  | 7638 |
| Jongejan-De Groot, C. Th.: Deining in het doktershuis (Callenbach), VIa, M, (P)                     | 7680 |
| de Kloet, C.: Alles draait om Conny (Helmond), 88 p. — IV-V, JM                                     | 7666 |
| de Kloet, C.: The Blue Diamonds (Helmond), 88 p. — IV-V, JM   | 7665 |
| de Kloet, C.: Sterren van formaat (Helmond), 88 p. — IV-V, JM                                       | 7664 |
| Lavolle, L. N.: Haal op die netten (Ploegsma), 102 p. — VIa-b                                       | 7633 |
| Louwman, J.: Meester Bikkel en zijn veertig kinderen (Van Goor), 100 p. — VIb-c                     | 7615 |
| May, K.: De slavenjagers van de Nijl. 1e Deel (W.-Friesl.), 176 p. — VIa-b, J                       | 7676 |
| May, K.: De slavenjagers van de Nijl. 2e Deel (W.-Friesl.), 128 p. — VIa-b, J                       | 7677 |



|   |      |
|---|------|
| van der Meiden-Coolsma, D.: Jan woont in Suriname (Van Gorcum), 105 p.                |      |
| — VIb-c, (P)  | 7617 |
| (Memling, C.): Het verhalenboek van Dennis de (B)engel (Zuid-Ned. Uitg.), 63 p. — VIb | 7621 |
| Mortelman, P.: Jan Monter bouwt een radiotelescoop (Desclée), 124 p.                  |      |
| — VIa, J  | 7653 |
| Mortelman, P.: Jan Monter en de donkere planeet (Desclée), 124 p. — VIa, J            | 7654 |
| Nierop, P.: Wat nu, Miesje Sandelhout? (Kluitman), 132 p. — VIb, M                    | 7629 |
| van Noort, N.: Miesje, de kleine poes (Kok), 63 p. — VIc                              | 7607 |
| Peeters, G. H.: 't Geheim van Moortgat (L. Stafleu), 144 p. — VIa-b, J                | 7642 |
| van Ramshorst, H.: Reina's eerste H.B.S.-jaar (Callenbach), 157 p. — VIa-b, M, (P)    | 7679 |
| Reynolds, R.: Mahatma Gandhi (Van der Peet), 123 p. — V, JM                           | 7663 |
| Scherf, W.: De smokkelaars van het Riddermeer (Helmond), 143 p. — VIa-b, J            | 7643 |
| Schmid-Tannwald, K.: Luc bij de Indianen (Helmond), 151 p. — VIa, J                   | 7648 |
| Schoolland, J.: Zomerdroom (Callenbach), 192 p. — IV-V, M, (P)                        | 7671 |
| van der Seis, N.: Hanna's overwinning (Goede Boek), 92 p. — VIb, M                    | 7630 |
| Stelli, E.: Kijk verder dan de horizon (Kluitman), 156 p. — IV-V, M                   | 7670 |
| Thieme, J. G.: Het geheim van de zwarte toren (Kluitman), 158 p. — VIa, J             | 7646 |
| Tring, A. S.: Een dag vol avontuur (Spectrum), 95 p. — VIb-c                          | 7619 |
| Unnerstad, E.: Anders' merkwaardige reis (Zuid-Holl. Uitg. Mij.), 227 p. — VIa-b, J   | 7634 |
| Unnerstad, E.: Pelle's wonderlijke avonturen (Zuid-Holl. Uitg. Mij.), 230 p. — VIb-c  | 7618 |
| van der Velde, N.: Het witte wolkje (Wolters), 32 p. — VIc                            | 7606 |
| Visser, A.: Ballingschap in St. Tropez (Callenbach), 158 p. — VIa-b, J                | 7678 |
| de Vleeschouwer, M.: Marieke's memoires (Standaard Bkh.), 158 p. — IV-V, M †          | 7667 |
| van der Voort, W.: Het klaverblad van 'Kogeltje' (Goede Boek), 124 p. — VIb, M        | 7631 |
| de Vries, A.: Kleutervertelboek voor de bijbelse geschiedenis (Kok), 255 p. — VIc, P  | 7675 |
| de Vries, A.: Oranje in zilver (Callenbach), 64 p. — VIa                              | 7655 |
| de Vries, J., en M. Reiss: Maartje en Maartje (Rivière & V.), 176 p. — IV-V, M        | 7673 |
| de Waal, F.: Inspecteur Bulldog en het circusmysterie (Goede Boek), 123 p. — VIa-b, J | 7641 |
| Yntema, S.: Boer Jansma en zijn wonderpaard (Kluitman), 126 p. — VIb                  | 7623 |
| de Zeeuw J.Gzn., P.: De twee hinkepinken (Van Goor), 96 p. — VIa-b, J                 | 7637 |

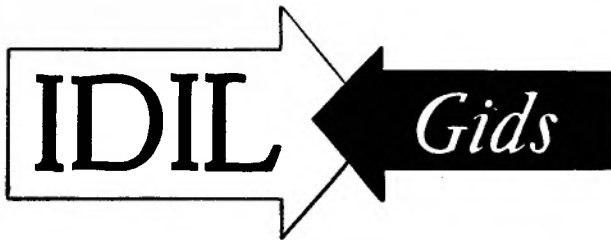


Bijlage: Catalogus Boeken voor de grote dag.



MEI 1962

JAARGANG XIII    NUMMER 10



VOOR  
JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD  
UITGEGEVEN  
DOOR  
DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG  
IN OPDRACHT VAN  
HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR  
ONDERWIJS EN OPVOEDING  
TE 'S-GRAVENHAGE  
REDACTEUR-SECRETARIS  
DRS. J. KLEIN

*Recensies 7686-7733*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|   | pag. |
|---|------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>                             | 159  |
| <i>Sprookjes-, vertelsel- en gezins-<br/>boeken . . . . .</i>     | 165  |
| <i>Populair-wetenschappelijke<br/>lectuur voor de jeugd . . .</i> | 167  |
| <i>Gebedenboeken voor de jeugd :</i>                              | 168  |
| <i>Mogen wij u voorstellen:</i>                                   |      |
| <i>    Cyriel Verleyen . . . . .</i>                              | 169  |
| <i>Bibliografisch register . . . .</i>                            | 170  |
| <i>Welke literaire werken<br/>voor de jeugdige lezer? .</i>       | 172  |

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginnelingen (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = Storend neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

7686 In de „Marmaduk-serie” van *Elisabeth*  
7687 *Chapman*, waarin tot dusver twee deeltjes uitkwamen, namelijk *Marmaduk* en *Marmaduk en Jan*, hebben we te maken met een vrachtauto die net als de mensen kan denken, praten, eten en slapen. In ieder hoofdstukje beleven de auto en zijn chauffeur een avontuur. Voor kinderen met fantasie, die kunnen aanvaarden dat de vrachtauto zo 'levend' is, wel aardige boekjes. Toch gaat het bezielen van levenloze voorwerpen in deze serie naar onze smaak wat te ver, waardoor het geheel eigenlijk te kinderachtig wordt. Levendige actie-tekeningen van Eccles Williams. (p. dl. geb. f 3,90).

## Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

7688 Van *Cok Grashoff* verscheen in de serie „Ons Genoegen” het zevende boekje over *Josientje*, getiteld *Josientje en de poppenkast*. Erg veel zin om oma bij de schoonmaak te helpen heeft *Josientje* niet, maar achteraf is ze blij dat ze het gedaan heeft, want daardoor is ze de bezitster geworden van een echte poppenkast, met poppen en al. Samen met

vader en vriendin *Jet* wordt er een stuk gemaakt, dat voor heel veel kinderen wordt gespeeld en dat meteen het geld bij elkaar brengt om een blind geworden klasgenootje een braille-typemachientje te geven. Een aardige boekje.

(geb. f 1,95)

De eerste „ABC-pocket voor de jeugd” bevat een bloemlezing uit een aantal versjesbundels van *Annie M. G. Schmidt*, door haar zelf uitgezocht. Het zijn „de allergekste en de allermooiste” versjes, die men in *Dikkertje Dap en een heleboel andere versjes* kan vinden. Ook de illustraties van *Wim Bijmoer* zijn mee overgenomen. Een plezierige uitgave voor jong en oud.

(f 1,50)

De serie „Grote Dag in...” werd uitgebreid met twee deeltjes, respectievelijk spelend in Japan en in Spanje. De *Grote dag in Japan* is de dag van het Jongensfeest, waar twee broertjes aan mee doen. Alle jongens krijgen dan vliegers en een cadeautje en er worden windvissen uitgehangen. Omdat de oudste jongen kleiner is dan de jongste, is hij bang dat zijn vis ook kleiner zal zijn. Gelukkig echter blijkt dit niet het geval te zijn. De symboliek van deze gebruiken wordt zeer duidelijk uitgelegd en in het verhaal verwerkt. Een instructieve uitgave,

7689

7690

geschreven door *Juliet Piggott*, en rijkelijk en kleurig geïllustreerd door Peter Thompson. (geb. f 3,90)

7691 *Patrick Pringle* is de auteur van *Grote dag in Spanje*. Wekenlang houden de mensen van Valencia zich bezig met het bouwen van falla's: grote piramidevormige skeletten van hout, bedekt met papier-maché en versierd met wassen poppen. Als dan de "grote dag" is aangebrouwen, namelijk 19 maart, feestdag van St. Jozef, laat men deze geweldige torens in vlammen opgaan, terwijl iedereen danst en zingt en onder gejoel het grootse vuurwerk bewondert. Ook de kleine José is van de partij en voor hem is het zelfs dubbel feest, omdat hij tevens zijn naamdag viert. Door middel van een gevoelig verhaaltje wordt een inzicht gegeven in de Falla's, het jaarlijkse feest van San José, patroon der stad Valencia. De kinderen zullen zich hier zeker voor interesseren. De grote, bontgeleurde illustraties van Margarita Maria de Guarini geven het boekje een enigszins druk-onrustig aanzien.

(geb. f 3,90)

7692 De viering van het zilveren huwelijksfeest van koningin Juliana en prins Bernhard heeft *An Rutgers van der Loeff-Basenau* geïnspireerd tot een charmant boekje: *Het witte huis in het groen*. Dat is het paleis Soestdijk waar de koninklijke familie haar thuis heeft. De schrijfster neemt de geboorte van prinses Juliana en prins Bernhard tot uitgangspunt — twee levens die naar elkaar toegeven en hun bekroning vinden in het huwelijk. Hoewel zij haar vertelling voor kinderen aantrekkelijk maakt door grappige of ontroerende gebeurtenissen op te halen, uit de jeugd van prinses Juliana, schroomt zij niet ook te wijzen op de zware plichten die op de leden van het Koningshuis rusten — zij probeert duidelijk te maken, dat het leven van de Oranjes niet alleen bestaat uit feesten en heerlijke vakanties, maar ook uit veel en hard werken. Een enkele maal grijpen de bespiegelingen te hoog; zo wanneer het protocol een harnas wordt genoemd dat de vrije beweging stremt, of wan-

neer voor de werkzaamheden van prins Bernhard de naam opperbevrachtingsmeester wordt uitgevonden. Maar het boekje is blijkbaar geboren uit een warm oranjehart en het weet zo goed de juiste toon te treffen, niettegenstaande de protocollaire 'gelegenheid', dat men aan die tekortkoming voorbij mag zien en het geschriftje van harte aanbevelen, bijzonder voor lectuur in de klas. Bert Boumans tekeningen zijn uitstekend geslaagd. (f 1,30)

Nr. 38 van de "Mei-Pockets" bevat een avonturenverhaal van *A. van der Zwet*, dat als titel draagt *Piet Vrolijk en de diamanten*. Als Piet Vrolijk, zoon van brigadier Vrolijk, zijn oom aan het Centraalstation wil afhalen, wordt hij tegen zijn zin in een goederenwagon van een internationale trein getrokken. Hij maakt daar kennis met twee als treinwerkers verklede juwelendieven, die hun pas verworven buit in Brussel van de hand willen doen. In de Belgische hoofdstad wordt Piet door hen weer in een trein naar Amsterdam gezet, tenminste dat denkt hij. Hij maakt er kennis met dokter de Leye en zijn zoonthe André, op weg naar Luxemburg. Piet vertelt zijn avonturen, de dokter besluit de politie in te lichten en meteen worden dan ook Piets ouders gerustgesteld. Met de Leye's reist hij naar Luxemburg. Wel heel toevallige logeert de leider van de juwelendieven in hetzelfde hotel. Hij herkent Piet en weet dan niets beters te doen dan hem te ontvoeren. Natuurlijk loopt alles goed af. De dieven worden ingerekend, de bestolen juwelier krijgt zijn sieraden en Piet zijn beloning. Een aardig, heel eenvoudig geschreven avonturenverhaal, in protestants milieu. Gelukkig toeval en onwaarschijnlijkheden moet men maar op de koop toe nemen. (f 1,25)

### *Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar*

Wanneer Joke, Mark, Karien en Martje op straat een munt vinden die wensen vervult, maken zij opeens allerlei span-

nende, fantastische avonturen mee. En als dan blijkt dat *De toermunt* slechts op halve kracht werkt, worden hun „tover-belevenissen” alleen nóg ingewikkelder-leuker. Juist door deze talisman ook ontmoeten zij de sympathieke mijnheer Smith, die in de toekomst hun tweede vader wordt. Een vlot verteld verhaal van *Edward Eager*, dat — hoewel toverij er de hoofdrol in speelt — tóch niet sprookjesachtig-kinderlijk aandoet, maar een indruk van echtheid achterlaet. Schrijver voelt de lezertjes aan en getuigt van een originele humor. Prettig lezende vertaling en geslaagde tekeningen van N. M. Bodecker. Al met al kunnen we deze 179e „Prisma-Junior” dus van harte aanbevelen. (f 1,25)

7695 *Emmanuel van Gassel*, *ocso* schreef zijn tweede verhaal over Fulomba, de negerjongen. In dit boek komt *Fulomba in nieuwe gevaren* te verkeren. Een negerin is door de bliksem getroffen, maar natuurlijk krijgen de goden de schuld. De bekeerling Fulomba ontdekt, dat de stam er op uit is op allerlei slinkse manieren wraak te nemen op Fulomba's vader. De jongen beleeft angstige avonturen, die in een wat zakelijke, objectieve stijl beschreven zijn. Toch wel een boeiend verhaal, vol van de geheimzinnigheden, gewoonten en gebruiken van het Kongolose land en zijn bewoners.

(f 1,90; geb. f 2,75)

7696 Wie iets meer wil weten over wilde dieren in vreemde landen, doet er goed aan het boek te lezen van *Hendrik Jesspers*, getiteld *Henk Globetrotter bij de wilde dieren*. Door middel van vijftien losse jachtavonturen worden, weliswaar zeer summier, bijzonderheden gegeven over verschillende dieren in allerlei landen, zoals bijv. het vogelbekdier in Australië, de struisvogel in Zuid-Afrika. Niet alle woorden in deze Vlaamse uitgave zullen steeds direct te begrijpen zijn voor Nederlandse lezers. (f 2,40)

7697 *Schippersjongens* van *W. F. H. Visser* voert ons terug naar de dertiger jaren. Tijdens de wintermaanden werkt schipper Herre Damstra van de „Twee Gebroeders” aan de Leeuwarder wal; hij

raakt aan de drank en wordt een dief. Zijn zoonpje Maarten, hoofdfiguur in het verhaal, moet alle narigheid die uit de situatie voortvloeit, verwerken. Dit melodramatisch gegeven wordt vrij goed beschreven. Soms gebruikt de schrijver in de directe rede woordverbasteringen om de gesproken taal tot zijn recht te doen komen; dit lijkt ons met het oog op het ongeveer 12-jarig lezerspubliek een misgreep. Een tikkeltje vreemd voor die tijd is de hedendaagse kleding van de getekende jongensfiguren! Maar dat zal de jeugd wel ontgaan. Samenvattend: een streekboek, dat jonge Friezen misschien nog het meest zal aanspreken.

(f 2,35; geb. f 2,95)

Piet Dijkstra en zijn kornuiten weten zich goed te amuseren in en om de boerderij van hun grote vriend boer Harmen, die hun, vanwege hun vele streken, schersend de bijnaam *De Dolle Driessen* heeft gegeven. Een dorpsverhaal met de nodige spanning (diefstal, ongeluk, brand), geschreven in een uitgesproken protestants-christelijke sfeer. Taal en stijl zijn matig. Door een scherpe tegenstelling tussen Piet, die weliswaar driftig is, maar het goede voor heeft, en zijn broer Gerrit, die niet zo'n prettig karakter heeft, probeert de schrijver vooral op het gevoel van de lezers te werken. Al met al vormt deze 3e „Flevo Jeugd-Pocket” geen geweldige, maar toch wel leesbare lectuur. (f 1,50)

Als nr. 176 van de „Prisma-Juniores” verscheen *Het mysterie van de Spaanse grot*, door *Geoffrey Household*. Er bestaan bijgelovige vertelsels rond een geheimzinnige grot aan de Spaanse noordkust. Door een toeval raakt Dick hier verzeild en dan loopt het reddingswerk uit op een ontdekkingstocht in deze geheimzinnige ingewanden van de aarde. Er komt niets minder dan een compleet monster te voorschijn, waarvan het bestaan min of meer aannemelijk wordt gemaakt. Het loopt natuurlijk af met de dood van het ondiep, maar geloof maar dat daar wel het een en ander voor nodig is. Een soort beredeneerde sciencefiction voor de jeugd. Het genre heeft

7698

7699

- zijn bekoring: spanning is er genoeg, vooral voor de pientere jongelui. Geschikt. (f 1,25)
- 7700 *G. H. van Maren* nam nr. 40 van de „Mei-Pockets” voor zijn rekening, dat als titel draagt *Jef Farèl test de YF 303*. Het is een vrij onwaarschijnlijke detective rondom een nieuw model auto, de YF 303. Er komen een paar dappere knapen aan te pas, plus een stoere testchauffeur, een kortaffe kolonel, en een taalverhaspelende neger. Het is een weinig boeiend verhaal, dat enige waarde krijgt door de sfeer van hartelijkheid en vriendschap die er in beschreven wordt. (f 1,25)
- 7701 In *Licht op de zwarte weg*, het 37e deel van de „Mei-Pockets”, vertelt *Gerrit van Heerde* hoe de 16-jarige William Pervet in het jaar 1739 als kajuitsjongen meegaat op een groot zeilschip. Het doel van de reis is Amerika, maar dit land wordt nooit bereikt. Een scheepsbrand gooit Bill en John, de jongste matroos, in zee, en beiden bereiken zwemmend de kust van Suriname. Na een wekenlange tocht belanden ze op een Hollandse plantage waar ze een negeropstand meemaken. Ze vluchten en komen na allerlei gevaren in een klein havenplaatsje, waar ze door een Engelse schoener opgepikt worden en huiswaarts keren. Het boek is goed geschreven en zal de jeugd boeien door de vele spannende avonturen. (f 1,25)
- 7702 *P. Nowee* heeft met *Een hinderlaag voor Arendsoog* het tweede dozijn in de „Arendsoog-serie” volgemaakt. Een gedeserteerde officier legt, met een vals eigendomsbewijs, beslag op een stuk grond van Arendsoog. Arendsoog vertrouwt de zaak niet, komt achter de identiteit van de man en ontdekt dat hij op zoek is naar de schat van een Indianenstam. Om zich veilig te stellen, kidnapte de schurk Arendsoogs zuster. Witte Veder komt hier achter en volgt de schurk als hij, na de buit gevonden te hebben, vertrekt. Hij weet het meisje te bevrijden, terwijl Arendsoog, het spoor following, de boef en zijn trawanten kan inrekenen en aan het politie-
- leger overdragen. Een niet onaardig, spannend cowboy-verhaal, nogal zwart-wit. Voor de liefhebbers. (geb. f 3,90)
- 7703 *Autodieven in de val*, heet het volgende verhaal, geschreven door *J. van Londen*. Een ondernemend stel h.b.s.-ers discussieert over de vraag waar men een gestolen auto het veiligst zou kunnen parkeren. Vóór zij het weten, zijn ze al ten volle verwickeld in de werkzaamheden van heuse autodieven. Door durf en schranderheid helpen de jongelui een stevig handje mee aan de ontmaskering van de bende. Er is veel spanning en nogal wat onwaarschijnlijks in dit goed geschreven verhaal, dat uitkwam als nr. 64 van de „Kluitman Jeugdserie” (f 1,50)
- 7704 Een bijzonder sympathiek toekomstverhaal voor de jeugd, vrij geïnspireerd op o.a. C. S. Lewis, is *Ruimtevaarders tegen wil en dank*, door *P. van der Salm*. Op Venus heeft het tyrannische ras der Tuianen enkele aardelingen nodig om zich te bevrijden van een dodelijke stralingsgordel; daarmee houdt een ander ras, uit zelfverdediging, de Tuianen onder de grond. Een vriendentrio uit Duindorp laat zich verschalken. Ontvoerd in een vliegende schotel, vernielen ze een straalzender op de maan, maar op Venus aangekomen weten ze zich uit de greep der Tuianen te bevrijden en weer heelhuids in Duindorp te belanden. Niet dat het ontbreekt aan absurditeiten. Zo vergeet de auteur dat het onderdrukte Venus-ras geen straalzender op de maan kan inrichten zonder aan ruimtevaart te doen. Met een stel andere onwaarschijnlijkheden en taalfouten — zoals 'hen' voor 'hun', en een 'Ijfeltoren' als top-punt — slikt men dit echter met genoegen, omdat er hier zo sterk wordt verteld. Een illusie van authenticiteit, plastische beschrijvingen en krachtige spanning bewijzen dat er een rasverteller aan het woord is. Overtuigend zet hij een trio jongens van Jan de Witt voor ons neer. De verhelderende illustraties van Guust Hens kloppen niet altijd helemaal. (f 2,35; geb. f 2,95)
- Als vervolg op „Ruimtevaarder nummer 7705

één", verscheen van *Hugh Walters: De maan valt aan*. Het leven op aarde wordt door een vreemde straling van de maan ernstig bedreigd. Om deze straling op te heffen, is een aanval met raketten op de maan noodzakelijk. Deze moeten zeer nauwkeurig worden geleid, wat alleen mogelijk is wanneer een ruimtevaarder een baken in het doelgebied plaatst. Ten koste van enorme inspanningen gelukt dit plan, al lijkt het erop dat de jonge Chris Godfrey nooit meer naar de aarde zal kunnen terugkeren. Dit 181e nr. van de "Prisma-Juniores" is een positief, goed geschreven verhaal, met de nodige, gezonde spanning, waar ook ouderen die van deze soort boeken houden, veel genoeg aan zullen beleven. (f 1,25)

7706 En dan nu, eveneens in de "Prisma-Juniores", weer twee nieuwe Biggles-delen. In nr. 183, *Biggles en de goudpiraten*, wordt de vliegende detective van Scotland Yard belast met de opdracht een geval van zeeroverij in de Indische wateren uit te zoeken. Het blijkt, als hij eenmaal een draad te pakken heeft, dat hij een meedogenloze en op grote schaal opererende bende op het spoor is. Natuurlijk brengt Biggles het er goed af. De bende wordt opgerold en het recht neemt zijn loop. Maar voor het zover is, heeft de lezer een spannend en goed geschreven verhaal verwerkt. Mannelijk van sfeer, met humor geschreven en vrij positief. (f 1,25)

7707 Nr. 187, *Biggles en de piratenschat*, blijkt elf korte verhalen te bevatten, waarin Biggles afrekent met misdadigers van allerlei slag. Er is weer actie en spanning genoeg, ofschoon de kortste verhalen soms te weinig om het lijf hebben, om van een echte intrige te kunnen spreken. Wel zijn ze nogal eens 'hard': er wordt nogal eens losjes doodslag bedreven. Voor de liefhebbers die er tegen zijn opgewassen. (f 1,25)

7708 ... *En de groeten van Elio*, speelt, zoals meer boeken van *Miep Diekmann*, op Curaçao, met name in de stadswijk Otrabanda van Willemstad. Een der hoofdfiguren is de jongen Boechi, die

zeer lijdt onder de spoorloze verdwijning van zijn vader Getulio. Deze is, na een auto-ongeluk, waarbij hij een kind doodreed, steeds somberder geworden, om tenslotte in een redeloos schuldbesef weg te gaan, zijn vrouw Chombe en Boechi



oneindig verdrietig achterlatend. Een andere hoofdpersoon is Elio, een goed en wijs mens, de toeverlaat van velen in Otrabanda, omdat hij kan lezen en schrijven. Op een wonderlijke manier komt de waarheid omtrent Getulio aan het licht, en wel door een boek dat Elio heeft geschreven. Een bijzonder knap geschreven, sprankelend en ontroerend boek, dat ver boven de middelmaat uitsteekt. De karaktertekeningen zijn kostelijk. De artistieke illustraties van Jenny Dalenoord maken het geheel tot een rijke uitgave, die van wij harte aanbevelen. (geb. f 6,90)

Voor jongemeisjes schreef *Freddy Hagers* nr. 59 van de "Kluitman Jeugdserie", getiteld *De vijfde heeft succes*. Als het voor de vijfde klas dreigt mis te lopen met het toneelstuk, dat ze op het feestje van hun h.b.s. moeten opvoeren, wordt Rein Brouwer, zoon van een beeldhouwer, tot regisseur gekozen. Nu kunnen

7709

ze repeteren in het atelier van zijn vader en tegelijk ook profiteren van diens ervaringen op artistiek gebied en van zijn levenswijsheid, die hij overigens op zeer tactvolle wijze de jonge mensen weet bij te brengen. In het begin is er nog wederzijds wantrouwen, maar na het eerste succes wordt een blijvende toneelgroep gevormd, die door onderlinge vriendschap hecht aan elkaar verbonden is. In die vriendschap komt ieders persoonlijkheid tot rijper ontplooiing en vooral Rein zelf, een eenzellige, moederloze jongen, ontpopt zich. Het toneel-spelen wordt zo'n succes, dat ze voor radio en t.v. komen, dank zij het goede doel van hun spelen: hulpbetoon aan kindertehuizen e.d. Een vlot geschreven verhaal met goede weergave van de mentaliteit van hedendaagse jongelui. Neutraal. (f 1,50)

7710 Na "Mieke" en "Mieke helpt een handje", schreef *Liesbeth Lems* het derde boek over dit jongemeisje, dat onder de titel *Een nieuwe lente voor Mieke* als 39e nummer van de "Mei-Pockets" verscheen. Mieke is nu verloofd met de h.t.s.-er Paul, die graag naar Canada wil emigreren. Het kost haar veel zelfoverwinning hem te laten gaan. Aan het einde van de lange scheiding dreigt een breuk tussen hen beiden. Maar als Paul terug is komt alles weer goed. Een vlot geschreven, niet al te diepgaand verhaal in christelijke geest. (f 1,25)

7711 Van *Loes Overbeek* werd in de "Sneeuw-bal-serie" de meisjesroman *Dan begint het leven* opgenomen. Als de heer des huizes, wonende in een „flatwijk" in Den Haag, aan zijn gezin schriftelijk mededeelt te zullen hertrouwen, wordt dit bericht door de vier dochters met gemengde gevoelens ontvangen. Zij vinden het hoogst on gepast dat papa in deze voor hen zo belangrijke zaak niet naar hun oordeel heeft gevraagd. Zij maken het de tweede moeder dan ook niet gemakkelijk, hoewel ze tenslotte toe moeten geven, dat haar aanwezigheid gezelligheid met zich brengt. De dochters hebben verder ieder

hun eigen lief en leed, zowel in hun beroep als met hun respectieve vriendjes en verloofden. Qua karaktertekening en stijl een middelmatig verhaal, waarin enkele vreemde ideeën voorkomen.

(geb. f 2,50)

In de "Prisma-Juniores" verscheen, als nr. 180, een nieuwe *Pamela Brown: Ontmoeting in de wolken*. Pauline, 18, die bij een vervelende tante in Engeland woont, ziet kans om de vliegreis naar haar ouders in Penang te verdienen door de zorg op zich te nemen voor twee allerleukste Chinese miljonairskinderen, die alleen naar Singapore zullen reizen. Ze blijken geroutineerde wereldreizigers en veel ervarener dan Pauline zelf. Door een reeks misverstanden is er niemand om hen af te halen en kan Pauline weklang geen contact krijgen met hun familie. Ze heeft geen geld meer voor het dure hotel en belandt met haar twee pupillen in een onzure omgeving. Na allerlei avonturen wordt ze door de sympathieke blonde vlieger van hun toestel teruggevonden en geholpen, en weldra lost alles zich op in een happy ending. De nauwkeurige beschrijvingen van het leven aan boord van een groot lijntoestel en van een stad als Singapore, vormen ontwikkelende lectuur en het verhaal is weer eens iets heel anders. Alleen vertoont de vertaling nogal eens anglicismen. Overigens aanbevolen. (f 1,25)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

De serie „Geschiedenis en Cultuur voor Jonge Mensen" werd verrijkt met een deel over *De geschiedenis van de Franse Revolutie*, geschreven door *Jaap ter Haar*. Het is een populaire geschiedschrijving geworden, doorvlochten met vele tekeningen en enkele bladzijden foto's. Niet alleen de jongeren voor wie het boek wordt aangediend, doch ook de ouderen zullen veel nut uit dit boek kunnen trekken. (geb. f 12,50)

*Susie's belofte* is een aardige meisjes-

7712

7713

7714



roman van *Catherine Fowler Magee*, die uitkwam als 173e nummer van de „Prisma-Junioren”. Susie, dochter van een Japanse arts in de V.S., heeft juist haar vriend Ken trouw beloofd als Amerika in oorlog komt met Japan. Haar vader vertrekt overhaast met zijn hele gezin naar zijn land om het te dienen als militair arts. Susie, Amerikaanse in hart en nieren, belandt met haar moeder bij haar grootvader, een Japanner in oude



stijl, die niets dan kritiek op haar heeft en haar tenslotte wil uithuwelijken. Protesten baten niets, maar te elfder ure weet Susie met haar moeder te vluchten. Als huishulp voorziet zij in haar onderhoud. Vader komt in zijn standplaats Hiroshima om door de atoombomb, en na de capitulatie loopt Susie plotseling haar (onwankelbaar trouwgebleven) Ken tegen het lijf als bezettings-militair. Al die tijd hadden ze generlei contact kunnen hebben, maar nu volgt snel het happy ending en zelfs de verzoening met grootpa. Het is een aardig, afwisselend en ontwikkelend verhaal, al is Ken van eenzelfde onwaarschijnlijke vol-

maaktheid als de helden van onze eigen meisjesromans. De historische achtergrond zal echter onze teenager, die tóch al zo weinig benul hebben van de voorbije oorlog, en van Pearl Harbour al helemaal niet, minder aanspreken dan Amerikaanse lezeresjes. Men moet bedenken dat dit voor hen verhaal uit lang vervlogen tijden is, maar het aloude gegeven van jonge liefde en wrede scheiding zal ook hier toch wel weten te pakken. De vertaling is heel gezellig.

(f 1,25)

*Wij teenagers!* van *Netty Koen-Conrad* is een uitgesproken genoeglijk verhaal in de vorm van een teenager-dagboek, positief opvoedend, hoewel er praktisch niet in geprekeerd wordt. Maar de gebeurtenissen bewijzen ongemerkt de waarde of onwaarde van dingen en mensen, Miep, 18, en Annet, de "schrijfster", 16, zijn dochters uit een beschaafd middenstandsgezin; beiden vergapen zich aan ongewenste vriendjes met nozem-inslag, die respectievelijk eindigen in gevangenis en internaat. De ware Jacob komt dan voor Miep in de persoon van de jonge chef uit de boekhandel waar zij werkt. Annet zal wachten op de sympathieke werkstudent, die haar vader assisteert in zijn zaak. Een auto-ongeluk en ziekenhuisverblijf van de ouders doet de zusjes eens grondig beseffen wat deze „ouderwetse" vader en moeder voor hen betekenen. Het is allemaal erg gezellig en gezond; jammer van één onpedagogisch detail. De ouders verlaten het huis als Annet een teenagerfuif geeft voor haar 16de verjaardag, en ondanks het alcoholverbod voeren de jongens prompt van elders sterke drank aan. Overigens kunnen wij dit boek uit de "Sneeuwbal-serie" aanbevelen voor 15 jaar en ouder.

(geb. f 2,50)

## SPROOKJES-, VERTELSEL- EN GEZINSBOEKEN *Voor de kleinsten tot acht jaar*

Onder de titel *Van kleuters en peuters* verscheen de 2e druk van een bundel

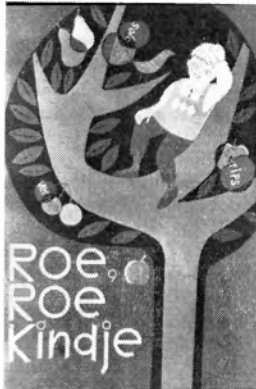
7715

7716

voorleesvertellingen van *Joop v. d. Weg*. Het zijn korte, eenvoudige verhalen, ruim veertig in getal, die op een paar fantasietjes na alle spelen in de huiselijke sfeer. Het zijn echte vertellingen, qua zinsbouw en woordkeus uitnemend geschikt om kleuters voor te lezen. Het milieu is protestants; de tendens van enkele verhalen is wat te moraliserend. Een verzorgd boek, waarin achterin als toegift in telegramstijl stof wordt gegeven voor een tiental verhaaltjes.

(geb. f 5,90)

7717 *Roe, roe kindje* van *Co de Kloet*, biedt op de kaft „versjes, verhalen en strips”



aan, voor kleuters. De rijmpjes hebben een leuke versificatie, met uitmuntende vondsten; de verhalen een allersimpelste intrige waarin meestal een zeer bekend milieu van alle dagen wordt geschetst tot in de kleinste details; de strips zijn er niet. Wel schijnt een van de verhalen als een verhaal-met-plaatjes te zijn bedoeld, maar de tekeningen ontbreken. Enkele termen grijpen te hoog; op pag. 45 is een regel weggecorrigeerd; de interpunctie lijkt nergens op — zie titel — maar werkt in deze eenvoudige tekst niet dubbelzinnig. Dit 2e deel van de „Mirlitonserie” in zijn geheel lijkt werkelijk geschikt, vooral om voor te lezen, en de tekeningen van Carl Bruens passen er goed bij. (geb. f 3,90)

*H. J. Barnard* schreef met *Torentje... 7718* *torentje, val niet om!* een bundeltje humoristisch-vertelde verhaaltjes, die ook bij uitstek geschikt zijn om voor te lezen aan de allerkleinsten. De schrijver is echt vervuld van de stof, weet zich goed in de gedachtenwereld van het kind in te leven en geeft hierbij blijk van een grote fantasie. Goede stijl en taal, aardige illustraties. (geb. f 2,90)

### *Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen*

Als nr. 1 van de serie „Na Schooltijd” 7719 verscheen een 5e druk van *Uit het winterwonderland*, door *W.G. van de Hulst*. De vijf vertellingen die het boekje bevat, spelen alle in de winter, en hebben een sprookjesachtige inhoud. Het sfeerschepende, waarbij de ijskinderen, de kachel, de sneeuw, de vinken en de ijsschollen praten, is het fort van de auteur, en hij doet dit op een enigszins poëtische manier, met schilderende werkwoorden en veel versierende adjectieven. Daarom is de inhoud moeilijk te vertellen; het zijn zo van die kleine dingen, die eigenlijk weinig om het lijf hebben. De tekst vraagt gevorderde lezertjes, maar leent zich ook goed tot voorlezen aan wat jongere kinderen (f 1,75; geb. f 2,50)

*De Europa omnibus* bevat drie instructieve verhalen, die respectievelijk spelen in Oostenrijk, Frankrijk en Engeland. Ze bevatten alle drie een bijna identieke dievengeschiedenis, waarbij de er in voorkomende kinderen de slimste blijken te zijn. Volwassenen spelen een zeer ondergeschikte rol. De sfeer van de verschillende landen is aardig weergegeven, hoewel nogal summier. Een geschicht deeltje uit de „Verre Landen-reeks”.

(geb. f 3,90)

Gelijkoortige verhalen vindt men in *De wereld omnibus*, met dit verschil dat deze zich afspelen respectievelijk op de Zuidzee-eilanden, in noordwest Canada en in Australië. De vragen, die men zowel in dit als in het voorgaande deeltje aantreft achter elk hoofdstuk, bedoelen 7721

de lezertjes te stimuleren iets meer over de betreffende streken aan de weet te komen, hetgeen wel alleen in klassikaal verband enig effect zal sorteren.

(geb. f 3,90)

- 7722 Een bonte verzameling verhalen, versjes, strips, puzzels en raadsels, vindt men weer in het bekende *Winterboek* van *Tom Hulsebosch*. In dit familieboek is zowel aan de kleintjes als aan de groteren gedacht, hetgeen de leeftijdsbepaling wel bemoeilijkt. Tien, elf jaar lijkt ons een juist gemiddelde, maar dit kan natuurlijk door de ouders worden aangepast. Een geschikte bundel, ook om voor te lezen. (geb. f 3,65)

POPULAIR-  
WETENSCHAPPELIJKE  
LECTUUR VOOR DE JEUGD  
*Voor gevorderde lezertjes van  
negen jaar af*

- 7723 Het zijn vooral de prachtige foto's van  
7724 H. F. H. Blankwaardt en de uitstekende  
7725 felgekleurde tekeningen van Laura Ger-  
7726 ding, die de aantrekkelijkheid van de  
„Kom eens kijken-serie” uitmaken. In  
deze serie wordt gepoogd de kinderen  
interesse bij te brengen voor de natuur,  
en dan vooral voor de kleine diertjes  
hierin. Jammer dat de tekst van *G. C. L.  
Blankwaardt-Natan*, tengevolge van de  
beperking die de auteur zich moest op-  
leggen (7 pag. van de 24), nogal com-  
pact en droog is uitgevallen. Teveel bij-  
zonderheden worden achtereen opgesomd  
in de stijl van oude natuurkennisboekjes.  
De kinderen voor wie de boekjes naar  
het uiterlijk te oordelen bestemd zijn,  
zullen nu niet zo geboeid worden als bij  
een eenvoudiger tekst het geval zou zijn  
geweest. Het zijn nu voornamelijk de  
illustraties die animerend werken. De  
vier verschenen deeltjes dragen de vol-  
gende titels: *Kom eens kijken naar vlin-  
ders*, *Kom eens kijken naar kleine bees-  
tjes*, *Kom eens kijken bij de waterkant*  
en *Kom eens kijken in de sloot*.

(p. dl. f 2,50)

*Voor grotere kinderen van  
'n jaar of twaalf af*

In *Zo leven vreemde volken*, samenge-  
steld door *Friedrich Böer*, worden van  
veertien primitieve volken zeden en op-  
vattingen uit de doeken gedaan door een  
jongen of meisje van de desbetreffende  
stam. Het verhaal richt zich rechtstreeks  
tot de jeugdige blanke lezer. De voorde-  
len van het procédé springen in het oog.  
En de nadelen? Ook wanzeden als bloed-  
wraak, oorlog en roof worden zuiver als  
zedes gezien, aanvaardbare zeden liefst.  
waartoe eenmaal zelfs de lezer een soort  
uitnodiging tot deelname krijgt. Men  
zou deze 178c „Prisma-Junior” het liefst  
in handen zien van verstandige lezertjes  
van twaalf jaar en iets ouder, al is het  
dan nog de vraag of het hun geestelijk  
goed zal doen. Konden de deskundige  
samenstellers het nu heus niet over hun  
wetenschappelijk hart verkrijgen om een  
tegengewicht te leveren tegen ongezonde  
primitieve opvattingen? Tenslotte rep-  
pen ze ook met geen woord — en te-  
recht niet — aan huwelijkszedes. De  
tekst klinkt soms wat dwaas, of onzuiver  
van taal. Voor de pentekeningen kan  
men slechts bewondering hebben: over-  
zichtelijk, duidelijk en niet zonder enige  
levendigheid. De kenmerkende gelaats-  
trekken (van bijv. Selk-nams en Kiva-  
ro's) komen helaas niet zo goed uit de  
verf. (f 1,25)

Uitgaande van de gedachte dat de kunst  
als een „rode draad” door de geschie-  
denis van de mensheid loopt, geeft *Fem  
Rijksen-Den Breeje* een beknopt beeld  
van de cultuurgeschiedenis, waarbij met  
talrijke reproducties wordt aangetoond  
hoe vanaf de oertijd de mensheid zich  
heeft uitgedrukt in de stof. In het eerste  
deel van *De rode draad*, dat uit drie de-  
len zal gaan bestaan, komen ter sprake:  
onze gebieden, Mesopotamië, Egypte,  
Kreta-Mykene-Griekenland, Etrurië en  
Rome. Het is inderdaad knap, zoals in  
kort bestek een cultuurperiode wordt ge-  
karakteriseerd. De ruim 160 reproduc-

7727

7728

ties zijn goed gekozen en fraai uitgevoerd. Het taalniveau is minder constant: naast stilistische tegemoetkomingen aan jeugdige lezers staan vele termen, die een klassieke scholing veronderstellen. Ongetwijfeld zullen dan ook middelbare scholieren het gemakkelijkste van deze uitgave profiteren.

(p. dl. geb. f 14,90)

7729 De geschiedenis van de techniek wordt door *Irving Adler* in *Werktuigen in ons leven* verhaald vanuit de werktuigen en gereedschappen die de mens uitvond om zijn werk te vergemakkelijken, zijn kracht te vergroten en zich werk en voedsel te verschaffen. Na een wat langdradig begin, waarin o.a. Darwins leer der natuurlijke selectie (survival of the fittest) wordt behandeld, wordt met steeds grotere sprongen de geschiedenis van het mensdom „genomen” en belandt het boek tenslotte bij de moderne verfijnde industrie. De theorieën zijn nogal eenzijdig en simplistisch behandeld en men kan bij bepaalde conclusies nog al eens vraagtekens zetten. De stof wordt verteld in korte hoofdstukken en in aansprekende stijl, maar zal door zijn beknoptheid niet steeds gemakkelijk te begrijpen zijn voor de categorie lezers voor wie hij bedoeld schijnt. Bovendien wordt een zekere kritische geesteshouding vereist, die bij hen evenmin verwacht kan worden. (geb. f 3,90)

7730 Van dezelfde auteur is *De tijd in ons leven*. Die boek is een aanloop tot de beantwoording van vragen over het verschijnsel tijd: hoe hij gemeten kan worden door het benutten van de beweging, het ritme; dit niet alleen in het strikte verband van het ritme van de aarde en van andere hemellichamen, maar ook in breder verband: het ritme van het leven, van de gesteenten, in het atoom, in het heelal en tenslotte in ons werk en spel. Eerbied voor het verschijnsel „tijd en leven” en grote deskundigheid hebben als resultaat deze populaire, goed doordachte en vlot geïllustreerde kennis-making met dit natuurkundig probleem. Voor jongelui met natuurkundige interesse. (geb. f 3,90)

En om te besluiten, een boekje met tips voor jonge meisjes, getiteld *Spreekuur voor de spiegel*. Rustig en zonder sensatie wordt het meisje hier verteld hoe ze van kind jonge vrouw wordt en wat dit van haar vraagt, innerlijk maar ook uiterlijk. Besproken worden lichaamshygiëne en het waarom, goede make-up, haarverzorging, lichaamsbeweging, kleding en woning, en wenken voor een verstandige voeding. Dit fris geschreven boekje van *Dr. S. Sander* met zijn goede en evenwichtige inhoud en zijn aardige illustraties bevelen we graag aan.

(geb. f 4,90)

## GEBEDENBOEKEN VOOR DE JEUGD

### *Voor kinderen tot 'n jaar of negen*

Een bijzonder geslaagd missaaltje voor communicantjes tot een jaar of acht, negen is *Het grote dankgebed*. Bij duidelijke, waardige kleurenfoto's van momenten uit een „groene” H. Mis, schrijft de bekende *frater Bellarminus Mol* een eenvoudige, levendige tekst, zonder fobieën. Vooral het offer-aspect en het dank-aspect komen goed tot recht in dit boekje, dat tevens biecht- en communie-gebeden bevat (voor na de Mis) en een morgen- en avondgebed. Zeer prettige uitvoering. (geb. f 1,95)

### *Voor kinderen van negen tot elf jaar*

Een mooi en bruikbaar mis- en bidboekje voor kinderen van ongeveer tien jaar is *Vader roept*, door *Br. Anastasius*. De formule is al vaker gebruikt en schijnt dus goed te voldoen. Afgezien van biechtgebeden en de vaste zangmisteksten, met woordelijke vertaling, vindt men hier twaalf nagenoeg volledige teksten om de H. Mis te volgen: voor de zes kerkelijke jaargetijden, en voor zes feesten. Deze

laatste kunnen ook op vaste weekdagen worden gebruikt, bijv. Missiezondag, op de dinsdagen, zoals de inhoud aangeeft. Schriftteksten worden beknopt weergegeven en tevens uitgebreid om der duidelijkheids wille; dit leidt vanzelf tot een wel onvermijdelijke vervlaking. Hetzelfde geldt voor de vertaling van vaste misgedeelten en voor de psalmen die worden gebruikt als dankzegging na biecht en communie. Bij de stilering van al deze gebeden heeft schrijver een gelukkige hand gehad, gelukkiger wellicht dan de tekenaar Carel Bruens bij het stileren van de vele, doch aantrekkelijke prentjes in twee kleuren. Enkele vragen: kan men in de *tekst* het olijfgroen niet beter vermijden? Verdient voor de St. Jozefmis het evangelie van 1 mei niet de voorkeur? En *moet* iedere spreekmaat op een nieuwe regel worden gedrukt? (geplast. f 3,90)

*Mogen wij u voorstellen:*

## CYRIEL VERLEYEN

Gaarne laten wij in deze rubriek een van de meest geliefde Vlaamse jeugdauteurs aan het woord.

In mijn jeugd, aldus Cyriel Verleyen, las ik zeer veel, maar bijna geen kinderboeken. Er waren er destijds nog maar weinig, al heb ik prettige herinneringen aan Dik Trom en de andere werken van C. Joh. Kieviet. Toen ik ongeveer 13 jaar was, ben ik eens begonnen aan een biografie van de romancier Hendrik Conscience. Ik maakte toen een lijst van de werken van deze auteur die ik had gelezen. Het waren er 78... Conscience had echter meer dan 100 romans geschreven en ik ging ijverig naar de overige op zoek. Tot het volledige oeuvre ben ik echter niet gekomen, want ondertussen was mijn belangstelling een andere richting uitgegaan: nl. Claes, Timmermans, Streuvels en even later Wies Moens en de expressionistische dichters.



Op onze vraag wanneer hij zelf is gaan schrijven, antwoordt de auteur dat zijn eerste literaire „scheppingen” verzen waren in studententijdschriften. Tot verdere publicaties op dit gebied ben ik echter nooit gekomen.

Gedurende mijn eerste jaren als onderwijzer begon ik voor de radio te schrijven. Uit hoorspelen zijn mijn eerste kinderboeken gegroeid, nl. *Bibbel; Bobbel en Babbel; Bommetje en Spillebeen; De kabouter in de kooi* e.a. Als vader van acht kinderen werd er thuis veel verteld, en uit die vertellingen zijn weer twee nieuwe kinderboeken gegroeid.

Naast het schrijven van kinderboeken, zo gaat Cyriel Verleyen verder, heb ik ook een 13-tal deeltjes geschreven in de reeks „Historische Verhalen”.

Daarnaast ben ik regelmatig medewerker aan de uitzendingen van de schoolradio. Hiervoor schreef ik o.m. reeksen luisterspelen over het Oude Testament,

de Passie, de Handelingen der Apostelen en het kerstgebeuren.

In mijn functie van Inspecteur bij het Lager Onderwijs, kom ik steeds in nauw contact met de jeugd en zij ligt mij na aan het hart. Ik zie de taak van de jeugdschrijver dan ook in de eerste plaats pedagogisch: de kinderen enige uren binnenleiden in de kleurige wereld van schoonheid, fantasie en vreugde. Maar, zo zegt de auteur, dan moet de schrijver voor zichzelf strenge maatstaven aanleggen en zeer kieskeurig zijn. Daarom is het zo jammer dat zoveel knoerij de reputatie van het kinderboek voortdurend komt bedreigen.

Tot de Nederlandse lezers zou ik nog willen zeggen: Wij, Vlamingen, betreuren

het dat onze auteurs zo moeilijk aanvaard worden in Nederland. Het is niet meer waar dat de schrijvende Vlamingen hun taal niet beheersen (Er zijn er nog helaas...). Ik geloof zeker dat de Vlaamse auteurs ook aan de kinderen in Nederland wel iets te vertellen hebben. Ik geloof helemaal niet dat Nederlandse kinderen de *goede* Vlaamse kinderboeken niet zouden kunnen lezen. Laten we hopen dat er eens meer begrip komt...

Uit hetgeen Cyriel Verleyen ons verteld heeft, beluisteren wij een grote liefde voor de jeugd. Wij mogen hem daar dankbaar voor zijn en wensen hem bij zijn verdere werk gaarne veel succes.

R.

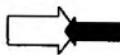
## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken :

(volgnummer)

- Adler, I.:** De tijd in ons leven (W.-Friesl.), 147 p. — V, JM . . . . . 7730
- Adler, I.:** Werktuigen in ons leven (W.-Friesl.), 151 p. — V, J . . . . . 7729
- Anastasius, Br.:** Vader roept (Malmberg), 268 p. — VIB-c † . . . . . 7733
- Barnard, H. J.:** Torentje... torentje, val niet om! (Leopold), 77 p. — VIc . . . . . 7718
- Blankwaardt-Natan, G. C. L.:** Kom eens kijken bij de waterkant (Bezige Bij), 24 p. — VIB . . . . . —7725
- Blankwaardt-Natan, G. C. L.:** Kom eens kijken in de sloot (Bezige Bij), 24 p. — VIB . . . . . 7726
- Blankwaardt-Natan, G. C. L.:** Kom eens kijken naar kleine beestjes (Bezige Bij), 24 p. — VIB . . . . . 7724
- Blankwaardt-Natan, G. C. L.:** Kom eens kijken naar vlinders (Bezige Bij), 24 p. — VIB . . . . . 7723
- (Böer, F.):** Zo leven vreemde volken (Spectrum), 160 p. — VIa-b . . . . . 7727
- Brown, P.:** Ontmoeting in de wolken (Spectrum), 160 p. — V, M . . . . . 7712
- Chapman, E.:** Marmaduk (ten Brink), 88 p. — VIc . . . . . 7686
- Chapman, E.:** Marmaduk en Jan (ten Brink), 89 p. — VIc . . . . . 7687
- Diekmann, M.:** ...En de groeten van Elio (Leopold), 283 p. — V, JM . . . . . 7708
- Eager, E.:** De tovermunt (Spectrum), 160 p. — VIa-b . . . . . —7694
- van Gassel, E.,** oco: Fulomba in nieuwe gevaren (Sinite Parvulos), 128 p. — VIa-b † . . . . . 7695
- Grashoff, C.:** Josientje en de poppenkast (Kluitman), 94 p. — VIB-c, M . . . . . —7688

|   |       |
|---|-------|
| Grimme, A.: De dolle Driessen (Callenbach), 160 p. — VIa-b, J, (P) . . .                          | 7698  |
| ter Haar, J.: De geschiedenis van de Franse revolutie (Van Dishoeck),<br>344 p. — IV-V            | 7713  |
| Hagers, F.: De vijfde heeft succes (Kluitman), 159 p. — V, M . . .                                | —7709 |
| van Heerde, G.: Licht op de zwarte weg (Meinema), 191 p. — VIa, J, (P)                            | 7701  |
| Household, G.: Het mysterie van de Spaanse grot (Spectrum), 160 p. —<br>VIa-b, J . . . . .        | —7699 |
| (Hulsebosch, T.): Winterboek (Geill. Pers), 285 p. — VIa-b . . . . .                              | —7722 |
| van de Hulst, W. G.: Uit het winterwonderland (Van Goor), 96 p. — VIB-c                           | 7719  |
| Jespers, H.: Henk Globetrotter bij de wilde dieren (Opdebeek), 63 p. —<br>VIa-b, J . . . . .      | 7696  |
| Johns, W. E.: Biggles en de goudpiraten (Spectrum), 192 p. — V, J . . . . .                       | —7706 |
| Johns, W. E.: Biggles en de piratenschat (Spectrum), 160 p. — V, J . . . . .                      | —7707 |
| Koen-Conrad, N.: Wij teenagers! (Kluitman), 152 p. — IV-V, M . . . . .                            | —7715 |
| de Kloet, C.: Roe, roe kindje (Helmond), 96 p. — VIc . . . . .                                    | 7717  |
| Lems, L.: Een nieuwe lente voor Mieke (Meinema), 192 p. — V, M, (P)                               | 7710  |
| van Londen, J.: Autodieven in de val (Kluitman), 160 p. — VIa, J . . . . .                        | 7703  |
| Magee, C. F.: Susie's belofte (Spectrum), 192 p. — IV-V, M . . . . .                              | 7714  |
| van Maren, G. H.: Jef Farèl test de YF 303 (Meinema), 191 p. — VIa-b, J                           | 7700  |
| Mol, B.: Het grote dankgebed (St. Willibrordus), 62 p. — VIc † . . . . .                          | 7732  |
| Nowee, P.: Een hinderlaag voor Arendsoog (Malmberg), 160 p. — VIa, J                              | 7702  |
| Overbeek, L.: Dan begint het leven (Kluitman), 155 p. — V, M . . . . .                            | 7711  |
| Piggott, J.: Grote dag in Japan (Bezige Bij), 34 p. — VIb, J . . . . .                            | 7690  |
| Pringle, P.: Grote dag in Spanje (Bezige Bij), 34 p. — VIb . . . . .                              | 7691  |
| Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Het witte huis in het groen (Samsom),<br>44 p. — VIb . . . . . | 7692  |
| Rijksen-Den Breeje, F.: De rode draad (Van Gorcum), 101 p. — V, JM                                | 7728  |
| van der Salm, P.: Ruimtevaarders tegen wil en dank (Kruseman), 171 p.<br>— VIa, J . . . . .       | 7704  |
| Sander, S., dr.: Spreekuur voor de spiegel (Lannoo), 154 p. — V, M . . . . .                      | 7731  |
| Schmidt, A. M. G.: Dikkertje Dap (Arbeiderspers), 152 p. — VIb . . . . .                          | 7689  |
| Visser, W. F. H.: Schippersjongens (Kruseman), 160 p. — VIa-b, J . . . . .                        | 7697  |
| Walters, H.: De maan valt aan (Spectrum), 192 p. — VIa, J . . . . .                               | 7705  |
| v. d. Weg, J.: Van kleuters en peuters (Voorhoeve), 192 p. — VIc, (P)                             | 7716  |
| XX: De Europa omnibus (Duwaer), 62 p. — VIb . . . . .   | 7720  |
| XX: De wereld omnibus (Duwaer), 63 p. — VIb . . . . .   | 7721  |
| van der Zwet, A.: Piet Vrolijk en de diamanten (Meinema), 191 p. —<br>VIb, J, (P) . . . . .       | 7693  |



## WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER ?

Wij zullen voortaan in de *Idil-Gids* een rubriekje opnemen, waarin de voornaamste nieuwverschenen literaire uitgaven een korte vermelding vinden, voorzien van een speciaal advies met het oog op lezing door leerlingen van het v.h.m.o. Hoewel deze boeken uiteraard geenszins tot de jeugdlectuur te rekenen zijn, dient de v.h.m.o.-jeugd er een aantal van te kunnen lezen. Bij het maken van die keuze tracht deze selectie enige hulp te bieden. Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich kan abonneren. Voorzover de ruimte het toelaat zal een enkel meer belangrijk boek ook hier reeds wat uitvoeriger besproken worden.

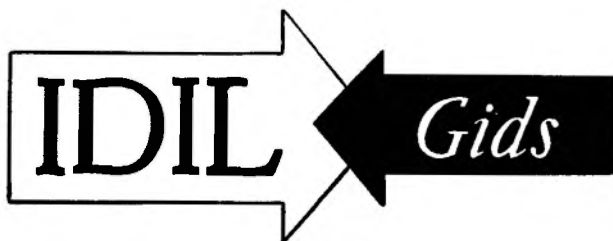
| auteur en titel   | uitgever en prijs geb.<br>(waarbij i = ingenaaid) | kwali- recensie-<br>ficatie kaartje   | MK | EE |
|---|---|---|----|----|
| <b>van Beek, G.:</b> <i>Buiten schot</i> (Stols f 4,90)   |   | IV, † 8315  | 5  | 7  |
| Deze eerste roman van Geert van Beek is geen ongeslaagde proeve gestalte te geven aan een karakter, het karakter van een jonge man, leraar, geen held maar een pacifistisch man die, terzijde de horde, zoekt naar een zin in zijn bestaan; in de worsteling hierom wordt hij gedwarsboomd door onbegrip en verraad, die hem ten ondergang voeren: hij doodt in woede een man die |   | hem lastert en hem diep griet in zijn liefde. Dit tragisch verloop is gesitueerd in een Zuidlimburgs dorp vlak na de bevrijding. Van Beek vertelt afwisselend met een zachte ondertoon van ironie, cynisch in de beschrijving van oorlogsverschrikkingen, sentimenteel in de liefde-scènes, wat precies in de detaillering. De tragische wending aan het einde komt als een verrassing. |    |    |
| <b>Blijstra, R.:</b> <i>Ik ben het zelf niet</i> (Stols f 4,50)   |   | III 8319  | 4  | 6  |
| Een speelse, vrijmoedige roman, parapsychologisch als E. T. A. Hoffmann.  |   |   |    |    |
| <b>Brakman, W.:</b> <i>De weg naar huis</i> (Querido f 8,90)  |   | III 8381  | 2  | 5  |
| Verhalen, meest jeugdherinneringen, in helder, afstandnemend proza.   |   |   |    |    |
| <b>van Eyk, H.:</b> <i>Josefine</i> (Blitz f 4,90)  |   | V 8385  | 7  | 8  |
| Over een wijze jonge grootmoeder een diep-menselijke roman vol milde humor.   |   |   |    |    |
| <b>van Gestel, P.:</b> <i>Drempelvrees</i> (Querido f 4,50 i)   |   | IV 8390   | 4  | 6  |
| Vier novellen, de mens en zijn ontmoetingspartner in eenzaamheid tekenend.  |   |   |    |    |
| <b>Huël, F.:</b> <i>Het keerpunt</i> (Leopold f 6,90)   |   | IV 8331   | 5  | 7  |
| Een koel-genoteerd meisjesleven in zijn tragische neergang.   |   |   |    |    |
| <b>van Isacker, F.:</b> <i>De reis naar Espahan</i> (Stols f 8,90)  |   | IV 8332   | 4  | 6  |
| De levensaanvaarding van een kankerlijder. Ondanks tekorten positief boek.  |   |   |    |    |
| <b>de Kool, A.:</b> <i>De deserteur</i> (Donker f 3,90 i)   |   | IV 8333   | 4  | 6  |
| Talentvolle roman in brieven, vol rebellie tegen dienstplicht en eenzaamheid.   |   |   |    |    |
| <b>Koolhaas, A.:</b> <i>Weg met de vlinders</i> (Van Oorschot f 6,90)   |   | IV 8334   | 6  | 8  |
| Vier sublieme dierenverhalen die leven en dood onvergetelijk benaderen.   |   |   |    |    |
| <b>Peypers, A.:</b> <i>Geen denken aan</i> (Contact f 5,90)   |   | III-IV 8338   | 5  | 7  |
| Poëtisch dorpsverhaal van onbereikbaar geluksverlangen. Opvallende taalmacht.   |   |   |    |    |
| <b>Div. auteurs:</b> <i>Italiaanse verhalen</i> (Spectrum f 1,25 i)   |   | IV 8377   | 4  | 4  |
| Bloemlezing met vooral veel streeklectuur. Toelichting nodig inzake Moravia.  |   |   |    |    |

De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Eindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1-10 (waarbij 5 = even onvoldoende).  
De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels.



JUNI 1962

JAARGANG XIII NUMMER 11



VOOR

## JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD

UITGEGEVEN

DOOR

DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG

IN OPDRACHT VAN

HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR

ONDERWIJS EN OPVOEDING

TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS

DRS. J. KLEIN

*Recensies 7734-7785*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

## INHOUD

|   | <i>pag.</i> |
|---|-------------|
| <i>Kroniek van jeugdlectuur . . .</i>                               | 175         |
| <i>Herdrukken vragen</i>  |             |
| <i>uw aandacht . . . . .</i>  | 183         |
| <i>Bibliografisch register . . . .</i>                              | 186         |
| <i>Welke literaire werken voor de<br/>jeugdige lezer? . . . . .</i> | 188         |

### VERKLARING DER TEKENS

VIc = Voor beginners (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.)  
VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder).  
IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de  
rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voor-  
houden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal  
voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest ge-  
schreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet  
verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of  
vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling.  
N = *Storend* neutraal. De romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een  
jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leef-  
tijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De  
hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven  
boek niet veel hebben; het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt  
achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd  
het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaat-  
baar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor  
13-15 jaar (VIa).

# KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR



## Voor de kleinsten tot acht jaar

7734 Een waardige pendant van de mooie uitgaven van Tsjechische oorsprong „Kin-dje ben je blij” en „Alle voetjes dansen”, is *Zeg vlinderman...* Ook hier vormen de versjes van Harriet Laurey naar het Tsjechische origineel van *Fr. Hrubín* één geheel met de kleurige, ongecompliceerde tekeningen van *A. Zábřanský*. Deze illustraties zijn stuk voor stuk, zoals ze daar luchtigjes en quasi onverschillig worden neergezet, meesterwerkjes waarvan de sfeer bepaald wordt door de prachtige kleurencombinaties. Harriet Laurey heeft de tekeningen in woorden omgezet door middel van eveneens speelse, ritmische versjes, die goed in het gehoor liggen. Een schitterend kijk- en voorleesboek. (geb. f 8,50)

7735 In het eerste deeltje van de „Op Stap-Serie” van *Henri Arnoldus* gaan we *Op stap met Brom de beer en Rim de aap*. Deze twee dieren zien kans te ontsnappen uit het circus waar zij iedere avond moeten optreden. Na wat avonturen in het winterse bos zijn ze maar wat blij als ze door hun baas worden gevonden en teruggebracht naar het circus. Een eenvoudig, niet onaardig verteld verhaaltje om voor te lezen en om zelf te lezen

voor beginnende lezertjes, gedrukt in een grote, duidelijke letter. Grappige tekeningen van Carol Voges.

Goed bevattelijk, zonder pretenties, is ook deel 2: *Op stap met Flip de haas en Pim konijn*. Ook hier een ondernemend tweetal, dat bange avonturen beleeft.

Dit is evencens het geval met de twee hoofdfiguren, uit deel 3, getiteld *Op stap met Dik de eend en Rik de gans*. Ook zij ontsnappen ternauwernood aan de dood, wanneer zij gevangen zijn door Toon de stroper. Gelukkig worden ze bevrijd door Spitsneus de muis. Geschikte boekjes, zonder verdere opvoedkundige of kunstzinnige waarde.

(p. dl. geb. f 1,50)

In een lief, klein huisje woont het oude mannetje Sloffertje met zijn geit Mina, de kip Hennie en de kraai Blekkie. Op een dag, als Sloffertje aan het spitten is in zijn tuin, pikt de kraai een gouden pier op en slikt hem in. Hij verandert daardoor in een gouden kraai. Sloffertje is nu zo trots op Blekkie, dat deze in de mooie kamer mag slapen. Maar als Sloffertje de volgende morgen beneden komt is de vogel verdwenen. Sloffertje trekt dan de wijde wereld in om hem te zoeken. Hoe dit verhaal over *Blekkie-Blinkie* en

7736

7737

7738

7739

*Sloffertje*, geschreven door *Niek van Bavel*, afloopt, horen we pas in het vervolg: *Blekkie-Blinkie in het circus*. Het blijkt dat de kraai zo trots en verwaand geworden is door zijn gouden pakje, dat hij weggevlogen is om zich te laten bewonderen. Daardoor komt hij in het circus terecht, maar door een circusloper schiet de pier uit zijn maag en zo komt hij weer als gewone zwarte kraai bij Sloffertje terug. Aardige verhaaltjes, die net na het eerste leesboekje komen. De zinnestjes zijn zeer kort, maar er zijn wel hoofdletters. Rijkelijk geïllustreerd door Coby C. M. Krouwel.

(p. dl. f 1,35)

7740 *Riet van den Brink* is de schrijfster van het tweede deeltje uit de „Koekoekreeks”. Heintje Bombazijn vindt op het station tussen een boel oude rommel een mooie stoomlocomotief met drie volg-wagentjes. Met dit *Trentje Tjoek-Tjoek* gaat hij uit rijden, samen met zijn hondje Rap - en onderweg komt daar nog de geit Barbara bij. Met z'n drietjes beleven ze allerlei avontuurtjes: in de bergen, in een oerwoud en hoog in de lucht. Het verhaal steekt niet boven de middelmaat uit, maar de vele aardige illustraties van Jan van den Brink, verlevendigen het dermate, dat de kinderen op het einde van het eerste en begin tweede leerjaar het wel met plezier zullen en ook kunnen lezen. Want ook leesttechnisch is het boekje behoorlijk verzorgd, met korte, een-regelige zinnen. Hier en daar duikt wel eens een vreemde zinsbouw op, die gemakkelijk voorkomen had kunnen worden. (geb. f 2,10)

7741 De nieuwe serie „De Bonte Wonderboom” heeft een gezellig — smal en hoog — prentenboekformaat; een prettige, grote druk en talrijke sprekende zwart-wit illustraties van Babs van Wely. *Hans Andreus* opent de serie met *Tjirp de krekel*. Tjirp zwerft met zijn viool de hele wereld door. Op een dag komt hij bij de school voor kleine bosdieren, waar meester Egel erg veel moeite heeft met het geven van zangles. Tjirp neemt voor één dag deze taak over en met zo'n succes, dat de klas op het muziekfeest van

de elfen de tweede prijs krijgt. Qua verhaal is dit deeltje bijzonder goed op kinderen afgestemd. De woordkeus en de grapjes gaan echter nogal eens over hun hoofden heen. De stijl is uitmuntend. Een kostelijke vertelling die bij voorlezen het beste tot zijn recht zal komen. De illustraties geven er nog een apart cachet aan. (geb. f 3,50)

Deel 2 heet *Ongeveertje* en werd geschreven door *Harriet Laurey*. Ongeveertje, een teruggetrokken-onhandig, maar pienter-denkend mereljong, wil van zijn leven iets meer maken dan zijn luchthartige, pretgrage broertjes doen en daarom besluit hij voortaan alle dieren in het bos die hulp nodig hebben, zo goed mogelijk bij te staan. In het begin drijft menigeen de spot met zijn bereidwilligheid om te helpen, maar tenslotte verricht hij zoveel goeds, dat hij door de Laatste Uil plechtig tot Drager van het Teken van Wijsheid wordt uitgeroepen. Een origineel dierenverhaal, gebracht in een goed verzorgde stijl. Strekking: help spontaan overal waar je maar kunt. De kinderen kunnen zich gemakkelijk vereenzelvigen met de idealistische hoofdpersoon Ongeveertje. Aanbevolen.

(geb. f 3,50)

*Mischa de Vreede* nam het derde deeltje voor haar rekening, getiteld *Ham mag appels eten*. De vader van het Amerikaanse meisje Hilda is dierenoppasser in een soort proeftuin, die bij een laboratorium behoort waar o.a. apen worden opgeleid om een reis in een raket te maken. De aap Ham is de grote vriend van Hilda en ze zit erg in de put als Ham wordt uitverkoren om een reis in het luchtruim te ondernemen. Die reis loopt wel goed af, maar een gevoelig kind zal — net als Hilda — medelijden krijgen met Ham, wie de tranen langs de wangen stroomden toen hij uit de capsule werd verlost. Eén troost is het besluit van het verhaal: voor Ham zal het bij die ene reis blijven. Hij heeft z'n best gedaan door op het juiste moment knopjes in te drukken, waardoor de mensen op de raketbasis zijn vlucht goed konden volgen. Na het lezen van dit goed-

7742

7743

geschreven moderne kinderverhaal blijft er toch een triest gevoel achter. Arme Ham... arme ruimtevaarder...

- (geb. f 3,50)
- 7744 In *Krokje de krokodil*, een uitgebreid verhaal van *Jozef Telgarsky*, komen de lezertjes heel wat te weten over het leven van de dieren in het oerwoud. Hoofdfiguur is de jonge krokodil Krokje, die op avontuur uittrekt en alles verhaald wat hij ziet en beleeft, zoals bijv. de gedragingen van allerlei dieren. Het veelbelovende uiterlijk van de uitgave met de mooie en kleurige illustraties van Richard Blahá doet grote verwachtingen koesteren van de inhoud. Deze worden echter niet helemaal vervuld. De mengeling van echt dierenverhaal en sprookjesfeer maakt het geheel enigszins tweeslachtig. Bovendien is het Nederlands niet altijd even onberispelijk; de wat stijve stijl mist de nodige speelsheid. Ondanks deze bezwaren toch een bruikbaar kinderboek voor 6-10-jarigen. (geb. f 6,50)

### Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen

- 7745 Ook voor deze categorie is er een deeltje uit de „Koekoek-reeks”, namelijk nr. 3. De titel luidt *Pommetje Pompadoer bij de kabouters* en de auteur is *Th. Tj. Veringa*. Pommetje Pompadoer wordt door kabouter Flierefluit klein gemaakt, en samen gaan zij op reis. Natuurlijk maken ze allerlei spannende avonturen mee, die gelukkig allemaal goed aflopen. Een kabouterverhaal volgens het traditionele schema, maar dat de jongere lezertjes altijd wel blijft boeien. Leesttechnisch moeten zij dan wel iets aankunnen, want de zinnen zijn nogal lang en ook komen er veel samengestelde zinnen in voor. Overigens wordt er aardig verteld. Coby Krouwel zorgde voor grappige tekeningen. Geschikt.
- (geb. f 3,—)
- 7746 Konden we al niet veel enthousiasme opbrengen voor „Renée leert zwemmen” van *Cok Grashoff*, het vervolg, *Renée leert kamperen*, geeft hier al evenmin

reden toe. De lichtelijk verwendte Renée maakt in haar nieuwe woonplaats Spijkenisse kennis met een meisje, dat in Rotterdam bij de padvindsters geweest is. Renée krijgt er interesse in, en dan volgt de kennismaking met de padvinderij, met alles was er bij te pas komt. De schrijfster blijkt niet veel kennis van zaken te hebben en ook voor de rest is het boekje weinig belangrijk. Het verhaal komt niet uit de grondverf; er wordt meer aangeduid dan verteld. De dialoogjes — en er komen er heel wat in voor — zijn stuntelig. Het geheel wil grappig zijn, maar is gemaakt grappig; onnozele feitjes worden opgeblazen tot iets geweldigs. We kunnen dit deel uit de serie „Ons Genoegen” niet ter lezing aanraden, ook al niet omdat er propaganda wordt gemaakt voor een neutrale jeugdbeweging. (geb. f 1,95)

In de tweede „ABC-pocket voor de Jeugd” heft *Margery Sharp: Drie hoeraatjes voor de muizen* aan. Iedereen weet dat muizen de vrienden zijn van de gevangenen. Ze zijn zelfs georganiseerd in een Vereniging tot Hulp aan gevangenen. Als er dan ook een Noorse dichter in de Zwarte Burcht gevangen zit, onderneemt een dappere witte muis, mejuffrouw Bianca, een reis naar Noor-

7747



wegen om Noorsprekende hulp te halen. Het resultaat is dat na veel avonturen de dichter door drie dappere beestjes bevrijd wordt. Een leuk, spannend boekje, echter vaak moeilijk, en volwassen van taal en gedachten. Door voorlezen zal het 't beste tot zijn recht komen. De illustraties van Garth Williams zijn fijn en passen juist bij het verhaal. (f 1,50)

- 7748 *De vergeten stad* is een stripverhaal, met tekst en illustraties van F. A. Breysse, over twee jongens die, als ze op weg zijn naar de maharadja van Radagpenda om aanwezig te zijn bij de opening van een stuwdam, ontvoerd worden en pas na menig avontuur arriveren. Ze hebben dan inmiddels een verlaten stad ontdekt, waar de bewoners van Radagpenda zich kunnen vestigen als tegenstanders van de maharadja kans gezien hebben de stuwdam te vernietigen, waardoor hun stad onder water komt te staan. De tekst is summier, wat de duidelijkheid niet ten goede komt, temeer daar er in 47 bladzijden zoveel personen optreden. De plaatjes zijn wel grappig. In zijn soort acceptabel. (geb. f 1,95)

### Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar

- 7749 Met *De tijdruiter* heeft Jelte Kuipers een boek samengesteld dat een overzicht geeft van „ons verleden in verhalen van vele schrijvers”. Door middel van elf fragmenten uit bekende jeugdboeken laat hij de jeugd verschillende episoden uit de vaderlandse geschiedenis beleven. Deze fragmenten zijn goed gekozen en spannend, waardoor ze de jeugd en speciaal de jongens zeker zullen aanspreken. De inleiding en de laatste twee hoofdstukken zijn door de verzamelaar zelf geschreven, zodat het boek een raamvertelling geworden is, waarin de „tijdruiter”, een droombeeld van de schrijver, het bindend element vormt. Een prettig deel uit de „AP Jeugdserie”. (geb. f 4,90)

- 7750 In het, door A. L. C. Beekman en Cor

*Bruijn* opnieuw vertelde 18e-eeuwse Franse verhaal, *Een Robinson van twaalf jaar*, zien we de jonge Felix Duval, tegen de zin van zijn moeder, naar zee gaan en schipbreuk lijden. Hij strandt samen met een hond op een onbewoond eiland en heeft hier alle belevenissen die ons ook uit het verhaal van Robinson Crusoe bekend zijn, tot en met het happy ending. Levendig verteld — in de ik-vorm — en zeker aantrekkelijk voor onze jongens, die zich kunnen identificeren met de dappere Felix. Gezonde lectuur, waarin wel nu en dan een pastoor, maar overigens weinig godsdienstig besef verschijnt. (geb. f 3,90)

Een soortgelijk gegeven behandelt *Robert C. du Soe* in *Het bange avontuur*. David lijdt schipbreuk, waarna hij op het strand van Neder-Californië in Mexico aanspoelt en daar twee Indiaanse kinderen ontmoet, met wie hij een eindeloos lijkende tocht naar de bewoonde wereld maakt. Ze hebben alleen hun kleren, hun gezond verstand en vindingrijkheid om zich te redden. Ze beëindigen hun tocht meer volwassen en met meer karakter dan toen ze begonnen. En ook hier is er een goede afloop, want David vindt zijn ouders terug, en zijn metgezellen, wier ouders gestorven zijn, hun lieve grootmoeder. Een goed geschreven, boeiend verhaal, verschenen als 182e nummer in de „Prisma-Junioren”. (f 1,25)

In nummer 185 van deze serie vertelt *Malcolm Saville* hoe *De Jillies op dievenjacht* gaan. De drie Jillies, twee broers en een zusje, gaan met hun vader op vakantie in een Engels badplaatsje. Het is een gezellig-slordig gezin, dat van alles meemaakt, en ook nu komen ze op een eigenaardige manier in aanraking met een schilderijendief en de detective die achter hem aanzit. Ze helpen de detective heel goed en bij de verrassende ontmaskering van de misdadigers spelen ze een grote rol. Een fris en boeiend geschreven verhaal, dat bovendien getuigt van een grote liefde voor vogels en planten. (f 1,25)

Voor een specifiek meisjesverhaal gaan

we even terug naar nummer 177 van de „Prisma-Juniores”: *Lexy in de hoofdrol*, door *Pamela Brown*. Lexy kan alles, behalve toneelspelen. Dat denkt ieder-



een tenminste over dit dochtertje van een rondreizend toneelspeler. Met hun gezin en het hele gezelschap reizen zij in 1857 rond in Engeland. Ze trekken van de ene stad naar de andere, en verblijven in pensions. Dank zij Lexy loopt het huishouden op rolletjes. Ze lost problemen op met aanbidders van haar zusje, en met de ondeugende streken van haar broertje. Zelfs de baby is aan haar zorgen toevertrouwd. Ze beleven van alles, en als Lexy door een toeval op het toneel moet invallen, blijkt ze een rasechte toneelspeelster te zijn. Een allergezelligst, beweeglijk verhaal; fris en met gevoel voor humor verteld. Meisjes vanaf twaalf jaar zullen het met veel plezier lezen. De tekeningen van Babs van Wely zijn aardig, maar de 13-jarige Lexy lijkt er wel wat kinderachtig op. (f 1,25)

7754 Onder de titel *De lange winter* publi-

ceerde *Laura Ingalls Wilder* haar vijfde boek over het Amerikaanse pioniersgezin Ingalls, waarvan zij zelf deel heeft uitgemaakt. Felle sneeuwstormen woeden, maandenlang, over de prairie en snijden de kleine pioniers-gemeenschap, waartoe de familie Ingalls behoort, volkomen van iedere verbinding met de buitenwereld af. De 13-jarige Laura probeert Pa en Ma zo goed mogelijk te helpen in hun wanhopige strijd tegen honger en kou, evenals zij, verbergt ze in het bijzijn van de jongere zusjes, haar ongerustheid achter een opgeruimd gezicht. Als dan eindelijk de lange winter plaats maakt voor de lente, kent ieders vreugde geen grenzen. Uit deze jeugdherinneringen spreekt een grote liefde voor de naaste, in gezin en gemeenschap. De schrijfster beschikt over een beeldende stijl en verzorgde taal. Het boek is voorzien van illustraties van Garth Williams, die de aparte sfeer van het verhaal goed weergeven. Ook heel geschikt om voor te lezen. Een fijn bezit! (geb. f 5,90)

7755 Zoals gebruikelijk in de „Klimop-reeks” geeft ook de levensbeschrijving van *Henry Stanley*, door *H. J. de Water*, niet veel meer dan een opsomming van feiten, zonder veel spanning en zonder dialoog. Naast het levenswerk van deze ontdekkingsreiziger, die dwars door Afrika trok en de verloren gewaande Livingstone terugvond, wordt ook een inzicht gegeven in de kolonisatie-politiek van de vorige eeuw. Aanvaardbaar, dit 34e deel uit de serie. (geb. f 3,50)

7756 Het leven van de grote natuurkundige *James Watt* werd gekenmerkt door briljante uitvindingen (de stoommachine!), maar evenzeer door een nimmer aflatende geldelijke nood. Zowel het aantrekken van voldoende middelen om zijn onderzoeken te kunnen voortzetten, als de verbeteren strijd om zijn patenten te beschermen, vergden onevenredig veel van de beschikbare energie. In het 35e deel van de „Klimop-reeks”, geschreven door *Karel Houtman*, wordt dit alles verteld, niet overmatig boeiend en — mede door gebrek aan verduidelijkende technische illustraties — niet altijd even

- begrijpelijk. Geïnteresseerde jongelui zullen het toch wel met animo lezen. Geschikt. (geb. f 3,50)
- 7757 De bekende bezwaren kleven ook aan deel 36, waarin *B. Graafland* het leven beschrijft van *Graham Bell*, de uitvinder van de telefoon. Maar lezers met voldoende technische interesse zullen zich wel niet af laten schrikken door het vrij droge relaas. (geb. f 3,50)
- 7758 *William MacKellar* zet de jonge lezer in nr. 184 van de „Prisma-Juniores” *Op het spoor van de bende*. De jonge Amerikaan Rick Davis brengt zijn vakantie in Schotland door. Met zijn Schotse vriend Ted Cameron komt hij een bende wapensmokkelaars op het spoor, die „de Partij” dienen en van plan zijn, de Engelse regering op gewelddadige wijze omver te werpen. De nogal stroeve vertaling biedt spanning, hardhandigheid en — pak weg — twee moorden. Dit, gevoegd bij de stoerheid van de jongelui, doet ons dit boek bestemmen voor lezers vanaf veertien jaar. Een goede noot is de uitstekende tekening van het Schotse land en leven. (f 1,25)
- 7759 Noorwegen en Lapland vormen het decor voor het 11e deel van de „Pim Pandoer-serie”, getiteld *Piraten in de poolnacht*. Vergezeld van de onafscheidelijke Bas Baanders, achtervolgt Pim Pandoer dit keer een stelletje goudieven, die bovendien de zoon van een grote Noorse reder hebben ontvoerd. Het is een heel ruige tocht met ontzettend veel verschrikkelijke wederwaardigheden en toevalligheden. Natuurlijk loopt alles wel weer goed af, maar als je midden in het verhaal zit, weet je het allemaal nog zo net niet! Behoorlijke ontspanning, in licht verteerbare vorm. Jammer dat de reder, om wie alle ellende begonnen is, zo'n onsympathieke duitendief is. Dit schaadt enigszins de geest van dit vlot geschreven verhaal van *Carel Beke*. (geb. f 3,90)
- 7760 *Kansas-Kidd en de zanger van het Duivelskopgebergte* is de titel van het 1e deel van de „Kansas-Kidd-reeks”, geschreven door *J. Blinxma*. Door handig in te spelen op het bijgeloof van een Indianenstam, weet een stelletje blanke oplichters hen te bewegen om rijke zoen-offers te brengen aan de verbolgen geesten. Natuurlijk worden deze kostbare offers weggeroofd en verhandeld. *Kansas-Kidd* zoekt kopij voor zijn krant en ontraadselt en passant de misdadige opzet. De schurken ontspringen de dans, om dienst te kunnen doen in volgende delen van deze nieuwe serie. Geen uitblinker in het genre, maar toch wel goede kwaliteit. Met zorg geschreven en opgebouwd. Spanning en moraal van het bekende slag: voor de (vele) jeugdige liefhebbers. (geb. f 4,90)
- 7761 *Over Pioniers en Indianen* gaat het in het 42e nummer van de „Mei-Pockets”, door *H. Henszen Veenland*. John Huskey, zijn vrouw en broer Jack pakken hun weinige bezittingen op een stevige huifwagen en trekken weg uit fort Laramie, de Rocky Mountains over. Al pionierend willen ze daar een nieuw home proberen op te bouwen. De in die streek wonende Indianen voelen zich bedreigd. En onder de pioniers zijn er die deze gevoelens wettigen. John zweert echter bij de mogelijkheid van een vreedig naast elkaar bestaan. Hij zal zich dan ook niet mengen in de strijd die er tussen de beide partijen zal ontbranden. Johns principiele houding — soms wat geforceerd gepresenteerd — is pedagogisch een goede noot voor het boekje. Het verhaal zelf is vrij gewoon, stijgt niet boven de middelmaat uit. De stijl laat nogal eens te wensen over. (f 1,25)
- 7762 *Helikopter Bell 47-D vermist* inbegrepen, heeft *Klaas van der Geest* nu 15 delen van de „ATO-reeks” op zijn naam staan. Hierbij moet worden vastgesteld, dat de schrijver het hoge peil van zijn eerste delen niet helemaal heeft kunnen handhaven. Wanneer Steve Landers op een van zijn helikopter-vluchten voor de Anglo Persian Oil Company in Nieuw-Guinea, gedwongen wordt zijn toestel aan een paar vreemde mannen af te staan, kan hij nog niet vermoeden dat hij te doen heeft met Indonesische infiltranten. Dat ontdekt hij pas na vele



avonturen, wanneer hij door de mannen van de bedrijfspolitie, geassisteerd door mariniers, bevrijd wordt. Wat té stoer geschreven verhaal, dat weliswaar over een zeer actueel onderwerp gaat, maar dat vrij gewoon en nogal droog is uitgewerkt. (geb. f 3,90)

7763

Een boek dat niet speciaal voor de jeugd geschreven werd, maar door haar wel gelezen kan worden, is *De vuistslag* van *Cor Bruijn*. Roel, een onbesuide, ruwe kerel, komt gedurende een dronkenschap in conflict met een sarrende dorpsgeenoot, die hij tegen de grond slaat. Alles wijst er op, dat die slag dodelijk is aangekomen, en van schrik slaat Roel op de vlucht en verbergt zich op een eilandje — het verhaal speelt in de Zaanstreek. Daar ontmoet hij Dolf, een moederloze jongen, die liefhebbert in de natuur en overhoop ligt met zijn vader en zijn school. De beide zo verschillende mensen bekijken elkaar aanvankelijk zeer argwanend, maar als het ijs gebroken is, schijnt de een van de ander wat te kunnen leren en sluit het verhaal met een verrassend eind. De oplossing van de problemen van de ruige Roel en de teenager Dolf is tamelijk simplistisch gegeven. Goed geschreven, vanuit een edel christelijk levensbesef, is het boek vooral geschikt voor eenvoudige lezers.

(geb. f 8,90)

7764

Nummer 8 van de tweede reeks uit de „Jeugdboekery Bonte Wereld” bevat het levensverhaal van *Het zwarte meisje Mokeba*, „de eerste zwarte verpleegster”. De eerste ontmoeting die het negermeisje uit het Kongolese oerwoud met de blanken heeft, is niet gunstig. Wreed uit hun dorp weggehaald, waarbij Mokeba's moeder sterft, worden de niets vermoedende negers gedwongen een contract te tekenen, waardoor zij zich verbinden enkele jaren voor de blanken te werken. Hun levensomstandigheden verbeteren, maar Mokeba's ideaal is de missiezusters te helpen bij de ziekenverzorging. Als er een pokkenepidemie uitbreekt, wordt ook Mokeba daarvan het slachtoffer. Na haar genezing begint zij als eerste zwarte verpleegster haar

werk. Kort na haar huwelijk sterft zij aan de slaapziekte. In dit met overtuiging vertelde verhaal zet de schrijver *Ronald Ross* zich in voor de gelijkheid van blank en zwart. Het geeft een goed inzicht in de omstandigheden waarin de slaven leefden en er blijkt een groot respect uit voor het werk van de missionarissen. (f 1,90)

7765

In de 186e „Prisma-Junior” maken we kennis met Mandy, die in haar

17-jarig bestaantje slechts één vurige wens heeft gekoesterd, namelijk balletdanseres worden. Maar ondanks haar opmerkelijk talent valt haar toekomst toch in duigen, als ze last begint te krijgen van haar voeten, waarna ze de studie moet opgeven. Ze krijgt een uitnodiging om met een tante,

haar zusje en twee broertjes een vakantie aan de Italiaanse Riviera door te brengen. In een zeer langzaam proces vindt Mandy dan de weg naar een andere toekomst. *Mandy naar Italië*, door *Mabel Esther Allan*, is een gezellig, vlot geschreven verhaal voor jonge meisjes,

Uit:

*Het zwarte meisje Mokeba*

dat helaas niet steeds even zorgvuldig werd vertaald. (f 1,25)

*Dolf Kloek* is de auteur van *Liselot*, nummer 41 van de „Mei-Pockets”. *Liselot* wil straks, na haar eindexamen, een baan zoeken in Amsterdam. Hoewel zij eerst geen begrip ondervindt van haar tante, die haar opvoeding verzorgd heeft, verandert dat na een ziekte en een gezamenlijke vakantie. Twee jonge-

7766



mannen nemen een belangrijke plaats in, maar van een happy ending is (nog?) geen sprake. Geen hoogvlieger, maar wel een behoorlijk geschreven boekje. De problemen van de hoofdfiguren worden met begrip en een tikje sentimentaliteit besproken, met als oplossing: alles komt wel terecht. Christelijk milieu.

(f 1,25)

### Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

7767 In de „Zonne-reeks” wordt door *Leni Saris de Brug tussen gisteren en morgen* geslagen. Simone, opgegroeid in een klein Frans vissersplaatsje, ontdekt, dat ze niet de dochter is van Mme Gringard, die haar heeft opgevoed. Haar moeder is jong gestorven en ze heeft haar vader en haar tweelingzusje verloren tijdens de invasie in Normandië, aan het eind van de Tweede Wereldoorlog. Ze besluit op onderzoek uit te gaan. Haar zusje is in Nederland gauw gevonden, maar haar vader blijkt spoorloos verdwenen te zijn. Toch geeft Simone de moed niet op en na veel omzwervingen vindt ze haar vader, die aan geheugenstoornis lijdt, maar hiervan door toedoen van zijn dochters genezen wordt. Het gezin is nu weer herenigd en de meisjes hebben intussen ieder hun levenspartner gevonden. Een zeer ingewikkeld verhaal dus, dat van onwaarschijnlijkheden aan elkaar hangt. Het bevat nogal wat vals sentiment en weinig werkelijke diepgang. Taal en stijl geven al evenmin reden tot juichen. Matige ontspanningslectuur voor romantisch aangelegde teenagers. (geb. f 4,50)

7768 Een waardevol boek voor serieuze jonge mensen schreef *Leonore de Vries*. Zij gaf het als titel *De werkelijkheid is anders*. De eenzaamheid van de jonge Joodse schilder, wiens hele familie in de oorlog is omgekomen, is groot, en de relatie tussen hem en Maria, de jongste uit het gezin waar hij was ondergedoken, betekent voor hem meer dan hij zichzelf lange tijd heeft willen bekennen. Maria begrijpt eveneens steeds duidelijker,

lijker, dat haar gevoelens voor Max meer betekenen dan de genegenheid van een zuster voor haar broer. De vuurproef van haar leven doorstaat ze, wanneer er



zekerheid komt dat Max naar Israël zal vertrekken, om het land daar mee te helpen opbouwen voor zijn volk en zo ook het trieste verleden te boven te komen. Maria is een gelovige christin, Max een niet-orthodoxe Jood. Elk voor zich ziet in, dat ze beter uit elkaar kunnen gaan. Er worden in dit probleem geen concessies gedaan. De harde strijd voor hen beiden, de uiteindelijke overwinning op hun diepste en edelste gevoelens voor elkaar, de winst aan levenservaring en karaktersterkte die de jonge Maria ermee opdoet, worden op subtiële, indringende, psychologisch verantwoorde wijze beschreven en maken dit boek, mede om zijn goede stijl, tot een rijk bezit voor jonge meisjes vanaf zestien jaar. (geb. f 5,90)

Niet ieder bij wie je spontaan meent te passen, behoeft ipso facto de juiste levenspartner te zijn. Een waarheid als een koe, maar bijzonder overtuigend uitgebeeld in het levensechte jeugdverhaal, dat *Max van Amstel* onder de titel *Niet het hart alleen* schreef, en dat erg gunstig afsteekt bij het gemiddelde. Ondanks haar liefde voor Siemen, de jonge zee-man, gaat Stella geleidelijk beseffen, dat

ze nooit een echte zeemansvrouw zal worden, omdat ze de lange eenzaamheid onmogelijk verwerken kan en er van geluk voor hen beiden dus weinig sprake kan zijn. Ze ontmoet ook Bart, een medisch student, die het eveneens moeilijk heeft, en ofschoon ze Siemen niet ontrouw wordt, is het toch deze ontmoeting die haar met zichzelf tot klaarheid doet komen: ze geeft hem zijn woord terug. Dat het natuurlijk ooit in orde zal komen tussen haar en Bart, wordt slechts aangeduid; het verhaal eindigt met Siemens manmoedig verwerken van de grote klap. Omdat hij evenzeer hoofdpersoon is als Stella en het boek begint en eindigt met hem, is het geen 'meisjesroman', maar ook voor oudere jongens geschikt. Het veronderstelt wat meer ontwikkeling en peil dan de meeste verhalen. Graag aanbevolen. (geb. f 4,90)

## HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT

### *Voor de kleinsten tot acht jaar*

7770 Bij het verschijnen van de herdruk van *De 3 paardjes*, dit om zijn afwijkende

formaat (44 x 18) al zo unieke kinderboek van *Piet Worm*, willen we nog eens herhalen wat we destijds, in 1955, hiervan zeiden. Dit aparte kinderboek is geheel van de originele lithografieën (in kleuren) gedrukt, waardoor esthetisch een fraai resultaat bereikt werd, nu schrijver en tekenaar een en dezelfde persoon zijn. Drie kleine paardjes, een wit, een zwart en een bruin, zijn de hoofdfiguren. Zij spelen wat in de wei en als zij gelach horen, blijkt dat afkomstig van een boom. En die boom blijkt . . . Piet Worm. De paardjes willen naar de stad; hun vriend Piet zorgt voor een kostelijke maskerade. Zij worden door B. & W. ontvangen als de verwachte prinsessen. 's Avonds komt de misleiding aan het licht. Ons viertal wordt de volgende dag, als de echte prinsessen gekomen zijn, op hun afspraak uit de gevangenis bevrijd. De prinsesjes nemen de paardjes mee, terwijl arme Piet alleen achterblijft. Ook van het tekenwerk zullen de kleintjes net als hun vaders en moeders, telkens en telkens genieten. (geb. f 3,95)

Keurig uitgegeven, met de oude bekende 7771



Uit: *Het boek van Ot en Sien*

tekeningen in kleuren en zwart-wit van C. Jetses en de leuke zwarte figuurtjes op het eind van de verhaaltjes, zelfs met de vertrouwde lettertypen, zijn Ot en Sien dan weer verrezen. Hoe ongedwongen leiden *Jan Ligthart* en *H. Scheepstra* in *Het boek van Ot en Sien* de kinderen het kleuterleven binnen, openen zij hun ogen voor het kleine wereldje rond hen. Het is goed dat ze er weer zijn: Ot en Sien, Trui, de poes, vader en moeder, grootva en grootmoe, de juf, wier verhaaltjes Trui zo braaf navertelt. De enige verandering die de uitgevers hebben aangebracht, bestaat erin dat de oorspronkelijke tekst door Marchien Eising, met grote eerbied voor de eigenlijke auteurs, in hedendaags Nederlands werd herschreven. We bevelen dit boek, dat ook nu nog tot de beste uit de kinderliteratuur behoort, van harte aan. (geb. f 7,90)

7772

Tegelijk met „Het boek van Ot en Sien” verscheen onder de titel *Nog bij moeder* een eenvoudiger uitgave voor het gezin, verzorgd door E. A. Alderts. Ook hier werd de illustrering toevertrouwd aan C. Jetses. Zowel beginnende lezertjes als de groten zullen er veel plezier aan kunnen beleven. (geb. f 5,90)

### **Voor ietwat gevorderden rond de acht tot ongeveer elfjarigen**

7773

*Koning Gommenikkes* heeft genoeg van linten doorknippen, scholen bezoeken en andere saaie dingen die er dagelijks op zijn lijstje staan. Hij vindt het dan ook best spannend als oproerlingen het paleis bestormen, opgestoot door prins Ludovicus, een neef van de koning, die op de troon wil zitten. Maar Gommenikkes is slim en dapper, viert een verbroederingsfeest met de opstandelingen en trouwt met juffrouw Annie van de bewaarschool, die hij eerst tot hertogin geslagen heeft. Van dit kolderverhaal van *Sebastiaan*, waarvan de 2e druk verscheen, zal de humor de kinderen nog wel eens ontgaan, maar het verhaal en de plaatjes van Babs van Wely zullen ze toch wel leuk vinden. (geb. f 2,75)

*Erich Kästner* is in deze rubriek vertegenwoordigd met maar liefst zes titels. We beginnen met nr. 9 van de „Junior-serie”, getiteld *De 35ste mei* of „Koen rijdt naar de Zuidzee” (2e druk). De 35ste mei gaan Koen en zijn oom Krullemans op de rug van het beroemde, sprekende circuspaard Negro Kaballo naar de Zuidzee. Onderweg maken zij allerlei fantastische dingen mee; zij brengen een bezoek aan het Luilakkenland, hebben in de Burcht „Het grote verleden” een ontmoeting met vele historische grootheden, komen terecht in de *Verkeerde Wereld*, waar kinderen volwassenen opvoeden enz. Tenslotte bereiken zij via de automatische stad Elektropolis hun einddoel. Een spontaan-neergeschreven fantasieverhaal, voorzien van talrijke grappige tekeningen van Walter Trier, die ook de overige delen illustreerde. Het getuigt van een groot gevoel voor humor. Kinderen van ’n jaar of tien, elf zullen er het meeste aan hebben, omdat het geschiedenis-hoofdstuk enige kennis van historische personen vereist. (f 1,50)

7775

Nr. 6 van de „Junior-serie” bevat de 4e druk van *Puntje en Anton*. Het fijn humoristische verhaal gaat over het meisje Puntje, die door haar kinderjuffrouw mee op bedeltochten wordt genomen. Door tussenkomst van haar vriendje Anton wordt de inbraak die de „verloofde” van de kinderjuffrouw op touw had gezet, verijdeld en komt alles tot een goed einde. Alles wat de moeite waard is om over na te denken, wordt na ieder hoofdstuk apart gezet en op een rake manier besproken. Een leuk boek. (f 1,50)

### **Voor grotere kinderen van elf tot zestien jaar**

Een 6e druk verscheen reeds van *Emiel en zijn detectives*, nr. 7 uit de „Junior-serie”. Het is het overbekende verhaal van Emiel, die zijn vakantie in Berlijn gaat doorbrengen, onderweg bestolen wordt en met een troep straatvriendjes de dief achterna zit die hij dan met list

7776

en handigheid te pakken krijgt. Een spannend en humoristisch jongensverhaal, dat graag aanbevolen wordt.

(f 1,50)

7777 Nr. 8 van de „Junior-serie” bevat een herdruk van het tweede verhaal van Emiel en zijn deceptives, genaamd *Emiel en de drie tweelingbroers*. De meeste figuren uit het eerste verhaal komen hier weer bij elkaar. De professor erft een huis aan de Oostzee en daar wordt de vakantie doorgebracht, natuurlijk met de nodige avonturen. Een boeiend jeugdverhaal, waarin de humor niet ontbreekt.

(f 1,50)

7778 Het verrukkelijke boek *De vliegende klas* beleeft in nr. 10 van de „Junior-serie” terecht zijn 3e druk. Na een voorwoord, waarin de schrijver enige wijze raadgevingen ten beste geeft, begint het eigenlijke kerstverhaal. Op een kostschool — een gymnasium — zullen de leerlingen van de vierde klas vlak voor de kerstavantie een eigengemaakt toncelstuk opvoeren, dat getiteld is „De vliegende klas”. De auteur beschrijft in het bijzonder de karakters van de vijf jongens die bij de opvoering van dit spel betrokken zijn, en dat doet hij zowel geestig als ontroerend. Nauw hierbij betrokken wordt ook het leven op de school zelf, de leraren en niet te vergeten een vriendbuiten-de-veste. Vooral om de geest van trouwe vriendschap, die het verhaal ademt, een aanbevelenswaardig boek. Het geestige plaatje op het omslag doet een wat lagere leeftijd veronderstellen dan waarvoor het boek bestemd is.

(f 1,50)

7779 Ter afwisseling een meisjesverhaal van *Josphine Lem*, wier *Koninginnetje* als 44e „Helm-Pocket” herdrukt werd. Nora Hersaethe is de laatste telg van een verarmd adellijk geslacht. Haar moeder is overleden, haar vader naar Amerika vertrokken in de hoop daar fortuin te kunnen maken. Nora woont nu met haar grootouders van vaders kant op de boerderij van Sien, hun oude trouwe dienstbode. Nora is een vrolijk en eenvoudig meisje, een kei op school en het zonnetje in huis, waar ze door de debiele

broer van Sien „Koninginnetje” genoemd wordt. Haar grote illisie eenmaal arts te mogen zijn, dreigt naar het rijk der onmogelijkheden verbannen te moeten worden. Maar dan weet Sien haar grootvader van moeders kant, zelf een bekend specialist, voor Nora te interesseren. Ze doet dit op originele wijze, wat een vrolijke noot in het boekje brengt. De zoon, op wiens „zilveren vloot” grootvader Hersaethe op een infantiele wijze zijn hoop gesteld heeft, komt ziek en arm als een kerkrat terug. Weer brengt Sien redding door middel van de schoonpapa. De schrijfster heeft aan dit romantische, ouderwets aandoende thema op prettige wijze vorm gegeven. Geschikt.

(f 1,50)

*Dubbele Lotje* (4e druk) van *Erich Kästner* is een tweeling, die elkaar pas voor het eerst ontmoet in een vakantieoord. De negenjarige meisjes komen tot de grappige ontdekking dat ze zusjes zijn, wat hen tot stoutmoedige ondernemingen verleidt. Dit echter met zo'n goede afloop, dat ze hun gescheiden vader en moeder weer tot elkaar weten te brengen. Het verhaal is aardig en origineel verteld, maar vraagt wel enig voorbehoud in verband met de scheiding van de ouders, de uitleg en de ontknoping daarvan. (f 1,50)

Een 2e druk kwam uit van *Beter dan goud*, door *W. Schippers*. Dit avonturenboek speelt in een gouddelverskamp in Californië ( $\pm$  1850). De hoofdpersoon, een fris-naieve, stoere Zeeuw, is in feite geen echt goudzoekerstype: dranklustig, hebzuchtig etc. Een kameeraad heeft hem echter overgehaald samen met hem zijn geluk te beproeven. Deze zelfde persoon veroorzaakt later zijn ondergang. Uiteindelijk krijgt ieder toch nog zijn verdiende loon. De karaktertekening is sterk zwart-wit: tegenover de ruwe, slechte goudzoekers staat de vrome, braaf oppassende Zeeuwse jongen. De opzet van de schrijver is duidelijk te maken dat godsvrucht beter is dan goud. Te pas, maar veel vaker te onpas worden God en de Bijbel aangehaald. Het verhaal is niet ontbloeit van

7780

7781

spanning. Een middelmatig ontspanningsverhaal voor niet te veeleisende lezers. (geb. f 3,90)

## Voor de rijpere jeugd van zestien jaar af

- 7782 In de „Drie Kroontjes-reeks” werd de 7e druk opgenomen van *Het oude huis en wij*, een boek van N. Basenau-Goemans en A. Rutgers van der Loeff-Basenau. Drie generaties, die voor korter of langere tijd het grote huis op de markt van een Zeeuws dorpje bewoonden, komen tot leven in deze familiechroniek. We zien het niet altijd rustige dorps- en gezinsleven op het eind van de vorige en in het begin van deze eeuw, de tijd van diligences, postkoetsen en dokters-tepaard. Temidden van de vele figuren vallen enkele vrouwen op, waarin een stuk vrouwen-emancipatie getekend is. Een goed boek, dat van de lezeressen echter wel een speciale belangstelling voor het onderwerp vraagt. (geb. f 2,75)
- 7783 Onder de titel *De teugels in handen zag* als nr. 33 van de „Flamingo-reeks” een pocketuitgave het licht van „Ooo... Gerie trouwt met Daantje”, door G. Betlem. Al van hun vijfde jaar af dateert de vriendschap tussen Gerie en Daantje, en het blijft vriendschap hun hele schooltijd door. Na de h.b.s. gaan ze ieder een andere richting, en vooral Gerie wordt erg

in beslag genomen door haar werkring en nieuwe vrienden. Toch is er op de achtergrond altijd Daan en het is uiteindelijk ook met hem dat ze een gelukkige toekomst tegemoet gaat. Een meisjesromannetje zonder veel diepgang, maar toch wel duidelijk het verschil in waarde aangevend tussen flirt, vriendschap en liefde. (f 1,50)

*Rondom de Nutshell* speelt nr. M 9 van „De Witte Raven”, geschreven door E. M. Zwart-Van den Bergh. De Nutshell is een tuinhuisje, waarin de jonggehuwden Rob en Marjolein hun intrek nemen. Het „behelpen” is in het begin vol romantiek, maar na enkele maanden komen de perikelen, die natuurlijk alle goed worden opgelost. Het geheel is een romantisch, gezellig verhaal voor wat oudere meisjes. (2e druk) (f 1,50)

*Van Netty Koen-Conrad* is *Hanny's blijde zomer* herdrukt. Wanneer Hanny en Jan een jaar getrouwd zijn, liquideert Jans firma en krijgt hij met moeite een slecht betaalde betrekking. Hanny moet uit nood in haar grote huis een pension beginnen en verhuurt drie kamers, waarvan één aan een oude knorrepot. En juist deze „brombeer” is het die zorgt dat Jan mededirecteur van een handelshuis wordt, zodat Hanny, die haar eerste baby verwacht, een blijde zomer tegemoetgaat. Een fris en vlot geschreven boek, verschenen als nr. M 11 van „De Witte Raven”. (f 1,50)

## BIBLIOGRAFISCH REGISTER

In dit nummer werden besproken :

(volgnummer)

- Allan, M. E.: Mandy naar Italië (Spectrum), 160 p. — V, M . . . . . 7765  
 van Amstel, M.: Niet het hart alleen (Holland), 176 p. — IV-V, JM . . . . . 7769  
 Andrus, H.: Tjirp de krekkel (Holland), 32 p. — VIc . . . . . —7741  
 Arnoldus, H.: Op stap met Brom de beer en Rim de aap (Eekhoorn),  
 37 p. — Vic . . . . . —7735  
 Arnoldus, H.: Op stap met Dik de eend en Rik de gans (Eekhoorn),  
 39 p. — Vic . . . . . —7737  
 Arnoldus, H.: Op stap met Flip de haas en Pim konijn (Eekhoorn),  
 37 p. — Vic . . . . . 7736  
 Basenau-Goemans, N., en A. Rutgers van der Loeff-Basenau: Het oude  
 huis en wij (Ploegsma), 148 p. — IV-V, M . . . . . —7782  
 van Bavel, N.: Blekkie-Blinkie en Sloffertje (Helmond), 32 p. — VIc . . . . . —7782

|  |              |
|--|--------------|
| van Bavel, N.: Blekkie-Blinkie in het circus (Helmond), 32 p. — VIc .  | 7739         |
| Beekman, A. L. C., en C. Bruijn: Een Robinson van twaalf jaar (Van Goor), 136 p. — VIa-b, J  | 7750         |
| Beke, C.: Piraten in de poolnacht (Malmberg), 160 p. — VIa, J . . . . .  | 7759         |
| Betlem, G.: De teugels in handen (H. Meulenhoff), 189 p. — IV-V, M . . . . .   | 7783         |
| Blinxma, J.: Kansas-Kidd en de zanger van het Duivelskopgebergte (Holland), 160 p. — VIa, J . . . . .  | 7760         |
| Breyse, F. A.: De vergeten stad (Spaarnestad), 47 p. — VIb, J . . . . .  | 7748         |
| van den Brink, R.: Treintje Tjock-tjock (Zwijsen), 61 p. — VIc . . . . .   | 7740         |
| Brown, P.: Lexy in de hoofdrol (Spectrum), 192 p. — VIa, M . . . . .   | 7753         |
| Bruijn, C.: De vuistslag (Callenbach), 198 p. — V, (P) . . . . .   | —7763        |
| van der Geest, K.: Helikopter Bell 47-D vermist (Callenbach), 157 p. — V, J . . . . .  | 7762         |
| Graafland, B.: Graham Bell (W.-Friesl.), 139 p. — VIa . . . . .  | 7757         |
| Grashoff, C.: Renée leert kamperen (Kluitman), 93 p. — VIb-c, M . . . . .  | —7746        |
| Henszen Veeland, H.: Pioniers en indianen (Meinema), 192 p. — V, J . . . . .   | 7761         |
| Houtman, K.: James Watt (W.-Friesl.), 140 p. — VIa . . . . .   | 7756         |
| Hrubin, Fr.: Zeg vlinderman... (Holland), 64 p. — VIc . . . . .  | 7734         |
| Kästner, E.: Dubbele Lotje (Veen), 159 p. — VIa, M . . . . .   | 7780         |
| Kästner, E.: Emiel en de drie tweelingbroers (Veen), 159 p. — VIa-b, J . . . . .   | 7777         |
| Kästner, E.: Emiel en zijn detectives (Veen), 155 p. — VIa-b, J . . . . .  | 7776         |
| Kästner, E.: Puntje en Anton (Veen), 121 p. — VIb . . . . .  | 7775         |
| Kästner, E.: De vliegende klas (Veen), 156 p. — VIa . . . . .  | 7778         |
| Kästner, E.: De 35ste mei (Veen), 122 p. — VIb . . . . .   | 7774         |
| Kloek, D.: Liselot (Meinema), 191 p. — V, M, (P) . . . . .   | 7766         |
| Koen- Conrad, N.: Hanny's blijde zomer (W.-Friesl.), 160 p. — IV-V, M (Kuipers, J.): De tijdruijer (Arbeiderspers), 220 p. — VIa-b . . . . . | 7785<br>7749 |
| Laurey, H.: Ongeveertje (Holland), 32 p. — VIc . . . . .   | 7742         |
| Lem, J.: Koninginnetje (Helmond), 150 p. — VIa-b, M . . . . .  | 7779         |
| Ligthart, J., en H. Scheepstra: Het boek van Ot en Sien (Wolters), 290 p. — VIc . . . . .  | 7771         |
| Ligthart, J., en H. Scheepstra: Nog bij moeder (Wolters), 320 p. — VIc . . . . .   | 7772         |
| MacKellar, W.: Op het spoor van de bende (Spectrum), 160 p. — VIa, J . . . . .   | 7758         |
| Ross, R.: Het zwarte meisje Mokeba (Lannoo), 119 p. — V, M, † . . . . .  | 7764         |
| Saris, L.: Brug tussen gisteren en morgen (W.-Friesl.), 203 p. — IV-V, M . . . . .   | 7767         |
| Saville, M.: De Jillies op dievenjacht (Spectrum), 192 p. — VIa-b . . . . .  | 7752         |
| Schippers, W.: Beter dan goud (Voorhoeve), 168 p. — VIa, J . . . . .   | 7781         |
| Sebastiaan: Koning Gommenikkes (Dieben), 74 p. — VIb-c . . . . .   | 7773         |
| Sharp, M.: Drie hoeraatjes voor de muizen (Arbeiderspers), 157 p. — VIb . . . . .  | 7747         |
| du Soe, R. C.: Het bange avontuur (Spectrum), 160 p. — VIa-b . . . . .   | 7751         |
| Telgársky, J.: Krokje de krokodil (Holland), 126 p. — VIc . . . . .  | 7744         |
| Veringa, Th. Tj.: Pometje Pompadoer bij de kabouters (Zwijsen), 82 p. — VIb-c . . . . .  | 7745         |
| de Vreede, M.: Ham mag appels eten (Holland), 32 p. — VIc . . . . .  | 7743         |
| de Vries, L.: De werkelijkheid is anders (Ploegsma), 175 p. — IV-V, M . . . . .  | 7768         |
| de Water, H. J.: Henry Stanley (W.-Friesl.), 141 p. — VIa . . . . .  | 7755         |
| Wilder, L. I.: De lange winter (Van Breda), 224 p. — VIa, M . . . . .  | 7754         |
| Worm, P.: De 3 paardjes (Geill. Pers), 44 p. — VIc . . . . .   | 7770         |
| Zwart-Van den Bergh, E. M.: Rondom de Nutshell (W.-Friesl.), 160 p. — IV-V, M . . . . .  | —7784        |

## WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER?

**Belangrijke literaire boeken van de laatste tijd, met een speciaal advies voor lezing  
door v.h.m.o.-leerlingen.**

Voor de 'begeleiding' van de lectuur is uitvoeriger informatie nodig dan deze beknopte selectie vermag te geven. Hiervoor wordt verwezen naar de volledige recensies, waarop men zich abonneren kan.

| auteur en titel  | uitgever en prijs geb.<br>(waarbij i = ingenaaid)   | kwali-<br>ficatie | recensie-<br>kaartje | MK | EE |
|--|---|-------------------|----------------------|----|----|
| <b>Böll, H.:</b> Hier is Tibten (Elsevier f 8,90)<br>Belangrijke bundel verhalen, essays en een hoorspel.  |   | III               | 8410                 | 4  | 4  |
| <b>Charles, J. B.:</b> Van het kleine koude front (Bezige Bij f 6,50 i)<br>Antifascistische essays, knap maar eenzijdig. Eist bespreking vooraf.   |   | III-IV            | 8411                 | 4  | 6  |
| <b>Kapteijns, H.:</b> Wonen in onrust (Stols f 8,90)<br>Mediteren over drie ernstige jonge mensen van deze tijd. Moeilijk maar eerlijk.  |   | III               | 8416                 | 3  | 5  |
| <b>van Merlet, H.:</b> De vogel der verbeelding (Stols f 8,90)   |   | III-IV            | 8422                 | 3  | 8  |
| Erg populair is het werk van Herluf van Merlet, schrijver van enkele dichtbundels, een enkele roman en verscheidene korte verhalen, niet. Toch is hij een boeiende verteller en een fijne stilist. In een heldere, zeer beeldrijke taal voert hij de lezer binnen in zeer verschillende werelden: die van de society, het leger of van de dieren. Hij kent de mens en zijn tekorten, maar oordeelt mild. Geboeid is hij vooral door de raadselachtigheid van | het leven (zie de tuinman van Santa Croce, Glynhouse) en de betrekkelijkheid van alles (zie de twee dierenverhalen). Hij scheidt in zijn novellen een nieuwe werkelijkheid die de lezer verzoenen met de realiteit van waaruit ze zijn opgebouwd. Stijl en inhoud maken enig voorbehoud noodzakelijk. Vooral de voortreffelijke hantering van de taal maakt deze verhalen uiterst geschikt voor leerlingen van een eind-examenklas. |                   |                      |    |    |
| <b>Mets, L.:</b> Het geslacht Hyoens (Standaard Pkh. f 5,90)<br>Gedocumenteerde roman over de Vlaamse weversopstand onder Artevelde.   |   | III               | 8423                 | 3  | 6  |
| <b>Murdoch, I.:</b> De klok (Contact f 8,90)<br>Geestelijk crises en groei in een lekenconvent. Sterk gecomponeerd en diep.  |   | III               | 8425                 | 3  | 5  |
| <b>Rombi, P.:</b> Proces om vader (Desclée f 7,50)<br>Sardinijsche jeugdherinneringen van klassieke allure. Vereist belesenheid.   |   | III-IV            | 8430                 | 2  | 5  |
| <b>Vinkenoog, S.:</b> Hoogseizoen (Bezige Bij f 4,50 i)<br>Leeg en weinig echt dagboek over 'gekwelde' Leidseplein-jeugd en haar verslaving.   |   | III               | 8436                 | 2  | 4  |
| <b>Vluegelhof, L.:</b> Mila in steen (Stols f 8,90)<br>De tragische ontmaskering van geïdealiseerde bevrijdingsherinneringen.  |   | IV                | 8437                 | 4  | 7  |
| <b>de Vries, T.:</b> Meesters en vrienden (Van Kampen f 8,90)<br>Herinneringen aan literatoren. Enige kennis v/d letterkunde u/d jaren '30 vereist.  |   | III-IV            | 8438                 | 5  | 7  |
| <b>Wiesel, E.:</b> De dageraad (De Boer f 4,90)<br>Aangrijpende novelle over jeugdig Joods verzetsstrijder in Brits Palestina.   |   | IV                | 8439                 | 5  | 7  |

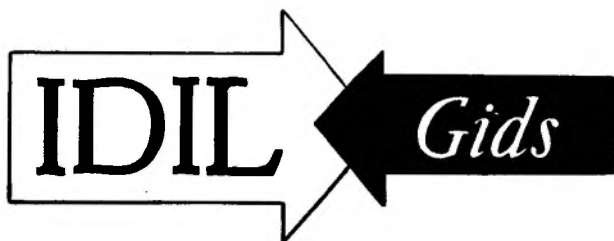
De adviescijfers voor Middenklassen (MK) en Eindexamenklassen (EE) zijn gemiddeld gericht; ze lopen van 1—10 (waarbij 5 = even onvoldoende).

De volledige recensiekaartjes zijn te raadplegen in de meeste katholieke bibliotheken, scholen en boekhandels.



JULI 1962

JAARGANG XIII NUMMER 12



VOOR

JEUGDLECTUUR

---

MAANDBLAD

UITGEGEVEN

DOOR

DE STICHTING I.D.I.L. TE TILBURG

IN OPDRACHT VAN

HET R.K. CENTRAAL BUREAU VOOR

ONDERWIJS EN OPVOEDING

TE 'S-GRAVENHAGE

REDACTEUR-SECRETARIS

DRS. J. KLEIN

*Register-nummer*

REDACTIE EN ADMINISTRATIE: PARKSTRAAT 16, TILBURG

*De jaargang vangt aan in augustus en de abonnementsprijs bedraagt f 5,— per jaar bij vooruitbetaling, bij voorkeur te voldoen door storting op postrekening 399400 van de Stichting I.D.I.L. te Tilburg.*

*Advertenties vallen buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Conditie op aanvraag bij de administratie. Tel. 04250-31616.*

### WIN ER EEN ABONNEE BIJ

Het moet onze trouwe lezers niet moeilijk vallen de *Idil-gids* bij anderen (ouders, opvoeders, onderwijzensen, geestelijken, bibliotheken) te introduceren. Win er een abonnee bij — het zal uw tijdschrift, dus ook uzelf, ten goede komen.

De *Idil-gids* voor jeugdlectuur

GEEFT VEEL, KOST WEINIG

### VERKLARING DER TEKENEN

VIc = Voor beginners (6-8 j.). VIb = Voor ietwat gevorderden (9-12 j.). VIa = Voor grotere kinderen (13-15 j.). V = Voor allen (14, 15 j. en ouder). IV-V = voor 16 j. en ouder. IV-V met J en/of M = Speciaal afgestemd op de rijpere jeugd (16 j. en ouder). IV = Voor volw. (18 à 20 j. en ouder). III = Voorbehouden aan gevormde lezers. J = Meer speciaal voor jongens. M = Meer speciaal voor meisjes. † = In katholieke geest geschreven. P = In protestantse geest geschreven. (P) = Speelt in protestants milieu. Een nulletje ° = Pedagogisch niet verantwoord. Twee nulletjes °° = minderwaardig in literair, wetenschappelijk of vakkundig opzicht. Een sterretje \* vereist meer dan gewone geestesontwikkeling. N = *Storend* neutraal. De Romeinse cijfers geven de toelaatbaarheid aan. Moet een jeugdboek worden afgekeurd, m.a.w. is het slechts toelaatbaar voor een hogere leeftijdsgroep, dan is het niet voldoende dit in een zwaarder cijfer uit te drukken. De hogere leeftijdsgroep zal immers aan dit vaak voor haar te kinderlijk geschreven boek niet veel hebben: het boek was voor jongere lezers bestemd. Daarom wordt achter de toelaatbaarheidsaanduiding tussen haakjes vermeld voor welke leeftijd het boek bestemd (maar dus niet geschikt) is. Bijvoorbeeld IV (VIa) = Toelaatbaar voor volwassenen (IV), maar voor hen te kinderachtig, want bestemd voor 13-15 jaar (VIa).

# REGISTER — JAARGANG XIII

Het Romeinse cijfer (met eventueel letters en tekens) geeft een moreel-pedagogische kwalificatie. De verklaring van deze symbolen vindt men op blz. 190.

Het Arabische cijfer is het volgnummer, zoals dat in deze jaargang bij elke recensie in de marge is geplaatst. Het verwijst dus naar de desbetreffende bespreking in: De Kronieken van jeugdlectuur, of andere overzichten en artikelen. De numerieke volgorde van de cijfers loopt van 7139 (aug./sept. 1961) t/m 7785 (juni 1962). Wil men bibliografische gegevens, dan raadplege men wat de prijs betreft steeds de recensie zelf, en voor de uitgever, het aantal bladzijden en de kwalificatie: de *Bibliografische Registers*.

Voorbeeld. Zoekt men een boek van Saint-Marcoux (zie onder Saint-Marcoux in dit register), dan vindt men het volgnummer 7378. Bij het bladeren lettend op de margecijfers, komt men onder nr. 7378 dan op blz. 73 de recensie van dit boek tegen, en achter deze recensie de prijs. Als men vervolgens de uitgever, het aantal bladzijden, of de kwalificatie wil weten, kijkt men in het onmiddellijk daaropvolgende Bibliografische Register van die maand, dat alfabetisch op auteur is ingericht. (blz. 82).

Wat de rubriek Welke literaire werken voor de jeugdige lezer? betreft, verwijst het getal niet naar het nummer, maar naar de bladzijde.

|  |      |
|--|------|
| About, E.: Het paradijs der rovers — VIa, J                            | 7449 |
| Adema, Tj.: De tanden op elkaar — VIa                                  | 7182 |
| Adler, I.: De tijd in ons leven — V, JM                                | 7730 |
| Adler, I.: Werktuigen in ons leven — V, J                              | 7729 |
| Aliki: Willem Tell — VIc   | 7482 |
| Allan, M. E.: Bakvis op eigen benen — IV-V, M                          | 7264 |
| Allan, M. E.: Mandy naar Italië — V, M                                 | 7765 |
| Allan, M. E.: Maud pakt aan! — IV-V, M                                 | 7342 |
| van Amstel, M.: Niet het hart alleen — IV-V, JM                        | 7769 |
| Anastasius, Br.: Vader roept — VIb-c †                                 | 7733 |
| Andrae, B.: De verdwenen diplomaat — VIa, J                            | 7383 |
| Andreas, H.: Tjirp de krekel — VIc                                     | 7741 |
| Arnoldus, H.: Op stap met Brom de beer en Rim de aap — VIc             | 7735 |
| Arnoldus, H.: Op stap met Dik de eend en Rik de gans — VIc             | 7737 |
| Arnoldus, H.: Op stap met Flip de haas en Pim konijn — VIc             | 7736 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi aan zee — VIc                               | 7540 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi in de sneeuw — VIc                          | 7538 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi in galop — VIc, J                           | 7297 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi in gevaar — VIc                             | 7539 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi op avontuur — VIc                           | 7537 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi op reis — VIc, J                            | 7295 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi twee trouwe vrienden — VIc, J               | 7294 |
| Arnoldus, H.: Roel en Remi verdoemd — VIc, J                           | 7296 |
| Austveg, I., en R. Nissen-Drejser: Zuster Gon verlooft zich — IV, M, P | 7405 |
| Auwera, F.: Okidoki's reis naar de sterren — VIb-c                     | 7616 |
| Avery, G.: Op verboden terrein — VIb, (P)                              | 7374 |
| Baardman, M.: Annemarie wil leven — IV-V, M, (P)                       | 7339 |
| Baardman, M.: Drie meisjes en een boot — V, M                          | 7658 |
| Baker, G.: Leeuwenhart — VIa   | 7579 |
| Bakker, M.: Vrienden van de hoge brug — VIa-b, J                       | 7636 |

|   |      |
|---|------|
| Barnard, H. J.: Torentje... torentje, val niet om! — Vic . . . . .                                    | 7718 |
| Bartels, M.: Kerstfeest voor Marieke — Vic, M, (P) . . . . .  | 7418 |
| Barthélemy, M.: Fried in Beieren — IV-V, M . . . . .  | 7199 |
| Barthélemy, M.: Kabouters op het oorlogspad — Vic . . . . .   | 7216 |
| Barthélemy, M.: Martientje wil een elfje worden — Vic . . . . .                                       | 7217 |
| Barthélemy, M.: Het verhaal van Zilverstem — Vic . . . . .  | 7218 |
| Basenau-Goemans, N., en A. Rutgers van der Loeff-Basenau: Het oude huis<br>en wij — IV-V, M . . . . . | 7782 |
| Baudouy, M.-A.: De molen bij het bos — VIa-b . . . . .  | 7567 |
| van Bavel, N.: Blekkie-Blinkie en Sloffertje — Vic . . . . .  | 7782 |
| van Bavel, N.: Blekkie-Blinkie in het circus — Vic . . . . .  | 7739 |
| van Bavel, N.: Tjintje Tinkel de boevenvanger — Vic, J . . . . .                                      | 7432 |
| 'BB': De tovenaer van Bosland — Vib-c . . . . .   | 7365 |
| Beekman, A. L. C., en C. Bruijn: Een Robinson van twaalf jaar — VIa-b, J                              | 7750 |
| Beke, C.: Het gouden snoer — Vib, J . . . . .   | 7162 |
| Beke, C.: Piraten in de poolnacht — VIa, J . . . . .  | 7759 |
| Benary-Isbert, M.: Anemoon en de boze uil — Vib, M . . . . .  | 7626 |
| Benary-Isbert, M.: Annegrete en Cara — Vib, M . . . . .   | 7556 |
| Benschop, B.: Pluisje — IV-V, M, (P) . . . . .  | 7340 |
| Benson, B.: De wolven van de Corral-rivier — VIa, J . . . . .   | 7649 |
| van den Berg-Akkerman, C. M.: En toch werd het zo — IV-V, M . . . . .                                 | 7401 |
| van den Berg-Akkerman, C. M.: Winter in Tirol — Vib, M, (P) . . . . .                                 | 7373 |
| Betlem, G.: Avontuur op de autobaan — VIa-b, J . . . . .  | 7507 |
| Betlem, G.: De teugels in handen — IV-V, M . . . . .  | 7783 |
| Betlem, G.: Job en haar bazen — IV-V, M . . . . .   | 7293 |
| Betlem, G.: Toontje en zijn wonderhond — Vic, J . . . . .   | 7481 |
| Bienvenu-Brialmont, L.: Fifi de kleine mus — Vic . . . . .  | 7214 |
| Blaine, J.: Avontuur in de Stille Zuidzee — VIa, J . . . . .  | 7391 |
| Blankwaardt-Natan, G. C. L.: Kom eens kijken bij de waterkant — Vib . . . . .                         | 7725 |
| Blankwaardt-Natan, G. C. L.: Kom eens kijken in de sloot — Vib . . . . .                              | 7726 |
| Blankwaardt-Natan, G. C. L.: Kom eens kijken naar kleine beestjes — Vib . . . . .                     | 7724 |
| Blankwaardt-Natan, G. C. L.: Kom eens kijken naar vlinders — Vib . . . . .                            | 7723 |
| Blinxma, J.: Kansas-Kidd en de zanger van het Duivelskopgebergte — VIa, J                             | 7760 |
| Bloemen, A.: Kooltje Roet — Vic . . . . .   | 7474 |
| Bloemen, A.: Kooltje Roet zoekt de prinses — Vic . . . . .  | 7475 |
| Bloemen, A.: Loesje Mertens — VIa, M . . . . .  | 7571 |
| Blum, L.-M.: De wonderlijke draaimolen — Vic . . . . .  | 7609 |
| Blyton, E.: Het raadsel van Rilloby — Vib . . . . .   | 7237 |
| (Böer, F.): Zo leven vreemde volken — VIa-b . . . . .   | 7727 |
| Bond, G.: Lawrence van Arabië — V, JM . . . . .   | 7660 |
| Bongaarts, J.: Veerovers aan de Bahr el Abiad — V, J . . . . .  | 7192 |
| Borghijs, L.: Kernenergie — IV-V . . . . .  | 7360 |
| Boston, L. M.: De kinderen van Groenowa — Vib . . . . .   | 7435 |
| Boude, G.: Vrij man in Afrika — VIa, J . . . . .  | 7179 |
| Bouhuys, M.: Pim en Pom — de koning en de nar — Vib-c . . . . .                                       | 7613 |
| Bouhuys, M.: Pim en Pom — wat een leventje — Vib-c . . . . .  | 7614 |
| Bowers, G.: De rode draak — VIa-b . . . . .   | 7240 |
| Breckenridge, G.: De Radiojongens bij de geheime dienst — V, J . . . . .                              | 7683 |
| Breckenridge, G.: De Radiojongens in donker Afrika — V, J . . . . .                                   | 7685 |
| Breckenridge, G.: De Radiojongens zoeken het verloren Atlantis — V, J . . . . .                       | 7684 |
| Breyse, F. A.: De vergeten stad — Vib, J . . . . .  | 7748 |
| Brink, C. R.: Een ongeluk komt nooit alleen — VIa, M . . . . .  | 7380 |

|   |      |
|---|------|
| van den Brink, R.: Treintje Tjoek-tjoek — VIc . . . . .   | 7740 |
| van den Brink, R.: Tijs Tippel en de biggetjes — VIb-c . . . . .                                | 7232 |
| Broersen, C.: De zwarte speelgoedman — VIb . . . . .  | 7622 |
| Brown, P.: Lexy in de hoofdrol — VIa, M . . . . .   | 7753 |
| Brown, P.: Ontmoeting in de wolken — V, M . . . . .   | 7712 |
| Bruns, U.: Hindernissen voor Huberta — VIa-b . . . . .  | 7314 |
| Bruijn, C.: Keteltje — VIa . . . . .  | 7281 |
| Bruijn, C.: Omnibus — VIa, (P) . . . . .  | 7681 |
| Bruijn, C.: De vuistslag — V, (P) . . . . .   | 7763 |
| Bruijn, M.: Het geheimzinnige paardje — VIb-c, M . . . . .                                      | 7155 |
| Bruijn, M.: De geschiedenis van Tom Duim — VIc . . . . .  | 7608 |
| Bruijn, M.: Het weerhuis-vrouwkje dat uit wandelen ging — VIc . . . . .                         | 7533 |
| Buckinx, P. G., en C. Verleyen: Astrid de geliefde koningin — VIa . . . . .                     | 7244 |
| Burger, S.: Joeti — VIb . . . . .   | 7497 |
| van de Burgt, N.: Mike Munco speelt hoog spel — VIa, J <sup>oo</sup> . . . . .                  | 7322 |
| Butner, C.: Sporen door 't moeras — VIa-b, J . . . . .  | 7635 |
| Butner, C.: Van schoolbank tot schietstoel — V, J . . . . .                                     | 7193 |
| Bijlsma-Vriens, J.: Mannekedoos — VIb-c . . . . .   | 7233 |
| Caesar, F. B.: De gelaarsde kat — VIc . . . . .   | 7477 |
| Caesar, F. B.: Tussen sneeuw en ijs — VIc † . . . . .   | 7543 |
| Campbell, B.: Het geheim van de groene vlam — VIa, J . . . . .                                  | 7386 |
| Campbell, S.: De geheimzinnige mijn — VIa, J . . . . .  | 7387 |
| Capel, R.: Trix vindt haar grote liefde — IV-V, M . . . . .                                     | 7459 |
| Carbonnier, J.: De Brazza, pionier in Kongo — V, JM . . . . .                                   | 7661 |
| Carlier, L. B.: Zeevaart — V, J . . . . .   | 7600 |
| Carter, B.: Sabotage op de racebaan — V, J . . . . .  | 7525 |
| Cavanna, B.: Paspoort voor het geluk — V, M . . . . .   | 7458 |
| Chapman, E.: Marmaduk — VIc . . . . .   | 7686 |
| Chapman, E.: Marmaduk en Jan — VIc . . . . .  | 7687 |
| Chauncy, N.: Expeditie „De verdwenen koe” — VIa-b . . . . .                                     | 7313 |
| Claerhout, A. G.: Willem van Rubroek reist naar China — VIa . . . . .                           | 7246 |
| Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Jan en Joppie — VIc . . . . .                                      | 7222 |
| Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Jan en Joppie en een rare verjaardag — VIc . . . . .               | 7223 |
| Clarenbeek-Van Klaveren, M.: Jan en Joppie en de witte wagen — VIc . . . . .                    | 7224 |
| Clarenbeek-Van Klaveren, M., en A. J. Verweij, o.f.m.: Het Kerstkind tegemoet — VIc . . . . .   | 7419 |
| Clewes, D.: Het meisje dat wegliep — VIc . . . . .  | 7611 |
| Colman, H.: Julies wondere zomer — VIa, M . . . . .   | 7381 |
| Cookson, C.: Marjan en haar vader — V, M . . . . .  | 7586 |
| Coomans, M.: Amina, bruid van de zon — IV-V, M . . . . .  | 7198 |
| Coomans, M.: Elsje overwint — VIa, M . . . . .  | 7176 |
| Cooper, J. F.: De Rode Vrijbuiters — V . . . . .  | 7285 |
| Corbett, S.: De hut in de boom — VIa-b, J . . . . .   | 7376 |
| Covens, C., en D. van der Meiden-Coolsma: De jongen, die in de tempel thuis was — VIc . . . . . | 7544 |
| Covens, C., en D. van der Meiden-Coolsma: Zij verwachtten Hem — VIb-c, JM, P . . . . .          | 7421 |
| Coxhead, M.: Chico's beloning — VIb † . . . . .   | 7437 |
| de Crisenoy, M.: Alarm in Transvaal — V, JM † . . . . .   | 7581 |
| Crisp, F.: De strijd om de erfenis — V, J . . . . .   | 7524 |
| Crisp, F.: De geheimzinnige kikvorsman — V, J . . . . .   | 7526 |
| Crisp, F.: Goud in de Jogkta baai — V, J . . . . .  | 7527 |

|   |           |
|---|-----------|
| Crisp, F.: Het monster van Jembu — V, J   | 7456      |
| Cuypers, F.: Van Dyck, een schilder van prinsen — VIa                               | 7253      |
| Daane, L. A.: Prisma-spielenboek. 2 dln. — V  | 7209-7210 |
| Daane, L. A.: Puzzelboek voor de jeugd I — VIb                                      | 7407      |
| Dahl, B.: Karen — IV-V, M, (P)  | 7203      |
| Dale, N.: Johnnie en zijn bootje — VIc  | 7610      |
| Daniel, A.: Albert Schweitzer — V, JM   | 7662      |
| Danielsson, B.: Terry in het land der kangoeroes — VIa                              | 7518      |
| Danielsson, B.: Terry op de Zuidzee-eilanden — VIa                                  | 7519      |
| Decorte, M.: Prinsesje Vlinderlicht — VIa-b, M                                      | 7173      |
| Decorte, M.: Zon en... dieven — VIa, J  | 7185      |
| Defoe, D.: Het leven en de avonturen van Robinson Crusoe — VIa-b                    | 7467      |
| Degreef, J. D.: Tussen atomen en elementen — VIa-b                                  | 7565      |
| Desnoyers, L.: De avonturen van Robert Robert — VIa-b, J                            | 7168      |
| Diddens, H.: Met de lazarusklep — VIa   | 7247      |
| Diekmann, M.: ...En de groeten van Elio — V, JM                                     | 7708      |
| van Dieren, G.: Waar de zeewind waait — V, M  | 7290      |
| Disney, W.: Donald Duck en andere verhalen — VIb-c                                  | 7462      |
| Disney, W.: Vijf vrolijke avonturen van Broer Konijn — VIb-c                        | 7268      |
| Dixon, F. W.: De geheimzinnige wegwijzer — VIa, J                                   | 7574      |
| Dixon, F. W.: De man in het duister — VIa, J  | 7575      |
| Dixon, F. W.: Het teken op de deur — VIa, J   | 7187      |
| Dixon, F. W.: Vals beschuldigd — VIa, J   | 7188      |
| Donker, J.: Vakantie op het oude huis — VIb, M                                      | 7627      |
| van Dorp-Ypma, J.: Annelies de Lange. 2e Deel — V, M, (P)                           | 7659      |
| Dragt, T.: Verhalen van de tweelingbroers — VIb                                     | 7464      |
| Drost, H.: Poesje — VIc, (P)  | 7363      |
| Druon, M.: Koekoe met de groene duimen — V-VI                                       | 7307      |
| Dubbelboer, B.: Projekt 722 — VIa, J  | 7652      |
| Dubbelboer, B.: Stormende motoren — VIa, J  | 7651      |
| van Duinkerken, A.: De muze en de zeventien provinciën — V                          | 7605      |
| Duino, M.: Marco, de zwarte haan van Vicenza — VIa, J                               | 7320      |
| Dulieu, J.: Paulus de hulpsinterklaas — VIc   | 7426      |
| Dumas, A.: Kapitein Pamphile — VIa°   | 7450      |
| van Dijk-Has, N.: Caroline's dochter — IV-V, M                                      | 7674      |
| Eager, E.: De tovermunt — VIa-b   | 7694      |
| Eggermont, J. L.: De dood van Grote Bever, het opperhoofd van de Owaga's — VIa-b, J | 7243      |
| Elsing, J. M.: Kris en de wilde dieren — VIa  | 7181      |
| Elsing, J. M.: Kris ontdekt Zuid-Afrika — VIa                                       | 7180      |
| Esbach, J.: Vals geld — VIa, J  | 7644      |
| van Essen-Bosch, A.: Annelies heeft problemen — VIa, M, (P)                         | 7570      |
| Farley, W.: Black de zwarte hengst en Satan — VIa, J                                | 7319      |
| Farley, W.: De zoon van Black de zwarte hengst — VIa, J                             | 7318      |
| Fernez, A.: Nick Jordan contraspion — V, J  | 7330      |
| Fernez, A.: Nick Jordan wordt nijdig — VIa, J                                       | 7189      |
| Fleming, R.: Wie zal dat betalen? — VIb   | 7625      |
| Fletcher, D.: Het dorp van de stille wensen — VIb                                   | 7494      |
| Forel, D.: Het huis in de Rue Delambre — IV-V, M                                    | 7265      |
| Franke, S.: Wij sparen een geleidehond — VIb  | 7306      |
| Fruithof, P. H.: Boep en Joep omnibus — VIb, J                                      | 7466      |
| Fruithof, P. H.: Vertellingen uit Spreekwoordland — VIb-c                           | 7463      |

|  |      |
|--|------|
| Gabriël, A.: Mercator van Rupelmonde — VIa . . . . .                             | 7250 |
| v. d. Galiën, S. M.: Jim Oakley nachtruiter = VIa-b, J . . . . .                 | 7639 |
| Gallico, P.: Het kleine wonder — V † . . . . .                                   | 7682 |
| Gallop, T.: Lucht wagens over de Himalaja — VIa, J . . . . .                     | 7576 |
| Gallop, T.: Spoedopdracht Deltaplan — VIa, J . . . . .                           | 7577 |
| Garnett, H.: Bloedrode halvemaa — V, JM . . . . .                                | 7333 |
| van Gassel, E., O.C.S.O.: Fulomba in nieuwe gevaren — VIa-b † . . . . .          | 7695 |
| Gast, L.: Jong zijn is moeilijk = IV-V, M, H . . . . .                           | 7404 |
| van der Geest, K.: Helikopter Bell 47-D vermist — V, J . . . . .                 | 7762 |
| van der Geest, K.: Orkaan Old Joe — V, J . . . . .                               | 7397 |
| van der Geest, K.: Overval op Juan Fernandez — VIa, J . . . . .                  | 7522 |
| van der Gees, K.: Stampende hoeven = V, J . . . . .                              | 7470 |
| van der Geest, K.: Transport verhinderd! — V, J . . . . .                        | 7396 |
| Graafland, B.: Graham Bell — VIa . . . . .                                       | 7757 |
| Graf, U.: Krekeltje — IV-V, M . . . . .  | 7588 |
| Grashoff, C.: Geertje en Koko — VIb-c, M . . . . .                               | 7156 |
| Grashoff, C.: Het regent niet altijd — VIb . . . . .                             | 7160 |
| Grashoff, C.: Josientje en de poppenkast — VIb-c, M . . . . .                    | 7688 |
| Grashoff, C.: Renée leert kamperen — VIb-c, M . . . . .                          | 7746 |
| Gray, E. A.: Britannicus in Palestina — IV-V, JM° . . . . .                      | 7337 |
| de Greecv, A.: Wanda wint de wonderreis — V, M . . . . .                         | 7398 |
| Grimme, A.: De dolle Driessen — VIa-b, J, (P) . . . . .                          | 7698 |
| Grimme, A.: Eggert begrijpt het! — VIa-b, J, (P) . . . . .                       | 7501 |
| Grimme, A.: In het land van de piranhas = VIa-b, (P) . . . . .                   | 7513 |
| Groenen, R.: Het kinderkerstboek — VIb . . . . .                                 | 7422 |
| de Groot, A.: De dief die terugkwam = VIb, J . . . . .                           | 7620 |
| Grund, J. C.: Rosita, het zigeunermeisje — VIa, M . . . . .                      | 7511 |
| Guillot, R.: Oworo de chimpansee — VIa-b . . . . .                               | 7377 |
| Gunn, J.: Duikboteneiland — VIa-b, J . . . . .                                   | 7384 |
| Gijssel, J.: Twee slaven ontvlucht — VIa . . . . .                               | 7245 |
| Haag, G.: Doppie, het kleine hondje — VIc . . . . .                              | 7215 |
| ter Haar, J.: Daar komt Tuffy — VIc . . . . .                                    | 7480 |
| ter Haar, J.: De geschiedenis van de Franse revolutie — IV-V . . . . .           | 7713 |
| ter Haar, J.: Hollands meisje vermist — VIa, M . . . . .                         | 7315 |
| ter Haar, J.: Tuffy, het televisiemannetje — VIc . . . . .                       | 7478 |
| ter Haar, J.: Tijd voor Tuffy — VIc . . . . .                                    | 7479 |
| Haddock, S.: Vera en haar dieren — VIa-b, M . . . . .                            | 7632 |
| Hage, D.: Jacht om het handschrift — VIa, J . . . . .                            | 7408 |
| Hage, D.: Verkenners en bolhoeden — VIa, J . . . . .                             | 7321 |
| Hagers, F.: De huishoudschool is weer present — V, M . . . . .                   | 7287 |
| Hagers, F.: Kwikje, het zwarte schaap — VIb, M . . . . .                         | 7628 |
| Hagers, F.: Liefde per espresso — V, M . . . . .                                 | 7657 |
| Hagers, F.: Petra zoekt haar eigen weg — IV-V, M . . . . .                       | 7345 |
| Hagers, F.: De vijfde heeft succes — V, M . . . . .                              | 7709 |
| Halacy Jr., D. S.: Ster als kompas — VIa, J . . . . .                            | 7451 |
| Hall, W.: De sterrenkijkers — VIa-b . . . . .                                    | 7512 |
| Hansen: Pol reist de wereld rond — VIc . . . . .                                 | 7213 |
| Hartl, G.: Klein hart, grote wereld — VIa, M . . . . .                           | 7379 |
| van der Hauw-Veltman, R.: Ook voor jou bloeit een bloem — IV-V, M, (P) . . . . . | 7669 |
| Havrevold, F.: Edward, de grote detective — VIb . . . . .                        | 7561 |
| Hazelager, C.: Het huis aan de haven — VIc, M . . . . .                          | 7612 |
| van Heerde, E.: Karin grijpt haar kansen — IV-V, M . . . . .                     | 7668 |

|  |      |
|--|------|
| van Heerde, G.: Licht op de zwarte weg = VIa, J, (P) . . . . .                             | 7701 |
| van Heerde, G.: Marcus van Napels — VIa-b, J . . . . .                                     | 7502 |
| van Heerde, G.: Slavenjacht in de Sahara — VIa-b, J . . . . .                              | 7503 |
| van der Heide, W.: Ali Roos als Arie Baba — VIa, J . . . . .                               | 7258 |
| van der Heide, W.: Bombarie om een bunker — V, J . . . . .                                 | 7283 |
| van der Heide, W.: Heibel in Honoloeloe — VIa, J . . . . .                                 | 7259 |
| van der Heide, W.: Kunstgrepen met kunstschaten — V, J . . . . .                           | 7282 |
| van der Heide, W.: Slimmigheden met suikerzakjes — VIa, J . . . . .                        | 7186 |
| Heinlein, R.: Emigranten voor een planeet — VIa, J . . . . .                               | 7390 |
| van Helden, W.: Commissaris Achterberg en de verdachte bungalowbewoners — VIa, J . . . . . | 7645 |
| Henszen Veenland, H.: Pioniers en indianen — V, J . . . . .                                | 7761 |
| Henty, G. A.: Beric de Brit — VIa, J . . . . .   | 7382 |
| Hidding, J.: Gevecht in de rimboe — VIa, J, (P) . . . . .                                  | 7325 |
| Hidding, J.: Raadsels om de Drakensbergen — VIa, J . . . . .                               | 7647 |
| Hidding, J.: Speurtocht naar vermisten — VIa, J . . . . .                                  | 7395 |
| Hildebrand, A. D.: Belfloor en Bonnevü — VIB . . . . .                                     | 7495 |
| Hildebrand, A. D.: Het grote boek van Valko Vos — VIIb . . . . .                           | 7624 |
| Hildebrand, A. D.: Harry en Kwartje in de ruimte — VIa-b, J . . . . .                      | 7562 |
| Hildebrand, A. D.: De prooi der zee — VIa, J . . . . .                                     | 7650 |
| Hildebrand, A. D.: Soebkad en de juwelenschat — VIa-b, J . . . . .                         | 7310 |
| (Hoefnagels, L.): Maak er een feest van — VI . . . . .                                     | 7204 |
| Hoofman, H.: Luchtvaartboek voor iedereen — V . . . . .                                    | 7211 |
| Hoofman, H.: Met een sportkist tussen de wolken — V . . . . .                              | 7599 |
| Hoogeveen, H.: Als de molen stil staat... — VIa, J, (P) . . . . .                          | 7578 |
| van der Hoening, F., en D. Winsemius: Durf het leven aan — IV-V, M, (P) . . . . .          | 7194 |
| Hoppen, H.: En waarom niet? — IV-V, M . . . . .  | 7672 |
| (Hora Adema, W., en A. M. G. Schmidt): De vlaggelijn — VIIb . . . . .                      | 7269 |
| ter Horst, W.: De zeven rovers en de pottenbakker — VIIb . . . . .                         | 7439 |
| Household, G.: Het mysterie van de Spaanse grot — VIa-b, J . . . . .                       | 7699 |
| Houtman, K.: Einstein — V, J . . . . .   | 7260 |
| Houtman, K.: James Watt — VIa . . . . .  | 7756 |
| Houtman, K.: Vincent van Gogh — V, JM . . . . .  | 7262 |
| Hrubin, Fr.: Zeg vlinderman... — VIC . . . . .   | 7734 |
| Hug, B.: Een huis vol leven — VIa, M . . . . .   | 7656 |
| Hug, F., en M. Hug: Het leven van Jezus — VIC . . . . .                                    | 7545 |
| Huisinga-Scaf, L.: Rob van Olden — VIIb, M . . . . .                                       | 7406 |
| (Hulsebosch, T.): Winterboek — VIa-b . . . . .   | 7722 |
| van de Hulst, W. G.: Uit het winterwonderland — VIIb-c . . . . .                           | 7719 |
| Ingram, J. H.: De jonge reizigers in Canada — V, JM . . . . .                              | 7601 |
| Jackson, D. V. S.: Mary-Ann waagt de sprong — IV-V, M . . . . .                            | 7338 |
| Jacob, M.: Een handvol poppenspelen — VI . . . . .   | 7208 |
| Jansma, H.: Zo'n Sjoukje toch! — VIIb-c, M . . . . .                                       | 7303 |
| Jeanne Marie: Paulientje gaat op stap — VIC, M, (P) . . . . .                              | 7427 |
| Jeanne Marie: Het spel ging niet door... — VIa-b, M, (P) . . . . .                         | 7510 |
| Jenkins, T.: De kluisenaar van het spokenbos — VIa-b, J . . . . .                          | 7640 |
| Jespers, H.: Henk Globetrotter bij de wilde dieren — VIa-b, J . . . . .                    | 7696 |
| Jessup, R.: Legkaart van de oudheid — V . . . . .  | 7206 |
| Joachim, H.: Het mysterie van Heilo — VIa-b, J . . . . .                                   | 7164 |
| Johns, W. E.: Biggles als geheim agent — V, J . . . . .                                    | 7413 |
| Johns, W. E.: Biggles & Co — V, J . . . . .  | 7415 |
| Johns, W. E.: Biggles en de goudpiraten — V, J . . . . .                                   | 7706 |



|   |      |
|---|------|
| Johns, W. E.: Biggles en de piratenschat — V, J                     | 7707 |
| Johns, W. E.: Biggles in Afrika — V, J                              | 7411 |
| Johns, W. E.: Biggles in Canada — V, J                              | 7410 |
| Johns, W. E.: Biggles in Egypte — V, J                              | 7414 |
| Johns, W. E.: Biggles in de knoei — V, J                            | 7584 |
| Johns, W. E.: Biggles in Mexico — V, J                              | 7452 |
| Johns, W. E.: Biggles in Spanje — V, J                              | 7416 |
| Johns, W. E.: Biggles in het Verre Oosten — V, J                    | 7412 |
| Johns, W. E.: Biggles in de west — V, J                             | 7284 |
| Johns, W. E.: Biggles in de Zuidzee — V, J                          | 7409 |
| Johns, W. E.: Biggles op bekend terrein — V, J                      | 7583 |
| Johns, W. E.: Biggles op het mysterieuze eiland — V, J              | 7453 |
| van Jole, M.: Quinten Massys — VIa                                  | 7248 |
| de Jong, D.: Begin maar opnieuw — IV-V, M                           | 7536 |
| de Jong, I.: Jongens van Gaasterland — VIa-b, J                     | 7506 |
| de Jonge, J.: Het gevecht op het rotsiland — VIa-b, J               | 7504 |
| de Jonge, J.: De held van de Rio Sinu — VIa-b, J                    | 7638 |
| Jongejan-De Groot, C. Th.: Deining in het doktershuis — VIa, M, (P) | 7680 |
| Jongejan-De Groot, C. Th.: Grompie — VIb-c, (P)                     | 7366 |
| Jongejan-De Groot, C. Th.: De schooldeuren dicht — VIb, (P)         | 7498 |
| Jürgen, A.: Blauwe Vogel — VIa, J                                   | 7468 |
| Kästner, E.: Dubbele Lotje — VIa, M                                 | 7780 |
| Kästner, E.: Emiel en de drie tweelingbroers — VIa-b, J             | 7777 |
| Kästner, E.: Emiel en zijn detectives — VIa-b, J                    | 7776 |
| Kästner, E.: Puntje en Anton — VIb                                  | 7775 |
| Kästner, E.: De vliegende klas — VIa                                | 7778 |
| Kästner, E.: De 35ste mei — VIb                                     | 7774 |
| Kalashnikoff, N.: Goed zo Toyon — IV-V                              | 7336 |
| Kalmijn-Spienburg, J.: Een kroon van Goudpapier — VIb-c             | 7354 |
| van Kerckhoven, R.: Benny en Lineke — VIc                           | 7541 |
| van Kerckhoven, R.: Op stap met Benny en Lineke — VIc               | 7542 |
| Kiriakoff, S. G., Dr.: Verspreiding van dieren en planten — IV-V    | 7212 |
| Kloek, D.: Liselot — V, M, (P)                                      | 7766 |
| Kloek, D.: Marja en het bruine kind — VIb-c, M, (P)                 | 7488 |
| de Kloet, C.: Alles draait om Conny — IV-V, JM                      | 7666 |
| de Kloet, C.: The Blue Diamonds — IV-V, JM                          | 7665 |
| de Kloet, C.: Roe, roe kindje — VIc                                 | 7717 |
| de Kloet, C.: Sterren van formaat — IV-V, JM                        | 7664 |
| van der Knoop, F.: Hetty als hulpdetective — VIa-b                  | 7509 |
| Knowles, C.: Fulgor de steenarend — VIa-b                           | 7242 |
| Koen-Conrad, N.: Hanny's blijde zomer — IV-V, M                     | 7785 |
| Koen-Conrad, N.: Juups wilde haren — IV-V, M                        | 7471 |
| Koen-Conrad, N.: Marja houdt de zonkant — V, M                      | 7472 |
| Koen-Conrad, N.: Wij teenagers! — IV-V, M                           | 7715 |
| Kreijenveld-Spies, D. J.: Margootje en Josientje — VIc, M           | 7152 |
| Kreijenveld-Spies, D. J.: Margootje heeft vakantie — VIc, M         | 7151 |
| Kreijenveld-Spies, D. J.: Margootje maakt een sneeuwpop — VIc, M    | 7149 |
| Kreijenveld-Spies, D. J.: Zo'n dom Margootje — VIc, M               | 7150 |
| Kuan Hua: De bedrogen vos — VIb                                     | 7559 |
| (Kuipers, J.): De tijdruter — VIa-b                                 | 7749 |
| Laan, D.: Pinkeltje en de parels — VIc                              | 7425 |
| Laarman, I.: Een vakantie vol avontuur — VIb                        | 7305 |

|  |      |
|--|------|
| Lagerlöf, S.: Niels Holgersson's wonderbare reis — VIa-b . . . . .       | 7171 |
| de Lange-Praamsma, M.: Marlieske beleeft een avontuur — VIb-c, M, (P)    | 7367 |
| de Lange-Praamsma, M.: Marlieske heeft een griepje — VIb-c, M, (P)       | 7368 |
| de Lange-Praamsma, M.: Marlieske verdient heitjes — VIb-c, M, (P)        | 7369 |
| de Lange-Praamsma, M.: Marlieske viert bevrijdingsdag — VIb-c, M, (P)    | 7370 |
| Langen, F.: De botsautootjes en andere verhaaltjes — VIc . . . . .       | 7267 |
| Lannoy-Kubin, C.: Hoi, Poortenaar! — VIb-c . . . . .                     | 7550 |
| Lathrop, W.: Gevecht om het goud = VIa, J . . . . .                      | 7394 |
| Lastpost, Dr.: Wat spelen we onderweg? — V . . . . .                     | 7598 |
| Laurey, H.: In het land van Sim Salabim — VIc . . . . .                  | 7536 |
| Laurey, H.: Ongeveertje — VIc . . . . .                                  | 7742 |
| Lavolle, L. N.: Haal op die netten — VIa-b . . . . .                     | 7633 |
| Lee, N.: Het legioen van de adelaar — V, J . . . . .                     | 7393 |
| Lee, N.: De spookpiraat — V, J . . . . .                                 | 7385 |
| Leighton, R.: Prairiejongen — VIa-b, J . . . . .                         | 7389 |
| Lem, J.: Koninginnetje — VIa-b, M . . . . .                              | 7779 |
| Lems, L.: Een nieuwe lente voor Mieke — V, M, (P) . . . . .              | 7710 |
| Ligthart, J., en H. Scheepstra: Het boek van Ot en Sien — VIc . . . . .  | 7771 |
| Ligthart, J., en H. Scheepstra: Nog bij moeder — VIc . . . . .           | 7772 |
| van Londen, J.: Autodieven in de val — VIa, J . . . . .                  | 7703 |
| van Londen, J.: Onraad op de Loosrechtse plassen — VIa-b, J . . . . .    | 7309 |
| Louwman, J.: Meester Bikkel en zijn veertig kinderen — VIb-c . . . . .   | 7615 |
| van Luipen-Bronwasser, J.: Als de vlucht van een meeuw — IV-V, M, (P)    | 7591 |
| van Luipen-Bronwasser, J.: De kleine vogel van het geluk — IV-V, M, (P)  | 7402 |
| van Luipen-Bronwasser, J.: Het mooiste feest — VIb-c, J, (P) . . . . .   | 7420 |
| MacKellar, W.: Op het spoor van de bende — VIa, J . . . . .              | 7758 |
| Magee, C. F.: Susie's belofte — IV-V, M . . . . .                        | 7714 |
| de Man, A.: Twee meisjes uit de Inktpot — VIb, M . . . . .               | 7491 |
| van Marcke, L.: O, die Pino — VIa° . . . . .                             | 7444 |
| van Marcke, L.: Peentje Fuks — VIc . . . . .                             | 7148 |
| Marée, P.: 50 Kinderspelen binnen — VIb-c . . . . .                      | 7351 |
| Marée, P.: 50 Kinderspelen buiten — VIb-c . . . . .                      | 7352 |
| Marée, P.: Kinder tekenboek — VIc . . . . .                              | 7348 |
| Marée, P.: Kleuterklas in kabouterland — VIc . . . . .                   | 7350 |
| Marée, P.: Kleuter knutselboek — VIb-c . . . . .                         | 7349 |
| Marée, P.: Kleuterrimpjes uit oma's tijd — VIc . . . . .                 | 7300 |
| van Maren, G. H.: Jef Farèl test de YF 303 — VIa-b, J . . . . .          | 7700 |
| van Marxveldt, C.: Hazenhart — IV-V, M . . . . .                         | 7473 |
| van Marxveldt, C.: De Kingfordschool — V, M . . . . .                    | 7289 |
| Marijs-Visser, M.: Oliebollen in het voorjaar — VIb-c, M, (P) . . . . .  | 7486 |
| May, K.: De slavenjagers van de Nijl. 1e Deel — VIa-b, J . . . . .       | 7676 |
| May, K.: De slavenjagers van de Nijl. 2e Deel — VIa-b, J . . . . .       | 7677 |
| Mayne, W.: Het vuur op de bergen — VIa-b . . . . .                       | 7169 |
| McNeill, J.: Spreekjes uit alle landen — VIb . . . . .                   | 7270 |
| van der Meiden-Coolsma, D.: Jan woont in Suriname — VIb-c, (P) . . . . . | 7617 |
| Meisnitzer, F.: Jahomrai en de heilige olifant — VIa . . . . .           | 7516 |
| Meisnitzer, F.: De spookwolf — VIa-b . . . . .                           | 7415 |
| Meister, K., en C. Andersen: Roof op het slopendek! — VIa, J . . . . .   | 7254 |
| Meister, K., en C. Andersen: Sporen in de sneeuw! — VIa, J . . . . .     | 7255 |
| Meister, K., en C. Andersen: Verbinding verbroken! — VIa, J . . . . .    | 7257 |
| Meister, K., en C. Andersen: De verdwenen film — VIa, J . . . . .        | 7256 |
| (Memling, C.): Het verhalenboek van Dennis de (B)engel — VIb . . . . .   | 7621 |

|   |      |
|---|------|
| Menge, M.: Schoonheid voor beginners — IV-V, M  | 7535 |
| Mens, J.: Tijl Uilenspiegel — VIa   | 7446 |
| Meyer, J. S.: Het boek van de aarde — VIa-b   | 7595 |
| Meyer, J. S.: Het boek van het weer — VIa-b   | 7596 |
| Meyler, H. S. R.: Tippelopen en Tippelmee — VIlb-c  | 7552 |
| Mitgutsch, A.: Mingo en Bobo in de grote stad — VIc                                       | 7531 |
| Mitgutsch, A.: Oeloes avontuurlijke reis naar het Noorderlicht — VIc                      | 7532 |
| Mol, B.: Het grote dankgebed — VIc †  | 7732 |
| Moody, R.: Kit Carson en het Wilde Westen — V, JM   | 7334 |
| Mortelman, P.: Jan Monter bouwt een radiotelescoop — VIa, J                               | 7653 |
| Mortelman, P.: Jan Monter detective — VIa, J  | 7323 |
| Mortelman, P.: Jan Monter en de donkere planeet — VIa, J                                  | 7654 |
| Mourik, L.: De verovering van het Gulden Vlies — VIlb                                     | 7560 |
| Müller, G.: De zwarte ridder — VIa°°  | 7177 |
| Nelissen, J.: Een poppentheater zelf bouwen en spelen — VIa-b                             | 7593 |
| van Nerum, L.: Een kathedraal groeit — VIa  | 7249 |
| Nierop, P.: Wat nu, Miesje Sandelhout? — VIlb, M  | 7629 |
| Nierop, P.: Wolfert de vrije Westfries — VIa-b, J   | 7563 |
| Nörgaard, P.: Leontien — VIlb, M  | 7371 |
| Nörgaard, P.: Leontien in Engeland — VIlb, M  | 7555 |
| Nörgaard, P.: Leontiens grote reis — VIlb, M  | 7554 |
| Nörgaard, P.: Leontien wint de prijs — VIlb, M  | 7372 |
| Noordzij-Lenten, H. M.: Kikkertje Kreckko — VIc   | 7362 |
| van Noort, N.: Miesje, de kleine poes — VIc   | 7607 |
| Norel, K.: Anneke en rooie Kees — VIlb, (P)   | 7493 |
| Norel, K.: Marijke op het eiland — VIlb, M, (P)   | 7492 |
| Norel, K.: Varen en vechten — V   | 7417 |
| Nowee, P.: Een hinderlaag voor Arendsoog — VIa, J   | 7702 |
| Nowee, P.: De stad van de verdwenen cowboys — VIa, J                                      | 7328 |
| Oldenburg, C.: In duizend vrezes — VIlb, P  | 7500 |
| Ollivier, J.: De twee verdwenen lepelaars — VIa-b   | 7312 |
| Oostrā, R., C. Covens en D. van der Meiden-Coolsma: Kerstboek De Vonk<br>1961 — VIlb, (P) | 7424 |
| Orga, I.: De jonge reizigers in Turkije — V, JM   | 7602 |
| Overbeek, L.: Dan begint het leven — V, M   | 7711 |
| Patchett, M. E.: Alex de vechtersbaas — VIa-b   | 7442 |
| Pearce, A. P.: De verdwenen juwelen — VIa   | 7573 |
| Peeters, G. H.: 't Geheim van Moortgat — VIa-b, J   | 7642 |
| Peiry, A.: Zwammetje in Spanje — VIa-b  | 7566 |
| Pender, L.: Barnabay en de paarden — VIlb-c   | 7549 |
| Peters, A.: Carolientjes geheim — VIlb  | 7161 |
| Peters, A.: De olijke tweeling in actie — VIlb, M   | 7235 |
| Peters, A.: De olijke tweeling in Italië — VIlb, M  | 7236 |
| Peters, A.: De olijke tweeling wint een prijs — VIlb, M                                   | 7275 |
| Peters, A.: Vickey aan de Riviëra — IV-V, M   | 7195 |
| Peters, A.: Vickey's happy end — IV-V, M  | 7196 |
| Peterson, H.: Matthias in gevaar — VIlb-c   | 7301 |
| Phaff, C.: Met Tip en Joosje op de kermis — VIlb-c, M                                     | 7485 |
| Philippe, R.: Sylvia wordt moeder — IV, M   | 7347 |
| Piggott, J.: Grote dag in Japan — VIlb, J   | 7690 |
| Pitkin, D.: Die ene zomer — VIa   | 7317 |
| van der Plaats, B.: Simone, vrije vogel — IV-V, M   | 7344 |

|   |       |
|---|-------|
| van der Plaats, B.: Telefoon voor Sandra — V, M . . . . .                       | 7534  |
| Pleysier, A.: Avonturen van Faris en Fatime Komenijs — VIa-b . . . . .          | 7440  |
| Porteous, R. S.: De schat van Tambai — VIa, J . . . . .                         | 7521  |
| Pothast-Gimberg, C. E.: Corso terug naar Corsica? — Vīb, M . . . . .            | 7434  |
| Pothast-Gimberg, C. E.: 3-1 voor Corso! — Vīb, M . . . . .                      | 7159  |
| Prévost, A.: De zeven walsen — VIa-b, M . . . . .                               | 7569  |
| Pringle, P.: Grote dag in Spanje — Vīb . . . . .                                | 7691  |
| Proctor, G. L.: De jonge reizigers in Zweden — V, JM . . . . .                  | 7603  |
| Pulles, T.: Sta-pal — IV-V, M . . . . .   | —7292 |
| van der Putten, A.: Dagen vol avontuur — Vīb, M . . . . .                       | 7490  |
| van der Putten, A.: Linda — Vīb, M . . . . .                                    | 7489  |
| Rabelais, F.: Gargantua — VIa <sup>o</sup> . . . . .                            | —7448 |
| Raferly, G.: Avontuur van Ted en zijn hond — VIa-b, J . . . . .                 | —7508 |
| van Ramshorst, H.: Reina's eerste H.B.S.-jaar — VIa-b, M, (P) . . . . .         | —7679 |
| Reed, M. D.: Kokkie had 't bedacht — VIa-b . . . . .                            | 7441  |
| van Remoortere, J.: Ger van de Bongo-stam — VIa-b . . . . .                     | 7165  |
| van Remoortere, J.: Hippel-Trippel — Vīb . . . . .                              | 7219  |
| van Remoortere, J.: Hippel-Trippel en het water — Vīb . . . . .                 | 7220  |
| van Remoortere, J.: Hippel-Trippel in gevaar — Vīb . . . . .                    | 7221  |
| Renes-Boldingh, M. A. M.: De tweeling van de Vinkensteeg — Vīb-c, (P) . . . . . | 7484  |
| Reynolds, R.: Mahatma Gandhi — V, JM . . . . .                                  | 7663  |
| Roelofsma, J.: Smokkelhanne — Vīb, M . . . . .                                  | 7158  |
| de Roo, R.: De tocht naar de Nijl — VIa . . . . .                               | 7251  |
| Roofls, M.: Met Christopher in Australië — VIa-b . . . . .                      | 7592  |
| Roofls, M.: Op bezoek bij onze Zweedse Karin — Vīb . . . . .                    | 7355  |
| Roofls, M.: Pericles, ons Griekse vriendje — Vīb . . . . .                      | 7356  |
| de Roos, H.: De Kameleon in de branding — Vīb, J . . . . .                      | 7308  |
| de Roos, H.: De Kameleon opnieuw in actie — Vīb, J . . . . .                    | 7276  |
| Ross, R.: Storm over Tillamook Rock — VIa . . . . .                             | 7273  |
| Ross, R.: Het zwarte meisje Mokeba — V, M † . . . . .                           | 7764  |
| Rousseau, L.: Frits Deelman en de groene hel — V, J . . . . .                   | 7582  |
| Rowaan: Fort aan de Lek — VIa-b, J . . . . .                                    | 7505  |
| Ruchlis, H.: Het boek van kracht en snelheid — V, J . . . . .                   | —7359 |
| Ruchlis, H.: Het wonder van het licht — V, JM . . . . .                         | 7597  |
| Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Ieders land — Vīb . . . . .                  | 7558  |
| Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Rossy, dat krantenkind — VIa, M . . . . .    | 7280  |
| Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Het wilde land — Vīb . . . . .               | 7557  |
| Rutgers van der Loeff-Basenau, A.: Het witte huis in het groen — Vīb . . . . .  | 7692  |
| Rutley, C. B.: Fleet het hert — VIa-b . . . . .                                 | 7241  |
| Rutley, C. B.: Loki de wolf — VIa-b . . . . .                                   | 7277  |
| Rutley, C. B.: Raja de olifant — VIa-b . . . . .                                | 7278  |
| Ruys, P.: Steven Berger en de drie schatgravers — VIa, J . . . . .              | 7324  |
| Rijksen-Den Breeje, F.: De rode draad — V, JM . . . . .                         | 7728  |
| Saint-Marcoux: De groene schoentjes — VIa, M . . . . .                          | 7378  |
| van der Salm, P.: Ruimtevaarders tegen wil en dank — VIa, J . . . . .           | 7704  |
| Sander, S., dr.: Spreekuur voor de spiegel — V, M . . . . .                     | 7731  |
| Sandwall-Bergström, M.: Het lied van de kinkhoorn — VIa, M † . . . . .          | 7572  |
| van 't Sant, M.: Lotte of Lolo? — V, M, (P) . . . . .                           | 7587  |
| van Santwijck, M.: Schoonheidskoningin — IV-V, M, (P) . . . . .                 | 7201  |
| Saris, L.: Brug tussen gisteren en morgen — IV-V, M . . . . .                   | 7767  |
| Saris, L.: Edelsteentje — IV-V, M . . . . .                                     | —7590 |
| Saris, L.: Tamara, wie ben je? — IV-V, M . . . . .                              | 7403  |

|   |      |
|---|------|
| Saris, L.: Tussen sterren en mozaïek — IV-V, M . . . . .            | 7202 |
| Saville, M.: De Jillies op dievenjacht — VIa-b . . . . .            | 7752 |
| Saville, M.: Ontvoering in de mist — VIa-b . . . . .                | 7443 |
| het Schaap, E.: Ware en onware verhalen — VIa . . . . .             | 7274 |
| Scheffer, C.: De vogel Nebukâtnesar — VIb-c . . . . .               | 7548 |
| Scherf, W.: De smokkelaars van het Riddermeer — VIa-b, J . . . . .  | 7643 |
| Schippers, W.: Beter dan goud — VIa, J . . . . .                    | 7781 |
| Schmid-Tannwald, K.: Luc bij de Indianen — VIa, J . . . . .         | 7648 |
| Schmidt, A. M. G.: Dikkertje Dap — VIb . . . . .                    | 7689 |
| Schmitz, M.: Altijd wat anders — VIb-c . . . . .                    | 7157 |
| Schoolland, J.: Erni in de bergen — VIb-c, M, (P) . . . . .         | 7487 |
| Schoolland, J.: Zomerdroom — IV-V, M, (P) . . . . .                 | 7671 |
| Schreuder, F.: Tips voor de studerende jeugd — V, JM . . . . .      | 7286 |
| Schröder, A.: Marit het vogelmoedertje — VIb-c, M . . . . .         | 7302 |
| Schwenzfeger, A.: Over postzegels gesproken... — V . . . . .        | 7205 |
| Sebastian: Koning Gommenikkes — VIb-c . . . . .                     | 7773 |
| van der Seis, N.: Hanna's overwinning — VIb, M . . . . .            | 7630 |
| Sekora, O.: De dappere mieren — VIb-c . . . . .                     | 7483 |
| Sharp, M.: Drie hoeraatjes voor de muizen — VIb . . . . .           | 7747 |
| Shurtleff, B.: Blizzard, de witte hengst — VIa-b . . . . .          | 7311 |
| Slegers-Kwakkel, J.: De gouden schat — VIb . . . . .                | 7499 |
| Smec, D.: Pim als speurder — VIa, J . . . . .                       | 7183 |
| Smit, G.: Pilot Paul — V, J, (P) . . . . .                          | 7469 |
| Smolik, H. W.: Sniffel — VIa-b . . . . .                            | 7170 |
| Smulders, L.: Lijntje één de autobus — VIc . . . . .                | 7299 |
| Smulders, L.: Meneertje Verkeerd in circus Snijboom — VIc . . . . . | 7476 |
| Smulders, L.: Pietje Prik in pyama — VIc . . . . .                  | 7298 |
| Smulders, L.: Sprookjes van lang geleden — VIc . . . . .            | 7461 |
| Smulders, L.: Wij houden van elkaar — VIc † . . . . .               | 7266 |
| du Soe, R. C.: Het bange avontuur — VIa-b . . . . .                 | 7751 |
| Soetjew, W.: Twee verhaaltjes — VIc . . . . .                       | 7534 |
| Sommerfelt, A.: De weg naar Agra — VIb . . . . .                    | 7496 |
| Sparla Jr., T.: Peter zoekt de maan — VIb-c . . . . .               | 7433 |
| Speare, E. G.: Een meisje uit Barbados — IV-V, M, (P) . . . . .     | 7197 |
| Sperry, A.: Diamanten in de Mato Grosso — VIa, J . . . . .          | 7326 |
| Sponsel, H.: Sango en het geheim van de Inca's — VIa . . . . .      | 7517 |
| Spyri, J.: De nieuwe juffrouw — VIa-b, M . . . . .                  | 7174 |
| Staes, G.: Annemieke — VIb-c . . . . .                              | 7225 |
| Staes, G.: De blikken buis — VIb-c . . . . .                        | 7226 |
| Staes, G.: Hans — VIb-c † . . . . .                                 | 7227 |
| Staes, G.: De oude man met het kinderhart — VIb-c . . . . .         | 7228 |
| Staes, G.: Van de oude auto met veel liefde — VIb-c . . . . .       | 7229 |
| Stalis, I.: Wiet staat zijn man — VIa, J . . . . .                  | 7184 |
| Stelli, E.: Als je van mij houdt... — V, M . . . . .                | 7335 |
| Stelli, E.: Kijk verder dan de horizon — IV-V, M . . . . .          | 7670 |
| Sterling, D.: Mary Jane — VIa, M . . . . .                          | 7316 |
| Struelens, R.: Baro, de koning der weerdwergen — VIb-c . . . . .    | 7153 |
| Struelens, R.: Faldera, het luie kabouterdje — VIc . . . . .        | 7143 |
| Struelens, R.: Kabouter Pim — VIc . . . . .                         | 7144 |
| Struelens, R.: Van een linde die kon spreken — VIc . . . . .        | 7145 |
| Struelens, R.: De weermaker gaat met vakantie — VIb-c . . . . .     | 7230 |
| Struelens, R.: De wonderbare schalmei — VIc . . . . .               | 7146 |

|   |      |
|---|------|
| Struelens, R.: De zon gaat onder in het westen — VIb-c                                | 7231 |
| Styles, S.: Tijgerpatrouille ontsnapt — VIa-b, J                                      | 7388 |
| Sykes, J.: De schapendoder ontmaskerd — VIa, J  | 7392 |
| Telgársky, J.: Krokje de krokodil — VIc   | 7744 |
| Thackeray, W. M.: De roos en de ring — VIa-b  | 7568 |
| Thieme, J. G.: Het geheim van de Inca-speer — V, J                                    | 7327 |
| Thieme, J. G.: Het geheim van de zwarte toren — VIa, J                                | 7646 |
| Throm, E. L.: De jonge ingenieur — VIa, J   | 7358 |
| Thwaite, A.: De jonge reizigers in Japan — V, JM                                      | 7604 |
| Timmermans, L.: Sterretje — VIb-c, M  | 7553 |
| Torenbeek, J.: Zo leefde Jezus — VIc  | 7546 |
| van Tricht, A.: Barbara uit Ponte Corvo — IV-V, M                                     | 7346 |
| Tring, A. S.: Een dag vol avontuur — VIb-c  | 7619 |
| Trio, D.: De gouden klokjes — VIc   | 7147 |
| Trio, D.: Kersentijd in 't najaar — IV-V, M   | 7200 |
| Trio, D.: Het land achter de poppenkast — VIb-c                                       | 7154 |
| Tsjin Ho, en Lin Ti: Grootvadertje Langbaard en grootmoedertje Langrok — VIc          | 7535 |
| Twain, M.: Prins en bedelknaap — VIa-b  | 7447 |
| Uchida, Y.: Takao en het samoerai zwaard — VIb  | 7436 |
| Ulrich, K. L.: Adieu Petite — IV-V, M   | 7589 |
| Unnerstad, E.: Anders' merkwaardige reis — VIa-b, J                                   | 7634 |
| Unnerstad, E.: Pelle's wonderlijke avonturen — VIb-c                                  | 7618 |
| Valkhoff, R.: Wees zacht voor hen... — IV-V, M  | 7400 |
| Veenstra, Tj.: Tineke bakt een appeltaart — VIc, M, (P)                               | 7430 |
| Veenstra, Tj.: Tineke drinkt thee met een beschuitje — VIc, M, (P)                    | 7428 |
| Veenstra, Tj.: Tineke eet soep zonder balletjes — VIc, M, (P)                         | 7429 |
| Veenstra, Tj.: Tineke eet vla met steentjes — VIc, M, (P)                             | 7431 |
| van der Velde, N.: Het witte wolkje — VIc   | 7606 |
| Vendelier, M.: Big Bas in Arizona — V, J  | 7329 |
| (Verheyen, L., R. van Kerckhoven en A. de Knop): Zeggen en luisteren. 2e Deel — VIb-c | 7238 |
| (Verheyen, L., R. van Kerckhoven en A. de Knop): Zeggen en luisteren. 3e Deel — VIa-b | 7239 |
| Veringa, Th. Tj.: Pommetje Pompadoer bij de kabouters — VIb-c                         | 7745 |
| Vérité, M., en T. Koevoets: De wonderen van de dierenwereld — VIa-b                   | 7594 |
| Verleyen, C.: Granvelle, bisschop en staatsman — VIa                                  | 7252 |
| Vermeiren, L.: De rode ridder en Dalas, de reus — VIa-b                               | 7514 |
| Vermeiren, L.: De Rode Ridder en Zilveren Bliksem — VIa-b, J                          | 7166 |
| Vermeulen, J.: De vervloekte planeet — VIa, J   | 7523 |
| Verne, J.: 20.000 Mijlen onder zee — VIa-b  | 7445 |
| Vernes, H.: Bob Morane en de monsters van Taïga — V, J                                | 7457 |
| Vernes, H.: Bob Morane en de raketten — V, J  | 7331 |
| Verschoor-Van der Vlis, N.: Jonge mensen — V, M, (P)                                  | 7291 |
| Versteegh, C.: Michiel de Ruyter — VIa  | 7261 |
| Verstijnen, J.: Paula en haar ideaal — V, M †   | 7288 |
| de Visscher, L.: Het gouden vingertje — VIa-b   | 7172 |
| Visser, A.: Ballingschap in St. Tropez — VIa-b, J                                     | 7678 |
| Visser, W. F. H.: Onder de laars van Napoleon — VIa-b, J                              | 7167 |
| Visser, W. F. H.: Schippersjongens — VIa-b, J   | 7697 |
| de Vleeschouwer, M.: Marieke's memoires — IV-V, M †                                   | 7667 |
| Vlietinck, E.: Tamara — IV-V, M †   | 7460 |

|  |      |
|--|------|
| van der Voort, W.: Het klaverblad van 'Kogeltje' — VIb, M . . . . .              | 7631 |
| Vos, T.: Wat speel ik op reis? — VIb-c . . . . .                                 | 7353 |
| de Vreede, M.: Ham mag appels eten — VIc . . . . .                               | 7743 |
| de Vries, A.: Kinderkleurbijbel — VIb-c . . . . .                                | 7547 |
| de Vries, A.: Kleutervertelboek voor de bijbelse geschiedenis — VIc, P . . . . . | 7675 |
| de Vries, A.: Oranje in zilver — VIa . . . . .                                   | 7655 |
| de Vries-Van der Lichte, I.: Durf je het aan? — IV-V, M, (P) . . . . .           | 7343 |
| de Vries, J.: Witte Wolf keert terug — VIa-b, J . . . . .                        | 7564 |
| de Vries, J., en M. Reiss: Maartje en Maartje — IV-V, M . . . . .                | 7673 |
| de Vries, L.: De werkelijkheid is anders — IV-V, M . . . . .                     | 7768 |
| de Vries, S.: Spaanse erfenis — VIa-b, J . . . . .                               | 7279 |
| de Vries, Sj.: Olifantje Klimop — VIc . . . . .                                  | 7139 |
| de Vries, Sj.: Paardje Ponnie — VIc . . . . .                                    | 7140 |
| de Vries, Sj.: Poesje Prul — VIc . . . . .                                       | 7141 |
| de Vries, Sj.: Zilvervisje Sylvia — VIc . . . . .                                | 7142 |
| de Waal, F.: Inspecteur Bulldog en het circusmysterie — VIa-b, J . . . . .       | 7641 |
| Wachters, L.: Vlaams vernuft — VIa . . . . .                                     | 7178 |
| Wahlstedt, V.: Kom terug, Jack! — VIb-c . . . . .                                | 7551 |
| Walters, H.: De maan valt aan — VIa, J . . . . .                                 | 7705 |
| Wamelink, T.: Als het weer regent... — VIb . . . . .                             | 7271 |
| de Water, H. J.: Henry Stanley — VIa . . . . .                                   | 7755 |
| (Watson, J. W.): De Ilias en de Odyssee — V . . . . .                            | 7207 |
| Weber, L. M.: Bonnie is eigen baas — V, M . . . . .                              | 7585 |
| Weerstand, R.: Quintus — V, JM, P . . . . .                                      | 7580 |
| v. d. Weg, J.: Van kleuters en peuters — VIc, (P) . . . . .                      | 7716 |
| Wilder, L. I.: De lange winter — VIa, M . . . . .                                | 7754 |
| Wilkeshuis, C.: Hoe het vroeger was — VIa-b . . . . .                            | 7465 |
| Wilkeshuis, C.: Jahoela, de woud-indiaan — VIb . . . . .                         | 7438 |
| Wilkeshuis, C.: Kleine Sneeuwveer — VIa-b, M . . . . .                           | 7175 |
| Willard, B.: De zoon van Karel de Grote — V . . . . .                            | 7332 |
| Wine, S.: Iay! Iay! Pepita — VIb, M . . . . .                                    | 7304 |
| van Winkel, J.: Geheime opdracht in Tibet — VIa, J . . . . .                     | 7520 |
| Winsemius, D.: 'Juffie' Ineke — V, M . . . . .                                   | 7399 |
| Worm, P.: De 3 paardjes — VIc . . . . .  | 7770 |
| Wustmann, E.: Zon over de bergen — IV-V, M . . . . .                             | 7341 |
| Wijnands, W.: De wedstrijd — VIb-c, J, (P) . . . . .                             | 7364 |
| XX: De Europa omnibus — VIb . . . . .  | 7720 |
| XX: Het gestolen raketgeheim — V, J . . . . .                                    | 7454 |
| XX: Groot vakantieboek. 9e Deel — VIb . . . . .                                  | 7272 |
| XX: De jacht op het fortuin — VIa, J . . . . .                                   | 7190 |
| XX: Het licht schijnt overal — VIa-b . . . . .                                   | 7423 |
| XX: Op het kruispunt — IV-V † . . . . .  | 7263 |
| XX: Vakantie in Italië — VIb . . . . .   | 7163 |
| XX: Het vervalste contract — VIa, J . . . . .                                    | 7191 |
| XX: De wereld omnibus — VIb . . . . .  | 7721 |
| XX: Het wrak van de kristalbaai — V . . . . .                                    | 7455 |
| XX: Wij bidden de H. Mis — VIb-c † . . . . .                                     | 7361 |
| XX: Zoek het eens op — VIa . . . . .   | 7357 |
| Yntema, S.: Boer Jansma en zijn wonderpaard — VIb . . . . .                      | 7623 |
| de Zeeuw J. Gzn, P.: De stroper van Heusden — VIa-b, J, (P) . . . . .            | 7375 |
| de Zeeuw J.Gzn., P.: De twee hinkepinken — VIa-b, J . . . . .                    | 7637 |
| Zeldenthuis, Kapt.: Maria Carmen Torre Cruz — VIb, M † . . . . .                 | 7234 |

|  |      |
|--|------|
| Zwart-Van den Bergh, E. M.: Rondom de Nutshell — IV-V, M . . . . .     | 7784 |
| van der Zwet, A.: Piet Vrolijk en de diamanten — VIb, J, (P) . . . . . | 7693 |

**WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER ?**

|                       |     |                       |     |                        |     |
|-----------------------|-----|-----------------------|-----|------------------------|-----|
| <i>van Beek, G.</i>   | 172 | <i>van Isacker</i>    | 172 | <i>Rombi, P.</i>       | 188 |
| <i>Blijstra, R.</i>   | 172 | <i>Kapteijns, H.</i>  | 188 | <i>Vinkenoog, S.</i>   | 188 |
| <i>Böll, H.</i>       | 188 | <i>de Kool, A.</i>    | 172 | <i>Vleugelhof, L.</i>  | 188 |
| <i>Brakman, W.</i>    | 172 | <i>Koolbaas, A.</i>   | 172 | <i>de Vries, T.</i>    | 188 |
| <i>Charles, J. B.</i> | 188 | <i>van Merlet, H.</i> | 188 | <i>Wiesel, E.</i>      | 188 |
| <i>van Eyk H.</i>     | 172 | <i>Mets, L.</i>       | 188 | <i>Diverse auteurs</i> | 172 |
| <i>van Gestel, P.</i> | 172 | <i>Murdoch, I.</i>    | 188 |                        |     |
| <i>Huël, F.</i>       | 172 | <i>Peypers, A.</i>    | 172 |                        |     |

**INHOUD VAN JAARGANG XIII**

|   |   |
|---|---|
|   | Pag.  |
| KRONIEK VAN JEUGDLECTUUR 3, 23, 43, 71, 87, 103, 119, 139, 159, 175 |   |
| POPULAIR-WETENSCHAPPELIJKE LECTUUR VOOR DE JEUGD . . . . .          | 16, 57, 130, 167                            |
| SPROOKJES-VERTELSSEL- EN GEZINSBOEKEN . . . . .                     | 32, 95, 165                                 |
| HERDRUKKEN VRAGEN UW AANDACHT . . . . .                             | 34, 80, 95, 152, 183                        |
| GEBEDENBOEKEN VOOR DE JEUGD . . . . .                               | —60, 168                                    |
| KERSTLECTUUR VOOR DE JEUGD . . . . .                                | 81  |
| WELKE LITERAIRE WERKEN VOOR DE JEUGDIGE LEZER ? . . . . .           | 172, 188                                    |
| MOGEN WIJ U VOORSTELLEN :   |   |
| René Guillot . . . . .  | 7   |
| Dolf Verroen . . . . .  | 62  |
| Meindert DeJong . . . . .   | 9   |
| Rie Cramer . . . . .  | 132   |
| Cyriel Verleyen . . . . .   | 169   |
| BIBLIOGRAFISCH REGISTER . . . . .                                   | 18, 38, 66, 82, 99, 115, 134, 154, 170, 186 |
| JAARREGISTER . . . . .  | 191-204                                     |
| De Rafaël-catalogus verschijnt weer . . . . .                       | 38  |
| Boekenweek 1962. De muze en de zeventien provinciën . . . . .       | 133   |
| BIJLAGE: Jeugdlectuurlijst 1961-1962 . . . . .                      | bij nummer 4                                |
| Boeken voor de grote dag . . . . .                                  | „ „ 9                                       |