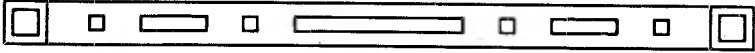


G. F. CALLENBACH'S  
CATALOGUS  
VAN  
BOEKWERKEN







# CATALOGUS

VAN

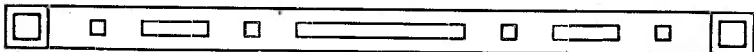
# BOEKWERKEN

UITGEGEVEN DOOR

G. F. CALLENBACH

TE NIJKERK

1909





Deze Catalogus bevat een keur van oorspronkelijke werken van Nederlandsche schrijvers en schrijfsters en vertalingen van bekende en geliefde buitenlandsche auteurs.

Om belangstellenden een gemakkelijk overzicht te geven, is hij verdeeld in drie rubrieken, n.l.

LECTUUR VOOR VOLWASSENEN.

LECTUUR VOOR JONGELIEDEN.

LECTUUR VOOR DE JEUGD. \*)

't Spreekt vanzelf dat door deze indeeling geen scherpe grenslijnen getrokken zijn.

Zoo zal b.v. onder de boeken voor jongelieden meer dan een voorkomen dat volwassenen met genoegen zullen lezen, terwijl ook het omgekeerde het geval zal zijn. Evenzoo zal zich ditzelfde voordoen bij de lectuur voor jongelieden en de jeugd. Bij de keuze rekene men dus ook met persoonlijken aanleg en smaak.

De beschrijvingen, welke bij elken titel voorkomen, geven vrij duidelijk te kennen welk boek aangeboden wordt.

Alle hierin genoemde boekwerken zijn bij elken soliden boekhandelaar voorhanden, of door diens tusschenkomst te ontbieden.

Moge deze Catalogus voor velen een goede en welkome gids blijken te zijn.

G. F. CALLENBACH.

NIJKERK, September 1909.

---

\*) Hierbij is niet opgenomen het meerendeel der Zondagsschooluitgaven, aangezien hiervan tweemaal per jaar een volledige catalogus verschijnt. Deze wordt op aanvraag gratis en franco aan belangstellenden toegezonden.



LECTUUR VOOR VOLWASSENEN.







ADELPHA.  
(Mevr. Callenbach—van Gheel  
Gildemeester)

# JONGE LEVENS

DOOR

**ADELPHA.**

**Prijs ing. f 1.—; geb. f 1,40.**

Door dit boek dringt zich de waarheid aan u op, dat een werkzaam leven, in dienende liefde, door godsvrucht bestuurd en geheiligd, den mensch 't gelukkigst maakt.

## STOF GOUD.

NAAR HET FRANSCH DOOR ADELPHA.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,25.**

Stofgoud is een snoer van honderden paarlen, saamgelezen uit het kostbaarste wat bestaat: gezegden, korte stukjes, overpeinzingen, kleine gebeurtenissen, meegedeeld en ondervonden door mannen en vrouwen, wier nabijheid wij altijd zouden begeeren: b.v. Lobstein, Bersier, Mr. E. Prentis, Moody, O. Funcke, G. Tophel, L. Bonnet, F. R. Havergal, De Gasparin en anderen.

**Proeve van bewerking:**

MOED.

Naast den moed om te handelen, staat de moed tot wachten, dulden en lijden. Ofschoon de laatste voor het oog der menschen minder in aanzien is dan de eerste, vereischt hij toch misschien meer ware geestkracht. De vrouw en moeder, die haar plicht begrijpt en dien edel opvat, heeft in hooge mate dezen zedelijken moed noodig; wel is er in 't leven van eene moeder groote stof tot dankbare vreugde, maar hare blijdschap is dikwijls ook met vreeze en droefenis vermengd: zij lijdt juist door hare liefde, doch deze is het, die haar het lijden gering doet achten.

CH. ROZAN.

# GEVONDEN SCHATTEN

door ALOÏS ADLOF.

Predt. bij de Freie Ref. Kirche te Praag.

Uit het Tsechisch vertaald.

**Prijs ingenaaid f 0,80; gebonden f 1,20.**

Wij maken in dit verhaal kennis met een moeder, die in tegenwoordigheid door haar Bijbel den eenigen Troost vindt en haar zuster, die haar blijde deelgenoot wordt; haar zoon die op het krankbed uit dien Bijbel stervensgenade put; een oude koopman die in datzelfde Boek, van een orgeldraaier, die 't in de woning van den stervende stal, gekocht, zijn Heiland vindt, en zijn dochter en kleindochter, die er door gewonnen worden; ten laatste zelfs de dorpspastoor, die er door uit zijn ambt en kerk en vaderland raakt. Zoo gaat deze Bijbel van hand tot hand, totdat eindelijk de weduwe van den gestorvene hem weer terug krijgt. Ook de polis voor levensverzekering, die heel het bezit der weduwe beteekende, en die in den hollen band des Bijbels verborgen zat, komt zoodoende weer in haar bezit. Boven dit alles loopt er door het werkje een gouden draad, namelijk deze: Jezus Christus is in de wereld gekomen om te zoeken en te behouden wat verloren was.

## EVANGELIEPREDIKING OP HET ZIEKBED.

NIEUWE BLAADJES VOOR KRANKEN

door B. J. ADRIANI.

**Prijs f 0,40.**

## STERKE HANDEN

door G. AGAARD.

Naar het Duitsch bewerkt door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 1.—.**

Een gezonde levensbeschouwing, vroolijke moed, weldadige warmte des gemoeds, frisch opborrelend leven, en over alles heen een kostelijke humor, ziedaar wat Agaards geschriften onderscheidt en kenmerkt.

# Aan den Euphraat.

Een verhaal uit Armenië

door D. ALCOCK.

Vertaald door ADELPHA.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f1.—; gebonden f1,25.**

Het roerend verhaal, dat den loopenden draad van het boek vormt, en de namen der personen zijn verdicht; maar de feiten, de voorbeelden van moed, geloof, geduld en toewijding zijn — zooals de schrijfster ons uitdrukkelijk verzekert — volkomen waar, aan vertrouwbare bronnen ontleend.

# Als schapen ter slachting

door D. ALCOCK.

*Uit het Engelsch. — Met zes platen.*

**Prijs ingenaaid f1,80; gebonden f2,20.**

Dit boek geeft 't aangrijpend verhaal van eenige Hugenoten uit de dagen van de herroeping van 't Edict van Nantes. 't Is geen verbeelding wat de schrijfster geeft; een enkele episode mag verdicht zijn, het verhaal als geheel genomen is de historie getrouw. Claude Brouson, over wiens rijke leven boekdeelen te vullen zijn, is er 't middelpunt van. Daar behoefde niets van diens levensverhaal te worden opgesmukt, wijl God zelf zijn leven schreef, zegt de schrijver terecht. En zij doet ons zoo duidelijk 't leven dier vervolgd en hun omgeving meelevende, als ware zij zelve er bij geweest.

# De Zonnestad en haar beheerscher

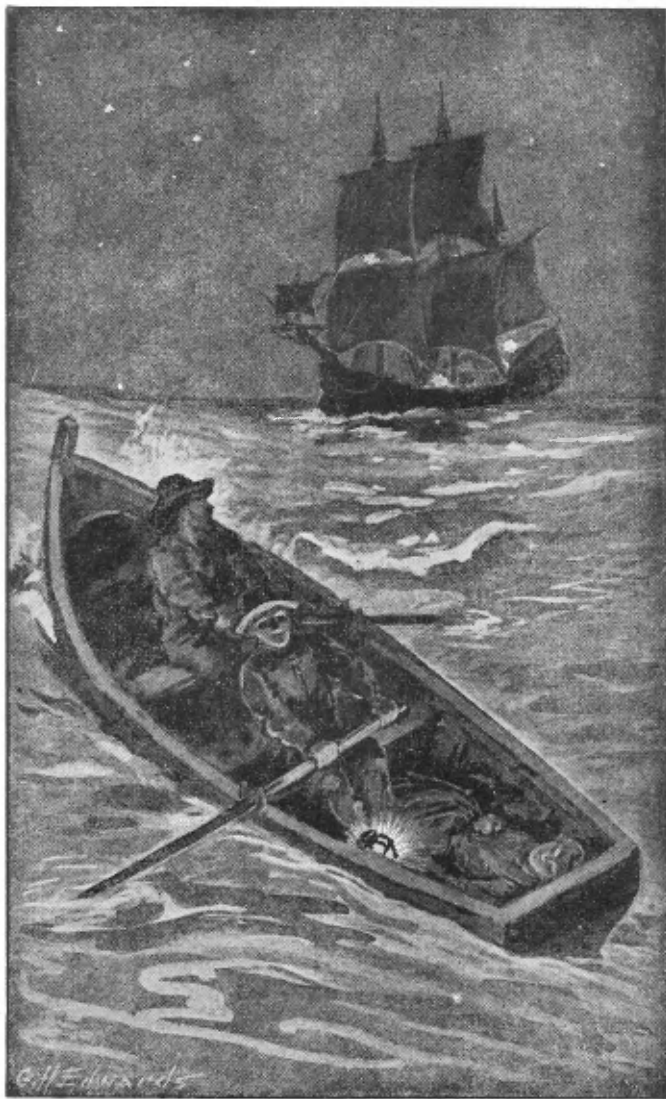
door D. ALCOCK.

Een verhaal uit de dagen van Calvijn.

*Naar het Engelsch door H. W. S.*

**Prijs ingenaaid f1,80; gebonden f2,20.**

Dit werk verplaatst ons in Genève, ten tijde dat, wat Roomsche was, niet geduld werd binnen hare muren. Er gaat groote bekoring uit van dit met talent geschreven werk, en voorzeker zal niemand het onvoldaan ter zijde leggen.



Illustratie uit Alcock. Als schapen ter slachting.

# VERBRIJZELD EN TOCH OVERWINNAAR

door D. ALCOCK.

Uit het Engelsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.**

Ook dit werk spreekt ons van geloofsmoed en geloofsvertrouwen, en blijft ons boeien van 't begin tot 't eind. De vaardige schrijfster is haar onderwerp altijd volkomen meester, en blijkt ook hier zich zelfs van kleinigheden op de hoogte gesteld te hebben.

# Overwonnen — toch Overwinnaars

door F. ALONE.

Vrij naar het Fransch door CORNÉLIE DAUBANTON.

*Met een woord vooraf van Prof. Dr. IS. VAN DIJK.*

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Professor Van Dijk zegt in zijn voorwoord: „Als ik wel zie, ligt de aantrekkingskracht van deze verhalen in hun eenvoud. Er is bekoring, omdat er nergens naar bekoring gezocht is,” en de *Standaard* schreef in hare beoordeeling van het boek: „Overwonnen — toch overwinnaars” is een boek, dat bedoelt de kracht des Christendoms in verschillende levenstoestanden aan te toonen.

Het boek bevat een zestal verhalen: Een oude Geschiedenis, Marie, De Verloren Zoon, Dagboek van een Leeraar, Pieters wraak en De Biecht van een priester, van dien priester, die stierf in de armen van den predikant Gilbert, na hem gevraagd te hebben: „Laat mij niet alleen sterven!” En toen . . . „Dank u, God is goed. Hij heeft mij verhoord. Spreek mij weer van Hem, nog eens, nog eens. Laat ik altijd door uwe stem hooren, totdat ik de Zijne zal vernemen. Weldra zal ik weten . . . zal ik zien . . .”

# Handl. bij de beoefening der Gewijde geschiedenis

door J. VAN ANDEL.

Derde, herziene druk.

**Prijs ing. f 2,90; geb. f 3,50.**

De schrijver treedt in dit boek noch als verteller, noch als verdediger der historie op; integendeel ondersteelt hij lezers, die historie en Schrift kennen en voor waarachtig houden.

Zijn doel is om den samenhang der feiten, die in den Bijbel medegedeeld worden, in het licht te stellen, gegrond als deze is in den Raad Gods, om alles door Christus tot zich te vergaderen. Een poging om de historie als ontwikkeling van één gedachte voor te stellen, was z.i. ook niet overbodig.

Dat zijn doel bereikt werd en zijn arbeid waardeering vond, blijkt daardoor, dat in zoo korten tijd drie drukken van dit werk noodig waren.



J. VAN ANDEL.

## VAN RUST EN VAN VREDE.

**Een bundel poëzie en proza**

van J. P. HASEBROEK, E. F. H. WOLFF, Y. D. MULLER MASSIS, C. VAN KOETSVELD C.EZN., J. KEUNING, A. VAN DER SLUYS, E. GERDES, J. OLDEBOOM, W. ANDRINGA GZN. e.a.

**Verzameld door W. ANDRINGA Gzn.**

Met 2 platen.

**Prijs ingenaaid f 0,80; in stempelband f 1,20.**

„Van bekende schrijvers en dichters komen er tal van nieuwe bijdragen in voor, en de verzamelaar zelf liet zich mede niet onbetuigd. De inhoud is over 't algemeen belangrijk, de geest, die uit de stukken spreekt, goed, en voor afwisseling is gezorgd. 't Is een keurig boekje, dat zijn titel eer aandoet.”

(De Standaard.)

Een uitnemende bundel o.a. voor onze Jongelings- en Jongedochtersverenigingen: hoe vaak wordt vergeefs gezocht naar geschikte „Voordrachten”; welnu in dezen bundel staan verscheidene gedichten, die daarvoor gepast zijn; o.a. De storm op het meer; De Kerstnacht van den monnik, enz.

# ZUSTER RUTH

door HEDWIG ANDREAE.

Naar het Duitsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 0,80; gebonden f 1,20.**

Dit is het verhaal van een vrouwenleven, dat de kroon van elk aardsch bestaan gevonden heeft in een met volkomen overgave aan God gewijd leven.

## Over de menschwording Gods

door ANSELMUS VAN CANTERBURY.

—: Bewerkt door Ds. P. C. IJSSELING. :—:

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1.25.**

Vele geschriften van kerkvaders en beroemde kerkleeraars en reformatoren zijn door het Latijn of Grieksch waarin ze zijn geschreven een afgesloten terrein geworden. Dit mag betreurd worden, omdat er geschriften onder zijn, die door hun belangrijke inhoud van den grootsten invloed zijn geweest op het geestesleven van hun tijd en ook op het onze.

Daarom kwam het ons voor, dat een poging, om eenige der belangrijkste van die geschriften in onze taal over te brengen, waard was met succes te worden bekroond.

Met het genoemde geschrift van ANSELMUS wordt door ons een proeve genomen. Doel is, dat als het debiet eenigszins aan de verwachting beantwoordt, een kleine bloemlezing van belangrijke kerkhistorische geschriften volge, n.l. een paar geschriften van TERTULLIANUS, AUGUSTINUS en andere Kerkvaders, enkele uit de middeleeuwen en enkele uit den tijd der reformatie.

Bij verdere voortzetting na deze proeve zal de arbeid geschieden met medewerking van Dr. D. PLOOIJ, pred. te Tiel en Dr. G. OORTHUIJS, pred. te Leiden.

Wij vertrouwen dat velen het belang dezer uitgave zullen erkennen. Daar geen uitgave voor geleerden is bedoeld, maar slechts een vertaling, met korte, zakelijke inleiding en enkele verklarende aantekeningen, doen wij met vrijmoedigheid een beroep op de belangstelling ook van hen, die zich niet in eigenlijken zin met godgeleerde studiën bezighouden.

Voor nadere bijzonderheden, betreffende de serie „klassieken der Chr. Kerk,” vrage men het prospectus.

# ALBRECHT DÜRER.

Een levensbeeld

:: DOOR ::

ARMIN STEIN.

Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.



ARMIN STEIN (H. NIETSCHMAN.)

„Met wien heb ik u zooeven op het Marcusplein zien staan?” sprak op zekeren Septemberavond van het jaar 1493 een aanzienlijke Venetiaansche jonkvrouw een ouden heer aan, met wien zij aan het „Canale grande” in een gondel stapte.

„t Is een Duitscher, lieve Bella,” was het antwoord.

„Een Duitscher! Zoo, hij is mij reeds dikwijls opgevallen met zijn hooge, mooi gebouwde gestalte, zijn fiere houding en zijn edel, schoon gelaat. Hoe heet hij?”

„Albrecht Dürer uit Neurenberg.”

„Wat is hij?”

„Kunstenaar.”

„Dat heb ik gedacht! men kan het hem aanzien. Is hij beeldhouwer?”

„Neen, hij is schilder. Mijn kleine Bella heeft dus in hem den kunstenaar ontdekt? Wat hebben uwe oogen goed gezien en welk een goeden smaak hebt gij! Hij is dan ook een bijzonder mensch, die Neurenberger, en vereenigt in zich alles, wat iemand tot eer en sieraad strekt. Even kunstvaardig als zijn hand is, zoo groot en edel is zijn hart en ieder moet trotsch zijn zulk een man tot vriend te hebben. Maar het is niet gemakkelijk om met hem in aanraking te komen, want die Duitschers zijn zoo eenzelvig en gesloten.” (blz 53 en 54).

Wie dit boek gelezen heeft, kent Dürer en daarmee een der grootste Christenkunstenaars uit de middeleeuwen, die vaak genoemd wordt — de Deutsche Rafaël.



# Catharina von Bora

door ARMIN STEIN.

Vrij naar het Hoogduitsch door ADELPHA.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Maarten Luther zei: „Een vrome vrouw moet geëerd en bemind worden, vooreerst dewijl zij een geschenk en een gave Gods is; ten anderen dewijl God aan de vrouw voortreffelijke en groote deugden verleend heeft, welke hare kleine feilen en gebreken verreweg overtreffen, vooral als zij vasthoudt aan de eerbaarheid, de trouw en het geloof.”

De geschiedenis der vrouw, der vrome vrouw, die Luther deze woorden deed uitspreken, wordt in dit werk verteld op zoo boeiende wijze, dat de lezer, na het boek geëindigd te hebben, niet alleen Luther beter dan ooit zal begrijpen, maar, aan zich zelve overgelaten, allicht dezelfde woorden zal vinden om zijn eigen indruk weer te geven.

In het Eerste Boek ontmoeten wij Catharina von Bora als jonkvrouw in en buiten het klooster; in het tweede zien wij haar als huisvrouw; in het derde als weduwe en in de drie boeken te zamen dwingt zij ons eerbied af door degelijkheid van karakter, vroomheid van gemoed en ernstige opvatting des levens.

Tevens doet dit boek ons een diepen blik slaan in de eerste tijden der Hervorming, en wel voornamelijk in den huiselijken kring van Maarten Luther en De Genestet zei terecht:

Zij 't officiëel gewaad ook nog zoo eel van snee,  
Den Christen kent men 't best in 't huislijk négligé.

# EEN RIDDER ZONDER VREES OF BLAAM.

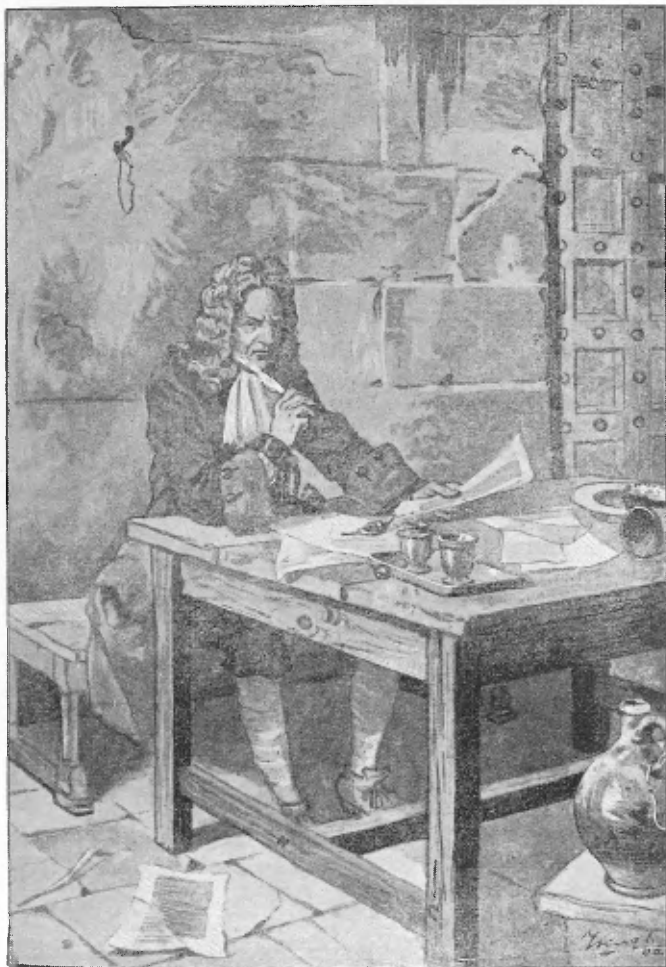
Naar het Hoogduitsch handschrift  
van ARMIN STEIN.

Geïllustreerd door J. H. ISINGS JR.

**Prijs ingenaaid f 1,60; gebonden f 1,90.**

Armin Stein is een dankbaar man. Gevoelig voor de vriendelijke ontvangst van zijn geschriften hier te lande en voor het Nederlandsche volk liet hij deze vertaling aan de Duitsche uitgave voorafgaan.

De held van het verhaal, Eberhard Danckelmann, ondanks zijn Duitschen naam een Nederlander van geboorte, was een uitzondering op den regel: „Vroeg rijp, vroeg rot.” Reeds op 12-jarigen leeftijd behaalde hij te Utrecht den doctorsgraad (11 Juli 1656). Maar tot op hoogen leeftijd bleef hij een krachtige persoonlijkheid, die eerst als opvoeder van den jongen Frederik van Brandenburg en later als diens Groot-kanselier van uitnemende beteekenis geweest is voor het pas opgekomen keurvorstendom. Zijn Friesch karakter bezorgde hem de ongestoorde gunst en hoogachting van den ouden keurvorst, maar bracht hem ten val onder Frederik III, zijn voormaligen leerling. Deze zwakke, prachtlievende vorst ontzag zich niet dezen „ridder zonder vrees of blaam” vijftien jaar in den kerker te laten zuchten onder ongegronde beschuldigingen van kuipers aan het ontaarde hof. Hij werd echter ten laatste door den nieuwen keurvorst in vrijheid en eere hersteld en mocht zijn laatste levensjaren in vrede doorbrengen.



Illustratie uit Stein. Een ridder zonder vrees of blaam.

# ELIZABETH,

## Keurvorstin van Brandenburg

door ARMIN STEIN.

Vertaald door H. J. HANA.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

„Goede wijn behoeft geen krans,” dacht de vertaler en hij gaf geen inleiding, voorbericht of voorrede. En dit kan ook ons ontslaan van alle aanprijzing, daarom alleen iets omtrent den inhoud.

Wij zijn in Mei 1521 op het „Roode Slot,” de residentie van de keurvorsten van Brandenburg, en wij maken kennis met de „Landsmoeder,” eenigszins bedroefd en somber gestemd door daden van haar echtgenoot. Zij wacht hem.

Wij zijn in 1521 en toen gebeurde daar weinig aan de hoven van Duitschland, waarbij de naam Luther niet te pas kwam. Veel moet er gebeuren eer in het jaar 1554 de gevolgen van een noodlottigen val een einde maakten aan het kostbare leven van keurvorstin Elizabeth en eer „Gods barmhartigheid haar de deuren ontsloot tot de eeuwige tabernakelen, tot de Sabbatsrust Zijner verlostten.”

Dat vele vertelt ons Armin Stein. Zou het niet de moeite waard zijn naar hem te luisteren, zijn boek te lezen en te herlezen? De geschiedenis der vrouw, wier geestelijke vader en raadsman niemand minder was dan Doctor Martinus?

# FILIPPUS MELANCHTHON

door ARMIN STEIN.

Uit het Duitsch door K. STRAATSMA.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

De beteekenis van Filippus Melanchthon voor de Christelijke Kerk wordt door niemand geloofend, doch door sommigen zeker niet genoeg gekend. Men weet over het algemeen hoe er een nauwe vriendschapsband bestond tusschen Melanchthon en Luther; minder weet men, hoe vaak die vriendschap gevaar liep te stranden op Melanchthons wijdstreckende liefde voor den vrede en geneigdheid tot het doen van concessies; immers zijn woorden: „eenheid in het noodwendige, vrijheid in het twijfelachtige, bij alles liefde” konden Luther niet altijd voldoen; hoewel geen van beiden ooit iets anders in den anderen zag dan een goddelijk werktuig tot heil der Kerk.

Als zoodanig leert ook de lezer Melanchthon kennen in dit belangrijke boek van Armin Stein en de drie hoofddeelen (boeken) waarin de schrijver zijn werk verdeelde, geven den vriend en medestrijder des grooten Hervormers te zien 1e op de schoolbanken en in den leerstoel; 2e aan de zijde van den grooten Hervormer; 3e alleen in leed en strijd.

Het is zeker overbodig iets te zeggen tot aanbeveling van een boek van Armin Stein; het is nog minder noodig Christenen op te wekken tot kennismaking met Melanchthon, waar de kennismaking zoo veel genot belooft als in een boek van dezen schrijver; maar toch zij het veroorloofd juist in onzen tijd te wijzen op de groote beteekenis van die kennismaking, nu er zoo vaak gevaar dreigt voor een meening tegenovergesteld aan die, welke verkondigd wordt in de bovenstaande woorden van Melanchthon.

Een goed boek over een belangrijk persoon wordt te aantrekkelijker, naarmate het meer te juister tijd geschreven wordt: daarom vestigen wij bijzonder de aandacht op Filippus Melanchthon door Armin Stein.

# Met leven van Johann Friedrich Oberlin

door ARMIN STEIN.

Uit het Duitsch door HILDA.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

Het is niet goed, dat zoovelen onzer Oberlin en wat hij deed, slechts een oppervlakkige kennismaking waardig keurden tot nog toe, en omdat velen dat met ons eens zijn, grijpt men gretig naar een boek, waarin door een zoo bekwaam en liefdevol schrijver als Stein nadere kennismaking wordt aangeboden.

Oberlin werd eens omschreven als „iemand van haast goddelijken wandel, in wiens hart men tevergeefs zocht den geringsten schijn van boosheid te ontdekken.”

Met recht zegt dan ook de schrijver in zijn voorbericht: „Gehoorzaamheid aan Gods Woord, dat ons zijn ernstig: „Ik ben de Heer, uw God: gij zult geen andere goden voor Mijn aangezicht hebben” toeroept, verbiedt mij een altaar op te richten voor een der vaders van onze Protestantsche Kerk, zooals de Roomsche Kerk voor haar Heiligen pleegt te doen. Eerbied en dankbaarheid stellen mij echter ten plicht hem een gedenkteeken te wijden.”

Toen in het jaar 1618 Frankrijks koning de 53-jarige werkzaamheid van Oberlin als predikant te Waldbach, waar hij onvermoeid ijverde voor de verbetering van de toekomst zijner gemeenteleden, beloonde met een benoeming tot Ridder in de Orde van het Legioen van Eer, zei de eerwaarde grijsaard met de oogen vol tranen:

„Wel heeft mijn koning mij geëerd! — Wanneer nu de Koning aller koningen mij ook Zijne orde geeft, de eeuwige onvergankelijke Kroon des Levens, dan is het alles goed en dan zal ik zeggen: „Genoeg, Heer! Genoeg! Neem nu mijn ziel tot U!”

Den 5den Juni 1826 droeg men zijn stoffelijk overschot ten grave. Op een ijzeren kruis boven zijn graf staat „Vader Oberlin,” kort, maar sprekend genoeg.

# KARDINAAL ALBRECHT EN ZIJN GUNSTELING

door ARMIN STEIN.

Uit het Duitsch vertaald door

L. J. VAN DER BORCH VAN ROUWENOORT.

Geïllustreerd door J. H. ISINGS JR.

**Prijs ingenaaid f 1,25; gebonden f 1,65.**

Hans Schönitz is de gunsteling van kardinaal Albrecht, den Aartsbisschop, die in de eerste helft der 16e eeuw in Halle zijn zetel had.

De gunsteling was hij, omdat zijn diensten den kardinaal onmisbaar waren; de gunsteling bleef hij, ook toen hem de last te zwaar werd, en hij zijn ontslag vroeg, als schatbewaarder van den kardinaal, want minder dan ooit kon deze hem nu missen.

De gunst verloor hij, toen de kardinaal de moeilijkheden zag toenemen, en, ter eigen vrijwaring, een zondebok noodig had, en zich niet ontzag zijn trouwsten dienaar op te offeren.

Geheel verstooten werd hij ten slotte, niettegenstaande tot het uiterste zijn vertrouwen gevestigd bleef op de edelmoedigheid van zijn meester, dien hij van zoo groote trouweloosheid niet kon verdenken.

Wel is dit schoone historische verhaal een treffende illustratie van het bekende psalmwoord:

Vest op Prinsen geen betrouwen,  
Waar men nimmer heil bij vindt;

maar eveneens van dit woord, uit dienzelfden psalm, waarin zalig gesproken wordt

Hij, die door den nood gedreven,  
Zich tot Hem om troost begeeft.



Illustratie uit Stein. Kardinaal Albrecht en zijn gunsteling.



# Koningin Louise van Pruisen.

Een levensbeeld

door ARMIN STEIN.

Met een woord vooraf van Ds. J. P. G. WESTHOFF.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Dit boek was het eerste werk van Armin Stein, dat in de Nederlandsche taal overgezet werd. In de voorrede van den eersten druk schreef Ds. Westhoff daarom: De schrijver H. Nietschmann, directeur der Frankesche stichtingen te Halle, wiens werken onder het pseudonium Armin Stein in het licht verschenen, is voor zoover mij bekend is, alhier nog een onbekende. In Duitschland behoort hij tot de meest geliefde Christelijke schrijvers, die, zonder 't minst de geschiedenis geweld aan te doen, haar, in een romantisch kleed gestoken, boeiend weet te verhalen. Worden zijne werken in zijn vaderland ten hoogste gewaardeerd, bij mij lijdt het geen twijfel, dat hij ook hier zijne plaats zal verwerven in menig hart en huis. Dit boek heeft iets goeds te zeggen voor hart en huis.

Wel heeft de schrijver dezer woorden goed gezien. Armin Stein is geen onbekende gebleven. Zijn „Koningin Louise” ondervond ook hier bewondering en liefde en deed hem een eereplaats winnen in het midden van onze eigen meest geliefde schrijvers en schrijfsters.

# Maarten Luther en Graaf Eberhard van Erbach

door ARMIN STEIN.

Uit het Hoogduitsch.

**Prijs ingenaaid f 1,50.**

Graaf Eberhard zocht Luther te dooden en — dezen niet kennende — openbaarde hij het voornemen daartoe aan Luther zelf, wiens zegen hij óp dit voornemen vroeg — met de woorden: „Bid daarom voor mij, eerwaarde Vader, dat de ketter Luther dezen dag in mijne handen moge vallen.”

En Luther sprak: „Zie, uw gebed is reeds verhoord; God heeft uw vijand in uw hand gegeven, ik ben Luther.”

De graaf stond aan den grond genageld, zijn bloed stolde in de aderen en hij geleek een steenen beeld.

Eindelijk sprak hij:

„Luther is een slecht Christen, een kind van het ongeloof en de goddeloosheid, een verderfelijke pest — dus is het onmogelijk, dat gij Luther zijt; ik hoorde u bidden, uw hart is rein en zuiver als dat van een heilige, uw geloof is vast en helder. Zeg mij dus de waarheid; want gij zijt het niet, gij kunt Luther niet zijn!”

Een zachte glimlach overtoog des Hervormers gelaat, toen hij zei:

„En toch ben ik Luther.”

Toen vielen de schellen van Eberhard's oogen.

Ziedaar een bladzijde uit het boek van Armin Stein, één van de laatste. Wie Luther geheel wil kennen en de oorzaak van zijn kracht, leze het geheele boek.

# PAUL GERHARDT.

## EEN LEVENSBEEELD

door ARMIN STEIN.

Uit het Hoogduitsch.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Den 2den Januari 1628 werd Paul Gerhardt als student ingeschreven op de Universiteit te Wittenberg. Hij was toen ongeveer 23 jaar oud. Den 7den Juni 1676 stierf hij met de getuigenis:

De dood kan ons niet dooden,  
Maar bevrijdt  
Hem, die lijdt,  
Uit zijn duizend nooden.

Hij verbant het bitter lijden,  
En brengt mij  
Nog daarbij  
't Zaligste verblijden.

Het leven, dat daar tusschen ligt, gaf recht tot die getuigenis en geeft recht op de belangstelling van den lezer, vooral waar het verteld wordt door een man als Armin Stein.

En ook nog uit een ander oogpunt wekt dit boek de belangstelling: immers wat er in verteld wordt gebeurde in de jaren, waarin de leer van Luther en Calvijn om den voorrang strēden in Brandenburg en . . . . Paul Gerhardt was een evangelieprediker van ongewone beteekenis en geestkracht, een man van beginselen, een man die Gode meer dan menschen gehoorzaam was en die zijn deel had van de wereldsche rampen dergenen, die plegen naar dat beginsel te leven. Innige vroomheid was een hoofdtrek van zijn karakter.

# WONDERBAAR GELEID.

Het leven van CHR. F. GELLERT

door ARMIN STEIN.

Uit het Hoogduitsch door ADELPHA.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Uit een knaap met vroolijke blauwe oogen, schrandere invallen en geestige uitvallen, die zijn eersten verdienden gulden, waarmee hij doen mag, wat hij wil, besteedt om een groot stuk rundvleesch voor de geheele familie te koopen en krakelingen voor de jongere broertjes en zusjes (blz. 16) kan wat groeien.

En er groeide wat uit, want toen Gellert stierf, na geleefd te hebben als vroom geleerde en gevierd dichter, was de stad Leipzig in rouw gedompeld; het gansche land, met zijn keurvorst aan het hoofd, beweende den grooten doode en door geheel Europa werd zijn verlies gevoeld. Men besepte, dat een groote in Israël was weggenomen. En toen na drie dagen het stof van den geliefden man aan den schoot der aarde was toevertrouwd, werden bergen van lauwerkransen en palmtakken op zijn grafheuvel gestapeld. (blz. 247).

En tusschen blz. 16 en blz. 247 ligt een menschenleven, zooals de wereld er weinig zag, een leven van een man, wonderbaar door God geleid, een leven van een van Duitschlands meest geliefde dichters.

## KIJKJES HIER EN DAAR

door Mevrouw BERSIER.

Naar het Fransch door ALMA.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

Men weet nauwelijks wat in deze keurige novellen meer te bewonderen: den prettigen, frisschen kijk op het leven of den aangename en onderhoudende verteltrant der gevierde schrijfster.

# ANASTASIA,

## de hertogin van Mecklenburg.

Een verhaal uit den tijd der kruistochten

door P. BEIJER.

Uit het Duitsch door G. KUYPER.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

De schrijver, wiens werk eenmaal met een eersten prijs werd bekroond, weet onze hoogste belangstelling op te wekken voor de hoofdpersoon van dit verhaal, zoodat we als 't ware meelijden het leed en mee-strijden den strijd dier hooge Vrouwe.

## RECHT EN PLICHT.

Historisch verhaal uit de 14e eeuw

door C. BEIJER.

Naar het Duitsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 2.—; gebonden f 2,40.**

De gouden draad, die door dit gansche boek met zijn belangrijk stukje geschiedenis loopt: „Het ontwaken des geestes voor de eeuwige waarheid des goddelijken Woords, dat door een verbasterde en dolende kerk onder de korenmaat gesteld was” — deze was het, die mij de bewerking bijzonder aantrekkelijk en aanbevelenswaardig maakte. (Uit de voorrede.)

## BERGLUCHT door A. VAN BLOMBERG.

Uit het Duitsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 1,25; gebonden f 1,65.**

„Zalig zijn de armen van geest; want hunner is het koninkrijk der hemelen.” Onder dit motto wordt ons hier een verhaal geboden, dat eene prachtige illustratie is van dit bekende bijbelwoord.

# STROOMOPWAARTS

DOOR

A. VAN BLOMBERG.

Uit het Duitsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 1,60; gebonden f 2.—.**

In dit werk verhaalt de schrijver van de moeilijkheden des levens, en van den strijd, die er noodig is om onder alle omstandigheden staande te blijven in het geloof. Doch niet alleen van den strijd verhaalt hij, neen, hij schildert ons ook de overwinning, — en dat juist is de groote aantrekkelijkheid van dit boek.

## De Boog in de Wolk,

woorden van troost in uren van smart,  
door een kranke.

Met een voorwoord van Ds. J. A. SCHUURMAN.

TIENDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,45; gebonden f 0,65.**

Een kostelijk troostboekje, gevende eenvoudige levenswoorden, vol onderwijzing en vertroosting in uren van beproeving en smart. Dit werkje is reeds bijna een halve eeuw in de christelijke wereld bekend en geliefd. Wie zelf krank is, of aan het krankbed geroepen wordt, vindt hier heerlijke troosttaal.

# Kerstzegen en andere Schetsen

door HENR. BREDIUS.

Prijs ingenaaid f 0,80; gebonden f 1,20.

Kerstzegen leert ons: „Nu de Vredevorst tot ons kwam, willen wij niet langer twisten en elkander verwijtingen doen, maar met Zijn vrede in de ziel, in vrede samen leven” (blz. 36).

„Ik geloof de gemeenschap der heiligen”; „een grijsaard”; „over dienen”; „de oude bijbelcolporteur”; „hoe Dr. Rijke voor anderen leerde putten”; „één ding is noodig”; „Zondag in de pastorie” en „na vele dagen” zijn de titels der overige schetsen, die alle denzelfden liefdevollen geest ademen en die mede- werken om te komen tot de groote wijsheid: „Die het zaad draagt dat men zaaien zal, gaat al gaande en weenende; maar voorzeker zal hij met gejuich wederkomen, dragende zijne schoven.”

Een rijke inhoud, rijk in liefde en geloof. Men zal aan het einde van het boek ons vragen om meer.



HENR. J. BREDIUS.

---

## Van Slavernij en Koningseere

door P. BROUWER.

Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.

Ter kenschetsing van dezen bundel keurige schetsen en novellen plaatsen we deze spontane uiting van een der beoordeelaars: Een tiental schetsen, die wij met klimmend genot lezen. Hadden wij den schrijver hier, wij zouden met beide handen zijn hand grijpen, en hem zeggen: „Brouwer, wat schrijf je mooi!”

# VOOR HET GEMEENE BEST

DOOR

A. BRUMMELKAMP.

Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.

Dit werk van den heer Brummelkamp is van een degelijken inhoud, gepaard aan sierlijken, helderen vorm. Hij stelt ons klaar voor oogen wat de roeping, de plicht is van den Christenburger in de maatschappij, en hoe hij zijn taak heeft op te vatten.

## DE PELGRIMSREIS

van deze wereld naar de toekomstige, voorgesteld in den vorm van een droom :-: :-:

DOOR

JOHN BUNYAN.

Behalve den Bijbel is „De pelgrimsreize door John Bunyan” *het meest gelezen boek* ter wereld.

Deze bekende en meermalen bewezen uitspraak werd nog weer dezer dagen gestaafd door de mededeeling, dat alleen in Engeland van dit werk per jaar 450.000 exemplaren verkocht worden.

Het boek neemt dan ook onder de beroemde klassieke geschriften eene eerste plaats in, en terecht werd van dit boek getuigd, dat werken van deze soort den besten band vormen tusschen het oude en het jonge geslacht. Het is een spannend verhaal, een doorzichtige allegorie en een harten indringende prediking. Het is een der beste en mooiste boeken der geheele wereldliteratuur, dat wij onzen kinderen en ons volk niet mogen onthouden. Wie zal benaderen hoevelen dit boek ten zegen is geweest, en hoevelen het ten zegen zal worden! Hoe menige mond heeft den lof van dit werk verkondigd, en hoe menige pen heeft het in beweging gebracht! De groote Engelsche prediker Spurgeon



achte het boek merkwaardig genoeg om er eene serie zijner beste lezingen aan te wijden, waarvan de uitnemende Nederlandsche vertaling ook bij den uitgever dezès verschenen is. En over den schrijver zèlven hebben we eene uitnemende biographie van de hand van Prof. Dr. H. M. van Nes.

Het zal dan ook geen verwondering baren dat van dit boek tal van Nederlandsche uitgaven verschenen, in allerlei vorm en prijs.

Bij mij verschenen drie verschillende uitgaven, waarvan hier de beschrijving volgt.

Weelde-Uitgave van  
**DE PELGRIMSREIS**

DOOR

**JOHN BUNYAN**

Met 31 duurzame broomzilver-fotografieën, naar oorspronkelijke teekeningen van HAROLD COPPING, gedrukt in groot 4<sup>o</sup> formaat op geschept Hollandsch papier en gebonden in echt hoorn-perkamenten band, kop verguld.

**Prijs Vijf en twintig gulden.**

Deze pracht-uitgave is een getrouwe navolging van de Engelsche weelde-uitgave, uitgegeven door „The Religious Tract Society”, waarvan slechts 150 exemplaren gedrukt werden, die dan ook zeer spoedig uitverkocht waren.

Daartoe in de gelegenheid gesteld door de Engelsche Uitgevers-firma, kon die volkomen overeenstemming verkregen worden, en behoefde de Nederlandsche uitgave niet hooger in prijs gesteld dan de Engelsche, niettegenstaande van de Nederlandsche uitgave slechts

**HONDERD EXEMPLAREN**

gedrukt werden, welke door de uitgevers genummerd en door hunne handteekeningen gewaarmerkt zijn.

De tekst is nauwkeurig bewerkt naar de beste Engelsche uitgave. Nog nimmer verscheen een uitgave der „Pelgrimsreis”, die in uitvoering deze kan evenaren.

De veronderstelling is wel niet te gewaagd dat deze 100 ex. spoedig geplaatst zullen zijn en deze uitgave, die nimmer in denzelfden vorm herdrukt wordt, na enkele jaren tot de zeldzaamheden zal gaan behooren.

Het boek bevat „De Christen-” en „De Christinnereis”.

Deze uitgave is in alle opzichten geschikt om als cadeau te dienen aan een jubilaris bij zijn jubileum, aan een predikant van de nieuwe lidmaten enz. enz. enz. De vaak moeilijke keuze van een dergelijk geschenk wordt door deze uitgave zeer vergemakkelijkt.

Van hetzelfde werk verscheen bij mij eene goedkoopere uitgave, die echter ook wat uitvoering betreft alleszins voortreffelijk genoemd mag worden. De platen in deze uitgave zijn genomen naar de foto's uit de Weelde-uitgave, en dus van voorstelling precies gelijk. De druk is geheel dezelfde, en de band sierlijk en smaakvol.

## De Pelgrimsreis van deze wereld naar de Toekomende.

VOORGESTELD IN DEN VORM VAN EEN DROOM  
door JOHN BUNYAN.

Met 31 illustraties naar teekeningen van HAROLD COPPING.

**Prijs ingenaaid f 3,25; gebonden f 3,75.**

De vertaling van deze uitgave werd met groote zorg opnieuw bewerkt, de druk geschiedde met duidelijke letter op zeer fraai papier, en de illustraties van den beroemden Christen-kunstenaar Harold Copping werden gedrukt op kostbaar kunstdrukpapier. 't Is dan ook niet te veel gezegd, als beweerd wordt dat deze uitgave de fraaiste is, die beneden den prijs van f 10.— ooit in ons land verscheen, en dat zij, zoo ze afzonderlijk uitgegeven werd, zeker eene handelswaarde zou hebben van f 6.— à f 7.—.



Verkleinde afbeeldingen van eenige illustraties uit  
„De Pelgrimsreis” door John Bunyan.

Ten derde dan nog de goedkoopste uitgave van

## **BUNYAN'S CHRISTEN- EN CHRISTINNEREIS,**

die vertaald werd door Mej. JAC. R. BREMER. Met een inleidend woord van Dr. H. M. VAN NES. Met 50 nieuwe illustraties van J. H. ISINGS JR.

Den prijs van Bunyan's voortreffelijke werken „De Christenreis” en „De Christinnereis” te zamen in één deel, in nette, degelijke uitgave, royaal formaat, en gedrukt op uitnemend papier, bepaalde ik op slechts f 1.25 ingenaaid, f 1.65 gebonden.

En daar het zoo uitnemend geschikt is voor verspreiding, stel ik het bij een bestelling van minstens 8 ex. verkrijgbaar tegen halven prijs.

Gebonden exempl. f 0.40 hooger.

## **G**ENADE OVERVLOEIENDE VOOR DEN VOORNAAMSTE DER ZONDAREN IN EEN GETROUW VERHAAL VAN HET LEVEN EN DEN DOOD VAN JOHN BUNYAN

MET 15 ILLUSTRATIES VAN HAROLD COPPING.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 3.—.**

Dit werk is gedrukt op hetzelfde formaat als de prachuitgave der Pelgrimsreis, doch op nog zwaarder en mooier papier; het is geïllustreerd met 15 platen naar teekeningen van Harold Copping, denzelfden teekenaar, die „De Pelgrimsreis” zoo schoon in beeld bracht. De geheel nieuwe vertaling van dit boek, waarin Bunyan zijn bekeering beschrijft, geschiedde door zeer bekwame hand, zoodat dit werk in elk opzicht den naam van *Prachtwerk* verdient.

Zulk een boek is goed voor onzen tijd. De levensloop en strijd van Bunyan kan tot leering, sterking, vertroosting zijn, ook voor onze dagen. En bij de toenemende onbeslistheid, het vage christendom van velen in onzen tijd, kan de taal van een Bunyan, die van zijn strijd verhaalt, bij vernieuwing leeren dat de weg naar Boven nauw en de poort eng is. Al blijft het waar, dat God zijn kinderen langs verschillende wegen leidt, toch zal voor allen wel de kruisiging van het vleesch met zijn begeerlijkheden noodig zijn.



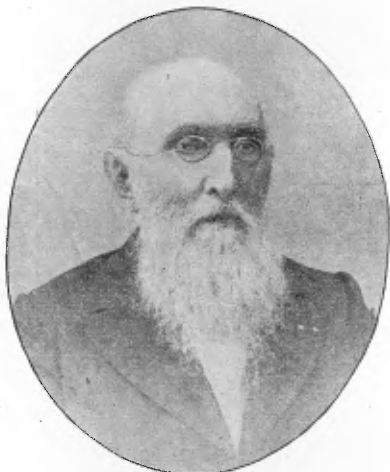
Illustratie Bunyan. Genade overvloeiende enz.

# Bladen uit mijn levensboek

door S. H. BUYTENDIJK.

Met portret van den schrijver.

Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,25.



S. H. BUYTENDIJK.

In zijne inleiding tot dit boek zegt Ds. Buytendijk o.m.:

Wie een kleine 40 jaren later dan ik werden geboren, kunnen van wat ik aanschouwd heb, zich geen juiste voorstelling maken. En wijl ik beide perioden niet alleen beleefd heb, maar volop in hun maastroom ben geworpen, kan ik 't een en ander mee-

deelen dat, naar ik meen, de kennismaking niet onwaardig is.

En verder:

Ten besluite van deze Inleiding nog iets over mijn schrijfwijze. Ik houd van losse vormen. Banden — nu ja, een mensch mag ze niet alle van zich afschudden, maar ik doe het toch liefst zooveel als 't gevoeglijk kan. Ik nader in mijn schrijftaal zoo dicht mogelijk de spreek- of volkstaal. Zoo deed ik, als voorstander van „natuur en waarheid,” het ook in mijn preeken, waarover ik wel eens gekapitteld ben. Enfin, over den smaak valt niet te oordeelen, en elk vogeltje zingt zooals 't gebekt is. Ik ga een volksboek schrijven; derhalve in populairen stijl.

En, zonder den draad te verliezen, zal ik me de m. i. noodige uitweidingen veroorloven. Ik bied immers uit mijn levensboek „*Bladen*” aan, die veelszins los naast elkander liggen.

Met volle vrijmoedigheid voegen wij hieraan nog toe dat hier den lezer een prettig, frisch boek geboden wordt, waarin gezonde humor en pakkende ernst elkaar op uitnemende wijze afwisselen.

## Galileeër, Gij hebt overwonnen

door MARIE BURMESTER.

Naar het Duitsch door NEPOS.

**Prijs ingenaaid f 1,25; gebonden f 1,65.**

Dit boek behandelt de tegenstelling tusschen de moderne theologie en het geloof des bijbels. Zooals reeds uit den titel blijkt, breekt ten slotte voor den hoofdpersoon van het verhaal zijne Damascus-ure aan: hij, eens de fiere verdediger van het modernisme, leert het troosteloze dezer leer inzien, en verbrijzeld van geest en diep zijn schuld en zonde gevoelend, knielt hij voor zijn God, en ervaart, wat reeds zoo tallozen hebben ervaren, dat Jezus den zondaar in genade aanneemt.

## VOOR STILLE UREN

door Dr. J. R. CALLENBACH.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 1,—; gebonden f 1,40.**

Aan stichtelijke lectuur heeft men 't meest behoefte, als men uit het drukke gewoel des levens en werken tot de *stille* inkeert, en tot nadenken komt. Wat de titel aangeeft, is ook geheel de inhoud: *Voor stille uren*, van het begin tot het einde des jaars.

# FRANS BURGSTEIN

door COMPASSIONE

(G. F. HASPELS).

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

Een goed boek — een prettig boek — een frisch boek.

't Is Haspels' eersteling. Maar wie waarlijk „schrijver” is (en wie zal dit van Haspels ontkennen) toont dit reeds in zijn eerste werk — niet 't minst.

Deze royaal uitgevoerde tweede druk ('t is een boek van bijna 300 bladzijden, groot formaat, op mooi papier gedrukt), werd door den vorigen uitgever, den heer Van der Stal te Utrecht, verkrijgbaar gesteld voor f 1,90 ingenaaid, f 2,40 gebonden.

Na diens overlijden kocht ik den geheelen voorraad, en breng het thans in den handel tegen bovengenoemden, veel verminderden prijs.

Wie voor jongelui een goed, een mooi, een boeiend boek zoekt, geve hun „Frans Burgstein.”

## DE SLEUTEL TOT HET GEHEIM

DOOR

MARGARET S. COMRIE.

Naar het Engelsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

Dit is een van de weinige boeken, die met recht tot de echte ontspanningslectuur mogen gerekend worden. Een goed-geschreven, boeiend verhaal.



# DE HEMELLOODS

door RALPH CONNOR.

Uit het Engelsch door ALMA.

**Prijs ingenaaid f 1,25.**

„De hemelloods” is de scheldnaam van een jeugdig zendeling, die het Evangelie wil verkondigen, en dat ook doet, trots ondenkbare bezwaren, aan verschillende christenmensen, die niet slechts hun vaderland, maar ook ieder begrip van God en Christus verloren. Op aandoenlijke wijze is ons hier menig treffend oogenblik geteekend, en vooral door het realisme, in den goeden zin des woords, trekt dit boek zoo aan.

# BELIJDENIS EN LEVEN

door CORNELIA.

ZEVENDE DRUK.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Wanneer een boek in ons land een zevenden druk beleeft, kan men zeggen, dat het een gewild boek is.

In de voorrede draagt de schrijfster het werk op aan haar jeugdige landgenooten en het is haar vurige wensch en bede, dat het door haar *uit het dagelijksch leven gegrepen beeld* van eene, die met de wapenrusting Gods aangedaan, verdrukking leed als een goed krijgsknecht van Jezus Christus, één enkele lezeres tot nadenken moge brengen over het groote gewicht van het Verbond, dat in de belijdenis met Jezus aangegaan wordt.

# BIJ DE DOOPVONT.

Een woord tot doopouders door E. B. COUVÉE, Ned. Herv. Pred. te Utrecht, Tweede druk.

**Prijs f 0,10; 25 ex. f 2,12½ 50 ex. f 3,50; 100 ex. f 6,50.**

Dit is een boekje, om bij, of liever om vóór de doopsbediening uitgereikt te worden aan de doopouders. Op recht duidelijke en hoogst eenvoudige wijze wordt hun daarin voorgehouden, wat de doop beteekent, en welke verplichtingen hij hun oplegt.

Niettegenstaande den zeer lagen prijs is 't boekje net uitgevoerd, en bevat het een keurige opdracht-pagina, die uitnemend voor het doel is ingericht en waardoor het boekje, als herinnering aan den dag der doopsbediening, van blijvende waarde is.



Illustratie uit Cornelia. Belijdenis en leven.

# VERZEN

van J. J. DEETMAN.

Prijs ingenaaid f1,50; gebonden f2.—.

Met „goede” verzen is het christelijk publiek in de laatste jaren waarlijk niet overladen. Enkele goede dichterlijke bijdragen in tijdschriften uitgezonderd, moest men zich bijna uitsluitend tevreden stellen met wat ons „van de ouden was overgeleverd.” Maar iets nieuws, waar ieder lezer toch wel behoefte aan gevoelt, liet zich wachten.

Velen gaven de schuld aan de uitgevers, die een dichtbundel niet aandurfd, maar vergaten daarbij dat een uitgever niet „iets goeds” geven kan, als hem niet een „goed” handschrift wordt aangeboden.

Als uitgever deed ik de ervaring op, dat er verzenmakers genoeg zijn onder onze christelijke auteurs, doch dichters maar heel weinig.

Deetman is er een.

Uit wat hij in portefeuille had werd met veel zorg het beste gekozen, en in dezen bundel bijeengebracht.

Thans blijft aan het publiek de beoordeeling of het uitgeven van een goeden, christelijken dichtbundel in onze dagen eene gewaagde onderneming is of niet.

## DE ZOON ZIJNER MOEDER

door JOH. DOSE.

Uit het Duitsch vertaald door H. W. A. VOORHOEVE.

2 DEELEN.

Prijs ingenaaid f3,60; gebonden f4,40.

Dat de doodgraverszoon Adam Amatus Junker het brengt tot candidaat tot den H. Dienst en, na als hulpprediker mislukt te zijn, in Amerika worstelt en terecht komt, om dan later in zijn geboorteland Sleeswijk—Holstein als boer een gelukkig leven te leiden, heeft hij voor een groot deel te danken aan de leiding zijner voortreffelijke moeder.

Een gezonde geest waait u tegen uit deze bladen en het boek is met kostelijken humor gekruid.

## De kleine Zuiveraar.

Een gids ter verbanning van vreemde woorden  
uit de Nederlandsche taal.

**Prijs in linnen bandje f 0,40.**

Dit boekje, werd samengesteld door eene commissie, benoemd door het Christelijk Letterkundig Verbond.

't Is een woordenlijst, waarin de voornaamste indringers in onze omgangstaal voorkomen, met de zuiver Nederlandsche woorden er naast. 't Is dus iets anders dan een gewoon woordentolkje. 't Geeft geen verklaring der vreemde woorden, maar woorden, uitdrukkingen, die de vreemde kunnen vervangen.

## Voor de Poorten des Doods

door EDV. EGEBERG.

UIT HET DEENSCH.

Met een inleiding van G. F. HASPELS.

**Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,25.**

In zijn inleiding verhaalt Haspels op de volgende wijze, hoe hij eenmaal plotseling aan dit boekje werd herinnerd:

Het was in een dier prachtige parken van Kopenhagen, dat ik stond voor de bronzen groep van Adam, Eva en Abel. In stille strakheid ligt de doode Abel, een teer-schoone jongen, voor zijn ouders. Eva ligt geknield achter hem, het hoofd omhoog naar den hemel, de oogen gesloten, verpletterd door den onverwachten slag, maar smeekend om troost; de moeder die 't eigen leven voelt weggaan met dat van haar kind, maar dit gaat terugzoeken omhoog in den hemel. Naast haar op één knie Adam; op de andere geheven knie rust zijn elleboog en zijn geopende hand ondersteunt zijn hoofd. De sterke man is kapot. Uit zijn verwilderd gelaat staren zijn oogen, angstig, groot op dat raadsel. Hij heeft geen woorden; hij is stom van ontzetting. Zou de zonde nog erger slagen kunnen slaan? Zou die dood ook komen om Eva, om hem...? En altijd staart hij, hij de sterke, nu machteloos, hij de dappere, nu angstig. Hij staart en vraagt ontzet of er dan geen licht is in die duisternis des doods?

Toen ik eindelijk heenging, liep ik voort als in een droom, niets ziende dan die ontzettende donkerheid des doods. Daar dacht ik opeens aan het boekje van Egeberg en ik verheugde mij, dat er een Weg is door de Poorten des Doods ten Leven.

# KLEINE KRACHT

door E.M.Y.

Prijs ingenaaid f1.—; gebonden f1,40.



E.M.Y.  
(Mevr. Le Poole—Faure.)

't Zijn een viertal schetsen die dit boek vormen: Tom en Jopie, Eén uit velen, Zonnestraaltje en Hanselman. „Tom en Jopie”, een kindertooneeltje, is alleraardigst geteekend en goed gezien. „Eén uit velen”, een grooter verhaal, weer uit de kinderwereld. Een kind van rijke Fransche ouders, in Vlaanderen gedurende de eerste levensjaren opgevoed bij eene vrome weduwe en haar dochter, wordt daarna thuis gehaald, en door een Vlaamsche bonne, voor wie de schijn, en door een wuffte moeder, voor wie de

ijdelheid alles is, bedorven.

„Zonnestraaltje” is een fijngeschreven sprookje, dat gelezen moet worden om er de volle beteekenis van te kunnen in zich opnemen en op de rechte waarde te kunnen schatten.

In „Hanselman” geeft de schrijfster een tafereel uit de vrouwenzaal van een ziekenhuis. Hanselman, de blijmoedige, opgeruimde teringlijderes, aller lieveling, hopende op komende dagen van liefde en geluk op aarde, die zij nooit zal beleven, is treffend beschreven.

Roerend is haar wanhoop, als ze hoort van den ernst van haar toestand; aandoenlijk is zij in het troosten van hem, dien ze liefheeft, en te benijden in haar overgegevendheid aan haar Heer.

# Die voorgaan en die achteraan komen

door ENKA.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Dit boek bestaat uit een zestal kortere of langere novellen en schetsen.

De titels zijn: Die voorgaan en die achteraan komen; Toch; Visie; Uit vacantie; Donkerend; Ontwaking.

Aan de eerste schets ontleent dit werk zijn titel.

Als een gulden draad loopt door al deze novellen en schetsen de vermaning, om bij alles en vóór alles te bedenken de dingen, die Boven zijn.

In de eerste schets wordt beschreven een teleurgestelde liefde, waarin de hoofdpersoon na jaren leert inzien, dat verlies winst was.

„Toch” leert kennen de lotgevallen van Hannie Meera, die, na jarenlange wandeling op doolpaden, eindelijk „toch” aanlandt, waar zij in oppervlakkige eigenliefde niet wilde zijn, en hoe zij eindelijk kreeg, wat zij in vrome zelfmisleiding had verworpen.

De overige schetsen verhalen van bittere ervaringen en hemelsche vertroosting.

We zouden uit elk der schetsen willen citeeren, maar dat gedooft onze plaatsruimte niet en daarom: men leze en oordeele.

Enka's stijl is, als gewoonlijk, pittig en ook dit boek van deze schrijfster mag genoemd worden een literair kunstwerk.

# HET KOMT door ENKA.

Prijs ingenaaid f 1,25; gebonden f 1,65.

Een boek van talent en van moed. Een boek van kunst en van tendenz. Een boek van liefde en van kracht. Een „tijdboek” — de geestelijke stroomingen onzer dagen gaan, neen *bruisen* er door.

Het „Geïllustreerd Volksblad” waaruit we ook het bovenstaande overnamen, profeteerde: „Een boek dat besproken en — *weder-*proken zal worden.”

Dat het blad hierin goed zag, zal ieder lezer van Enka's boek terstond gevoelen, en de vele, uitgebreide besprekingen, die in tal van bladen en tijdschriften verschenen en nog verschijnen, hebben de juistheid dezer profetie bewezen.

't Is dan ook een boek van ongemeene beteekenis.

Niet slechts als literair kunstgewrocht, maar ook als drager van ideeën, die de overdenking en de bespreking waard zijn, omdat zij „het leven” der maatschappij raken.

# Langs verschillende wegen

door ENKA.

Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.

Een verhaal, waarin de schrijfster gegeven heeft waarheid. Geen knap, of minder knap bedachte roman vol gebeurtenissen, die in 't dagelijksch leven maar zelden voorvallen, maar een stuk leven: de eerlijke strijd van een menschenziel, die naar geluk zoekt, en die, na „op verschillende wegen” gedwaald te hebben, eindelijk op den weg komt en het Leven vindt. Déborah is dan ook geen romanheldin, maar een jong meisje uit onzen tijd, vol van de onrust en het zoeken, dat zoovelen op dwaalwegen leidt. Dat ze in 't Diakonessenhuis onaangename ervaringen opdoet, is met haar karakter geen wonder en dat haar later zoo onbezonnen aangegaan engagement haar niet bevredigt, nog minder. Een oogenblik zouden we denken, — vreezen — dat haar studies, haar ernstig pogen om de sociale nooden te lenigen, waarmee ze „beginnende van Jeruzalem” een aanvang maakt onder de fabrieks-arbeiders van haar vader, haar geheele hart zal innemen; maar de dood van hare lieve moeder, de eerste werkelijke smart, die haar overweldigt, na veel leed, dat zij toch eigenlijk zichzelf geschapen had, schudt de pilaren van haar bestaan en drijft haar eindelijk, haar eenigen troost te zoeken bij Hem, Die troosten kan. Déborah is de hoofdpersoon, maar ook de bijfiguren, hare moeder, die niet veel zegt, maar o zooveel beleeft, haar Calvinistische vader met zijn strenge, rechtschapen principes, oom Paul in zijn oprechte vroomheid, al uit die zich wat Methodistisch, en de eerlijke, ook zoekende, jonge moderne Ds. Merks, — ze zijn ons allen sympathiek.

# DE HERODESSEN

door F. W. FARRAR.

Uit het Engelsch door A. VAN OS.

Met een inleidend woord van DR. H. M. VAN NES.

**Prijs ingenaaid f 1,50.**

Dr. Van Nes zegt:

„Farrar is een veelzijdig man van groote geleerdheid, wien niemand het recht zal betwisten om te schrijven over het tijdvak, dat in dit boek behandeld is. Hij is er, als weinigen, in thuis.

„Zette hij soms in hetgeen hij schreef zijn rijke verbeelding aan den arbeid, in de „Herodessen” geeft hij enkel geschiedenis, zoodat dit werk, populair-wetenschappelijk in den besten zin van het woord, ook als studieboek kan gelden”.

En verder:

„Het geslacht der Herodessen bekleedt zeker geen eervolle, maar wel een belangrijke plaats op het groote wereldtooneel. Waar bovendien de plaats gevonden wordt op dat kleine stukje grond, dat wij het Heilige Land plegen te noemen, bovenal waar enkelen hunner in onmiddellijke aanraking kwamen met den Heiland en Zijne discipelen, mag de auteur, die hun geschiedenis te boek stelde, zeker rekenen op de belangstelling van alle Christenen, die hun Bijbel goed willen begrijpen”.

Het zij ons vergund het bij deze waardige, ernstige woorden te laten. Geheel in overeenstemming met het waardige, ernstige boek, waaraan zij gewijd zijn.



# ONWEERSWOLKEN.

Een verhaal uit de dagen van Chrysostomus

door

F. W. FARRAR.

Vrij naar het Engelsch door L. H. F. A. FAURE.

TWEE DEELEN.

Prijs ingenaaid f 3.—; gebonden f 3,80.

In zijn inleiding zegt de ook ten onzent zoo wel bekende schrijver:

„In dit verhaal zal den lezer eene geschiedkundige schildering worden voorgehouden, waarin de verdichting vrij spel heeft gehad, voor zoover het de feiten van belang niet gold; doch waarbij iedere omstandigheid, die het hoofddoel raakte, streng nauwkeurig is of althans ontleend werd aan het geloofwaardig getuigenis, zoowel van heidensche tijdgenooten als van de heiligen en kerkvaders der gemeente Gods.”

En hij voegt er bij:

„De navolgende bladzijden werden niet geschreven voor den gewonen romanlezer. Het doel, dat ik daarbij beoogde, was iets hoogers en dieper in het leven te roepen dan de vluchtige belangstelling, die gemeenlijk aan dergelijke lectuur wordt geschonken.”



F. W. FARRAR.



Verkleinde afbeeldingen van eenige illustraties uit A. v. d. Fliers werken.

# DOOR NACHT TOT LICHT

door A. VAN DER FLIER.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Dit boek bevat twee verhalen, het eene uit den tijd der Vaderlandsche Geschiedenis, toen onze vaders den strijd aanvaardden voor vrijheid van geweten en burgerlijke vrijheid, die in Nederland steeds hand in hand gingen. Het verhaal begint „als de prins gaat en Alva komt.”

Het tweede verhaal is getiteld: Lydia en voert ons terug in een anderen donkeren tijd, den tijd van Nero, den Romeinschen keizer, over wien de geschiedenis haar laatste woord nog niet gesproken heeft, maar van wien men in elk geval weet, dat hij het Christendom vijandig was en honderden Christenen ter dood liet brengen op onmenschelijke wijze.

Wie is Lydia? Zij is eene vrouw, die heeft leeren zeggen: „Onze Vader, die in de hemelen zijt, Uw naam worde geheiligd, Uw Koninkrijk kome . . . .”

Ons hart gaat mede met haar door haar moeitevol, bedreigd leven, en wanneer wij haar aan het einde des boeks uit den kerker bevrijd vinden, dan zeggen wij: zelfs in den donkersten nacht was toch nog één lichtstraal.



A. VAN DER FLIER.

# DOOR OVERMACHT GEVELD

door A. VAN DER FLIER.

Met 6 illustraties van W. HOOGENBOS.

Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.

„Door overmacht geveld” verplaatst ons tweemaal in 't vorstelijk 's-Gravenhage ten tijde van Prins Willem III. De eerste maal is de latere Stadhouders-Koning nog een jongetje, dat bedroefd is omdat een der vrienden van 't Oranjehuis, de eerlijke, nobele Frederik Coyett, vertrekken gaat.

Coyett is benoemd tot Gouverneur van Formosa.

Hij is de hoofdpersoon van dit boek. We gaan met hem; zien het gekuip in Batavia, om hem te laten vallen, en zijn getuigen van de hebzucht en gewetenloosheid van den „Raad van India”, Bewindhebbers der O. I. Compagnie.

Op Formosa vindt Coyett alles in zeer desolaten toestand: gelden voor versterking gegeven zijn door zijn voorgangers ten eigen bate gebruikt. De bevolking is totaal uitgezogen en verdrukt, zelfs de predikanten hebben daaraan meegedaan. Coyett treedt op als hervormer en doet recht, waar onrecht heerschte, en valt eindelijk door den haat en de vrees zijner superieuren in Indië, wier schanddaden hij heeft gezien, en waarvan hij niet zwijgen wilde.

Groot en machtig blinkt de geloofsmoed uit van predikant Hantbrouck op Formosa, die martelaar wordt gemaakt door den vreeselijken Coxinga.

Mooi, aandoenlijk mooi is de liefde en trouw van een Loyse, die naar Prins Willem reist om *recht* voor Coyett. En toen niemand 't wou geven, gaf hij 't, Oranje, die wist wat het is, miskend te worden en haat te verduren; *hij* herstelde Coyett in zijn eer.

---

# TE MIDDEN DER BRANDING

door A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door J. H. ISINGS JR.

**Prijs ingenaaid f 2.—; gebonden f 2,40.**

Het verhaal plaatst ons heel spoedig te Nijmegen te midden der vredesonderhandelingen voor het einde van den oorlog met Frankrijk, die in 1672 aanving. Rumoerig is het in ons wereld-deel, rumoerig in de stad Nijmegen.

Kostelijk worden de verschillende momenten der vredesonderhandelingen geteekend. Met één van Hollands afgevaardigden is medegekomen een pleegdochtertje Sona — onder den staf der Nederlanders is ook de kapitein Sjoerd Gravema, een stoere Fries. Om de liefdesgeschiedenis van deze beide jonge menschen groepeerst zich het gansche verhaal. Gravema heeft een geduchte concurrent, Gaston, een onechte zoon van den Franschen Generaal Luxembourg. Hoe schoon wordt het verraderlijke van diens karakter geteekend, niet banaal als in een tooneeldraak, maar fijn.

Meesterlijk zijn enkele tooneelen, als het onderhoud tusschen Van Beverningh, Hollands afgevaardigde, en den Zonnekoning Lodewijk, die door het waardig optreden, wars van alle veinzerij, van dezen nazaat der Geuzen, machtig onder den indruk komt; de innerlijke strijd van Sofie of zij op Gaston's voorstel zal ingaan, de terugkeer van Sjoerd's vader, na 15 jaar stijfhoofdig wachten, en zoo zijn er velen meer.

# TOEN DE DUISTERNIS DREIGDE

door A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.**

Dit boek behandelt een weinig bekend tijdvak: den tijd omstreeks 't jaar 1000. Het tafereel, dat de schrijfster hier voor ons ontrolt, hoort thuis in die ramspoedige tijden, toen de Friezen en Saksen, wier vrijheids- en onafhankelijkheidszin reeds Karel den Grooten eerbied inboezemde, zich bogen onder de slagen der

„grimma hjerna”, de Noormannen, wier vlugge drakenschepen de golven doorsneden, ook „als de stormen de baren kokend deden opspatten in lillend schuim.” De plundertochten der Noormannen namen toen met ieder jaar toe; als trouwe aanbidders van Odin en Thor waren zij den Christenen vijandig en plunderden en verbrandden hunne kerken.

Voor de laatste maal komen de Noormannen; de laatste strijd tusschen heidendom en christelijke beschaving wordt gestreden.

En hoogst belangwekkend wordt die strijd geschetst. Goed geteekend zijn de karakters van Rolfr Jarl, den Noorman, die den burcht de Ravenhorst bewoont in het Sticht, en Bisschop Ansfried, Graaf van Teisterbant. Hun strijd is de verzinnebeelding van dien, welke tusschen heidendom en christendom wordt gestreden.

De overige opgevoerde personen zijn niet bloot bijfiguren, doch elk met voldoende zorg behandeld.

Mooi is toegepast het motief, dat de geschiedenis aanbiedt, waar zij verhaalt van de vreeze, die er was dat 1000 't laatste jaar der wereld zou zijn. Hoofdst. XXVII, dat den oudejaarsavond teekent, die algemeen voor den laatsten werd gehouden, is wel een der mooiste gedeelten uit het boek.

De stof interesseert van het begin tot het einde: de schrijfster bleek haar weder volkomen meester en haar komt de eer toe van dezen verschrikkelijken tijd, waarin bijgeloof en haat en ruw geweld de heerschende machten waren, een treffend beeld te hebben gegeven.

# IN DEN STORM.

door A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door W. HOGENBOS.

Prijs ingenaaid f 2.—; gebonden f 2,40.

*In den storm* behandelt den tijd onzer historie, in welchen Jan de Witt's aanzien het hoogtepunt bereikte, de jaren van 1660—1670. Doch de gebeurtenissen van het jaar 1672 hebben het leeuwenaandeel in dit werk. 't Geeft historie in een romantisch gewaad, zoodat de historie er te duidelijker door gezien wordt.

Hoe klein, hoe armzalig klein verschijnt de mensch hier in die zich hoog gevoelende regenten! Hoe groot was de staatsmanskunst van Jan de Witt, maar hoe groot ook zijn verblindings!

Aangrijpend is geschetst, neen geschilderd het diep bedroevend levenseinde van Jacob van der Graaf. Men gevoelt het, engelen zijn daar bij hem op de Gevangenpoort, engelen omringen hem op het schavot, opgeslagen op het beruchte Groene Zoodje. Hoe verrassend is aan het slot het optreden van Paul van Ornholm in den grooten Wirtz.

# OP LEVEN EN DOOD.

door A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.**

Den negen-en-twintigsten Januari van het jaar 1596 hield hertog Ernst zijn intocht te Brussel, als nieuwe landvoogd. Met dien intocht begint het verhaal.

Den 2den Juli van het jaar 1600, toen het juist 302 jaar was geleden, dat Keizer Adolf van Nassau in den geweldigen slag van Rosendaal bij Worms het leven verloor en zijn kroon tegen een anderen Albertus van Oostenrijk, won Maurits den slag bij Nieuwpoort op den meer bekenden Albertus van Oostenrijk.

Wat daar tusschen ligt, zooals de moeielijke positie van Filips Willem, den dood van Anneke van den Hove, de laatste martelares, de pogingen van Spanjes zijde, om de Republiek door list of geweld terug te erlangen, den slag bij Turnhout, de onderhandelingen over den vrede, den dood van Filips II, verhaalt A. van der Flier op haar overbekende wijze en wij behoeven er hier niets van weer te geven om de lezers op te wekken dat boek in handen te nemen met al den eerbied, die dat tijdperk onzer geschiedenis verdient, dat tijdperk, dat ons verhaalt van de schoone overwinningen van een vrij volk op dwingelandij, waar dat vrije volk God alleen, maar dan ook geheel als Heer en Meester erkent.

Door al deze historische gebeurtenissen heen loopt de roman van een paar personen, die elkander, na vele beproevingen en ontberingen, wedervinden en dan saam het leven voortzetten.

# UIT FEL BEWOGEN TIJD.

door A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.**

De titelplaat geeft een voorstelling van het gevangen nemen van de prinses van Oranje aan de Goejan-Verwelle-sluis en het opsluiten van H. K. H. in het huisje van A. Leeuwenhoek. Wel een bewogen tijd, toen onze Stadhouder Willem V zoo langzamerhand op zijde werd gezet, toen in Nederland het volk den God begon te vergeten, die het groot gemaakt had en toen men er begon te luisteren naar de oproerige kretten, die uit het Zuiden overwaaiden.

Zoo iemand, dan is A. van der Flier aangewezen om ons te midden dier beroeringen rond te leiden en ons ongemerkt al die lessen der geschiedenis mee te deelen, die wij noodig hebben voor ons eigen welzijn en het welzijn van ons dierbaar Vaderland.

# VOOR VRIJHEID EN RECHT.

door A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door C. KOPPENOL.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.**

LODEWIJK VAN NASSAU, wiens zinspreuk was: „Plutost mort que vaincu généreux sang de Nassau!” is de held van het boek, een held in alle beteekenissen, een held ook in dien zin, dat hij trouw aan de woorden, hem meegegeven door Juliana van Stolberg: „Bid aanhoudend, mijn zoon!” gebeden had als een kind en gestreden als een man. Ja, dat zijn de helden, die Nederland groot gemaakt hebben en dat zijn de helden aan wie het goed is te herinneren.



# WAT HET EINDE WERD.

door **A. VAN DER FLIER.**

Met 4 illustraties van A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 2.—; gebonden f 2,40.**

Dit boek verplaatst ons in Friesland, en doet ons den strijd kennen tusschen de Schieringers en Vetkooopers. (Laatste gedeelte der XVe, begin der XVIe eeuw). Men ziet handelende personen, hoort ze spreken, men leeft met hen mede.

Men leert de oorzaken en de gevolgen kennen van den rampzaligsten aller oorlogen — den burgeroorlog — den strijd tusschen zonen van eenzelfde vaderland. 't Is een boek uit 't verleden, maar dat meermalen een juisten blik geeft op 't heden.

# Dr. DAVID LIVINGSTONE.

Een levens- en karakterschets

door **R. FREUDENBERG.**

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

Voorin een portret van Dr. Livingstone, den held van het boek, door den schrijver bestudeerd met behulp van tal van bronnen en beschreven met conscientieuze liefde voor waarheid en recht.

De naam Livingstone zal wel voor geen der lezers een vreemde zijn; de heer Freudenberg doet hem kennen en liefhebben als dien van een „Christen uit-een-stuk, den grooten en edelen Schot, een held Gods, een christen van den waren stempel, een man van karakter.”

Livingstone behoort in zekeren zin niet aan Engeland, maar aan de menschheid, want hij heeft voor de menschheid gearbeid. Daarom zijn we blijde, dat de heer Freudenberg ons met Dr. Livingstone laat meereizen; we vergezellen hem van zijn geboorte af tot aan zijn



R. FREUDENBERG.

dood toe; we zien het kind opgroeien en we zien ten slotte den man sterven, kalm en in biddende houding.

De geschiedenis van Livingstone is voor een groot deel die van de Zending in Afrika, en alle Zendingsvrienden zullen daarom met beide handen naar dit boek grijpen, tenzij wellicht de mindere bekendheid met den schrijver, wiens eersteling dit boek



Dr. DAVID LIVINGSTONE

eer toe die de menschen mij geven. Hij beschouwde zich geheel als Gods werktuig, en was te bescheiden, om het zich als een verdienste aan te rekenen dat hij „zijn best” deed als hij in dienst van zijn God werkte aan het godsdienstig en maatschappelijk heil van zijn geliefd Afrika. Doch wij, thans nader bekend geworden met zijn leven, zouden hem de hand hebben willen drukken en op den schouder kloppen, om hem te kennen te geven, dat hij door zijn karaktervol leven en door zijn voorbeeld, niet alleen Afrika, maar ook ons beter heeft gemaakt dan wij waren, vóór wij hem kenden.”

echter niet is, hen weerhouden mocht: er zijn zooveel compilatoren met onvoldoende bronnenstudie en vluchtige pen. Die vrees zal zeker verdwijnen, als men ziet met welk een liefde de schrijver zijn onderwerp behandelt, en dan wijzen we op de laatste, zoo duidelijk sprekende bladzijde: „In waarheid, ook Livingstone geloofde van zichzelf: ik ben slechts wat mijn Meester van mij gemaakt heeft; Hem komt de

# De Geschiedenis der Medische Zending

door N. A. DE GAAY FORTMAN.

Met een inleiding van J. G. SCHEURER.

Miss. Arts.

**Prijs ingenaaid f 2.—; gebonden f 2,50.**

De heer Scheurer schrijft in zijn inleiding o.m.:

Gedurende de laatste jaren werd het terrein der Zending dichterbij gebracht. Wij zagen uit ons midden mannen en vrouwen vertrekken, die heengingen om aan Heidenen en Mohammedanen het Evangelie te verkondigen. Berichten werden opgenomen in onze bladen. Op kerkelijke vergaderingen werd dit werk besproken. Lezingen werden er gehouden, waarin men het koude Westen met het warme Oosten in contact bracht. En Gode zij dank, wij mogen het uitspreken — de arbeid der Zending breidde zich uit in de harten der geloovigen zoowel als op het terrein zelf.

Bovenal begon de *Medische Zending* eene plaats in te nemen, welke men haar vroeger zoude betwist hebben. Die hulpdienst, zoo weinig bekend, werd in den beginne met ietwat kritische oogen gadeslagen; totdat ook daar de meerdere kennis de onkunde verdreef, en het werd een arbeid, dien men liefheeft, waardeert en van ganscher harte steunt.

Toch is nog zoo noodig, dat men ons ook op dit terrein van 's Heeren werk onder Heidenen en Mohammedanen blijve voorlichten. Ds. de Gaay Fortman deed dan ook een kostelijk werk, toen hij de pen opvatte, om aan ons christenvolk een boek te geven, waarin wij kunnen zien den omvang en de beteekenis van dien hulpdienst.

In een 112-tal paragrafen geeft ons Ds. de Gaay Fortman in dit werk, dat van veel onderzoek getuigt, een beeld van hetgeen door Duitschland, Engeland, in Amerika en ook in ons land al gedaan is óók op dezen akker, en hoe gezegend die arbeid reeds geweest is.

Dit kloeke boekdeel (XVI + 400 pag. groot oct.) is van een keurig register voorzien, hetgeen het naslaan zeer gemakkelijkt.

# GODS HANDLANGERS.

---

Eene geschiedenis van kinderen  
in het Koninkrijk Gods

door N. FRIES.

*Uit het Hoogduitsch.*

Met een aanbevelend woord van A. J. HOOGENBIRK.

Een prachtwerk in groot, kwarto formaat, met  
4 platen naar teekeningen van C. Koppenol.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 2.—.**

De hoogst bekwame schrijver toont in dit wegslepend verhaal een treffend juist blik geslagen te hebben in het psychologisch leven der menschen, inzonderheid in dat der „kinderen in het koninkrijk Gods”. Hij weet het goud uit het hart der geloovigen op te delven en te laten schitteren in helder licht en hij vermag dat te doen op een wijze, die tot heilige jaloerschheid verwekt. Het boek wekt niet alleen op tot bewondering der edele daden van innige Christenen, maar het prikkelt tot navolging. Het is een werk van groote vormende waarde. Jong en oud kan er een blijvenden zegen uit genieten.

# THOMAS CARLYLE

DOOR

Dr. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Ieder kent Thomas Carlyle: d. w. z. ieder heeft wel eens van den grooten man gehoord; de meesten hebben zijn „Geschiedenis der Fransche Omwenteling” gelezen en sommigen hebben een portret van hem gezien of een foto-gravure naar het portret van Millais; maar . . . wanneer men *kennen* in een eenigszins hooger beteekenis neemt, dan . . . zijn er weinigen, die zich ooit de moeite gaven van de studie, daartoe noodig.

Dat heeft Dr. F. van Gheel Gilde-meester wel gedaan en wat hij hier aanbiedt is het product van ernstige studie. Ziehier op welk standpunt deze begaafde schrijver zich bij die studie geplaatst heeft: „Wanneer wij willen trachten een beeld van Thomas Carlyle te teekenen, dan staat het niet aan ons om op den rechterstoel plaats te nemen en te verklaren wat er aan dezen mensch ontbrak. Wij gaan eenvoudig zijn leven na; wij trachten te zamen zijne werken te begrijpen; en wij gelooven daarmede geen onbelangrijken arbeid te verrichten. Thomas Carlyle is een van de profeten der 19e eeuw”.

Dit is zeker de wijze om Carlyle te leeren kennen. En Dr. Van Gheel Gilde-meester weet zijn eenmaal ingenomen standpunt vol te houden tegenover den man, aan wien niemand minder dan Bismarck schreef:

„Wat gij voor lange jaren gezegd hebt over den held als schrijver, dat hij onder de edele noodzakelijkheid staat om waar te zijn, is in uzelf heerlijk gebleken; maar gelukkiger dan de helden, over wie ge daar spraakt, moogt gij u over uwe schepping verheugen en verder werken in rijke kracht, die God u nog lang moge bewaren.”

Het is deze man, die ons door Dr. Van Gheel Gilde-meester wordt voorgesteld als een vriend. En voorsteller en voorgestelde hebben alle aanspraak op onze kennismaking, dunkt ons.



DR. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER.

# DE STRIJD EENS PRIESTERS

DOOR

FRANÇOIS GRANJON.

Uit het Fransch vertaald door Dr. C. HILLE RIS LAMBERS.

Met portret van den schrijver.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Een boek, dat reeds dadelijk bij de verschijning grooten opgang maakte, en veel belangstelling vond. Wie hoopte in dit werk een opsomming van schandalen, van vreeselijken kloosterdwang, enz. te zullen vinden, zal zeker teleurgesteld zijn geworden. Want het is geheel iets anders. Het is het eerlijk verhaal van een bangen zielestrijd. Het is waar, en doet zich als waar kennen. Het is aan alle felheid gespeend en bestrijdt Rome op waardige, maar juist daarom zeer krachtige wijze.

Een der vele beoordeelaars van dit boek, Ds. H(aspels) te B(uurse) schreef o.m. in de Twentsche Zondagsbode:

Toen ik in het buitenland vertoefde, heb ik met meer dan één voormalig priester kennis gemaakt. Ik heb van nabij gezien, welk een ontzaglijk moeilijken strijd die jonge mannen hebben door te maken, of liever hadden doorgemaakt; want toen ik ze leerde kennen, waren ze reeds tot het Protestantisme overgegaan. Aan dat alles werd ik herinnerd, toen ik het boek las, welks titel ik hierboven schreef.

# Skandinavische Reisschetsen

door G. F. HASPELS.

Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.

Haspels, — dat is de Hollander in merg en been, de Hollander die zijn land liefheeft . . . dat is de Hollander met oog en hart voor de daad, voor de kracht, voor de fermeteit . . .

Er is iets stevigs en kernigs, tevens iets opwekkends in zijn werk, ook door een humor van de zeer goede soort.

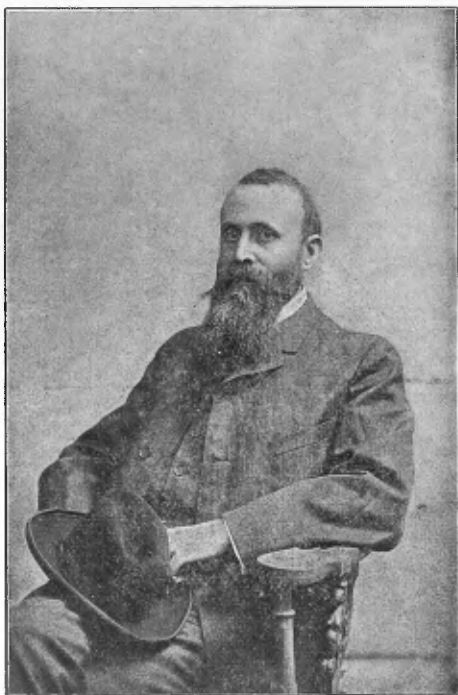
Zoo jubelde „Het Vaderland” na de verschijning van Haspels' Vreugden van Holland en Zee en heide.<sup>1)</sup>

Maar deze zelfde Hollander toont ook oog te hebben voor het schoone, het goede van anderen. In zijn „Skandinavische Reisschetsen” doet hij ons mede zien wat hij zag, mede genieten wat hij genoot, maar ook mede leeren wat hij leerde.

Hij doet ons begrijpen waarom in dit frissche Noorden de menschen zoo frisch zijn, en de literatuur zoo frisch is.

Hij doet ons de menschen uit het noorden kennen in hun naïeveteit en in hun kracht.

„Skandinavische Reisschetsen” tintelt van leven, stemt tot ernst, verblijdt door humor.



G. F. HASPELS.

<sup>1)</sup> Uitg. P. N. v. Kampen & Zn., Amsterdam.

# Geheel voor den Heer

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

Opnieuw vertaald door ADELPHA.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,65; gebonden f 0,90.**

Wat is een toegewijd leven? ziedaar een vraag van het hoogste belang voor den Christen. Dit kleine werkje geeft antwoord, en het doet meer. Reeds het begin belooft dat, waar de schrijfster zegt: Wat is de oorzaak, dat de nagalm van ons toewijdingslied zoo is verdoofd, ja, dat hij soms schijnt weggestorven? Ook die vraag, op den man af, ons aangrijpend in onze binnenkamer en in het binnenste onzes harten, beantwoordt de schrijfster of liever leert zij ons beantwoorden, elk voor zich.



FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

De schrijfster wekt op tot nadenken en mocht het den lezer wat angstig te moede worden bij de gedachte aan wat hem ontbreekt, het troostwoord blijft niet uit, want het laatste hoofdstuk: *Hij voor ons* wijst den weg tot ontkoming.



# Koninklijke Bevelen

OF

Morgengedachten voor 's Konings onderdanen

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

**Prijs ingenaaid f 0,65; gebonden f 0,90.**

Bevat *Koninklijke Gift* heerlijke avondgedachten, die men geniet als na welvolbrachte dagtaak men zich wil verblijden in de weldaden, den Christen van zijnen God toegedacht, het is den mensch, des Konings onderdaan, goed zich aan den morgen van den dag te herinneren, dat zijn Heer en Meester hem bevelen gaf ter uitvoering, ter nakoming; en inderdaad, wie den dag begint met de morgengedachten, waartoe dit boekje opwekt, zal zijn taak niet zonder vrucht, niet zonder zegen volbrengen.

---

# Koninklijke Gift

OF

Avondgedachten voor 's Konings gasten

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

**Prijs ingenaaid f 0,65; gebonden f 0,90.**

Toen *de Sprokkelaar* zei: „dit boekje geeft menig goed en heerlijk woord, dat ons op onzen weg nuttig kan zijn”, zei dat blad zeker niet te veel.

De schrijfster bespreekt werkelijk Koninklijke Giften; en wie met het boekje kennis maakt, waarvan bijna elk woord om zoo te zeggen steunt op een aan den rand vermelden bijbeltekst, zal met de schrijfster leeren uitroepen: wat ontvingen wij veel, veel meer zelfs dan wij hadden durven of kunnen vragen, veel meer zelfs dan wij *nu* kunnen begrijpen of verstaan, en dan komt men aan het einde van het boekje er toe nog eens de voorrede te lezen en te vragen: „is het voor mij?”

# MIJN KONING

Dagelijksche gedachten voor des Konings kinderen

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

*Uit het Engelsch.*

**Prijs ingenaaid f 0,65; gebonden f 0,90.**

Een uitnemend dagboekje van de zoo geliefde en bekende schrijfster. De werkjes van Frances Ridley Havergal blijven hunne waarde behouden, omdat zij frisch zijn en ongekunsteld. Ook hier gaat de oude stelregel weer door: Het eenvoudige is het kenmerk van het ware.

---

## De Koninklijke uitnoodiging

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

*Uit het Engelsch.*

**Prijs ingenaaid f 0,65; gebonden f 0,90.**

In den vorm van een dagboekje wordt ons hier in een en dertig kleine tekstbeschouwingen de Koninklijke uitnoodiging gebracht, die uitgaat tot ieder. Dat velen dankbaar zijn deze uitnoodiging te ontvangen in dezen vorm, bewijzen de talrijke exemplaren, die van dit ernstige boekje reeds de wereld zijn ingegaan. Boekjes als deze zullen hunne gezegende werking zelden missen.

# HERINNERINGEN

VOOR

## KRANKEN EN LIJDENDEN.

VIJFTIENDE DRUK.

**Prijs 25 cent; 25 ex. f 5.—; 50 ex. f 8,50; 100 ex. f 15.—.**

Een klein boekje, voorwaar; maar dat een vijftienden druk beleeft en dus den toets der kritiek heeft doorgestaan.

In groote, duidelijke lettersoorten gedrukt, heeft het velen, wien de oogen moe werden bij het turen op te kleine of te onduidelijke letters voor de ziekenkamer, geholpen, getroost en.... is het voor allen een welkome gids geweest op den weg naar gezondheid, kracht en sterkte ook nog in andere beteekenis dan die, welke de geneesheer des lichaams daar gewoonlijk aan hecht.

Hoe heerlijk is het, ziek liggende te vernemen in flinke, zwarte, duidelijk sprekende letters: „Ik, Ik ben het, die u troost.”

„Zijt geduldig in de verdrukking” — hoe velen hebben die les niet op hun krankbed leeren overwegen; „murmureert niet” is waard er op te staren en „verblijdt u in den Heere, te allen tijd” maakte menigeen den avond vroolijk, die 's morgens ge-weend had.

Het boekje heeft groote dingen teweeggebracht; moge het daarmede voortgaan ook voor hen, aan wie wij dezen vijftienden druk aanbieden.

# Juliana van Stolberg

## Gravin van Nassau — Dillenburg, 1506—1580

in den kring der haren geschetst.

door Jonkvr. A. VAN HOGENDORP.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Prof. P. J. Blok schrijft over dit boek in „Onze Eeuw”:  
Een goed bewerkt historisch overzicht der ook voor onze geschiedenis belangrijke levensbaan van de „stammoeder der Nassau's, welker tranen het zaad hebben bevochtigd, waaruit voor ons gezegend vaderland zulk een rijke oogst opgeschoten is.” De schrijfster had ter voorlichting de beschikking over het de stof zoo goed als uitputtende boek van Dr. Ed. Jacobs over de Gravin en gebruikte dit en andere vertrouwde werken over dien tijd vlijtig en met oordeel, een groot aantal brieven in getrouwe vertaling ook uit Groen's Archives onverkort weergevend.

De vrome gravin was een geschikt en dankbaar onderwerp van behandeling in de bij de firma Callenbach verschijnende serie van historische geschriften: romantische inkleeding was hier niet noodig om belangstelling te wekken voor deze figuur uit dezen tijd. Wie zich de edele moeder van Prins Willem en haar huisgezin voor den geest wil roepen, late dit eenvoudig en helder geschreven, goed gedacht boek niet ongelezen.



Jonkvr. A. VAN HOGENDORP.

# Kinderen huns tijds.

Een boek zonder namen en jaartallen

door A. J. HOOGENBIRK.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door H. J. WOLTER.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Wat in dit boek, dat een waren storm van beoordeelingen en veroordeelingen heeft doen ontstaan naast een misschien sterkeren vloed van bijvalsbetuigingen, gegeven wordt, is de rijpe vrucht van een langdurig leven in de wereld, zonder van de wereld te zijn; is de ervaring van een man, die met open oog en liefhebbend hart wandelde te midden van Christenen en Christelijke instellingen en die zag niet alleen het vele voortreffelijke, maar ook het minder aanbevelenswaardige;

is een vingerwijzing aan de christelijke pers — of de pers, die zich Christelijk noemt! — gegeven door een man, die er voor werkte en er voor zag werken.

Het is een boek vol wijsheid en ervaring, geschreven in een voor elk verstaanbare, begrijpelijke taal. De gaven van den heer Hoogenbirk in dat genre zijn overbekend. Het is een boek, dat lezers met onbenevelden blik, die niet al te veel aan zich zelf



A. J. HOOGENBIRK.

en hun eigen begeerten denken, ten volle bevredigen zal. Wie meent, dat het verkeerd is het slechte te willen verbeteren, zal onder de lezing boos worden. In dit opzicht is het een sensationeel boek, maar de sensatie komt dezen keer de waarheid ten goede.

Het zou niet moeielijk zijn een boekdeel te vullen met hetgeen reeds over dit boek geschreven is: een zaak echter van minder waarde dan hetgeen eens zal kunnen geschreven worden over de vruchten door dit boek afgeworpen.

„Een merkwaardig boek,” zal het nageslacht zeggen.

---

# De kinderen van A=kwadraat

DOOR

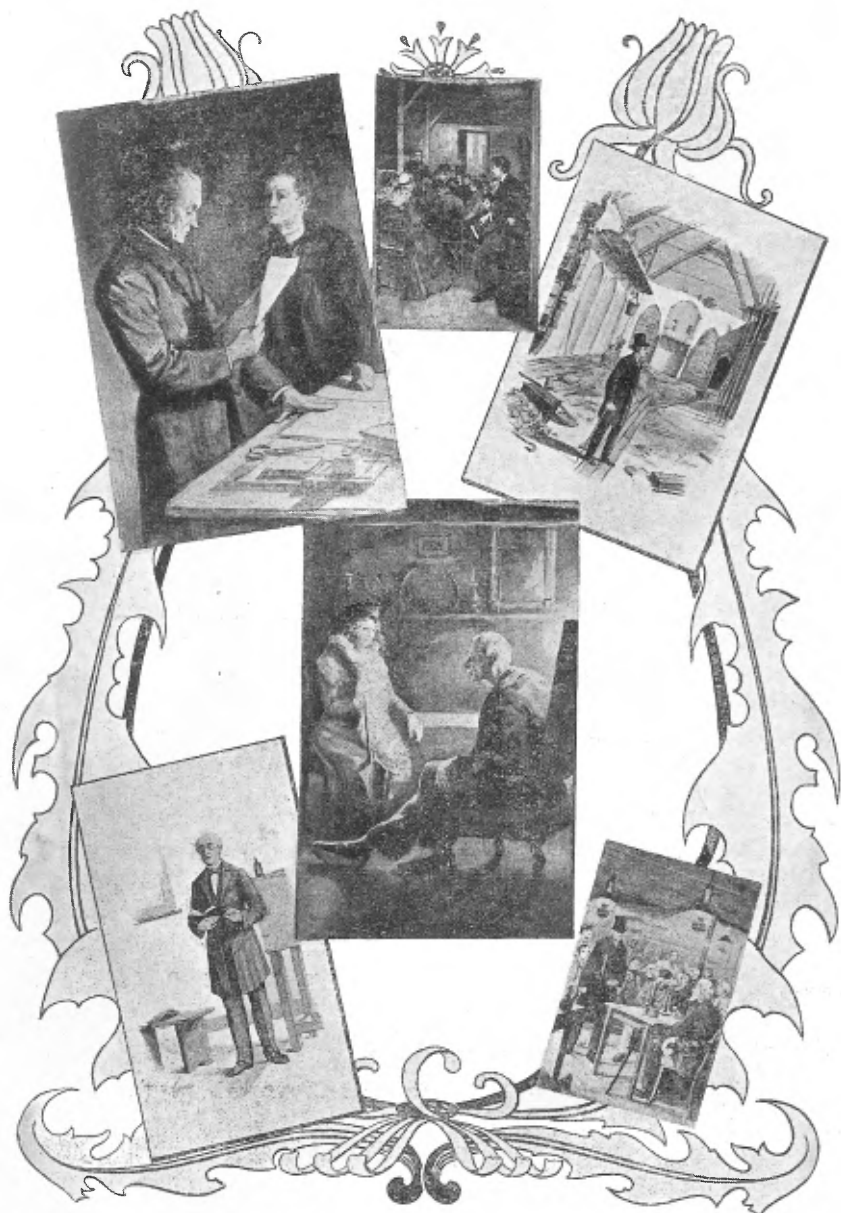
A. J. HOOGENBIRK.

Geïllustreerd door J. H. ISINGS JR.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

In dit werk treedt de begaafde schrijver in de volle kracht van zijn veelzijdig talent naar voren. Wij hebben hier met een kunstwerk te doen, en het houdt de belangstelling gaande van het begin tot het eind. Meesterlijk geteekend zijn de karakters, meesterlijk ook de omgeving waarin zij geplaatst zijn en hun rol spelen. En het al is bedoeld en aangelegd op uitbreiding van Gods Koninkrijk, want ondanks den echten humor van dit boek, is het geheele werk eene duidelijke en ernstige vingerwijzing naar den eenigen weg des heils.

---



Verkleinde afbeeldingen van eenige illustraties uit de werken van A. J. Hoogenbirk.

# „OM DE KUNST”

DOOR

**A. J. HOOGENBIRK.**

Met 8 platen van A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

't Zijn niet minder dan tien schetsen, zoo uiteenlopend mogelijk van inhoud, strekking en stijl, maar alle in haar soort recht verdienstelijk werk, sommige zelfs juweeltjes van fijn gevoel en keurigen vorm.

Als volks-teekenaar is de schrijver meesterlijk in „Een achtergracht”. Wat heeft hij die lange, vieze gracht uit zijn dierbare Amsterdam goed bekeken. Men „puft” met de babbelende vrouwen mede, die daar in de gloeiende warmte met elkaar genieten van koffie en buurpraatjes. Wat is de goddeloosheid, de jammerlijke ledigheid van zulk een armelui's-leven goed geteekend, en welk een bitterheid ligt er in de figuur van den kroeghouder, den éénige die floreert in deze woestenij!

Hoe vol piëteit is de schildering van „Onze Meester”. Welk een waardig en eerbiedwaardig „schoolhoofd” van den ouden stempel is deze bovenmeester.

Niet minder pakkend is de schets „Godsdienstige menschen”. „Weg” en „Onze toren” zijn twee opstellen vol diep gevoel.

Tintelend van humor is „De Calvijn legende”. De heele Calvijn en al zijn werken worden hier, op gronden van allerbespottelijkste critiek, voor legendarisch verklaard; en wie, die eenigszins op de hoogte is van menige Bijbelbestrijding, moet het niet erkennen dat daar vaak met niet betere argumenten gewerkt is geworden dan met de meer dan belachelijke bewijzen van Hoogenbirk's Calvijn-verdonkeremaning.

't Is een zeldzaam gelukte en allergeestigste satyre.

Doch genoeg om den lezers te doen zien hoeveel voortreffelijks en leerzaams en geestigs ons de heer Hoogenbirk in dit zijn schoon letterkundig werk voorhoudt.



# Heeft Calvijn ooit bestaan?

Kritisch onderzoek der Calvijn-legende

DOOR

A. J. HOOGENBIRK.

Prijs 25 cent.

Herhaaldelijk kwam tot den schrijver en den uitgever het verzoek om de geestige „Calvijn-legende” uit „Om de Kunst” afzonderlijk verkrijgbaar te stellen.

Aan dien drang hebben zij eindelijk toegegeven. Wie nu alzoo eens kennis wil maken met een geschriftje, dat mannen van naam er heeft doen inloopen, schaffe zich dit boekje aan. Het heeft slechts één „gebrek”, en wel dit: het is alleen voor de fijnproevers.

## Supra en Infra.

Een woord van verdediging en toelichting der Confessioneel Gereformeerde leer en practijk omtrent de Praedestinatie en het Genadeverbond

DOOR

L. J. HULST.

Predikant der Holl. Chr. Geref. Gem. van Caldbrook  
in Grand-Rapids (Noord-Amerika.)

Prijs f 0,45.

# BETER DAN ROBIJNEN

DOOR

Dr. A. J. Th. JONKER.

DERDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**



Dr. A. J. Th. JONKER.

„Behoed uw hart boven al wat te bewaren is, want daaruit zijn de uitgangen des levens” is de eerste der twintig teksten, waarover dit boek tot de lezers spreekt en „het pad des rechtvaardigen is gelijk een schijnend licht, voortgaande en lichtende tot den vollen dag toe” is de laatste; daartusschen liggen 18 andere teksten, bemoedigende, vermanende, opbeurende, verheffende en tot nederigheid manende — al wat Salomo’s heerlijk Spreukenboek oplevert.

Het boek is bij zijn verschijnen met veel liefde, veel dankbaarheid ontvangen en de kolom, die Ds. Ulfers er in de Rotterdamsche Kerkbode aan wijdt, spreekt van zoo groote waardeering, als zelden een boek te beurt valt. Jonkers beeldrijke, forsche, doordringende stijl — maar meer nog misschien Jonkers diepe blik en meevoelende ziel hebben Ds. Ulfers geheel ingenomen.

Wat het boek nog bovendien aanbevelenswaardig maakt is de kracht, die er van uitgaat tot nadenken, tot inkeeren in zichzelf; de gelegenheden, die het scheidt tot besprekingen en de bijzonder geschikte vorm om te worden voorgelezen in gezelschappen.

# VOOR DONKERE DAGEN

DOOR

Dr. A. J. Th. JONKER.

DERDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

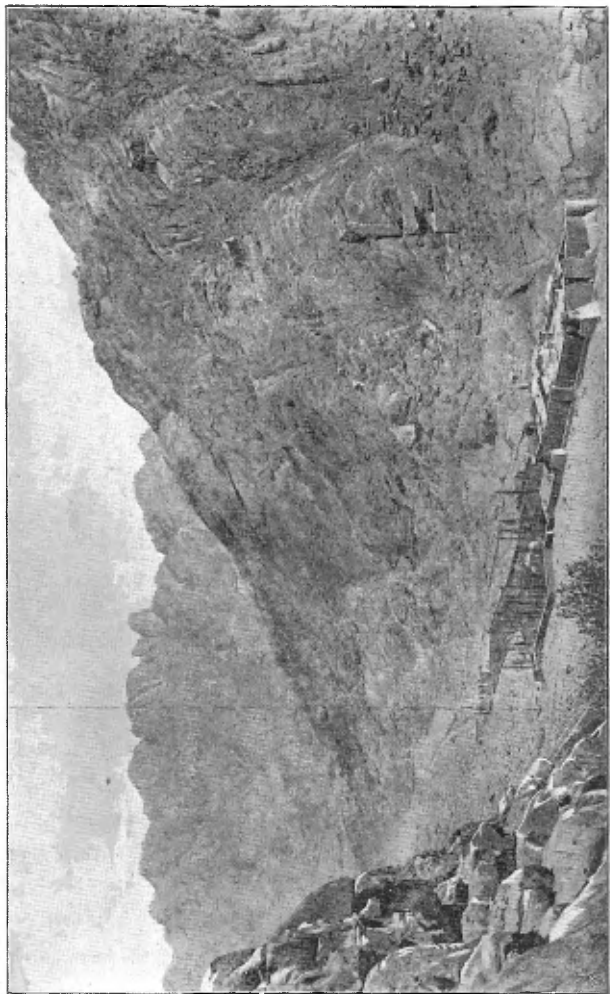
„'t Is niet zoozeer de vraag *wat* wij lijden, als wel *hoe* wij lijden” aldus begint het eerste hoofdstuk, dat getiteld is: „Gelijk men zilver loutert” en dat tot motto voert: „Want Gij hebt ons bedroefd, o God, Gij hebt ons gelouterd, gelijk men het zilver loutert.” (Ps. 66 : 10).

Wij kunnen niet beter doen dan zeggen, dat men èn in dezen eersten zin, èn in dat motto en dien titel een beeld vindt van het geheele werkje: gezond verstand, vroom gemoed en een zich vasthouden aan het Woord Gods.

Op dien eigenaardigen indruk makenden en aangenaam stemmenden toon, die Dr. Jonker eigen is en geliefd maakt bij allen, die hem hooren of lezen, bekijkt hij een tekst van alle kanten en verklaart hem, ook door voorbeelden, ontleend aan zijn eigen ervaringen, evenals hij dat deed in „Beter dan Robijnen”, dat zoo vele en zoo ernstige lezers gevonden heeft.

Ook in dit boek gevoelt men weder hoe de schrijver *opwekkend, troostend, bemoedigend* en *waar* den lezer nader brengt tot God, die wel lijden zendt, maar lijden tot loutering en die tevens sterkte geeft tot dragen, tranen droogt en eindelijk brengt daar, waar geen zieken meer zijn.

„Troost, die niet heilig is geen troost,” zegt Dr. Jonker. Daarom is zijn streven — en de lezer ondervindt er het slagen van — door zijn spreken en schrijven te troosten tot heiliging.



Illustratie uit Keller. Naar den Sinai.

# Naar den Sinai

DOOR

ADOLF KELLER.

NAAR HET DUI TSCH.

(Eenigszins verkort.)

door I. Z.

Met vele afbeeldingen naar oorspronkelijke opnamen en een voorrede van den schrijver bij de Nederlandsche uitgave.

**Prijs ingenaaid f 1,40; gebonden f 1,75.**

Hoogst belangwekkend is Kellers beschrijving van een tocht naar 't beroemde Sinai-klooster, waar hij in de bestaande bibliotheek filologischen arbeid te verrichten had.

De schrijver, die een goed Arabist en Graecus blijkt te zijn, vertelt alleraardigste bijzonderheden over land en volk — het indrukwekkende woestijngebied en de curieuse Bedouïnenstammen — waarmee hem zijn tocht bekend maakte. Men bemerkt, en dit doet zoo aangenaam aan, dat de schrijver boven zijn onderwerp staat, en dat hij verbazend goed uit zijn oogen heeft gekeken.

Aan de uitvoering van dit rijk geïllustreerde boekje is buitengewone zorg besteed.

# LIJDEN EN STRIJDEN IN 'S HEEREN DIENST

DOOR

F. W. A. KORFF.

**Prijs ingenaaid f 0,80; gebonden f 1,20.**

In een 150 bladzijden wordt door den schrijver een omstandig verhaal gedaan van den arbeid van zendeling Hendrik Aäron Stern in Arabië, Constantinopel en Abessinië. 't Is geen verdichting, wat hier wordt medegedeeld, al zou menige gebeurtenis het ons doen veronderstellen. De dagboeken van hen, die deze ervaringen hebben beschreven, zoo lezen wij in het voorwoord, zijn met elkander in volkomen overeenstemming.

Als Israëliet geboren, werd Stern een discipel van Jezus. Hoewel hij om Christus' wil met zijne familie moest breken, beklaagde hij zich niet. Meer dan hij daardoor verloor, had hij gevonden in zijn Heiland, Dien hij als den gekomen Messias had aangenomen. Op deze belijdenis het zegel te drukken, door zijn leven te wijden aan den dienst van zijn Heer, werd zijn innigste begeeren. Ondanks alle bezwaren het Evangelie aan zijn stamgenooten in verre landen bekend te maken, werd nu zijn levensdoel.

Wat zendeling Stern om 's Heeren wil geleden heeft in het donkere Abessinië, hoe hij, in ketenen geklonken, ontzettende martelingen moest doorstaan, en hoe zijne bevrijding tot stand kwam, wordt in bijzonderheden geteekend.

De schrijver, zelf zendeling onder Israël, hoopt dat de lezing de belangstelling in het werk der Zending in het algemeen, en die onder het oude volk der beloften in 't bijzonder, zal verlevendigen. Wie zou dat niet met hem hopen!

# Korte Levensschets en Briefwisseling eener vroeg ontslapene.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Wat hier den lezers aangeboden wordt is iets buitengewoons, en in de voorrede wordt het gezegd, dat het boek eigenlijk alleen bestemd was voor hen, die de ontslapene hebben gekend en liefgehad. Het is een intieme geschiedenis, de levensschets is echt en de brieven zijn geschreven aan menschen, die ze hebben afgestaan voor den druk, maar ze zijn niet geschreven met de bedoeling ze ooit te laten drukken.

Te belangrijker, te intiemer is dit geschrift, omdat het de leidingen en wegen Gods omvat met eene ziel, welke tot de zalige bewustheid mocht komen, zijn eigendom te wezen.

De geschiedenis eener God gewijde ziel! Is er schooner verhaal denkbaar — en die geschiedenis niet verdicht, maar naar waarheid, naar officiële bronnen opgeteekend, grootendeels met de hand der afgestorvene zelve — het is een schat; en wel diep moet het besef der ouders geweest zijn van het nut, dat die geschiedenis stichten kon in breeden kring, om hen te bewegen, over te gaan tot het publiek maken van die geschiedenis.

In 1838 den 7<sup>den</sup> Mei geboren, stierf zij den 12<sup>den</sup> October 1860, alzoo in den ouderdom van ruim 22 jaar. Haar naam was Margaretha Sara V....

---

# Geschiedenis van het Godsdienstig en Kerkelijk leven van het Nederlandsche volk

(100 voor Chr.—1903).

Aan ons volk verhaald

door J. KUIPER.

Tweede herziene en vermeerderde druk.

Prijs in fraaien stempelband f 6.—.



J. KUIPER.

De eerste druk van dit werk, een oplage van 3000 exemplaren, was in ongeveer een jaar tijds uitverkocht.

De heer Kuiper mag daarin zien een hulde aan het gelukkige van het denkbeeld, om een werk als dit te schrijven en aan de wijze, waarop hij dit denkbeeld verwezenlijkt heett.

Wij verblijden er ons over, dat ons volk toont een behagen te hebben in een boek, dat zijn godsdienstig en kerkelijk leven verhaalt.

Door de talrijke verbeteringen, welke zijn aangebracht, munt deze tweede druk boven den eersten druk uit, terwijl bovendien een niet onbelangrijke vermeerdering van tekst, platen en portretten heeft plaats gehad.

Van de tweede oplage, die even groot was als de eerste, is nog slechts een betrekkelijk klein getal voorhanden.

Wie het dus nog in zijn bezit wenschte te hebben, drale niet met zijne bestelling op dit boek, dat niet slechts in prijs verminderd is, doch aan volledigheid belangrijk gewonnen heeft.



# Kijkjes naar binnen en naar buiten

door den Schrijver van „Schild en Pijl”.

Naar het Duitsch door ADELPHA.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Wie bij een vluchtig doorbladeren van dit boek zou meenen dat alleen getracht is naar geestigheid, aardigheid en dergelijke — al is het boek door en door geestig en aardig — vergist zich grootelijks. *De Schrijver komt zich niet als stichtelijk aanmelden, maar sticht*: d. w. z. hij grijpt aan, wekt een lach en ontlokt een traan, en leert: „Hiertoe is de Zoon van God geopenbaard, opdat Hij de werken des duivels verbreken zou.” Dus toch **Stichtend!**

## BEGEERTEN DES HARTEN

DOOR

J. L. F. DE LIEFDE.

Prijs ing. f 1,80; geb. f 2.20.



J. L. F. DE LIEFDE.

Als het waar is dat eisch van een goed boek is, dat de lezing niet onvruchtbaar blijft, dan mag dit jongste werk van Mej. De Liefde zeer zeker onder de goede boeken gereangschikt worden.

Het is een boek van indrukken, van zielsleven, waarin evenwel aan het werkelijke leven niet te kort wordt gedaan. Idealisme en realisme vormen hier een zeer schoon geheel.

Al lezende rijzen bij den nauwgezette lezer onwillekeurige vragen als: „Waartoe is Christelijke kunst goed?” en „Had de

heldin van het verhaal reden om zoo vurig te verlangen een Christelijke letterkundige te worden?"

En de schrijfster laat hem niet in 't onzekere. Omtrent deze en dergelijke „vragen van den dag” vindt hij in dit boek schoone gedachten en bevredigende antwoorden.

Het is een vrome daad, *het leven* te beschrijven, dat met liefde en toewijding te doen, omdat het leven dat God ons geeft, zoo rijk is en zoo mysterieus. Heerlijk is het dat deze jonge schrijfster zich daartoe opgewekt gevoelde, en dat zij dit oorspronkelijk werk aan onze schoone Nederlandsche literatuur heeft toegevoegd, maar heerlijker nog dat zij opnieuw getoond heeft dat „Christelijke kunst” niet slechts een fictie is.

# DE VRUCHT, DIE BLIJFT

DOOR

J. L. F. DE LIEFDE.

Prijs ingenaaid f 1,60; gebonden f 2.—.

Mej. De Liefde heeft zich den naam verworven van sympathiek schrijfster. ) Zij mag zich dan ook verheugen in de zeer groote belangstelling, waarmede deze nieuwe bundel werd begroet. Het zijn vier novellen, die hier worden aangeboden:

Moeiten van smart. I. Vertrouwing. II. Liesje. III. Reyning. Verbreking. — Tot den heiligen doop. — Zoekende.

De inhoud dezer novellen kan niet in enkele regels worden weergegeven, zonder dat daardoor een eenigszins verkeerde voorstelling zou gevestigd worden. Men moet dit boek zelf lezen, men moet met de auteur meezien en meevoelen om het goede te genieten, dat in haar werk gegeven wordt. Een der recensenten, die niet met de „nieuwereu” (waartoe Mej. De Liefde behoort) dweept, geeft het volgend getuigenis van haar werk: „In hare schetsen geurt het als rozen in een ruiker. Het onreine en gore is hier nu eens mijlen ver uit het oog. Dit liefelijke verkwikt, en kwetst nergens.”

Hoewel geen kinderveek, kan men „De vrucht, die blijft” met gerustheid in de huiskamer van ieder christelijk gezin open op tafel laten liggen.

1) Maandblad voor Letterkunde.

# ∴ S T R I J D ∴

DOOR

**J. L. F. DE LIEFDE.**

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 1,60; gebonden f 2.—.**

Naar aanleiding van dit boek schreef de *N. Prov. Gron. Courant*:

We hebben het vroeger reeds gezegd: we gaan vol hoop en moed met het oog op onze letterkunde de toekomst te gemoet. Niet slechts krijgen we tegenwoordig betere kinderlectuur, maar ook voor volwassenen, ja voor de meer ontwikkelden krijgen we heel wat goeds.

Johanna Breevoort en Enka gaven reeds hun eerstelingen; ook Mej. De Liefde voegt thans het hare er bij en zoo krijgen we een mooi trio, waarvan we hopen, dat het spoedig tot een quartet zal worden.

Juffrouw De Liefde geeft ons hier een viertal schetsjes: *Van een kleine bloem; Na veel strijd; Rijk zijn en Kromme Ann'ken*. Met genoegen hebben we deze gelezen; er spreekt gevoel uit en ze zijn zoo natuurlijk Christelijk. Zoodra het christen-zijn zich geheel en al vereenzelvigd heeft met den persoon, dan doet deze nooit zijn best om te laten zien en te laten hooren, dat hij christen is; maar dan komt dit geheel onwillekeurig voor den dag. Het maakt dan ook op ons altijd een onaangename indruk, wanneer iemand het christelijke, het Gereformeerde gebruikt als een pikante saus, waarmee men oudbakken eten tracht smakelijk te maken. Daarvan merkt men in deze schetsen zoo niets. En toch gevoelt men: de schrijfster is een christin.

We hopen en bidden, dat Mej. De Liefde haar talent verder zal ontwikkelen tot eere Gods en tot zegen van velen, dan helpt ze vanzelf mee om de christelijke letterkunde tot bloei te brengen.



Illustratie uit De Liefde: Strijd.

# GIDS VOOR DEN BIJBELLEZER.

MET 5 KAARTEN.

DOOR

T. M. LOOMAN.

ZEVENDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 3.—; gebonden f 3,50.**

Dit belangrijke werk, dat uit het fonds der firma Höveker & Wormser in het mijne overging, is voldoende bekend. Het bevat in zijn 500 pagina's een schat van wetenswaardigheden, verklaringen, eene lijst van Bijbelsche eigennamen en hunne beteekenis enz. enz. enz. Het is een werk van onschatbare waarde, en een handboek dat nimmer tevergeefs opgeslagen wordt. Tengevolge van het groot aantal herdrukken, waarbij het werk steeds herzien en aangevuld werd, is het zoo volledig mogelijk geworden.

# FRANZISCO DE ENZINAS

DOOR

M. W. MACLAINE PONT.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

Dit is een der uitnemendste pennevruchten dezer bekende schrijfster. De aandachtige lezer legt het niet zonder leering en zegen ter zijde.

# DOMINEESTYPEN

door Rev. HAMES MANN.

*Uit het Engelsch.*

Met een voorrede van Dr. PH. J. HOEDEMAKER.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

„Deze predikantentypen zijn typen van Amerikaansche predikanten, die tegen den achtergrond van het kerkelijk leven in de Vereenigde Staten van Amerika scherp uitkomen,” — aldus Dr. Hoedemaker.

„Zij vertegenwoordigen typen, waarin de eigenaardigheden van verscheidene personen versmolten zijn tot één samenhangend beeld,” — aldus de schrijver.

En wij zouden daar bij willen voegen: wie het vertaalde is geen predikant, noch een Nederlandsche, noch een Amerikaansche, maar eene vrouw, over wier talent het ons hier niet goedgeeft iets te zeggen, daar de lezer na lezing ruimschoots in staat zal zijn het te roemen.

Dat het Amerikaansch is, wie zal er aan twijfelen, als hij leest, dat een der typen genoemd wordt „een predikant, die succes heeft” en een ander wordt aangeduid als „een predikant-impresario”?

Dat de schrijver oog heeft voor fijne onderscheidingen, men ziet het reeds, zoodra men het type vindt: „een priesterlijk priester” en zoo geven de titels reeds veel te denken.

Behalve — en hierop moeten wij wel wijzen, omdat geen der recensenten, die met meer of minder lof spraken over het boek, er van gesproken heeft, — behalve een collectie typische portretten, vindt men een kern van begrippen, die een denkbeeld doen ontstaan van het kerkelijk leven in Amerika. Men heeft in den laatsten tijd heel veel over den godsdienst van Amerika gesproken, veler oogen zijn er op gevestigd en bekwame mannen hebben zich er aan gewijd Amerikaansche toestanden te bestudeeren — welnu in den meest aangenamen vorm vindt men hier gegevens om zichzelf een oordeel te vormen.

Het is ook vooral uit dat oogpunt, dat het boek gelezen en herlezen wil worden.

## Werken van EMMA MARSHALL.

Deze beroemde schrijfster behoeft geene aanbeveling. Hare werken zijn bekend als goede, echte ontspanningslectuur, en daardoor ook blijven deze boeken geregeld aftrek vinden.

EEN SCHULD VEREFFEND. Vertaald door C. VAN OPHEMERT.

Prijs ing. *f* 1,60, geb. *f* 2.—.

LIZETTE. Vertaald door C. VAN OPHEMERT. Prijs ing. *f* 1,80, geb. *f* 2.20.

No. XIII, HET STANDBEELD ZONDER NAAM. Vertaald door ALMA. Prijs ing. *f* 1,25, geb. *f* 1,65.

# Het Nieuwe Testament en zijn schrijvers

DOOR

**Dr. J. A. M'CLYMONT.**

Vertaald naar het 55e duizendtal door M. VAN EMPEL.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Wanneer een boek door drie geloovige en wetenschappelijke mannen (de Schrijver, de Vertaler en Dr. A. van Veldhuizen, Rector der Zendingsschool te Rotterdam, die een Inleiding schreef) de wereld wordt ingezonden, mag men iets goeds verwachten. En dat wordt hier geboden. Het bedoelt de vragen omtrent de echtheid, de oorspronkelijke bedoeling enz. der N. T. geschriften duidelijk te beantwoorden, ook voor niet-geleerden.

Zijn de eerste twee hoofdstukken — in 't geheel zijn er 24 — gewijd aan de bespreking van Naam, Taal, Inhoud, Handschriften, andere getuigen, Nederlandsche vertalingen der N. T. geschriften en van naam en karakter, oorsprong, verscheidenheid, overeenstemming, authenticiteit, eenheid bij verscheidenheid der Evangeliën; van hoofdstuk 3 af komen de vier Evangeliën en de Handelingen aan de orde, daarna de brieven van Paulus naar tijdsorde, de pastoraal, de algemeene brieven en eindelijk de Openbaring van Johannes. In het Aanhangsel vinden wij een kort overzicht van de Patristische literatuur en een Chronologisch overzicht van het ontstaan van de boeken van het N. T. en van het leven van Paulus en eindelijk een register.

# DE KONINKLIJKE WET,

de Brief van Jakobus practisch verklaard

door P. J. VAN MELLE.

Prijs ingen. f 1,50; geb. f 1,90.



P. J. VAN MELLE.

De Brief van Jakobus is niet van Jakobus, den Zoon van Zebedeüs, maar van Jakobus, den broeder des Heeren, die later Hoofd was van de Joodsch-Christelijke Gemeente te Jeruzalem. Deze Jakobus genoot de achting zoowel van Joden als Christenen, omdat hij, hoewel Christen, geheel leefde naar de Joodsche inzettingen. Hij droeg den bijnaam van den „Rechtvaardige.” Zijn einde was een martelaarschap, daar hij door de Joden van de tinne des tempels naar beneden geworpen en nog niet dood zijnde, door een voller met een stuk hout werd doodgeslagen. Men had namelijk van hem begeerd, dat hij zou spreken tegen het Christelijk geloof en hij had juist het tegendeel gedaan.

Dat zulk een man het recht had een Brief aan de geloovigen te schrijven en dat een zoodanig karakter zich in beteekenisvolle woorden uitte, spreekt vanzelf; en dat Ds. Van Melle er een practische verklaring van schreef, zal menigeen genoeg doen.

In 5 hoofdstukken behandelt de Schrijver den Brief en hij past het geschrevene in dien Brief toe op onze hedendaagsche toestanden. Bladz. 144 zegt Ds. Van Melle: „Hoe duidelijk is het hier (naar aanleiding van Hoofdst. IV : 1—3) dat Jakobus niet voor zijne dagen en voor de hem bekende gemeenten alleen de pen gevoerd heeft, maar ook voor de toestanden, die wij om ons heen beschouwen en de euvelen, die onder ons voorkomen! Ach, wèlk een kwaad is de ontevredenheid en hoeveel schade brengt de begeerlijkheid naar de goederen en de genietingen dezes levens toe aan het geestelijk leven in ons der wereld maar al te zeer gelijkvormig Christendom! Die ontevredenheid met het ons bescheiden deel verdrijft de vreugde uit het hart en vervult het leven met onrust.”



# Een en ander over de Mormonen

DOOR

**P. J. VAN MELLE.**

Pred. te Nijkerk.

**Prijs f 0,07½; 25 ex. à f 0,06; 50 ex. à f 0,05;  
100 ex. à f 0,04; 500 ex. à f 0,03.**

De schrijver vangt deze brochure aan met de woorden:

Het verblijf in de plaats mijner inwoning van een paar Mormonenzendingen, die aldaar en in de omstreken aanhangers voor hunne leer en gemeenschap zochten te winnen, gaf mij aanleiding om in ons plaatselijk blad iets mede te deelen over het ontstaan, de geschiedenis en de eigenaardige opvattingen dezer sekte, wijl ik het niet behoorlijk achtte dat men zich te dezen aanzien alleen door henzelfen of door zulken, die hunne kennis alleen door hen hebben verkregen, zou laten inlichten.

Wat ik schreef kan mogelijk ook elders dienst doen om min-kundigen voor te lichten en te waarschuwen.

Daarvoor deze afzonderlijke uitgave.

Deze woorden doen voldoende zien dat dit boekje geschreven werd voor eenvoudigen, op wie de Mormonenzendingen het 't allereerst gemunt hebben.

De prijs is daarom ook zóó laag gesteld, dat het met ruime hand kan verspreid worden.

# Korte schets der Christelijke Geloofsleer

door P. J. VAN MELLE.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 1.—.**

Zij, die zich voorbereiden voor eenig niet-acadernisch examen, waarbij kennis van de geloofsleer vereischt wordt — aanstaande godsdienstonderwijzers, zendeling-kweekelingen, hulppredikers voor Ned. Indië en ook jongelieden, die een meer uitgebreid onderwijs in den godsdienst verlangen dan het catechetisch onderwijs uit den aard der zaak zijn kan — vinden in dit boekje een uitmuntenden leidraad bij een zoodanige studie.

De behoefte aan een dergelijk boekje deed zich gevoelen. Ds. Van Melle voldeed er aan, en de *Rotterdamsche Kerkbode*, *De Bazuin*, het *Kerkelijk Weekblad* en andere bladen gaven dadelijk blijk van instemming. De Bazuin zegt o. m.: „openhartig en vrijmoedig spreekt hij (de schrijver) zijn gedachten uit. Zijne voorstelling is overal duidelijk en gemakkelijk te verstaan. Bijzonderheden aan de geschiedenis der Kerk en der dogmatiek ontleend, verhoogen de waarde dezer schets.”

# Repetitorium der Christelijke Ethiek

door P. J. VAN MELLE.

Predikant te Nijkerk.

**Prijs f 1,25.**

Dit boekje is in de eerste plaats bestemd voor candidaten in de theologie.

Een veeljarige omgang met candidaten leerde den schrijver, dat er wel behoefte bestond aan een kort en volledig overzicht van al de zaken, die in de Christelijke Ethiek ter sprake komen.

Dat heeft hij in dit boekje trachten te geven.

Voor het maken van aantekeningen en uitbreidingen heeft het boekje naast elke bedrukte, een blanco pagina.

# DE ROEPING DER VROUW VOLGENS DEN BIJBEL

DOOR

MARIE MERLE BIANQUIS.

Naar het Fransch.

**Prijs ingenaaid f 1.60; gebonden f 2.—.**

In 43 korte hoofdstukken worden ons achtereenvolgens de vrouwen, die in het Oude en Nieuwe Testament voorkomen, in duidelijke beelden voor oogen gesteld, en wel zóó, dat die beschrijvingen een schat van leering, troost en opwekking ten goede bevatten. De onderscheiden karakters en levensomstandigheden geven aanleiding tot veelzijdige toepassing op het leven der vrouw ook in onzen tijd. Helder wordt aangetoond, „hoe gezegend, maar ook hoe noodlottig, de invloed van een vrouw zijn kan; van hoevele goede en schoone dingen, maar ook van hoevele misdaden vrouwen de aanleiding geweest zijn.” En voorts: hoe de Christelijke vrouw haar gezegenden invloed zal doen gevoelen: „als echtgenoot op haar man; als moeder op hare kinderen; als schoondochter op hare schoonmoeder; als meesteres op hare dienstmaagden; als dienstmaagd op hare meesters, en voorts in de kerk, in het vaderland en in de maatschappij.”

In het voorwoord brengt de Fransche schrijfster hulde aan onze „zoo beminnelijke vorstin, Koningin Wilhelmina, als voorbeeld van vrouw en koningin, en de waardige Koningin Emma, een model als moeder en opvoedster.”

# Israël, een Vorst Gods

DOOR

**F. B. MEYER.**

Uit het Engelsch.

Met een voorrede van H. PIERSON.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

„Jacob” — zegt de schrijver — „is het beeld van den Jood”. „Als wij het leven van Jacob verstaan, kunnen wij ook de geschiedenis van zijn volk begrijpen” en „de geschiedenis van dat volk is ongetwijfeld de sleutel tot vele raadselen in de nieuwere staatkunde, en het is zeer wel mogelijk, dat hun verlossing de vrucht zal zijn van de weeën, die zich nu onder alle volken doen gevoelen te midden van aardbevingen en geruchten van oorlogen”.

Deze uitspraken, te lezen op blz. 3 van het boek, plaatsen den lezer opeens in het middelpunt van de gedachten des schrijvers.

Men zou het boek kunnen noemen: „des Heeren leiding met Zijn kind” en voor zoover de Christen geleerd heeft ook in eigen leven Gods hand en leiding waar te nemen, kan het niet anders of die leiding moet hem treffen in het leven van den man, omtrent wiens karakter wij ons, op ons zelf afgaande, tien tegen één een verkeerde voorstelling maken.

De schrijver schreef een verhaal, teekende een indruk en maakte een zielkundige studie.



F. B. MEYER.

# De Graaf van Zinzendorf

DOOR

Dr. H. M. VAN NES.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Een zeer belangwekkend boek.

Heel het leven en de arbeid van den bekenden graaf worden in fijne trekken met zorg gemaald, zoodat wie dit vlot geschreven boek goed heeft gelezen, zeggen mag dat hij tamelijk volledig is ingelicht over den stichter der Broedergemeente, zijn streven en worstelingen, zijn afwijkingen van de gezonde leer, zijn velerlei lotgevallen.

Een levensbeeld wordt hier geteekend, maar dan ten voete uit, en met overal sprekende zorg, om geen trekje te verwaarloozen, dat aan de realiteit schade zou doen.

Men ziet hem levendig tot ontwikkeling komen en ook door velerlei lijden tot den arbeid gerijpt, zijn taak voet voor voet volbrengen. Geen trek is daarbij verwaarloosd, licht- en schaduw-zijden wisselen naar werkelijkheid af.

„Het leven van Zinzendorf” zegt de vaardige schrijver in zijn inleiding, „draagt den stempel der liefde van Christus. Aan te toonen dat die stempel, ondanks allerlei gebrekkigs dat den man aankleefde, duidelijk leesbaar is, is het doel van dit geschrift.”

Een fraai portret van den graaf siert het boek.



Dr. H. M. VAN NES.

# JOHN BUNYAN

door Dr. H. M. VAN NES.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Het is geen wonder, dat de werken van Bunyan nog steeds gelezen worden en in alle talen der wereld zijn overgebracht.

Wat wij hier geven is geen werk van Bunyan, maar een werk over hem, en wel een vrucht van ernstige studie, in de eerste plaats van wat de vrome man zelf schreef en in de tweede plaats van hetgeen over hem gedacht en gezegd is.

Wie Bunyan wil kennen en begrijpen zal hier niet teleurgesteld worden; en dat men geen opgesmukten, versierden of nagemaakten Bunyan vindt, daarvoor staat de piëteit van den schrijver borg, die zich om zoo te zeggen een eigen programma voorschreef door de aanhaling van Bunyans eigen woorden: „Ik kon mij wel in een veel hooger stijl dan dezen bewogen hebben, en ik kon alles meer versierd, mooier gemaakt hebben, maar ik durfde het niet; het was geen spelletje, toen God mij beproefde; het was geen spelletje, toen ik zonk als in den bodemloozen put en de angsten der hel mij benauwden en daarom mag ik er geen spelletje van maken om deze dingen te vertellen, maar ik moet eenvoudig en simpel zijn en het zeggen, zooals het was.”

Aan deze woorden bleef Dr. Van Nes getrouw en hij gaf ons een boek over Bunyan in den geest van Bunyan, al is de vorm ook anders. Eenvoudig van taal, helder van stijl en de zaken voorgesteld zooals ze zijn.

# JOHN WESLEY

door Dr. H. M. VAN NES.

Met portret.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

In dit boek wordt het beeld geschetst van den man, aan wien 't ontstaan is te danken van die richting op godsdienstig gebied, welke het Methodisme genoemd wordt, en waardoor verstaan wordt de inrichting van het leven naar streng in acht genomen regelen (methode).



Illustratie uit W. van Nes. Eén pleitgrond slechts.

# Eén pleitgrond slechts

door W. VAN NES.

Geïll. door WILM STEELINK.

Prijs ing. f 1,50; geb. f 1,90.



W. VAN NES.

Hendrik van Welsum, de zoon van een braven vader en een godvreezende moeder, is gevangen genomen onder verdenking van een vreeselijke misdaad, diefstal met moord, en de omstandigheden leiden er toe, dat hij wegens diefstal (de moord, als niet bewezen, vervalt uit de beschuldiging) veroordeeld wordt.

Niemand buiten de rechtbank geloof, dat hij de misdaad begaan heeft — zelfs de bestolene niet. Hendriks ge-

wezen patroon kan niet aannemen, dat zijn procuratiehouder, in wien hij steeds volkomen vertrouwd had, tot die laagheid in staat is geweest.

De wereld staat voor een raadsel, een vreeselijk raadsel voor een moeder en zuster, een pijnigend raadsel voor vrienden en vriendinnen — een ontzaglijk drukkend raadsel voor den veroordeelde zelf.

Hoe dit raadsel wordt opgelost leze men in het boek zelf — dat door den schrijver behandeld is met een liefde en zorgvuldige nauwgezetheid, waarvan elke lezer zich bij eenig nadenken zal overtuigd houden.

Het is geen waar verhaal in dien zin, dat er menschen van dien naam in die omstandigheden geleefd hebben . . . . . maar wel zeker is het, dat de personen en zaken, hier geschetst, niet alleen geleefd hebben, maar nog leven, tot op zekere hoogte in elk leven, en de beweegkracht uitmaken, waardoor de wereld wordt voortgestuwd en — nu eens in de goede, vaak in de verkeerde richting wordt voortbewogen.

Er komen menschen in voor, mannen, vrouwen en kinderen, zooals wij ze dagelijks ontmoeten; er zijn er, die we met levendige sympathie en innige bewondering leeren liefhebben en hoogachten; er zijn anderen, van wie we ons vol afschuw af-



wenden — precies als in den kleineren of grooteren kring, waarin we ons dagelijks bewegen.

Maar boven al die menschen, boozen en goeden, staat God, voor Wiens heilig oog geen zonde bestaan kan; doch Wiens vrijmachtige genade in staat is zondaren tot bekeering te brengen en Wiens vrede alle verstand te boven gaat; doch ook Wiens stem zwijgt en Wiens oor niet hoort, zoolang *ootmoed, boete en gebed* achterwege blijven.

Daar is een weg ter ontcoming aan de vreeselijke bezoldiging der zonde; daar is een Genadegifte Gods . . . voor den boetvaardigen zondaar, die, door God geleerd, tot den waarlijk gemeenden uitroep komt: „Heer, wees mij zondaar genadig, ik pleit op niets, neen niets dan uwe beloften, op Jezus' bloed.”

## VERWOESTE LEVENS

door W. VAN NES.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Dit boek, dat beweert niets anders te willen dan een stukje wereld op doek gebracht, zooals de schrijver het zag — heeft een diepe beteekenis.

Op blz. 226 lezen we, wat gezegd wordt door een der personen, die, hoe veel belovend jongeling hij ook geweest ware, diep rampzalig was geworden.

„Gelukkig! Ik gelukkig! Mijn leven is verwoest, voor mij is geen geluk! Ik moet werken, werken als een paard in den tredmolen! Gelukkig!!”

Toen werd Van Baveren (een predikant) zeer ernstig: „Als uw leven verwoest is” — en de ernst van die woorden deed een rilling gaan door den ongelukkige, wien zij golden — „dan is dat gedaan door u zelf. Geen oorzaak van buiten is in staat eens menschen leven te verwoesten. Alleen hijzelf kan dat.”

En met heiligen ernst ging Van Baveren voort, in dienst van zijnen Meester: „Hebt gij God lief, Jan? zooals gij Hem vroeger liefhadt? Of hebt gij Hem verlaten? Dat is het geheim van ons geluk of ongeluk op aarde. Daar is maar één weg, die leidt tot geluk, en dat is de weg naar het Kruis.” En dat leert dit boek en wie het leest met het resultaat, dat de woorden des predikants hem duidelijk worden, zal de schildering misschien vergeten, maar door boete en berouw gedreven tot gebed, den weg vinden tot het Kruis.



Illustratie uit W. van Nes. Verwoeste levens.

# De pastorie van Nöddebo

door NICOLAAS.

Oud 18 jaar.

**Uit het Deensch door G. F. HASPELS.**

Met 12 illustraties van A. H. GOUWE.

**Prijs ingenaaid f 1,60; gebonden f 2.—.**

Ziedaar, wederom een nieuwe druk van „De pastorie van Nöddebo”.

Dit is de derde.

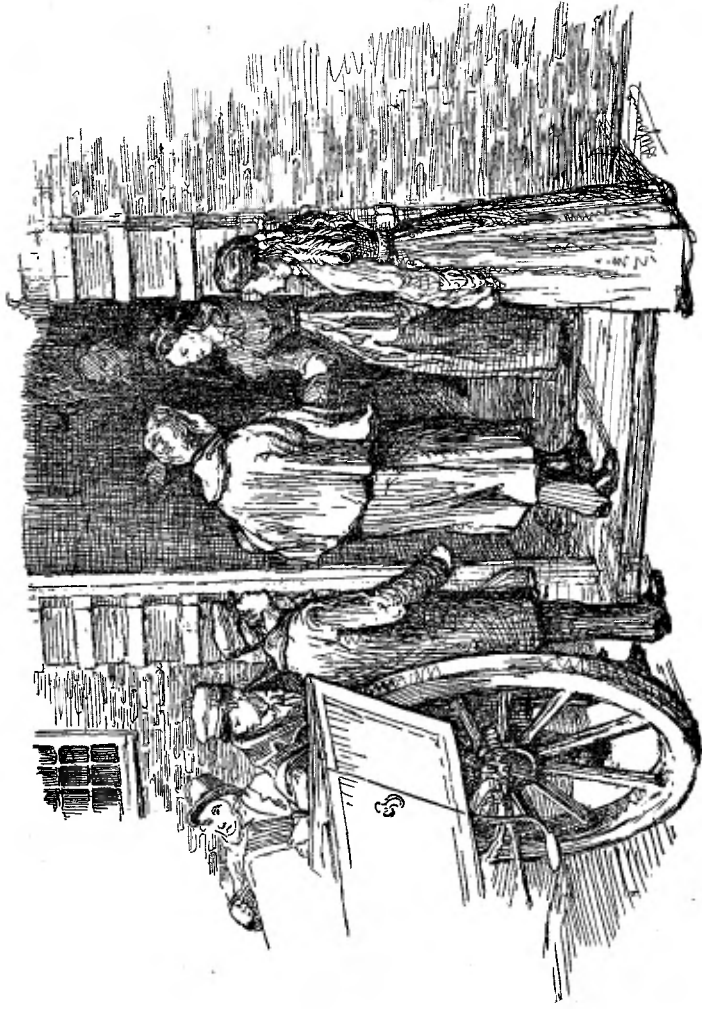
In 1900 verscheen de eerste druk; deze was in een jaar tijds uitverkocht, niettegenstaande de prijs *f* 2,50 ingenaaid; *f* 2,90 gebonden was.

't Volgend jaar werd een nieuwe uitgave in den handel gebracht tegen veel verminderden prijs. Een groote oplaag, veel grooter dan de eerste maal, werd daarvan gedrukt. Ook deze druk had het gewenschte succes en is nu totaal uitverkocht.

Om nu het boek nog aantrekkelijker te maken liet ik het door een zeer bekwaam teekenaar illustreeren.

De heer Gouwe, wiens werk onlangs bekroond werd met den Prix de Rome, deed zijn best om de teekeningen volkomen in overeenstemming te brengen met den tekst van het boek. Wat den inhoud aangaat, de kennismaking daarmede kan iedereen goed doen. In den Grijsaard, Corpus Juris en Nicolaas ontmoet men eigenaardige maar degelijke karakters en daarna zal men met de overige bewoners der pastorie ook gaarne kennismaken. Als alle jonge meisjes eens deden denken aan Emmy en Andrea Margarethe, hoe zonnig zou het er dan in vele gezinnen uitzien. De personen, die geschetst worden, zijn niet overdreven, zij zijn heel gewoon, heel natuurlijk, maar zij toonen karakter. Wat is ook die oude dominee een aardige, flinke persoonlijkheid. Die Nicolaas, zich gedurig vergalopperend en zichzelf in moeilijkheden brengend, wat is hij een sympathiek jongensch.

Doch genoeg, het publiek heeft zelf zeer ten gunste van het boek gesproken. We zouden anders niet in de gelegenheid zijn, nu reeds den derden druk aan te bieden.



Illustratie uit Nicolaas. De pastorie van Nõddebo.

# Nissen's Practische Handleiding

## bij het onderwijs in de Bijbelsche Geschiedenis

DOOR

L. H. F. &amp; K. F. CREUTZBERG.

Vijfde herziene druk.

**De prijs van dit werk, 850 pag. post 8<sup>o</sup> formaat, is slechts f 2,25, gebonden in linnen band.**

Deze handleiding is geen onbekende en heeft haar weg gevonden, blijkens de vier uitverkochte drukken. Toch was de prijs misschien nog voor sommige gezinnen een hinderpaal: ook die is nu weggenomen.

De inrichting van deze Handleiding maakt haar geheel geschikt voor elk, die, hetzij als vader of moeder, voor eigen kinderen, hetzij als onderwijzer of onderwijzeres voor de kinderen van anderen, belast is met het verspreiden van kennis omtrent Bijbelsche Geschiedenis.

Daar wordt in de eerste plaats de nadruk gelegd op een feit, en het gedeelte van den Bijbel, betrekking hebbende op dat feit, aangegeven. Dan wordt in een kort woord de beteekenis van het feit duidelijk gemaakt aan den gebruiker van de Handleiding, en daardoor hem de weg gewezen tot duidelijk maken van die beteekenis aan de leerlingen, en eindelijk in de derde plaats wordt de aandacht gevestigd op eenige punten ter bespreking. Omtrent die te bespreken punten worden volledige inlichtingen verstrekt, geput uit de Gewijde Schrift.

Werkelijk een practische handleiding, die met ernst en zorgvuldig gebruikt evenveel bijdraagt tot de ontwikkeling van den onderwijzer als van den leerling en — die men slechts even behoeft in te zien om te gevoelen, dat zij bij elk geregeld onderwijs — dat zich niet tevree stelt met maar zoo te hooi en te gras een greep te doen — onmisbaar is.

# De Staf des Pelgrims

DOOR

**J. W. A. NOTTEN.**

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Een en veertig opstellen worden den lezer in dit boekje aangeboden.

De schrijver zelf vermoedt, dat men dien opstellen voor de ziekenkamer, zool niet altijd voor de krankten, dan toch voor wie hen verplegen en bij hen waken, geen plaats weigeren zal.

Heeft in het eerste hoofdstuk de schrijver ons gewezen

op de behoefte aan waren troost en ons geleerd, waar dien te vinden, dan verwijst hij ons in het tweede hoofdstuk naar de groote beteekenis van de klachte aan het Kruis, waar Jezus riep „Mij dorst” en zoo geeft elk der korte opstellen een weldadige wending aan onze gedachten en waar die soms droevig worden, vergeet hij nooit, wat hij in dat eerste hoofdstuk gezegd heeft omtrent de behoefte aan troost.

De opstellen zijn over het algemeen kort en dat zal elk een groote verdienste vinden, die let op de gelegenheid, waarvoor zij bestemd zijn.



J. W. A. NOTTEN.

# Japan en de Japanneezen

door E. NIJLAND.

Geïllustreerd.

Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.



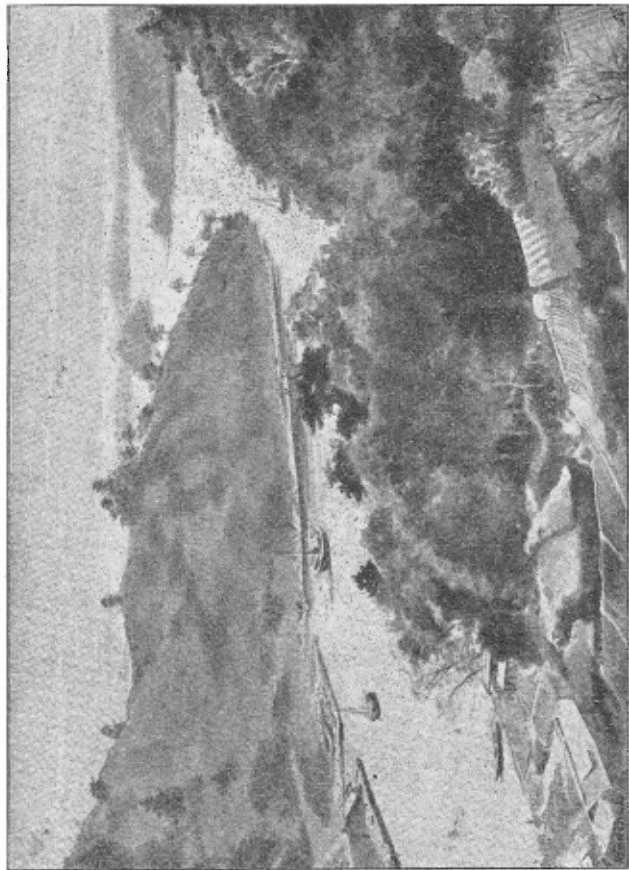
E. NIJLAND.

Er is naast onze Oost-indische bezittingen geen gedeelte van Azië, bij de kennis waarvan wij zooveel belang hebben als bij Japan, zoowel staatkundig gesproken als in anderen zin. De schrijver, die juiste begrippen verspreidt omtrent dat land en zijn bewoners en die zich daartoe heeft voorbereid door een uitgebreide bronnenstudie, verrichtte een zeer verdienstelijk werk.

In de voorrede zegt de heer Nijland, die het ondernam: „Het Japansche volk is in een toestand van overgang; het

tracht zich rekenschap te geven van de werkelijkheid der verschijnselen, die op zijn geest werken; verschijnselen, die het nog maar ten deele toont te verstaan, doch die het zich zeer zeker binnen korten tijd zal toeëigenen en waarvan het resultaat de volken zal doen verbaasd staan.”

In een tijd, waarin zooveler oog op dit merkwaardige land en volk is gevestigd, mag een beschrijving er van dubbel welkom worden geheeten. Wie dit geschrift van den heer Nijland, dat keurig is geïllustreerd, gelezen heeft, zal zich een voorstelling kunnen maken van het land, de geschiedenis, de geaardheid, den godsdienst en de politiekè beteekenis der Japanneezen.



Illustratie uit Nijland. Japan en de Japanneezen



# JOHN WILLIAMS

## de Apostel van Polynesië

door E. NIJLAND.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 1.—.**

De schrijver putte voor deze levensbeschrijving uit drie zeer betrouwbare bronnen.

In Engeland maakt men naar het schijnt meer werk van de bekendmaking der lotgevallen van zendelingen dan ten onzent, daarom — of liever omdat zulks minder goed te achten is — was het zeker een goede gedachte van den schrijver, in dit boekje een aanvang te maken met het publiceeren van deze en dergelijke levensgeschiedenissen. En zoowel in de pers, als bij het lezend publiek, wekte die gedachte sympathie.

En niet alleen zij, die als godsdienstige menschen belang stellen in de verbreiding van het Evangelie, maar ook zij, die helaas! voor de prediking nog weinig gevoelen, kunnen uit dit en dergelijke boeken iets leeren, al was het alleen maar: billijker over de zending oordeelen, dan nu vaak gedaan wordt.

Immers de schrijver zegt het in zoovele woorden op blz. 88:

„Wat hier tegen te doen? (Tegen het vellen van onbillijke, haastige oordeelen.) Daarop is maar één antwoord.

„Zelf onbevooroordeeld kennis nemen van hetgeen de zendelingen hebben verricht, dan is men niet alleen gewapend tegen het vooroordeel der mannen van de wetenschap, maar ook tegen dat der mannen van den handel en tegen dat der politici!”

Ziedaar de reden van bestaan van dit boekje, dat ook om den belangrijken inhoud en den boeienden stijl elken lezer zal bevredigen en naar meer van dien aard doen verlangen.

# Onze Christelijke Feestdagen.

## OVERDENKINGEN.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Eene verzameling van opstellen over onze Christelijke Feestdagen, geschreven door een keur van godgeleerden, bij elken lezer te bekend om veel er van te zeggen. Inderdaad hebben wij ons gelukkig geacht in dit boek zoovele goedklinkende namen bijeen te brengen en vooral zooveel mannen van beteekenis in de Kerk aan het woord te zien over onderwerpen, die hun het liefst waren en die, zoolang de Christelijke Kerk bestaan heeft en bestaan zal, voor elk, die in haar gedoopt is en tot haar lidmaatschap is toegelaten, van het hoogste belang zijn.

Wij voegen hier dan ook alleen aan toe een inhoudsopgave van het boek:

- Ds. J. E. SCHRÖDER: Het Kerst-Evangelie.
- Dr. J. A. CRAMER: De „Engelenzang”.
- Prof. Dr. J. J. P. VALETON JR.: Oudejaarsavond.
- Dr. J. R. CALLENBACH: Nieuwjaar.
- Dr. H. M. VAN NES: Goede Vrijdag.
- Ds. G. J. A. JONKER: Eerste Paaschdag.
- Dr. A. J. TH. JONKER: Tweede Paaschdag.
- Ds. M. F. VAN LENNEP: Hemelvaart.
- Dr. J. W. PONT: Eerste Pinksterdag.
- Dr. J. H. GERRITSEN: Tweede Pinksterdag.
- Dr. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER: Hervormingsdag.

# Het Boeddhisme.

GESCHETST EN GEWAARDEERD

DOOR

D<sup>R</sup>. D. PLOOIJ.

Prijs ingenaaid f1.—.

Het in dit boek behandelde onderwerp is aan de orde en blijft ook voor ieder, die belang stelt in het kerkelijk leven onzer dagen, een onderwerp van gewicht. Niet alleen de wetenschap dient te weten wat het Boeddhisme is, ook meer ontwikkelde leeken dienen zich op de hoogte te stellen van hetgeen dezen godsdienst geeft. Laatstgenoemden kunnen dan ook niet beter doen dan zich dit boek aanschaffen. Het gevaar, dat dreigt door het voortwoekeren der leer van Boeddha, is geenszins denkbeeldig. Deze leer heeft, oppervlakkig beschouwd, veel dat aantrekt en is daardoor des te gevaarlijker, vooral voor hen wier geloof nog niet vastgeworteld is. De voorbeelden zijn er, dat mannen uit ons volk, hoewel een opvoeding ontvangen hebbende volgens de leer van het Evangelie, op lateren leeftijd zich in de armen van het Boeddhisme hebben geworpen en Boeddha verkozen boven Christus. Vaders en moeders, die het wel meent met uwe zonen en dochters, lees zelf dit boek en geef het uwen kinderen, als zij tot de jaren des onderscheids zijn gekomen, in handen.

# DES CHRISTEN'S HEILGEHEIM

DOOR

Mevr. PEARSALL SMITH.

*Naar het Engelsch.*

Met een voorwoord van Dr. H. E. FAURE.

ZEVENDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

De schrijfster zegt in haar voorwoord: „Ik erken gaarne, dat ik nimmer in de theologie studeerde, en geen verstand heb van hare leerregelen noch van de wijze, waarop zij gewoon is zich uit te drukken. Maar de Heere heeft mij door den weg der ervaring en beoefening eenige lessen uit Zijn woord geleerd, die mij krachtdadig voortgeholpen hebben in mijn Christelijk leven, en het tot een recht gelukkig leven gemaakt hebben. Het is mij niet mogelijk, dit geheim voor mijzelve te houden.”

---

## DOOR DIEPE WATEREN

door M. RÜDIGER.

Naar het Duitsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

Het vele goede en schoone in dit boek leert ons bovenal het loon kennen van standvastigheid en geloofsvertrouwen. 't Is een onderhoudend en met groot talent geschreven verhaal.

# PATER ANDREAS.

Naar het Duitsch van M. RÜDIGER  
door MARTHA.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

We worden verplaatst in de jaren 1405 tot 1431. Een niet fel bewogen tijd. Maar een zeer gewichtige. Want toen reeds begon het te dagen. De schemering van den nieuwen, schoonen dag lichtte al aan de kim. De stervende vreemdeling zeide het: „Er zal een nieuwe tijd aanbreken . . .”

Pater Andreas, de priester, die zijne moeder op weg naar den brandstapel vergezelde, niet haar troostende, niet haar bemoeidigende, maar trachtende haar van haar „dwaling” terug te brengen, — Pater Andreas is één dier gezegenden, die door den nacht heen het licht zag. Maar hoe bang was zijn strijd! Hoe heftig woedde het soms in hem! En dat alles is toch met zoo sobere kleuren geschilderd! Daarom is de figuur van dezen man echt. Maar ook die der anderen. Van heer Hinrich en vrouwe Gerlind; van Raimund en Waldtraut. Ja, moeielijk zal het zijn in dit boek iemand te vinden van wien we moeten zeggen dat het een onnatuurlijke verschijning ons toelijkt.

Pater Andreas is een mooi, een boeiend en spannend stuk geschreven historie uit een nog haast onbekenden tijd, waarmee ieder kennis moet maken.



H. W. S. (Mej. H. W. Spiering.)

## Nieuw Bijbelsch Dagboekje

door H. W. S.

DERDE DRUK.

**Prijs ing. f 1,50; geb. f 1,90;  
gebonden in slap lederen band  
en verguld op snede f 2,50.**

De bekende initialen H. W. S. zeggen hier genoeg. De schrijfster geeft ons een recht goed, practisch dagboekje ook voor eenvoudigen en hen, die te weinig tijd hebben om veel te lezen. Voor iederen dag een uitnemend woord.

# Uit en voor het leven

door H. W. S.

Woorden van troost en bemoediging voor wie het behoeven.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,65.**

Een bundel stichtelijke overdenkingen naar aanleiding van schriftwoorden. De schrijfster zegt o. a. in hare voorrede: Moge het weldra gevonden worden in de huisgezinnen, en door de harten, die het behoeven, worden ontvangen als het woord van „Hunner een”, wier hoogste eezucht het is, te worden aangemerkt als eene „die verstaat” anderer nooden.

## WOORDEN UIT DEN BIJBEL VOOR ELKEN DAG DES JAARS.

Met toepasselijk bijschrift van H. W. S.  
∴ en eenige gedichten van OSA. ∴

DERDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Dit dagboekje geeft geen verhandeling voor elken dag, maar een tekst en een toepasselijk woord, meest een kostelijk levenswoord, besturend, vermanend of vertroostend. De inhoud is steeds gezond en schriftmatig.

Voor elken dag wordt een schriftgedeelte ter lezing aangegeven. In den 3en druk draagt het eene warme aanbeveling met zich.

# TOT ARBEID GEROEPEN, TOT DIENEN GEWIJD!

## DE GESCHIEDENIS VAN EEN VROUWENLEVEN. (MARIE RÖMMELE)

Uit het Duitsch

door H. W. S.

Prijs ingenaaid f 0,65; gebonden f 1.—

**Bij 5 Ex. tegen den halven prijs. (Banden worden tegen den vollen prijs berekend.)**

Dit boek, dat een rijkdom van levenservaringen biedt, en van een leven, dat geheiligd werd in Christus, is vooral voor onze jonge meisjes van de grootste beteekenis. Wij kunnen den inhoud en de strekking van dat boek niet beter kenschetsen, dan door het volgende uit de voorrede over te nemen:

„Dat de eigenlijke taak van de vrouw, zij moge echtgenoot of dochter zijn, in den huiselijken kring ligt, spreekt vanzelf. Een volgeling van Jezus, die Hem haar hart en leven toegewijd heeft, zal een trouwer, ootmoediger echtgenoot, een zachter en gehoorzamer dochter zijn, dan zij die dit hoogste levensbeginsel niet kent. Maar bij de trouwe plichtsvervulling in het aardse beroep heeft menige vrouw en jongedochter veel tijd over, dien zij dikwijls niet aan nuttige en bevredigende bezigheid weet te wijden. En zulken kan de levensgeschiedenis van Marie Römmele een gezegende wegwijzer worden. Hoe gelukkig heeft haar arbeid haar gemaakt, en hoe werd zij zelf daardoor opgebouwd! „Wie anderen tot Jezus leidt, komt zelve ook dichter bij Hem.”

Hoe dankbaar was zij voor de dagtaak, die de Heer haar ter vervulling gegeven had. Is dat niet eene opwekking voor ons allen?

Menigen donkeren weg moest zij afleggen, maar zonder twijfel was de Herder haar nabij, en op het dal der schaduw des doods volgt het verkeer in het huis Gods, eeuwiglijk en altoos.

Op het voetstuk van het kruis, dat hare laatste aardse rustplaats aanwijst en dat als opschrift het groote geloofs- en overwinningswoord draagt:

„De dood is verslonden tot overwinning”  
staan ook de regels:

„Zij geeft getrouw gediend;

Zij was eene dienstmaagd des Heeren.”

Wij echter zien van uit het stof hemelwaarts, en verblijden ons in het woord des Heeren: „Waar Ik ben, daar zal ook mijn dienaar zijn.”

# TWEE LEVENSSCHETSEN

door H. W. S.

Naar het Duitsch.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

Wie meenen mocht hier met levensschetsen van beroemde personen te doen te hebben, vergist zich. Neen, hier wordt ons het beeld geteekend van een paar „Stillen in den lande”, die schijnbaar onopgemerkt hun weg gingen. Het boekje verkwikt en spoort aan ter navolging. Als alle goede voorbeelden.

# J Ö V I K

DOOR

**Prof. Dr. HENRIK SCHARLING.**

Schrijver van: „De Pastorie van Nöddebo.”

**Uit het Deensch door I. Z.**

Met portret van den schrijver.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.**

Hebben we gaarne geluisterd naar den jongen Nicolaas, toen hij ons zijne lotgevallen in Nöddebo's pastorie mededeelde, met niet minder belangstelling zullen we het oor leenen aan den professor, die minder naïef, maar niet minder geestig en niet minder onderhoudend ons verhaalt van Jövik en zijne inwoners: rechtzinnige predikanten, geleerde en quasi-geleerde leeraars der Hoogere Burgerschool, den bakker en zijne dochter, en tal van anderen, met wie we gaarne kennismaken, omdat Prof. Scharling ze aan ons voorstelt, en ons niet, als bij eene gewone kennis-making, slechts de namen noemt, maar ons karakters en niet-karakters doet zien.



# Kent gij de Apostelen?

DOOR

LUDWIG SCHNELLER.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 2,—.**

Ziehier een boek, dat getuigt van veel weten, veel onderzoek, veel liefde en veel Christenzin. Bijna 350 groote bladzijden geschiedenis over de eerste Christenkerk. Te beginnen met de Opstanding des Heeren vertelt het ons alles, wat gebeurd is tot het jaar 45. Natuurlijk wordt er veel in gesproken over Paulus en over Petrus, doch — en dit is een van de voornaamste aantrekkelijkheden van dit grondige werk — niet wat zij *zeiden*, maar wat zij *deden*, wordt verteld, en verteld door een geloovig Christen.

„De evangelische geschiedenis,” zegt de schrijver in een voorrede, „is het fundament des Christendoms.” En iets verder: „in onzen tijd meent men over het algemeen, dat men de feiten der evangelische geschiedenissen, voor zooverre zij zich niet buigen voor het gewone menschenverstand, gerust kan missen.” De schrijver niet, hij kan geen feiten missen en erkent iets hoogers dan het gewone menschenverstand en daarom vooral kan zijn werk tot leering zijn en nieuwe vreugde geven aan het lezen van Gods woord in het Christelijk gezin.

Veel studie is voorafgegaan aan dit boek, veel ziel en veel liefde is er in gelegd: veel kennis deelt het mede, en veel liefde voor den gekruisigden, maar niet door het graf behouden Zaligmaker wekt het op, want: „de Heer is opgestaan” en Zijn Kerk is gegrondvest op den bodem, doorweekt van Zijn bloed. Dit dachten wij na lezing van dit heerlijke boek.

# Opdat allen Hem kennen!

## De Apostel Paulus nagereisd van Antiochië tot Rome

DOOR

LUDWIG SCHNELLER.

**Prijs ingenaaid f 2.—; gebonden f 2,50.**

Dit boek bevat eene geschiedenis, tot in bijzonderheden uitgewerkt, van den Apostel Paulus, van wien ons het Nieuwe Testament naast onzen Zaligmaker het meest vertelt. En nu moge het waar zijn, dat er tegenwoordig theologen gevonden worden, die het bijna betreuren, dat wij een Paulus rijk zijn, omdat, zooals zij zeggen, zijne dogmatiek de zwakte onzer evangelische kerk is, aan den anderen kant zijn er velen, die volhouden, dat juist met de „zwakte” van Paulus de kerk der reformatie sterk zal blijven.

Dit geschrift, een dik boekdeel inderdaad, schetst een duidelijk beeld van het leven van den machtigen held, den Heiden-Apostel, die niets wenschte te weten (ondanks zijne geleerdheid en Schriftekennis) dan Jezus Christus en Dien gekruisigd, en die, meer dan één der discipelen aan wie het bevel werd gegeven, den wensch begreep en tot uitvoering bracht: predikt het Evangelie allen creaturen.

Welke reizen maakte Paulus, wat deed hij op die reizen, hoe kon hij getuigen van zijn Verlosser en wat was het gevolg van zijn rustelooze prediking? In 469 groote bladzijden geeft de volledig bevoegde Ludwig Schneller in dit werk antwoord op die vragen.

# Dokter Voorwaarts' strijd en overwinning

DOOR

## ERNST SCHRILL.

(TWEË DEELLEN.)

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

Prijs ingenaaid f 3,60; gebonden f 4,40.



ERNST SCHRILL. (S. Keller.)

Ernst Schrill is een Duitsch schrijver van zeker niet geringe beteekenis: de vertaler, H. J. Hana, heeft getoond den schrijver lief te hebben en te begrijpen, zooals dat noodig is voor een goed vertaler, die ons den schrijver in zijn volle kracht wil te aanschouwen geven; Wilm Steelink is een kunstenaar, zooals ons land er eenige heeft om onze eer op te houden, en dat zegt iets, waar de gansche beschaafde wereld weet mee te spreken van onze schilder-

kunst en waar onze meesters zijn vertegenwoordigd in alle musea, die iets beteekenen. Ziedaar de personen, die hebben samengewerkt om dit heerlijke boek te scheppen, voor Nederland genietbaar te maken en door kunst te illustreeren.

Het is een heerlijk boek, bevattende een verhaal uit Zuid-Rusland, waar Schrill zoo goed thuis is.

Een Duitsch blad schrijft van den inhoud: „De eigenaardige verhoudingen in de Russische Oostzee-provinciën en in Zuid-Rusland worden ons aanschouwelijk en vol leven voorgesteld.



Illustratie uit Ernst Schrill. Dokter Voorwaarts' strijd en overwinning.

Het zijn zonderlinge, hartroerende lotswisselingen, die hij schildert; spannende gebeurtenissen en geheimzinnige verwickelingen doorleven wij mede." Anderen noemen het boek pakkend en boeiend van het begin tot het einde; zij prijzen het als een verhaal, „dat tegen den achtergrond van den Poolschen opstand en heel het Russische leven met des te grooter effect uitkomt."

Wij kennen Rusland te weinig. Zeker is er in den laatsten tijd veel gesproken over den Czaar, die het initiatief neemt tot een Vredesconferentie en middelerwijl in Finland dingen doet, waarvoor ons verstand stilstaat. Als wij Rusland kenden, zouden wij wellicht die twee feiten met elkaar in logisch verband kunnen brengen. Welnu, laat ons dan Rusland bestudeeren. Ernst Schroll geeft er ons de gelegenheid toe.

Het eerste deel bevat 12 hoofdstukken, het tweede 8, waarvan we, om een overzicht van den inhoud te geven, de titels laten volgen:

1. Naar buiten; 2. Het spook op het kerkhof; 3. De gewaande doode; 4. Het geheim van het oude kasteel; 5. De overrompeling in het woud; 6. Een noodlottig doel; 7. Een merkwaardige ontmoeting; 8. De vlucht der twee engelen; 9. Midden in den Poolschen opstand; 10. Als verrader gevangen; 11. De dank van den spion; 12. Het huwelijk in de gevangenis.

In het tweede deel. 1. Een moeielijk begin; 2. Een levende doode; 3. Een onvoorziene overrompeling; 4. De dolle jacht; 5. In gevaar van dwaling; 6. Een nachtelijk avontuur; 7. Waarin twee vuren beginnen te branden; 8. Het tweede huwelijk. En eindelijk, om dit overzicht eenigszins te verduidelijken, zeggen wij met den heer Hana:

De wereld geeft in onze dagen stapels literatuur waarin het „zwakke" en het „willooze" vergoëlijkt en vergoed worden, — laat onze Christelijke pers nu eens een boek geven, dat in een paar tooneelen vol gloed en leven doet zien, met welke wapenen de mensch in Gods kracht aan de verzoeking niet alleen het hoofd kan bieden, maar ook glansrijk over de verzoeking kan zegevieren."

# H E D W I G.

Een verhaal uit het hedendaagsche Rusland

door ERNST SCHRILL.

Uit het Hoogduitsch door P. J. VAN MELLE.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Geschiedenissen, vreemde toestanden, kennismaking met menschen uit een land en onder omstandigheden, die ons vreemd zijn — dit alles lokt tot lezen uit. Maar den ontwikkelden lezer, die aan wetenschappelijke werken over land- en volkenkunde den noodigen tijd kan besteden, trekken zielsgeschiedenis van uitmuntende personen nog meer aan.

De zielsgeschiedenis van een alleszins merkwaardige vrouw vertelt de begaafde schrijver in dit boek en op de wijze, die tot lezen dwingt.

Hoe heerlijk is *haar kracht* en *haar vastheid* van overtuiging geteekend in het onderhoud met den monnik, dat eindigt met: „Gij zijt kettersch.”

„Gij zijt iets”, hooger lof kan geen mensch ooit toegezwaaid worden. „Ik en velen met mij veroordeelen u en toch durft gij ons trotseeren” — heerlijke beschuldiging voor haar, die na het bezoek van den inquisiteur op de knieën *viel* en *bad*: „Heer, wees gij mij genadig. Ik ben maar een vrouw, laat mij niet vallen in de handen dezer menschen!”

Niet voor de menschen, voor God buigt Hedwig de knieën.

---

# ROBERT FAHRENHÖFT.

Een verhaal uit Rusland

door ERNST SCHRILL.

Uit het Hoogduitsch naverteld door ADELPHA.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,25.**

Adelpha vertaalt minder, dan dat zij een buitenlandsch werk in een Nederlandsch kleed steekt, vandaar dat de *Bazuin* bij

het verschijnen van dit boek schreef: „Het leest zoo gemakkelijk en aangenaam, of het oorspronkelijk Nederlandsch is.”

Robert Fahrenheit treedt de wereld in, door den dood zijns vader gedwongen zijn gymnasiale studiën af te breken, en zijn brood te verdienen. Hij is Duitscher en zal te St. Petersburg onder leiding van zijn oom — die een allerzonderlingst mensch is — trachten carrière te maken. Men overziet verschillende tooneelen, strijd, moeielijkheden, enz. Ze alle te overzien, die de schrijver teekent en als vanzelf sprekend op den voorgrond brengt, is onmogelijk: toch gaat alles in het boek natuurlijk toe en de karakterteekening maakt alles begrijpelijk. Trouwens de schrijver heeft jaren in Rusland gewoond en bezit menschenkennis.

Het is een gelukkig slot, waartoe men komt na veel rampen meegedragen te hebben: „Ook Robert gevoelde zich licht om het hart. Hij had zijn plicht gedaan en zijn toekomst in Gods handen gegeven” (blz. 297).

# UIT RUSLANDS STEPPEN

door ERNST SCHRILL.

Uit het Hoogduitsch door P. J. VAN MELLE.

**Prijs ingenaaid f 1,50.**

Ernst Schrill, d. i. S. Keller, Predikant te Dusseldorf, is bekend als aangenaam verteller. Hij is lang genoeg in Rusland geweest om vooral ijverig naar hem te luisteren, als hij uit dat land vertelt. Behalve boeiend zijn zijn verhalen ook stichtend; de toon er van is geestig en geestelijk. Vooral dit boek stempelt Schrill tot volksschrijver en de negen verhalen, die elk op zich zelf een geheel vormen, deden het *Predikbeurtenblad* zeggen: „het Christelijke leven staat hier in levende beelden voor ons,” terwijl de *Standaard* sprak van „een verzameling van aantrekkelijke, pittige vertellingen, die ons verplaatsen in streken, waarvan de wereld in den regel weinig weet.” De *Chr. Schoolbode* roemt „de groote aanschouwelijkheid en levendigheid van voorstellingen, den diepen ernst en den gezonden humor.”

# ZIJN ERFDEEL.

Een verhaal uit het Russische Volksleven  
door ERNST SCHRILL.

Uit het Duitsch door

L. J. v. d. MEER—VAN DEN BORCH VAN ROUWENOORT.

Met 4 illustraties van J. H. ISINGS Jr.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.**

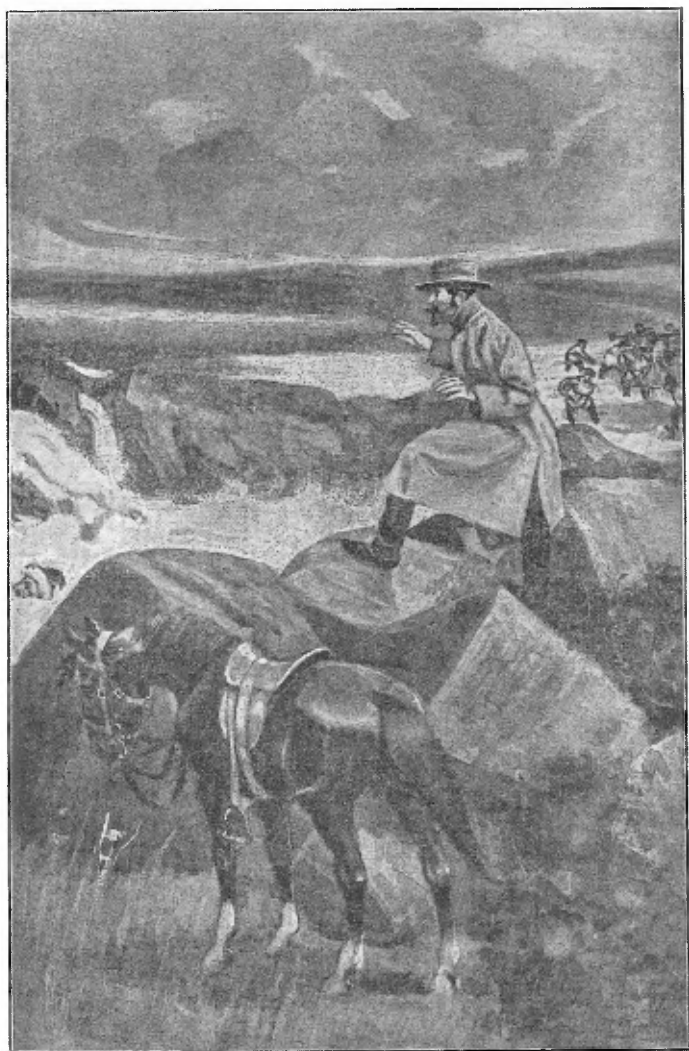
Ernst Schrill, bekend door zijn „Uit Ruslands steppen”, „Hedwig”, en niet ’t minst door zijn „Dokter Voorwaarts’ strijd en overwinning” gaf hier, volgens veler oordeel, zijn meesterwerk.

’t Is een boek vol machtige, aangrijpende momenten. Roerend schoon is Bergenfelds zwanenzang; aangrijpend de levenscènes van Alfred en Ljenza; pikant blijft de roover Barri tot op zijn tweede gevangenschap; tragisch de historie van Hannes; sympathiek de moeder van Ljenza; verrassend Izaäks terugkeer van dronkaard tot een voorbeeldig man, tot aanstaand trouw en werkzaam huisvader.

Een der mooiste figuren uit het boek is wel Bergenfeld, de trouwste vriend van den hoofdpersoon, van Alfred. Reeds bij de eerste kennismaking trekt hij ons aan. Kan er iets treffender zijn dan zijn woorden als Alfred op Bergenfelds vraag, of er in het huis van zijn verloofde ook gebeden wordt, „neen” heeft moeten antwoorden — dat eenvoudige: „Arme jongen, dan heb je dus vooreerst niemand op Gods aardbodem, die voor je bidt, dan mij, arme hals”, — hoe wekt dat een stille ontroering.

En zoo is het met al de gesprekken van Bergenfeld. Vooral *zijn* woorden, naast vele andere schoone gedachten, maken dat dit boek, naast literair genot, ook het hoogere schenkt.





Illustratie van Ernst Schrill. Zijn erfdeel.

# BIJ DE LEVENSBRON

door J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.

In dit geschrift wil Ds. Schröder den weg wijzen naar de ware levensbron, Jezus Christus, en de dorstige ziel doen drinken van het water des levens. Het is een ernstig geschreven boek vol vermaning en onderwijzing in den weg der zaligheid.

## De gelijkenis van den Verloren Zoon

door J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,95.

De Schrijver verdeelt zijn onderwerp, na de inleiding, in 5 hoofdstukken: Het wezen der zonde — Het leven zonder God — Wedergeboorte en bekeering — Het leven onder de genade — Het zuurdeeg der Farizeën.

Ongetwijfeld behoort dit geschrift tot die gelukkige uitzonderingen in de hedendaagsche Christelijke literatuur, die op kalme, eenvoudige, treffende en verheffende wijze het eeuwige vraagstuk behandelen.



DS. J. E. SCHRÖDER.

# Eerstelingen uit de Geschiedenis der Christelijke Kerk

door J. E. SCHRÖDER.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,95.**

Dit boek bevat vijf toespraken. I. Het eerste teeken in Jezus' Naam, II. De eerste donkere wolk, III. De eerste schande, IV. De eerste martelaarskroon, V. De eerste oogst uit de Heidenwereld. Ziedaar de onderwerpen.

Krachtig, maar hoe opwekkend tevens, is des schrijvers, neen des predikers, liever nog des Christens woord, dat wij lezen op blz. 17: „Durft tot haar (de wereld) zeggen: „in den Naam van Jezus Christus, sta op en wandel” en hoe juist voegt hij er aan toe: „en reikt haar tot opstaan de hand.”

Dat is de geest, waarin het boek geschreven is: durft, o Christenen, Christen zijn in uwe voorrechten, durft het zijn in uwe plichten.

---

## Het gesprek des Heeren met de Samaritaansche

door J. E. SCHRÖDER.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,95.**

Ziehier den titel van een boekje, dat — zouden wij zeggen — door niemand ongelezen mag gelaten worden, die iets met de opvoeding te maken heeft en dan zouden wij er bij willen voegen: dat is iedereen; niet alleen ouders, niet alleen onderwijzers voeden op, maar wij allen voeden elkander op en voorzeker kunnen wij allen iets leeren van onzen Meester, den Opvoeder bij uitnemendheid van het menschelijk geslacht.

Hij verdeelt zijne bespreking voor de Gemeente van het gedeelte der H. S., dat door den titel wordt omschreven, in de volgende hoofdstukken: 1. Het slapende leven. 2. Het ontwakende schuld bewustzijn. 3. Het vragen naar God. 4. De aanbidding van den Vader. 5. De gave Gods erkend. Hoe Ds. Schröder dat doet, met welk een gloed en bezieling hij schrijft, is te bekend om er hier over uit te weiden.

# HET LEVEN VAN PAULUS

door J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,95.

Niet de verheerlijking van Paulus, — die van Christus is het doel van den schrijver. Dit doel stempelt dit boek tot een echt Christelijke lectuur.

Zeker, wie over Paulus schrijft, wie Paulus vereert, denkt het eerst aan den Meester, den Meester van Paulus, den Meester der wereld. Ds. Schröder vertelt ons, wat dat rijke leven des Apostels ons te zeggen heeft en hij schetst: I. De Vijand van Christus, II. De bekeering, III. De nieuwe vriend des Heeren, IV. De Apostel, V. De Martelaar, en in al die schetsen is niet Paulus, maar Christus de verheerlijkte, want „geen Paulus of wie dan ook kan ons helpen aan de kroon des levens. Dat kan Jezus alleen, onze Heiland, onze zondenverwinnaar, die ons verzoende met God.”

# HET LIJDEN DES HEEREN,

in acht tafereelen aan de gemeente voorgesteld

door J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.

Terecht herinnert de schrijver: „in het lijden des Heeren ligt het zwaartepunt van zijn arbeid. Het zet de kroon op heel zijn leven van zelfverloochening, van toewijding aan ons zondig geslacht. Het is de hoogste openbaring zijner liefde.” „Wie den lijdenden Christus kent, die heeft zijn Heiland in het hart gelezen.”

Ds. Schröder heeft de gave om gebeurtenissen zoo aanschouwelijk voor te stellen, dat wij ze als levend voor ons zien; en als hij zoo den Man van Smarte in de gewichtigste oogenblikken ons voor oogen heeft geschilderd, dan laat Hij hem spreken tot ons hart en geweten, verootmoedigend, heiligend, vertroostend. Dat maakt deze lijdenstafereelen boeiend, aangrijpend, stichtend in den besten zin des woords.

# Kennen doet liefhebben.

EEN BOEK OVER DE ZENDING

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

De schrijver stelt zich ten doel aan te toonen, door de Zending zelve te doen kennen, dat zij noodig is, wat haar groot belang is en dat zij niet alleen van het standpunt van het christelijk geloof, doch ook van dat der humaniteit der beschaving, als een levensmacht moet beschouwd worden. „Slechts enkelen,” zegt hij, „zijn er, die dit beseffen.”

---

# Levende Profetieën van den Christus.

**Adventsgedachten**

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

**Prijs ingenaaid f 0,25.**

Ds. Schröder schrijft: „Aan ieder mijner beschouwingen ligt Gods Woord ten grondslag. Aan dat Woord wensch ik dan ook, dat de lezer ze toetse. Misschien kunnen zij er bij dezen of dien nog toe bijdragen om dat Woord beter dan tot nu toe te leeren verstaan, dat Woord en den Christus, die door Oud en Nieuw Testament wordt verkondigd.”

De schrijver behandelt achtereenvolgens aan de hand van Bijbelteksten: Adam, Melchizedek, Mozes en Jozua als levende profetieën van den Christus en eindigt dan met den heerlijken tekst (Hebr. 4 : 9): „Daarom is er nog eene rust aanstaande voor het volk Gods.”

# OP JEZUS ZIEN

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

Ziehier een bundel van 13 stukjes, alle te zamen gebonden door die eene, heerlijke gedachte: het is goed, het is noodig, het is alleen zaligmakend te zien op Jezus, „den aanvanger en voleinder des geloofs, op Jezus den eenig noodige, den alleen onmisbare, op Jezus, die het leven van onze ziel zijn moet, zal het zijn een leven tot verheerlijking van God.”

# WANDELEN IN HET LICHT

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

**Prijs ingenaaid f 1,25; gebonden f 1,65.**

Ter inleiding kondigt de auteur zelf dit boek aan als in den trant van zijn: „Voor de praktijk des Christelijken levens”, dat uitverkocht is.

Dus niet in het kader der moderne tijdliteratuur, wat, volgens des schrijvers verklaring zijn genre niet is, maar van een prediking als „eisch des levens, gesteld aan degenen die God kennen.”

Het bevat overdenkingen naar aanleiding van een woord der H. S., duidelijk en aantrekkelijk, vreemd aan woordenpraal en opgesmuktheid. Wie ze ter hand neemt, leest ze met waar genot.

Reeds het lezen van de verschillende opschriften door den schrijver boven deze overdenkingen geplaatst, lokt tot kennismaking uit: „Het zien van God”; „Kent gij Jezus?”; „Komt allen tot Mij”; „De ware discipelen van Jezus”; „De eerste Liefde”; „De vier temperamenten”; „Eerzucht en heerschzucht in het Koninkrijk der Hemelen”; „Tegenspreken”; „Leven bij de gratie Gods”; „Het Godsbestuur”; „Wees gewaarschuwd”; „Een hoog ernstige vraag”; „Niet voldaan maar dankbaar”; „De Gemeente en de wereld”; „God alles in allen”.

# Standvastig en getrouw

DOOR

LOUISE C. SILKE.

Naar het Engelsch.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

Een historisch verhaal uit den tijd van Hendrik IV. De schrijfster noemt haar werk „een verhaal uit bange dagen”, en wie gaarne eene boeiende episode uit dien inderdaad bangen tijd wil kennen schaffe zich dit werk aan.

---

## SIWARD, de Germaansche gevangene

door de Schrijfster van De familie SCHÖNBERG—COTTA.

Uit het Engelsch.

**Prijs ingenaaid f 2,25; gebonden f 2,75.**

Dit boek geeft ons een blik op het Heidendom in de dagen van Jezus' omwandeling op aarde. Siward maakt er volop kennis mee, tot hij rust vindt door 't geloof in den Profeet van Nazareth. Wie iets verstaan wil van de volheid der tijden, leze dit schoone boek.

# Toegepast Christendom.

Aan de hand van C. M. SHELDON'S romans

DOOR

Dr. J. R. SLOTEMAKER DE BRUINE.

Prijs ing. f 0,60; geb. f 1.—.



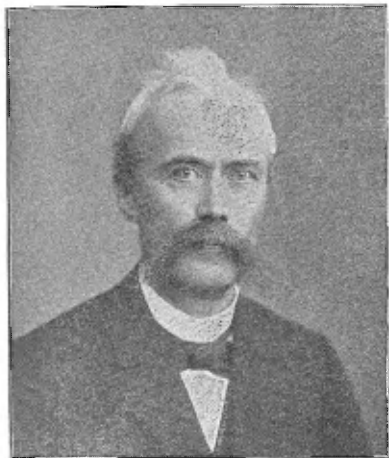
DR. J. R. SLOTEMAKER DE BRUINE.

C. M. Sheldon, pred. te Topeka in den Noord-Amerikaanschen staat Kansas, ziende den stoffelijk en geestelijk treurigen toestand der bevolking, ging eerst een tijdlang geheel onder arbeiders leven, om hen in hunne behoeften te leeren kennen, en toog **daarna** krachtig aan 't werk om hunne nooden te **lenigen** en hen zelf geestelijk te verheffen. Tevens wekte hij anderen tot mede-arbeid **daarin** op; 's morgens hield hij in de kerk de gewone prediking, **maar** in de avondkerk las hij hoofdstukken voor uit boeken, **die** hij in romantischen vorm schreef, over maatschappelijke toestanden. Sinds 1897 werden zeven dergelijke boeken door Sheldon in 't licht gegeven, waarvan inzonderheid zijn „In zijne voetstappen, of wat zou Jezus doen” ook in ons land grooten opgang maakte. Aan de hand van deze romans vraagt de schrijver hier, in hoeverre ons Christendom kan en moet worden toegepast op onze maatschappelijke toestanden. En juist in dit vragen ligt de kracht van zijn werk. Dat het zóó en zóó moet en niet anders kan, zegt hij nergens. Hij vraagt maar, en maakt al vragende het geweten wakker. Wil men weten wat men met zijn geld doen moet, hoe men zijn dienstboden behandelen moet, hoe men met zijn „mindere” omgaan moet, waartoe men schrijven moet, hoe men preeken moet, waartoe men zijn stem gebruiken moet, kortom hoe men zich jegens God en den naaste gedragen moet: lees dan „Toegepast Christendom”.



# De geschiedenis der Kerk

in hare grondtrekken geschetst



RUDOLPH SOHM.

door RUDOLPH SOHM.

Uit het Hoogduitsch door  
L. H. F. A. FAURE.

Met een voorrede van  
Prof. Dr. H. G. KLEYN.

TWEEDE DRUK.

Prijs ing. f 1,50; geb. f 1,90.

Dat van Sohm's Kerkgeschiedenis een tweede druk noodig was, zal niemand verwonderen, die reeds vroeger met dit boek kennis maakte.

Dit boek toch is met talent, zeer boeiend geschreven. Het bevat waarlijk dichtelijke, niet

zelden aangrijpende passages en opent vergezichten in de geschiedenis, die meer bijdragen om een eeuw, eene richting, eene geestelijke beweging te kenschetsen, dan eene opsomming van feiten of eene kroniek van gebeurtenissen.

Voor den studeerende kan dit boek goede diensten bewijzen, 't zij als repetitorium, 't zij ter voorbereiding. 't Is als de heuveltop, waar de reiziger zich neerzet, en vanwaar hij het geheele landschap overziet, om zich te oriënteren, eer hij afdaald naar de door elkander kruisende voetpaden, die nu en dan door het dichte struikgewas voeren.

Maar ook voor den leek is dit boek zeer genietbaar. Een boek als dat van Sohm kan in de huiskamer worden voorgelezen, predikanten kunnen het hun ontwikkelde catechisanten in handen geven en in de boekerij eener Jongelingsvereniging is het zeer zeker op zijn plaats.

Deze 2e druk is opnieuw bewerkt naar de 11e Deutsche uitgave.

# Schetsen uit de Pelgrimsreis

door C. H. SPURGEON.

Met een inleiding van THOMAS SPURGEON.

Uit het Engelsch door Ds. H. H. VEDER.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

Dit boek geeft toepasselijke uitleggingen op verschillende plaatsen van John Bunyan's onsterfelijke allegorie „De pelgrimsreis van deze wereld naar de toekomstige”.

Allen die dit beroemdste werk van Bunyan in bezit hebben, zullen ongetwijfeld gaarne kennis maken met deze voortreffelijke uitleggingen.

Dat niemand minder dan de bekende Spurgeon ze geeft, is wel een der beste aanbevelingen.

## Zijn God onderricht Hem.

Schetsen aan landbouw en veeteelt ontleend

door C. H. SPURGEON.

Naar het Engelsch van C. S. ADAMA VAN SCHELTEMA.

*Geïllustreerd.*

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

In dit werk vestigt de gevierde schrijver de aandacht op de vele teksten in de Schrift, die in nauw verband staan tot het leven en den arbeid des landmans. Eene bloemlezing van deze is door hem zoo gerangschikt, dat zij op eigenaardige wijze het geheele menschenleven omvatten. Hoewel geen streng leerstellige vorm de rangschikking beheerscht, vangen de beschouwingen niet zonder bedoeling aan met het gadeslaan van een akker in verwaarloosden toestand, een beeld van wat het menschenhart noodig heeft eer de zaaier daaraan het goede zaad kan toebe-trouwen. Hooibouw, schaaпsteelt en bovenal de verbouwing der tarwe leveren stof tot veelzijdig onderwijs.

Zoo is aan de inzameling der tarwe de laatste beschouwing gewijd, als zinnebeeld van de heerlijke uitkomst aan een leven in den dienst des besten Meesters verbonden.

# Gedachten over den profeet Elia

DOOR

OTTO STOCKMAYER.

Met een woord vooraf van  
Ds. BERKELBACH VAN DER SPRENKEL.

**Prijs ingenaaid f 0,65; gebonden f 0,90.**

De *Wageningen* schreef bij de verschijning van dit boekje: „deze korte overdenkingen zijn zeer aan te bevelen wegens den echt stichtelijken inhoud, waarvan Christus de alpha en de omega is” en de *Nieuwe Sprokkelaar* roemde den rijkdom van diepe gedachten en verrassende opmerkingen.

Het is immers des Christens kenmerk, dat, welk onderwerp hij ook behandle, Christus nooit door hem uit het oog verloren wordt en de toestand van den Christen zelf het middelpunt der gedachten vormt. Men oordeele: I Koningen 18: 16—24:

„Gods kinderen worden er altijd toe geroepen om rustverstoorders te zijn. Jezus zegt: Ik ben niet gekomen om vrede te brengen, maar het zwaard, dat merg en been, ziel en lichaam scheidt.”

„Maar als wij jongeren willen zijn van Hem, Die de wereld beroerde, Die een steen des aanstoots was, laat ons dan toch vooral op onze hoede wezen, dat dit nooit in een anderen zin van ons moge gelden dan in den zin onzes Meesters, in één woord, laat het uit liefde zijn, dat wij de wereld niet laten voortslapen.”

„Klein, maar rein,” zei de *Nieuwe Sprokkelaar* en menig-een zal dat willen nazeggen, die het boekje leest.

# Van stap tot stap of van Mesopotamië tot Moria door OTTO STOCKMAYER.

Met een inleidend woord van Dr. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER.

**Prijs ingenaaid f 0,45.**

De korte hoofdstukken, waarin achtereenvolgens de verschillende fasen van het leven van den „Geloofsheld bij uitnemendheid” geschetst worden, maken het boekje buitengemeen geschikt om besproken te worden bij huiselijke godsdienst-oefeningen, en allicht zal iemand met den schrijver leeren inzien, in elk geval gebracht worden tot nadenken over dat inzicht, dat de schrijver neerlegt in de volgende woorden: „Geloovigen meenen gewoonlijk, dat hun *laatste* woord moet zijn: „Uw wil geschiede”. Het moest hun *eerste* woord zijn.

## Beproefd en Trouw bevonden

DOOR

A. S. SWAN.

Naar het Engelsch

door H. W. S.

**Prijs ing. f 1,60; geb. f 2.—.**



ANNIE SWAN.  
(Mrs. B. Smith.)

# De erfgenaam van St. Cyrus

door A. S. SWAN.

Naar het Engelsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Wie ooit met de werken van „Swan” kennis maakte, en deze beide nog niet las, zal ongetwijfeld verlangen om deze boeken, die tot hare beste pennevruchten gerekend worden, in zijn bezit te hebben.

## AMATEURSWERK.

### Leekepreekjes en ander geschrijf

door R. A. SWANBORN Gzn.

Met een voorwoord van ENKA.

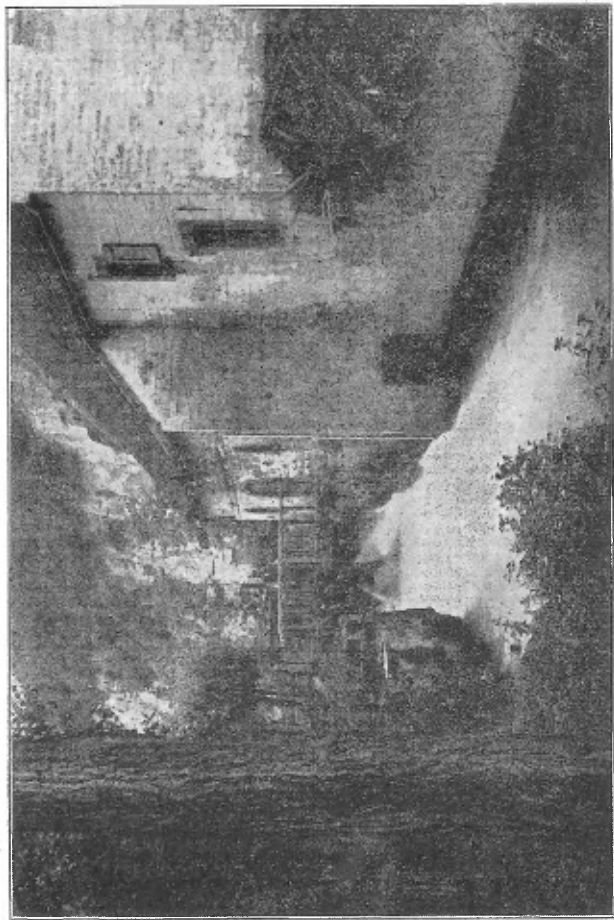
Met vier illustraties naar photographieën, opgenomen door den schrijver.

**Prijs ingenaaid f 1,25; gebonden f 1,65.**

Ter kenschetsing van dit boek kunnen we niet beter doen dan hier het „Voorwoord” neer te schrijven dat Enka voor dit boek gaf:

De naam, dien Stijn Streuvels aan een zijner werken geeft: „Langs de wegen,” paste ook wel, zij 't in gansch, gansch anderen zin, voor dit bundeltje van den heer Swanborn. 't Voert ons langs de wegen, langs de zeer uiteenloopende wegen, maar die toch, zal 't goed zijn, alle in één punt uitkomen, van 't Christelijk leven; en overall geeft 't het Geloof als den blij- en rustigmakenden gids mee.

Eenvoud is het kenmerk van dit werk. Eenvoud is het kenmerk van het ware, dus . . . . Neen, ik wil zoo onlogisch niet zijn om te beweren: dus dit is *het ware*. Wel is de Waarheid er in en er is ook waarheid in de inkleeding en in den stijl. Trouwens, *het ware* op kunstgebied te geven — dat ambieert de schrijver niet. Hij geeft den bundel niet als kunstwerk, hij reikt hem ons Christelijk publiek als in hoofdzaak stichtelijk werk over. En ik twijfel geenszins, of, niet door de diepe gedachten, die 't uitgraaft, maar door de aanschouwelijkheid van voorstelling, de levendigheid van taal, de kracht, waarmee 't hier en daar [b.v. „Sla den spotter” (blz. 50) en „Bij U schuil ik” (blz. 86)] een idee tot ons brengt, zal het boek zijn vrienden vinden.



Illustratie uit R. A. Swanborn Gzn. Amateurswerk.

# LEVENSVRAGEN

door FRANK THOMAS.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

In „Levensvragen” beantwoordt de schrijver in 16 voordrachten o.a. deze zeer belangrijke vragen: Hebben wij eene ziel? Is er een toekomstig leven? Hoe zal het toekomstig leven zijn? Is er een God? Waartoe leven wij? Hoe men tot Jezus komt. Wat dunkt u van den Christus? Bemoeit God zich met ons? Waarschijnlijkheid . . . of zekerheid? enz.

Van werken als dit is onze markt nog niet overvoerd, ofschoon er behoefte aan is. Hoevelen toch zijn er, die, zooals de schrijver in zijn voorrede zegt, door den geest des tijds aan het twijfelen zijn geraakt, die het verschrikkelijke van een leven zonder God ondervinden, die gaarne weder gelooven zouden, maar voor wie een aanhaling van Bijbelteksten vergeefsche moeite is. Voor dezulken is „Levensvragen” een boek dat — natuurlijk onder den zegen des Heeren — uitstekende diensten kan doen. Maar ook voor anderen. Men wordt toch in onzen materialistischen tijd zoo herhaaldelijk aangevallen, zoo vaak zelfs bespottelijk gemaakt, en zonder nog een twijfelaar te zijn, wil men zich dan wel eens verstandelijk rekenschap geven van hetgeen men gelooft, ja, zelfs wordt men somtijds daartoe gedrongen. En dan is het een genot als men een boek in handen krijgt, dat op de meest heldere en duidelijke wijze ons voor oogen stelt dat, hetgeen God in Zijn Woord ons geopenbaard heeft, volstrekt niet is in tegenspraak met wat ware wetenschap leert.

Zulk een boek is „Levensvragen”, en daarom is het zoo noodig dat het door velen gelezen worde, vooral door het jongere geslacht, dat „op den tweesprong des levens” staat.

Om eene ruime verspreiding te bevorderen heb ik den prijs (die bij den vorigen uitgever voor het ingenaaide exemplaar *f* 1,75, en voor het gebonden *f* 2,25 was) verminderd op *f* 1.— voor het ingenaaide en *f* 1,40 voor het gebonden exemplaar, en, bij eene bestelling van minstens 10 ex. op slechts *f* 0,60 per ingenaaid en *f* 1.— per gebonden exemplaar.

# OUDERS EN KINDEREN

door FRANK THOMAS.

Uit het Fransch vertaald door MARIANNA.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,90.**

Dit boekje van den ook in ons land gevierden prediker en schrijver bevat vele nuttige en hoogst ernstige wenken voor allen, die kinderen hebben op te voeden. Maar niet alleen over opvoeding, ook over het gezin en zijne verhoudingen spreekt het en de plichten der kinderen tegenover de ouders worden niet vergeten. Onder de vele gevaren, die in onze dagen de maatschappij bedreigen, moet, volgens den schrijver, in de eerste plaats rekening gehouden worden met de vele aanvallen, gericht tegen de aloude instelling van het gezin.

Het boekje verscheen in lang, smal formaat, op zeer mooi papier gedrukt.

## SPROKKELHOUT.

Schetsen door BART VAN DE VELUWE.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 1.—.**

Zooals uit den titel blijkt, hebben wij hier een bundel schetsen. Bart van de Veluwe is aan 't sprokkelen geweest en heeft hier en daar wat opgeraapt en bijeenverzameld. 't Is echter niet waardeloos, wat hij bijeensprokkelde. Nu alles bijeen is, schitteren er hier en daar, tusschen de bijeengeraapte houtjes, voorwerpen van groote waarde.

De schrijver heeft het in zijn eerste schets over den drank, en geloof vrij, dat hij het u weet te zeggen, wat een ellende er in zijn dorp gekomen is door dien man, die op een „schoen en klomp” zijn intrede deed, en die zich in „De Hamer” als kroegbaas vestigde. Lees ook eens „Reclame” en zeg mij, is dat niet een pittig stuk? In „De Commensaal” toont de schrijver, dat hij wel weet en het ook goed weet te zeggen, wat menig jongmensch te wachten staat als hij de ouderlijke woning moet verlaten en bij vreemden zijn intrek nemen. „Levensverzekering” is een waar pleidooi voor verzekering in 't algemeen en voor levensverzekering in 't bijzonder.

Om van al de dertien schetsen ook maar iets te zeggen is hier niet mogelijk.



# PSALM 146

door J. G. VERHOEFF.

Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.

„Wij mogen met vrijmoedigheid verklaren dat zij, die God vreezen, de psalmen liefhebben en gaarne zingen, omdat de inhoud van die godgewijde liederen volkomen uitdrukt wat door hen gedacht en gevoeld, doorleefd en ervaren wordt. Onder welke omstandigheden zij ook verkeerden, 't zij dat zij mochten juichen, 't zij dat zij moesten weenen en klagen, altijd gaf het Psalmboek het lied, dat volkomen uitdrukte wat de taal was van hun hart.” Zoo schrijft de grijze prediker in de inleiding tot zijne overdenkingen over Psalm 146, den jubelpsalms, waarvan het „Hallelujah” het begin en het einde is, den juichpsalm, door den psalmist aangeheven om zijne ziel te stemmen tot den lof des Allerhoogsten.

„De Psalmen liefhebben”, dat sluit in zich „er gaarne van hooren”. Daarom zal ook menigeen gaarne luisteren naar de schoone overdenkingen welke Ds. Verhoeff aan dezen Psalm ontleent.

# ROEPING?

door J. VISSER.

Met 4 illustraties van W. HOOGENBOS.

Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.

Het doel, hetwelk de schrijver bij dit zijn werk heeft voor oogen gestaan is: in het licht te stellen, dat zoo menigeen zijne of hare roeping maar al te zeer uit het oog verliest, door voorbij te gaan en niet te letten op hetgeen vlak voor de voeten is nedergelegd, als 't ware op de handen wordt gezet, en zich daartegenover uit te strekken naar datgene, wat, hoe goed ook op zich zelf, toch niet allereerst als zijne roeping mag worden beschouwd. In stede van in stilte, onopgemerkt en zonder vertoon naar buiten werkzaam te zijn en tot zegen van anderen, in de eerste plaats van hen, met wie wij in denzelfden kring zijn geplaatst, trekt het vreemde, het nieuwe, dat wat de aandacht gaande maakt, velen maar al te zeer aan. Dat nu wordt ons te aanschouwen gegeven in de hoofdpersoon van dit boek, NELLIE VAN SOMMEREN.



Illustratie uit J. Visser. Roeping.

# VERZEN

van J. M. WESTERBRINK—WIRTZ.

Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 1.—.

De inhoud van dit bundeltje gedichten is als het uiterlijk: keurig en degelijk. De dichteres is reeds door zoo menige bijdrage in verschillende tijdschriften bekend en geliefd, en hier wordt ons een kern geboden van het beste dat zij gaf. Het werkje is bijzonder geschikt als geschenkje, en zal — wat niet van ieder geschenk gezegd kan worden — steeds welkom zijn.

## Met leven van George Williams

DOOR

J. E. HODDER WILLIAMS.

Vertaling van L. STUART.

Met tal van platen en portretten.

Prijs ing. f 2,50; geb. f 2,90.

Sir George Williams, de stichter der Chr. Jongemannen Vereenigingen, is geweest een van de „Mannen van beteekenis” in den arbeid voor de uitbreiding van Gods Koninkrijk. Weinigen, zeer weinigen is het gegeven, reeds in hun leven zooveel zegen op hun arbeid te mogen aanschouwen. Het door hem geplante stekje mocht hij zien opgroeien tot een reusachtigen boom, die over de gansche aarde zijne gezegende vruchten verspreidt.

Wij vrouwen dan ook, dat allen, wien de uitbreiding van het Koninkrijk Gods ter harte gaat, dit boek met vreugde zullen begroeten.



*George Williams*

# Charlotte de Laval en Louise de Coligny.

Historische Tafereelen

door Mevr. DE WITT—GUIZOT.

Uit het Fransch vertaald door CHARLOTTE SMITS.

Met eene inleiding van P. J. VAN MELLE.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,25.**

„Wat Mevr. de Witt—Guizot in de door haar geschetste „Scènes historiques” geeft, is grootendeels geschiedenis. De novelle is hier niet meer dan een licht en zeer doorzichtig kleed, dat de bekwame schrijfster om de leest der historie heeft geplooid,” zegt Ds. Van Melle in zijn voorwoord.

Belangrijk voor ons Nederlanders zijn vooral de bijzonderheden omtrent het huwelijk van Louise de Coligny met den Prins van Oranje, en haar karakter treedt in het helderste licht door de woorden, welke zij sprak tot den heer Merlen, die haar van 's prinsen aanzoek in kennis stelde en die, toen zij het aanzoek had aangenomen zeide: Dat God u helpe en ondersteune bij de zware taak, die gij zult hebben te vervullen en op de hoogte, die gij zult bestijgen.” Kalm en vastberaden klonken haar woorden: „Laat ons in ditzelfde oogenblik bidden.”

Hoe weinig wist zij toen, dat zij na een kort geluk aan de zijde van den man, dien zij innig liefhad, op negen en twintig jarigen leeftijd voor de tweede maal weduwe zou zijn. In een naschrift van de vertaalster vindt de lezer tal van bijzonderheden omtrent het leven der edele vrouw, die vrijmoediglijk met den geloofsheld der gewijde geschiedenis heeft kunnen getuigen: „Ik heb den goeden strijd gestreden; ik heb den loop geëindigd; ik heb het geloof behouden.”

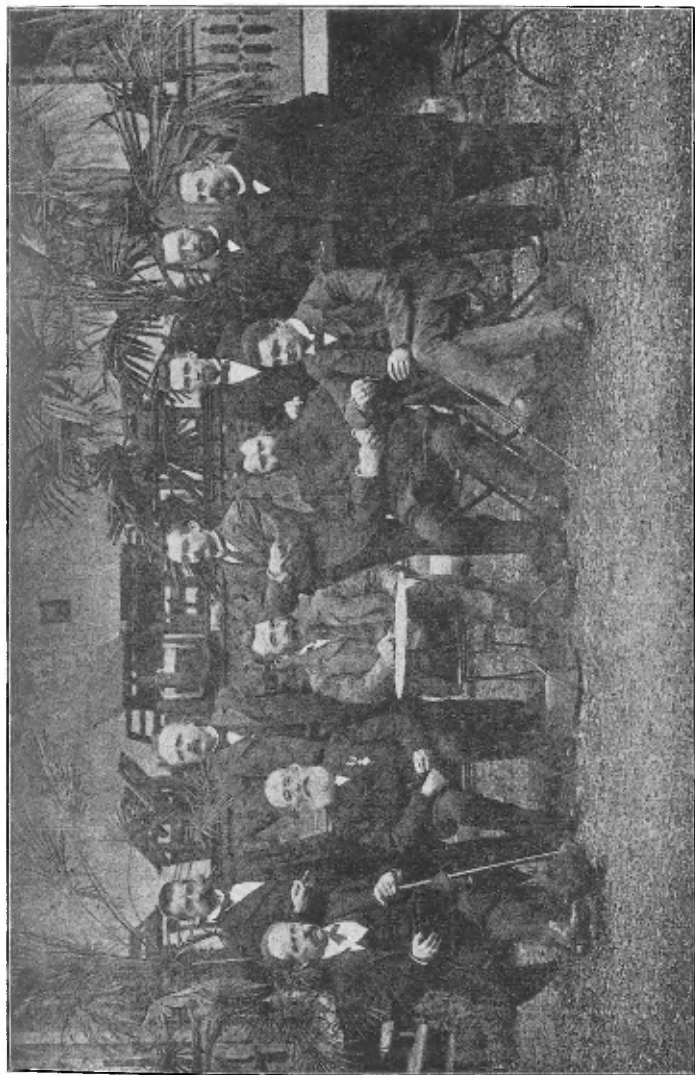
## NEVEL EN ZONNESCHIJN

door E. J. WORBOISE.

Naar het Engelsch door H. W. S.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,20.**

Dit boek is geen prikkelende roman, zooals de letterkundige wereld tegenwoordig zoovele biedt. Het is een eenvoudig verhaal uit het dagelijksch leven, dat den opmerkzamen lezer voor eigen leven menigen wenk, menige ernstige gedachte ook kan geven.



Illustratie uit J. A. Wormser. Een man uit en voor het volk.

# Een man uit en voor het volk. Het leven van KLAAS KATER

DOOR

J. A. WORMSER.

Met tal van platen en portretten.

Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.

25 ex. à f 0,55 — 50 ex. à f 0,50 — 100 ex. à f 0,45 — 250  
ex. à f 0,40. Gebonden ex. tegen f 0,25 verhooging per ex.

De oud-werkman Kater is flink in het openbare leven te voorschijn getreden en heeft zeer groote verdienste ten aanzien van de stichting, uitbreiding en leiding van het Christelijk werkmansverbond Patrimonium. Achtereenvolgens vertelt de schrijver van zijn levensloop en van zijn arbeid als stichter en voorzitter van Patrimonium, van de kwestie „Werkmansvriend” en „Patrimonium”, van Kater in de Amsterdamsche afdeling, de kerkelijke kwestie, het Sociaal congres, zijn werk als journalist, als volksredenaar en zien wij hem ten slotte Eere-Voorzitter van Patrimonium worden.

## VERBONDSLIED

VAN HET

### Nederlandsch Jongelingsverbond.

Woorden van J. J. L. TEN KATE. — Muziek  
van C. A. BOUMAN.

Prijs 3 cent.

# **GESCHENKEN · AAN JONGE · LIDMATEN EN BELUDENISGESCHRIFTEN**

---

---

## **WILT GIJ LIEDEN OOK ZIJNE DISCIPELEN WORDEN?**

Eene vraag aan hen die belijdenis des geloofs afleggen

door B. J. ADRIANI.

Prijs *f* 0,15; 25 ex. *f* 3,12½; 50 ex. *f* 5.—; 100 ex. *f* 8.—.

---

## **GESCHENK AAN JONGE LIDMATEN DER GEMEENTE VAN CHRISTUS**

door NICOLAAS BEETS.

Zevende druk.

Prijs *f* 0,60; gebonden en verguld op snee *f* 0,90.

---

## **OP DEN DAG DER BEVESTIGING**

aan jonge lidmaten der Gemeente

door NICOLAAS BEETS.

Prijs *f* 0,10; 25 exemplaren *f* 2.- .

**DE GELIJKENIS VAN DE WIJZE EN DWAZE MAAGDEN.**

Overdacht en door een verhaal toegelicht

door BETSY.

Prijs *f* 0,10; 25 exemplaren *f* 2.—.

---

**DE GELOOFSBELIJDENIS VAN DEN CHRISTEN.**

Naar de H. Schrift voorgesteld aan zijne discipelen

door hunnen Herder en Leeraar.

Twaalfde druk.

Prijs *f* 0,15; 25 ex. *f* 3,12½; 50 ex. *f* 5.—; 100 ex. *f* 8.—.

---

**BELOFTEN OP DEN LEVENSWEG.**

Uit het Engelsch

door A. B. TER HAAR ROMENY.

Tweede druk.

Prijs ingenaaid *f* 0,60; gebonden *f* 0,90.

---

**DE CHRISTENNAAM.**

Eene herinnering voor hen, die belijdenis des geloofs hebben afgelegd

door J. HOEKSTRA.

Prijs *f* 0,15; 25 ex. *f* 3,12½; 50 ex. *f* 5.—; 100 ex. *f* 8.—.

---

**GEDACHTEN BIJ HET NADEREN VAN DEN DAG DER  
AFLEGGING MIJNER GELOOFSBELIJDENIS**

door Dr. T. C. R. HUYDECOPER.

Achtste druk.

Prijs *f* 0,10; 25 ex. *f* 2.—.



**ZICH NIET VOOR HEM SCHAMEN.**

Een woord tot nieuwe lidmaten der gemeente

door Prof. Dr. A. J. TH. JONKER.

Prijs *f* 0,15; 25 ex. *f* 3,12½; 50 ex. *f* 5.—; 100 ex. *f* 8.—.

---

**ROOZEMEYERS LEESBOEK „HET CHRISTELIJK GELOOF”**

verkort ten dienste van het godsdienstonderwijs.

Prijs 40 ct.; 25 ex. *f* 0,30; 50 ex. *f* 0,25; 100 ex. *f* 0,22½.

---

**EEN WOORD TOT ALLEN, DIE IN DE NED. HERV. KERK  
BELIJDENIS DES GELOOFS HEBBEN AFGELEGD**

door J. G. VERHOEFF.

Achtste druk.

Prijs *f* 0,15; 25 ex. *f* 3,12½; 50 ex. *f* 5.—; 100 ex. *f* 8.—.

---

**VERGEET UWE BELIJDENIS NIET**

door J. H. WIERSMA.

Tweede herziene druk.

Prijs ingenaaid *f* 0,45; 25 ex. *f* 8,50.

**Hetzelfde werkje**, gebonden in fraai stempelbandje  
en verguld op snee.

Prijs *f* 0,85; 25 ex. *f* 18,50.

---

**GOEDKOOPE EDITIE VAN HETZELFDE WERKJE.**

Vierde druk.

Prijs *f* 0,20; 25 ex. *f* 4.—; 50 ex. *f* 7,50; 100 ex. *f* 12,50.

**NOODIG ONDERRICHT VOOR WIE BELIJDENIS WENSCHEN  
TE DOEN IN DE HERVORMDE (GEREFORMEERDE) KERK**

door den schrijver van

„De Geloofsbelijdenis van den Christen”.

Prijs *f* 0,15.

---

**WAAROM NIET TOEGETREDEN?**

Het Avondmaalsformulier onzer Gereformeerde Kerk voor  
bekommerde Christenen toegelicht

door Dr. J. H. GUNNING J.Hzn.

Prijs 25 ct.; 25 ex. à 20 ct.; 50 ex. à 15 ct.; 100 à 12½ ct.

---

LECTUUR VOOR JONGELIEDEN.

---

---

*In dezen Catalogus zijn slechts enkele werkjes voor de jeugd vermeld. Alleen de grootere uitgaven werden genoemd. Behalve deze bevat het fonds van den uitgever G. F. Callenbach nog een massa boekjes voor elken leeftijd, zoowel voor jongens als meisjes. Het is echter niet mogelijk deze hier alle op te noemen, en het is trouwens ook niet noodig. Tweemaal per jaar, in het voor- en najaar, verschijnt een afzonderlijke Catalogus van Uitgaven voor de Jeugd. Deze Catalogus wordt telkens in duizenden exemplaren verspreid en is voor ieder belangstellende, die hem niet ontving, op aanvraag gratis verkrijgbaar.*

*Men vervoege zich daartoe slechts tot een soliden boekhandelaar of richte het verzoek rechtstreeks tot den uitgever en oogenblikkelijk is men in het bezit van een boekenlijst van kinderelectuur, zooals men die nergens anders in ons land kan bekomen.*

*De prijzen dier boekjes en platen, want ook platen voor uitdeelingen op scholen, catechisaties enz. worden in dien Catalogus vermeld, zijn op zichzelf reeds buitengewoon laag. Toch wordt bij een bestelling van minstens 25 ex. of voor een bedrag van minstens f 10.— slechts halve prijs in rekening gebracht.*

*Bij het aankopen van verjaringsgeschenken, geschenken voor uitdeelingen, het aanvullen van schoolbibliotheken en bibliotheken voor knapenvereeningen etc., verzuime men niet dezen Catalogus te raadplegen.*

---

---

# DE HERDER VAN BETHLEHEM

door A. L. O. E.

Uit het Engelsch vertaald door A. VAN OS.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

Door alle toongevende Christelijke bladen werd deze „Geschiedenis van David,” want dit is de inhoud van „De Herder van Bethlehem” bij hare verschijning met een hartelijk welkom begroet en aan aanbevelingen ontbrak het haar niet.

# BALLINGEN IN BABEL

of KINDEREN DES LICHTS

door A. L. O. E.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

Wij maken in dit boek kennis met de geschiedenis van Daniël, toegepast op hedendaagsche toestanden met personen uit den tegenwoordigen tijd en gebeurtenissen, ontleend aan de om ons levende wereld.

Hoe dit alles beschreven en verteld is, zal niemand vragen, die vroeger met A. L. O. E.'s vruchten voor de pers kennis maakte.

# VERLOST UIT EGYPTE

door A. L. O. E.

Vertaling van A. VAN OS.

**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.**

De schrijfster zegt zelf ongeveer het volgende:

„Het Evangelie wordt in den Pentateuch gepredikt. Dit is eene waarheid, waarvan ik diep ben doordrongen. Ik heb getracht in het leven van Mozes mijnen lezers hiervan een indruk te geven.

Nederigheid past den mensch en daarom kan A. L. O. E. niet kwalijk genomen worden, dat zij om de hoofdzaak des te meer te doen uitkomen, in het voorbericht over het verdichte verhaal spreekt als van „heel weinig waarde”; maar toch zal de lezer zeker daar anders over oordeelen en terwijl hij — wat we hopen en gelooven — het volle licht zien zal, dat de schrijfster laat schijnen op Mozes, zal hem ook blijken, dat het omhulsel, het verdichte verhaal met liefde behandeld, boeit en door belangrijkheid en door schoonen vorm.

# DE BROEDERS.

Een verhaal uit den tijd der wederdoopers  
door G. VAN AS.

Geïllustreerd.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Dit verhaal brengt ons binnen Antwerpen in de eerste dagen der Hervorming, toen zij nog „Lutherije” was. Belangwekkend is wat naar waarheid van de geloofstrouw der Augustijner monniken meegedeeld wordt. De eerste geloofsrechters in deze landen worden ons voor oogen gesteld. Achtereenvolgens voert het ons naar Italië en naar Amsterdam in de dagen der Wederdooperij. Boeiend en levendig is de voorstelling. De schrijver heeft de draden van zijn verhaal zoo mooi door elkander gevlochten, de ontkenning is zoo levendig en tegelijk zóó wegsleepend dat geen jongen, die dit boek leest, het uit handen zal leggen voor hij weet „hoe het afloopt”.

# In veilige haven

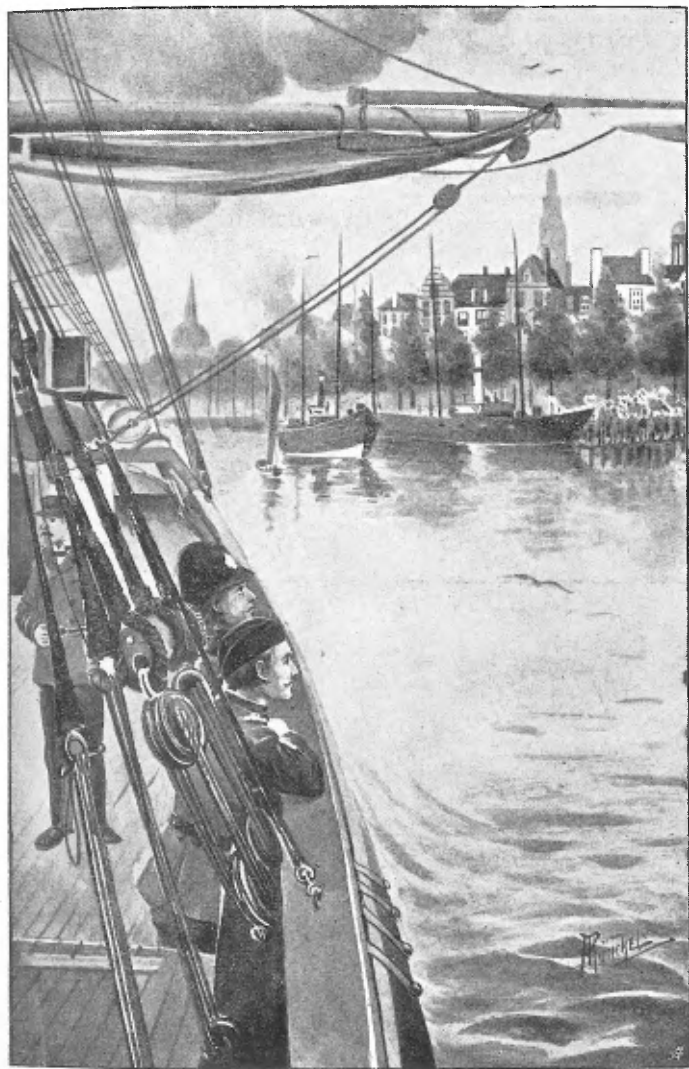
door G. VAN AS.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.**

Dit boek bevat de geschiedenis van een zoon van christelijken huize, die, ten spijt van zijne opvoeding, geen lust heeft te wandelen op den weg ten Leven. Hij gaat als koloniaal naar Indië. Op Atjeh wordt hij in den strijd zeer ernstig gewond. Men verwacht niet anders dan den dood. Op den rand van het graf liggend, ruilt hij het Bijbeltje, dat zijne moeder hem medegaf, maar dat nooit door hem gebruikt werd, voor een zilveren ring. De koper wordt door het lezen van Gods Woord overtuigd en tot het geloof in Christus gebracht.

De zieke herstelt en na een tiental jaren landt hij bij zijne familie in „veilige haven” aan.



Illustratie uit G. van As. In veilige haven.

# DE TWEELINGEN

DOOR

H. LOUISE BEDFORD.

Naar het Engelsch door C. VAN OPHEMERT.

**Prijs ingenaaid f 1,25; gebonden f 1,65.**

Er gaat van dit boek eene wondere bekoring uit, en met warme belangstelling volgt men den in meer dan een opzicht belangrijken levensloop der hoofdpersonen van dit boeiend verhaal.

---

## De kinderen van den Predikant

door P. BROUWER.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door A. Rünckel.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Brouwer geeft ons hier „een verhaal uit den tijd der Patriotten”, toen onze Prins Willem V Stadhouder was.

In een der hoofdpersonen uit dit verhaal doet de schrijver zien hoe een anders zoo burgerlijk en maatschappelijk edel mensch, door blinde partij-drift beheerscht, zelfs de edelste en heiligste menschenlijke gevoelens verloochenēn kan.

De schrijver paart aan boeienden, spannenden verhaaltrant, groote historische nauwkeurigheid. Als voorbeeld van geschiedkundige juistheid verwijzen wij slechts naar de beschrijving van de aanhouding van Prinses Wilhelmina bij de Goejanverwellsen-sluis, een der weinige voorvallen uit dien tijd die algemeen bekend zijn.





Illustratie uit P. Brouwer De kinderen van den Predikant.

# Het Gezin van den oud-soldaat.

Historisch verhaal uit het jaar 1650  
door P. BROUWER.

Geïllustreerd.

**Prijs ingen. f 0,90; geb. f 1,15.**



P. BROUWER.

Dit Historisch verhaal uit het jaar 1650 brengt ons te Amsterdam, dat zich vooral in die dagen Koningin van het Noorden noemde en brengt ons o. m. in kennis met Jacobus Trigland, professor in de godgeleerdheid te Leiden, en met Johan Huydecoper en de gebroeders Backer en zoo veel andere mannen, die namen dragen, nog in Nederland bekend en geëerd.

Maar niet alleen hooge heeren, ook gewone poorters treden op in het verhaal.

Dan gaan we naar Den Haag en zoo komen we na verschillende kennissen gemaakt te hebben en na zelfs gedwaald te hebben op de heide, met Willem II weer in Amsterdam terug, dat zijn poorten opende voor den Prins uit vrees van schade voor den handel.

Het verhaal geeft ons een goeden kijk op de verhouding van Prins Willem II en de Staten van Holland. Het schetst in boeienden verhaaltrant het streven van de Hollandsche regenten, om Oranje te dwarsboomen, en teekent flink den ijzeren wil van Oranje, om de rechten der Unie en der Algemeene Staten hoog te houden.

## DE BESTE VONDST door MARGARET S. COMRIE.

Vertaald door HILDA.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,25.**

Margaret Comrie verstaat zeker de kunst van boeiend vertellen en is bekend als zielkundige. Het is de geschiedenis van een zestienjarige meisjesziel, die in den aanvang begint aan eene waternimf geld te bieden om haar den weg te wijzen tot het ware geluk, en die aan het einde van het boek den weg gevonden heeft, aangegeven in den Bijbel, welken zij heeft leeren beschouwen als de ware goudmijn, waaruit schatten te delven zijn, meer dan goud en zilver. En zij heeft leeren inzien, dat de grootste schat is de wetenschap, de ervaring, dat Gods beloften zeker zijn en getrouw.



Illustratie uit P. Brouwer. Het Gezin van den oud-soldaat.

# De oude Bijbel.

EEN VERHAAL VOOR JONGE LIEDEN

door CORNELIA.

ZESDE DRUK.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

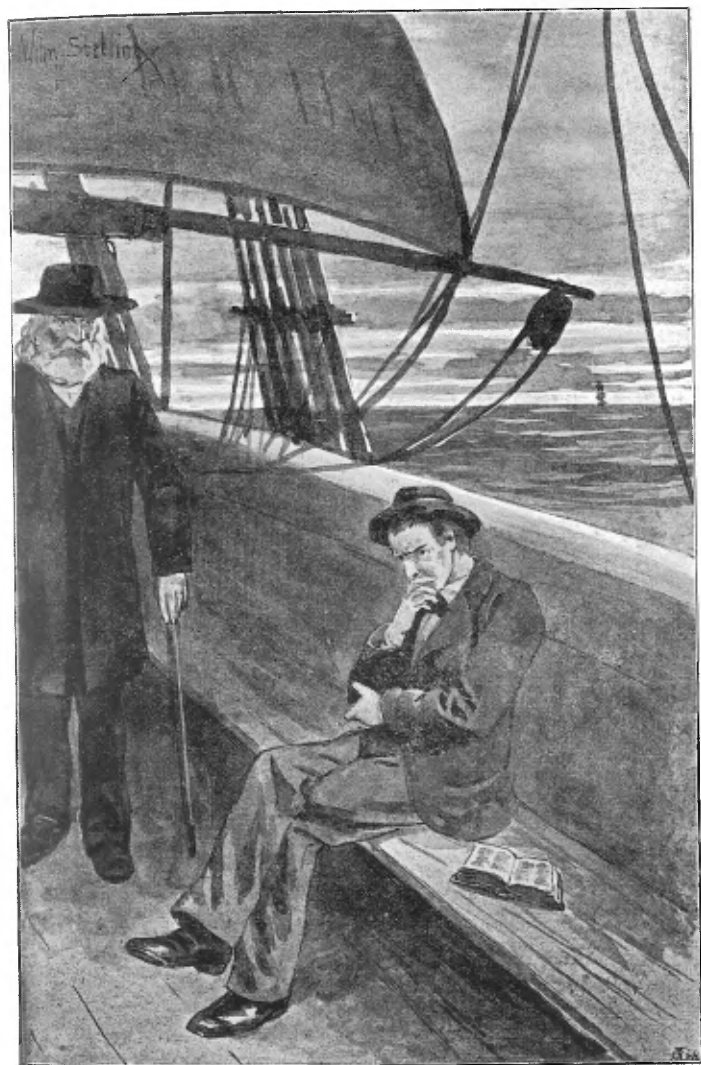
**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Er zijn menschen, die er niet van houden, dat vrouwen schrijven, maar Ian Maclaren, die een man en schrijver is, zegt: „In het algemeen is het zeker niet kwaad, dat mannen zich in zake godsdienst door hun moeder laten leiden;” en zoo denken verscheidene mannen er over, en daarom juichen zij het toe, dat vrouwen met echt vrouwelijken, liefderijken tact de volheid van haar hart voor onze jongens en meisjes uitstorten.

De schrijfster heeft den Bijbel lief en daarom heeft zij geluisterd naar wat een bijbel vertelt omtrent zijn lotgevallen en omzwervingen in oost en west, noord en zuid, bij allerlei menschen, in allerlei omstandigheden, en na goed geluisterd te hebben, vertelt de schrijfster na wat zij gehoord heeft, of liever . . . zij laat dien bijbel zelf vertellen, wat wel zoo goed is.

Wat heeft die bijbel veel te vertellen! Wat is hij gelezen door gezonden en zieken; door menschen, die hem nooit te voren hoorden noemen en door menschen, die hem van buiten kenden! Wat is hij dikwijls tot troost en opbeuring geweest! Wat heeft hij geholpen om het pad van den jongeling zuiver te houden en wat heeft hij een schellen van de oogen doen vallen. Wat heeft hij een behoefte aan den Heere Jezus gewekt!

„Die bijbel is oud, is versleten! En toch heeft hij zooveel te vertellen; hij heeft reeds zooveel gedaan en toch . . . is zijn kracht tot weldoen nog onverminderd” . . . ziedaar de gedachte, in de ziel van den lezer gewekt.



Illustratie uit Cornelia. De oude Bijbel.

# ZAAIEN EN OOGSTEN

door CORNELIA.

VIERDE DRUK.

Opnieuw bewerkt door ADELPHA.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Toen na het overlijden van Cornelia een derde druk noodig was, bewerkte Adelpha het reeds bij het publiek geliefde boek opnieuw en zoo is er in den vorm wellicht verandering gekomen, maar in strekking en inhoud niet.

Het verhaal bedoelt de roeping, ook van den eenvoudigsten christen, in het licht te stellen, om door woord en voorbeeld anderen voor Christus te winnen.

Ieder moet zaaien, alleen vragend naar de trouw daarbij, niet naar de vrucht daarop; de oogsttijd zal eenmaal komen, en dan zal de vrucht van elken arbeid openbaar worden.

Echte, lieve tooneeltjes, geheel uit het leven gegrepen, schildert Cornelia; of heeft niet bijna ieder meisje een vriendin als Louise? Zie slechts even: in het voorjaar zal Louise belijdenis doen en nu ziet ze heusch in, dat ze niet meer naar de comedie moet gaan, niet meer zoo veel bals bijwonen enz. enz. „want” heeft ze tegen haar papa gezegd: „tot het laatste oogenblik uitgaan, dat gaat toch niet.” (blz. 145).

Zaaien voor zulke vriendelijke, goedwillige schepseltjes — waar, behalve dat zij van wat God van haar vraagt niet het minste begrip hebben, geen kwaad haar in zit, beteekent niet: preeken, knorren en tobben; maar beteekent die schepseltjes brengen tot inzicht, zelf inzien van hun toestand in vergelijking van den toestand van anderen, die behalve de wereld met hare genoegens ook de kennis van God bezitten en Zijn dienst kozen boven dien der wereld. Zoo zaait Cornelia! En het is goed zaad, dat zij zaait.



Illustratie uit Cornelia. Zaaïen en oogsten.

## **Wat iedereen van onzen Rembrandt wel mag weten.**

EEN KORTE SCHETS VAN ZIJN LEVEN EN WERKEN,  
MET RUIM TWINTIG ILLUSTRATIES

door **P. VAN DELFT.**

**Prijs 20 cent.**

25 ex. à f 0,17½; 50 ex. à f 0,15; 100 ex. à f 0,12½;  
500 ex. à f 0,10.

„De Nederlandsche Spectator” zeide, bij verschijning, van dit boekje o.m.: „Het is zóó uitstekend bevattelijk en helder geschreven, zóó zonder eenige overdrijving, dat het verdient b.v. op de scholen rondgedeeld te worden. Met zijn 20 illustraties geeft het werkelijk een heel aardig overzicht van Rembrandt's leven en werken.” Waarlijk een onverdacht getuigenis over een boekje in Christelijken geest geschreven.

Voor belangstellenden in het leven en werken van den grooten Meester is het dan ook van blijvende waarde en om als leesboek door de oudste leerlingen der lagere school gebruikt te worden, zeer geschikt.

## **EERSTELINGEN VAN DEN OOGST.**

Schetsen uit het begin der Reformatie te Utrecht

door **CH. DIXON.**

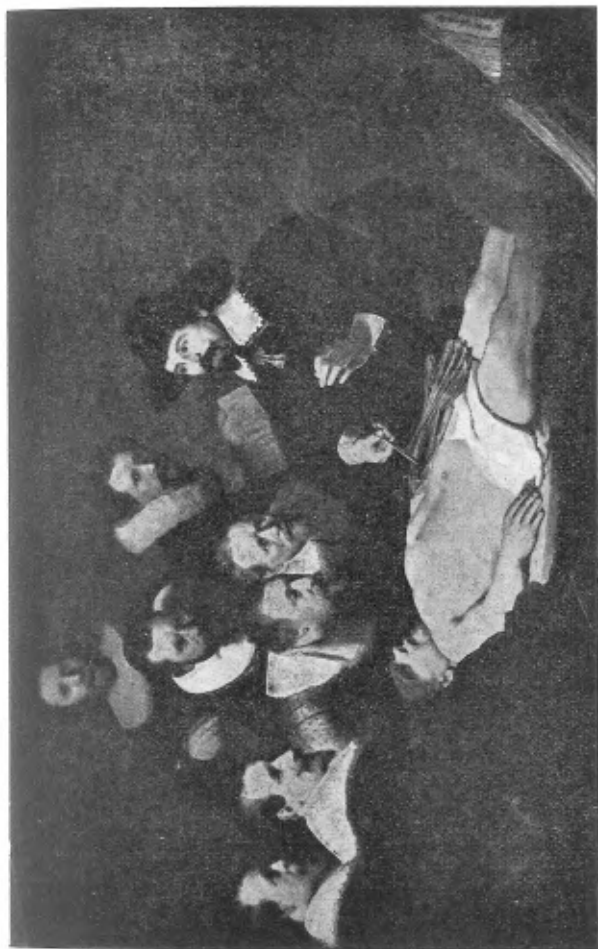
**Prijs ingenaaid f 0,80; gebonden f 1,20.**

De eerste worsteling tusschen de aanhangers der Reformatie en de Roomsche kerk in de Nederlanden vond plaats onder het oog van den bisschop in Utrecht zelve.

Dit feit — aan de hand der geschiedenis in dit boek geschetst — is evenmin algemeen bekend, als dat niet Jan de Bakker maar de Utrechtsche kuiper Willem Dirks de eerste in de Noordelijke Nederlanden was, die zijne getuigenis door zijn marteldood op den brandstapel bezegelde.

In het waardige „besluit” lezen we, wat we zouden kunnen noemen een schets van het boek, zoowel als van het onderwerp: „Als een stroom ontspringend hoog in het gebergte, en daar in nauwe bedding gedreven, in vele zijtakken zich spreidend, doch verderop, door toevoer van andere wateren, zich verbreedend, verdiepend en tot machtige ontwikkeling komend — zoo was het beloop der Reformatie hier te lande.”





Illustratie uit P. van Delft. Wat iedereen van onzen Rembrandt wel mag weten.

# 't Was maar een dagmeisje

DOOR

W. J. D. VAN DIJCK.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd.

**Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.**

Nog altijd zijn er menschen, en daaronder helaas orthodoxe christenen, die heel mooi *belijden*, dat alle menschen voor God gelijk staan; maar in het *beleven* meenen ze toch steeds, dat een dienstmeisje een heel ander lichaam en ook een andere ziel heeft dan een juffrouw of mevrouw. Wie nog eenigszins lijdende is aan deze kwaal — het aantal patiënten is inderdaad vrij groot — doet goed dit boekje aan zijn kinderen te geven na het vooraf zelf goed gelezen te hebben. Onder Gods zegen kan het tengevolge hebben, dat de wereld- en levensbeschouwing van een theoretische een praktische wordt.

## DE ZALIGSPREKINGEN

DOOR

ERNST EVERS.

Naar de 4e Duitsche uitgave door ALMA.

**Prijs ingenaaid f 2,50; gebonden f 2,90.**

In een zevental verhalen worden hier de zaligsprekingen des Heeren toegepast op het dagelijksch leven.



Illustratie uit Van Dijck. 't Was maar een dagmeisje.

## Werken van AMY LE FEUVRE.

Onder de Christelijke schrijfsters van de laatste jaren neemt Amy le Feuvre een eerste plaats in. Enkele harer beste werken werden in het Nederlandsch vertaald, en in deze serie opgenomen. De algemeene belangstelling, waarmede deze werken ontvangen werden, was wel het beste bewijs dat de keuze eene gelukkige was.



AMY LE FEUVRE.

|                                    |                         |          |             |
|------------------------------------|-------------------------|----------|-------------|
| <b>De geheimzinnige kast.</b>      | Vert. door Rhona Ing.   | f 1,25   | geb. f 1,65 |
| <b>De vredeachtster.</b>           | Vert. door H. W. S.     | " " 1,40 | " " 1,80    |
| <b>Ga, werk in mijn wijngaard.</b> | Vert. door H.W.S.       | " " 1,25 | " " 1,65    |
| <b>In de schaapskooi terug.</b>    | Vert. d. C. v. Ophemert | " " 1,50 | " " 1,90    |
| <b>Zijn kleine dochttertje.</b>    | " " " "                 | " " 0,80 | " " 1,20    |

## Het dozijn van den dokter

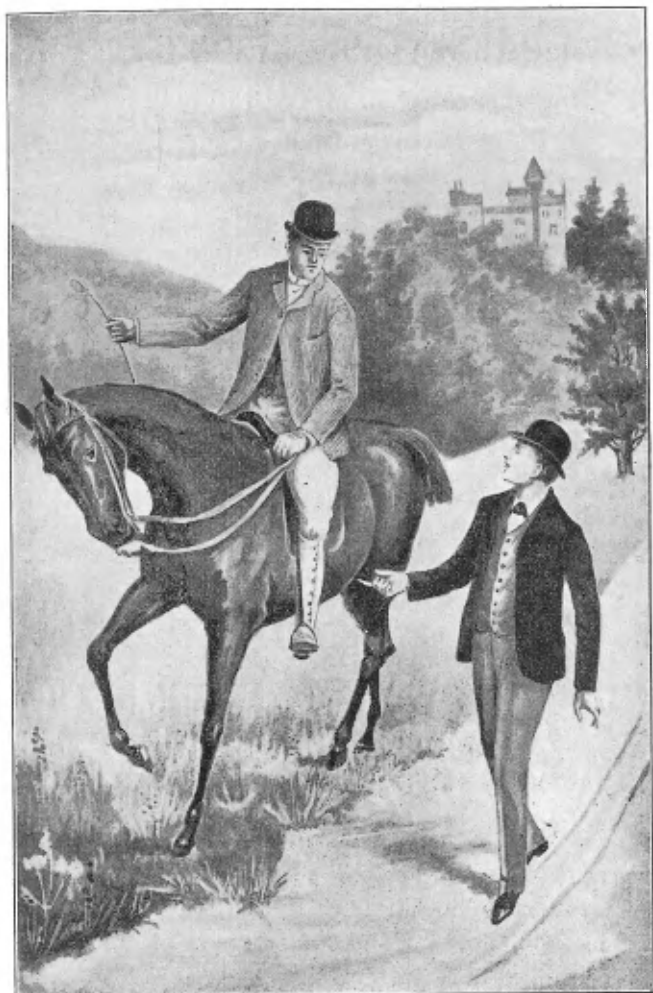
DOOR

EVELIYN EVERETT GREEN.

NAAR HET ENGELSCHE DOOR C. VAN OPHEMERT.

Prijs ingenaaid f 1.25; gebonden f 1,65.

Dit fraai geïllustreerde boek van de bekende schrijfster van „Ingesloten”, is in ’t bijzonder aan te bevelen als geschenk voor jongeren.



Illustratie uit Evelyn Everett Green. De wraak van Ralph Roxburgh.

# De wraak van Ralph Roxburgh.

Uit het Engelsch van EVELYN EVERETT GREEN

door Mevr. J. M. BRONSVELD.

Geïllustreerd.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Een uitnemend boek voor onzen tijd. Jongelieden van 15—20 jaar zullen het met genot lezen, terwijl het om zijn actualiteit ook voor ouderen van bijzonder nut kan zijn.

In dit verhaal wordt het karakter van den socialen strijd geschetst. De holheid en het zwevende der socialistische en anarchistische theorieën komt duidelijk uit, alsook dat menige rijke wel terdege een oog en een hart voor de nooden en het lijden der armen heeft. Bovendien blijkt, dat alleen de vreeze Gods het hart van rijken en armen met vrede vervullen kan.

## DE TWEE BROEDERS

DOOR

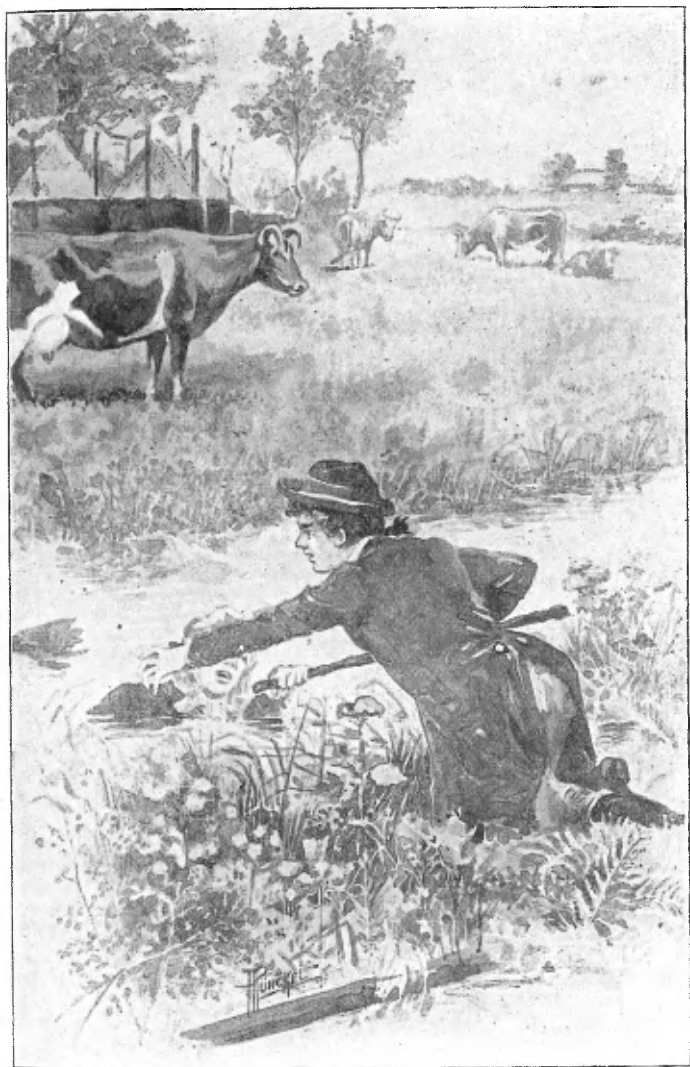
A. J. HOOGENBIRK.

Met vier illustraties van A. Rünckel.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

De geschiedenis der beide broeders boeit van het begin tot het einde; toont duidelijk hoe het vertrouwen op de wereld vaak beschaamt, doet goede voornemens in eigen kracht falen, en dat die rijk willen worden in vele verzoeking en in den strik vallen.

De eene broer werd door een zeer diepen weg geleid; de andere had schatten willen verzamelen, en in een enkel oogenblik ontviel hem alles: geld en leven.



Illustratie uit A. J. Hoogenbirk. De twee broeders.

# GEEN BLIJVENDE STAD

door A. J. HOOGENBIRK.

Met vier illustraties van W. HOOGENBOS.

**Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,15.**

Dit boek behandelt de geschiedenis van Graaf de Raye en de zijnen, die, wegens de herroeping van het Edict van Nantes, Frankrijk ontvluchtten. Het geslacht De Raye toch behoorde meer dan een eeuw tot de Hervormden, en ook de graaf was een godvreezend man.

We treffen hen het eerst aan te Amsterdam, daarna aan het hof van den Deenschen koning, waar zij door een onvoorzichtigheid der gravin in ongenade vielen; vervolgens weder te Amsterdam, waar een moeielijke, zorgvolle tijd aanbrak. Daarna zien we het gezin uiteen gaan. De graaf komt in dienst van „King William”, onzen Stadhouders Willem III, en de zoon vertrekt naar de Kaap in dienst van de Oostindische Compagnie.

Ten slotte vinden wij een deel van het gezin, n.l. dat deel dat in „de blijvende stad” nog niet was ingegaan, maar zoekende was naar „de toekomstige”, weder te Amsterdam bijeen.

---

## MORGENLICHT EN MIDDAGZON.

**Een bladzijde uit Amsterdams geschiedenis**

DOOR

A. J. HOOGENBIRK.

MET GEKLEURDE PLAAT. — TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Dit boekje is de vrucht van niet weinig naspeurens en veel onderzoek. Dit is te begrijpen, want . . . het verhaal begint in 1577 en betreft een bladzijde uit de geschiedenis van Amsterdam,



een niet vlekkelooze bladzijde uit het geschiedboek van die stad, die in dien tijd niet juist een ondubbelhartige rol speelde; de handel leidt tot veel wat het hart verfoeit en . . . maar de schrijver kent Amsterdam en heeft het lief, hoewel hij de waarheid bemint bovenal en zijn hart altijd warmer klopt, als hij iets weet mee te deelen van Gods groote bedoelingen met ons, kleine menschen.

---

# Op de Hoogeschool des Levens

EEN VERHAAL

door A. J. HOOGENBIRK.

Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.

1. Een reislustig jongmensch. 2. Vooruit en terug. 3. Op de groote zee. 4. Een reis met hindernissen. 5. Eindelijk thuis.

Ziedaar de titels der hoofdstukken, waarin dit verhaal verdeeld is.

Dat het geschreven is door Hoogenbirk, is voor wie met Christelijke verhalen bekend is, genoeg. Voor wie er nog kennis mee moet maken, geeft de opsomming der hoofdstukken eenig denkbeeld van het boeiende, waardoor het verhaal uitmunt. En als men let op hetgeen het reislustige jongmensch geleerd heeft op de Hoogeschool des levens, dan kan men nagaan van wat aard de lessen zijn geweest en hoe goed beloond de ijver van den student is geworden.

Immers:

Zijn grootste vreugd en genoegen was en bleef het, den Heer te dienen en te danken, die hem wel langs moeielijke wegen, maar tot een heerlijk einde geleid had. Hij had geleerd, dat wie zijn eigen weg gaan wil, dwaallicht vaak voor sterren aanziet.

---

# RIKA VAN DE ZANDHOEVE

DOOR

A. J. HOOGENBIRK.

Geïllustreerd door W. HOOGENBOS.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0.85.**

Het snuffelen in oude papieren schijnt nog zoo'n kwaad werk niet te zijn. Als men er tenminste, als de heer Hoogenbirk, telkens gegevens vindt voor geschiedkundige verhalen, dan wordt die moeite wél beloond.

Maar met het vinden der gegevens is men er nog niet. Niet ieder kan uit een ruwen klomp marmer een schoon beeld hounen, daar moet men beeldhouwer voor zijn.

En om uit losse, verspreide stukken een boek saam te stellen, als Rika van de Zandhoeve, daar moet men..... Hoogenbirk voor wezen.

---

## TWEEMAAL GEVONDEN.

Een verhaal door A. J. HOOGENBIRK.

Geïllustreerd door JAN SLUIJTERS.

**Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,15.**

Julius, de held van het verhaal, wordt op een guren winter-nacht te vondeling gelegd voor de deur van het huisje van Leendert de Speelman en zijne tante. Hij was toen ongeveer twee jaar oud. Natuurlijk wordt de burgemeester van het dorp hiermede in kennis gesteld, en doet deze onderzoek naar de afkomst van het kind. Dit leidt tot niets en zodoende blijft Julius bij de menschen, die hem gevonden hebben. Julius groeit op tot een flinken jongen, wordt zelfs heel knap, doch meent zijn weg zonder God te kunnen gaan, totdat hij gevoelt dat hij verloren is, als hij zóó voortgaat. Dan wordt hij voor de tweede maal gevonden, 't is God die hem vindt. Gedwongen door een gebrek aan een zijner handen, geeft hij de studie in de muziek op en gaat voor predikant studeeren. Hij bereikt zijn doel en wordt een begeerd prediker.



Illustratie uit A. J. Hoogenbirk. Rika van de Zandhoeve.

# Bar=Cochba, de valsche Messias.

Een verhaal uit de Joodsche Geschiedenis

DOOR

G. C. HOOGEWERFF.

Tweede druk. <sup>1)</sup>

Met 8 platen van WILM STEELINK.

**Prijs ing. f 1,50; geb. f 1,90.**



G. C. HOOGEWERFF.

Reeds kort na de verovering van Jeruzalem had een zekere Jonathan, een wever, twee duizend zijner landgenooten tot een opstand weten te verleiden, die echter weldra een bloedig einde nam. Onder de regeering van Keizer Trajanus echter, in het jaar 115 na Chr.

barstte er in verschillende landen van Azië en Afrika een geweldig oproer onder de Joden uit, dat door de Romeinen slechts met moeite en ten koste van veel bloedverlies kon worden gedempt. Nog gaf echter het kleine en ontembare volk den strijd met het machtige wereldrijk niet op. Nog eenmaal flikkerde de hoop op een Messiaansch Koninkrijk van aardschen glans en heerlijkheid weer op, en door dien valschen waan misleid waagden de verblinde Joden nog eens een laatste en beslissende worsteling met Rome.

Dien laatsten worstelstrijd, gevoerd onder Bar-Cochba, verhaalt de schrijver in dit werk.

<sup>1)</sup> De eerste druk van dit werk was getiteld „De Zoon der Ster“.



Illustratie uit G. C. Hoogewerff. Bar-Cochba, de valsche Messias.

# DONKERE DAGEN.

EEN VERHAAL UIT HET JAAR 1672

door G. C. HOOGEWERFF.

Met 4 platen van H. J. WOLTER.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Donkere dagen — zoo mogen ze wel genoemd worden, die droeve dagen uit het bange jaar 1672, dat jaar, waarin ons land scheen overgeleverd aan de macht en de willekeur der vijanden, maar waarin God uitkomst gaf — op Zijn tijd.

En die dagen worden ons hier voor oogen gesteld door den bekwamen schrijver, die dit doet aan de hand van een geloofwaardig tijdgenoot, die blijkbaar zeer goed is ingelicht, en wiens verhaal verscheen in 1674.

Bang wordt het den lezer dikwijls te moede, maar aan het slot zal hij met Dr. Wernerus, den Psalmist nazeggen: „De Heere heeft groote dingen bij ons gedaen, dies zijn wij verblijd.” Zoo wekt „geschiedenis” „geloofsvertrouwen.”

# EEN SCHIPBREUKELING.

EEN VERHAAL VOOR JONGELIEDEN

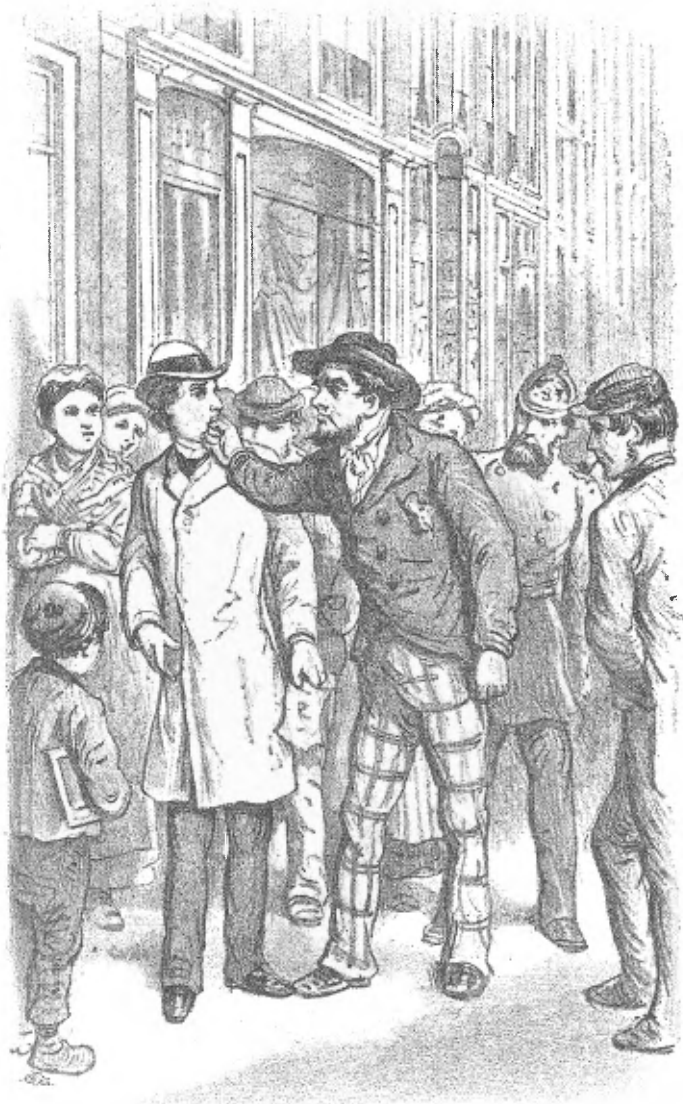
DOOR

G. C. HOOGEWERFF.

MET ACHT PLATEN. — TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,25.**

Ons Nederlandsche volk is zóó gewoon aan zeevaartkundige termen, dat het verschillende zaken uit het dagelijksch leven noemt met namen aan de zeevaart ontleend, en zoo kan het volstrekt niet verwonderen, dat het een verwoest, verongelukt leven een schipbreuk noemt.



Illustratie uit G. C. Hoogewerff. Een Schipbreukeling.

Een zoodanige schipbreukeling stelt de schrijver ons hier voor. Jongelieden, die met een beroep op Michiel Adriaanszoon de Ruiter's jeugd — of liever op de onware verhalen, die daaromtrent verteld worden — ondeugendheid op school vergoelijken kunnen, leeren inzien, dat ons leven werkelijk niet uit twee helften bestaat, waarvan de eerste geen invloed heeft op de tweede. Hoe men zich in de jeugd, zelfs in de prilste jeugd, gedraagt is van invloed: dit is een wijze les en wie zich op een helling begeeft, zonder vast steunpunt, glijdt vanzelf naar beneden, telkens sneller, is misschien een nog wijzere les, duidelijk en klaar geleerd aan hen, die met aandacht en liefde dit boek lezen, zooals het met liefde en kennis geschreven is. Wie zich aan een ander spiegelt, spiegelt zich zacht.

## DE VERLOREN DOCHTER

DOOR

**JOHANNA.**

Geïll. door O. GEERLING.

**Prijs ing. f 0,50; geb. f 0,75.**



JOHANNA.

(Mevr. J. C. Hoek—Van Staveren).

De vrouw van een scharen-slijper heeft in haar jeugd niet naar de stem harer godvreezende ouders willen luisteren, is daardoor op een verkeerden weg gekomen, doet vervolgens een ongelukkig huwelijk en ziet voorts onder den invloed van hun slechten vader hare twee oudste kinderen als booswichten opgroeien. In hare wanhoop, dat haar jongste dochtertje, dat slechts 8 maanden telt, later denzelfden weg zal opgaan, of door den vader zal mishandeld worden, legt zij op Kerstavond het kind te vondeling voor de deur van een Christelijk gezin. Hier ontvangt het kind zijn opvoeding en wordt een braaf, godvreezend meisje.

Het slot van het boek verhaalt ons hoe moeder en dochter eindelijk elkander terugvinden.





Illustratie uit Johanna. De verloren dochter.

# ROBERTS BESCHERMENGEL.

Een oorspronkelijk verhaal voor jongelieden

DOOR

J O H A N N A.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

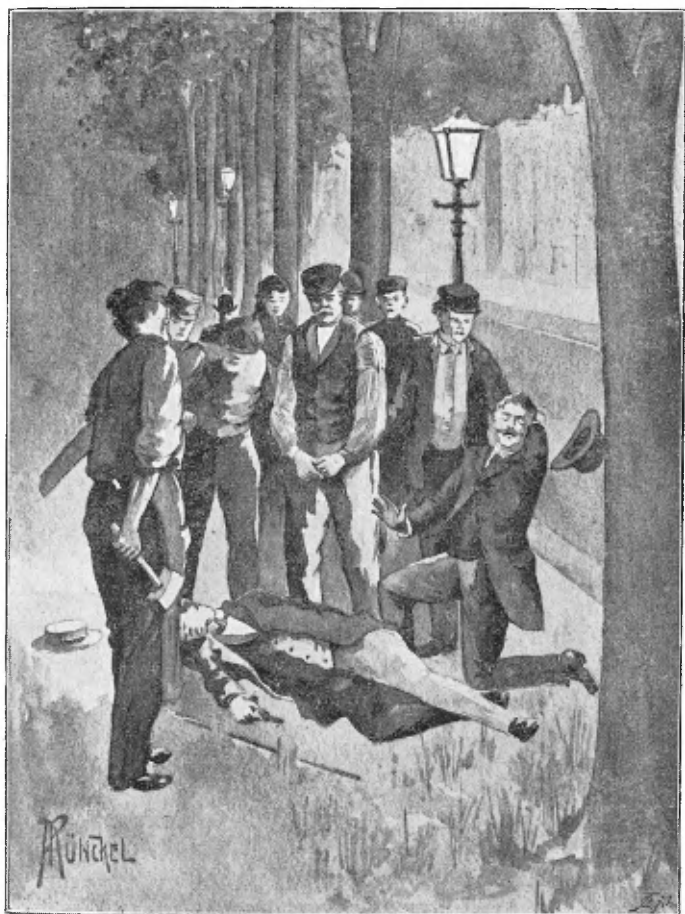
**Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,50.**

„Indien de lezers mochten meenen, met het oog op de treffende en belangrijke gebeurtenissen, die in „Roberts beschermengel” worden verhaald, dat deze geschiedenis slechts een vrucht der verbeelding is, dan wil ik beginnen met hun te zeggen, dat dit niet alzoo is.

Een deel der inkleeding moge verdicht zijn — de hoofd-gebeurtenissen, hier vermeld, zijn historisch. Ook de beschermengel zelf, Elise, is een mensch van vleesch en bloed geweest.”

Aldus komt het voorwoord van de bekende schrijfster ons inleiden in het beoordeelen van haren voortreffelijken arbeid. Zij geeft waarheid, zuivere historische waarheid, die altijd — ieder zal dit toegeven — aantrekkelijker kan zijn, dan de aardigst verzonnen leugen.

---



Illustratie uit Johanna. Roberts. beschermengel.

# Op 's levens tweesprong.

Woorden van raadgeving en bestuur aan  
Jongelieden bij hun intrede in de waereld

DOOR

J. J. L. TEN KATE.

VIERDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,50.



J. J. L. TEN KATE.

Boeken zijn geen doode dingen. Goede boeken hebben een levenskracht in zich, die hen even werkdadig maakt als de persoon, die hen schreef. Ja meer, zij bewaren als in een verzegelde vaas het zuivere uittreksel van het genie, waaruit zij geboren zijn. Zij zijn even bezielde en vruchtbaar als de drakentanden uit de fabel; en waar zij hier of daar gezaaid worden, kunnen zij gewapende mannen doen verrijzen. Vele menschen leven als nuttelooze ballasten op

aarde, maar een goed boek is het kostelijk hartebloed van een buitengewonen geest, zorgvuldig gebalsemd en bewaard als een schat voor een leven, dat verder gaat dan het zijne.

Deze woorden van John Milton (blz. 65) door den schrijver opgenomen onder het hoofdstuk „Omzichtigheid in de keuze van lectuur” hebben hem tevens voor den geest gestaan bij de samenstelling van deze woorden van raadgeving.

# NEGEN DAGEN KONINGIN

door C. KENYON.

Uit het Engelsch door RHONA.

Geïllustreerd.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

De geschiedenis van Jane Grey, die door het opkomend Protestantisme na den dood van koning Eduard IV tot koningin werd gekroond om negen dagen later door den invloed van de overmachtige roomschen, van den troon gestooten te worden en haar leven op het schavot te eindigen. Het eenvoudig geloof van de jonge Jane Grey is zoo hartverheffend, de gelatenheid in haar droevig lot zoo beschamend, de onderwerping aan het Godsbestuur zoo volkomen en haar belijdenis van de hope die in haar is zoo heerlijk, dat de lezer met volle teugen geniet van de geestelijke heerlijkheid, die hier te aanschouwen is.

## DE STADHOUDERS VAN FRIESLAND

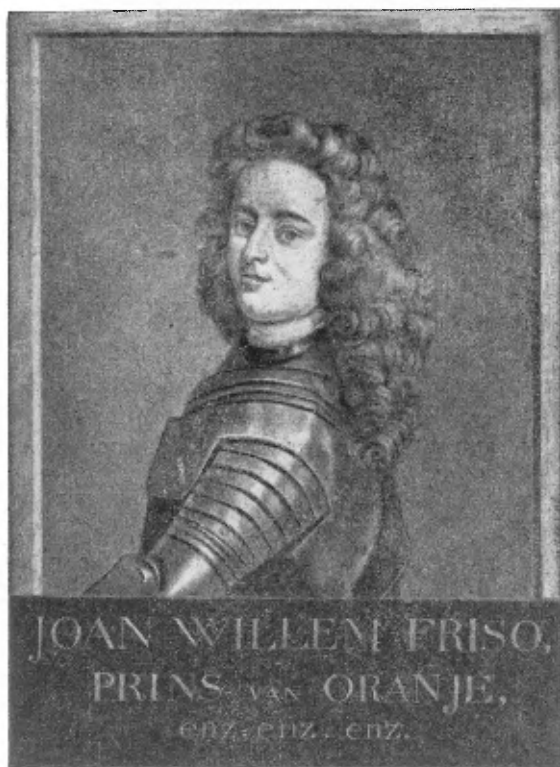
uit het huis van Nassau

door A. A. KLEIJN.

Met 7 portretten naar authentieke afbeeldingen.

**Prijs f 0,90.**

Waar, in algemeenen zin gesproken, de geschiedenis der Friesche Stadhouders vrijwel onbekend is, en deze toch zoo hoogst belangrijk is voor alle Nederlanders, daar ons Vorstenhuis in rechte lijn van hen afstamt, daar mag zeker de verschijning van dit boekje niet overbodig geacht worden.



Illustratie uit A. A. Kleijn, De Stadhouders van Friesland.

# DE DILIGENCE

## of de reis naar de stad der erfenis

door J. DE LIEFDE.

ZESDE DRUK.

Geïllustreerd door O. GEERLING.

**Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.**

Een 6e druk. Dat bewijst dat het geen boek is van vandaag of gisteren. 't Is dan ook inderdaad een werk dat omstreeks een halve eeuw geleden geschreven werd. Dat de 5e druk, die voor enkele jaren verscheen, nu reeds werd gevolgd door een 6en, pleit wel zeer voor de frischheid, waarmede de oude heer De Liefde schreef.

Reeds in onze jeugd genoten we er van; we lazen het reeds met genoegen, voor we begrepen dat achter dat belangwekkend reisverhaal een diepere beteekenis school. Maar toen we dat begrepen, toen noemden we „De diligence” niet meer „een mooi boek”; toen werd het ons „een juweel”, „een schat van groote waarde.”

# WAS HET TOEVAL?

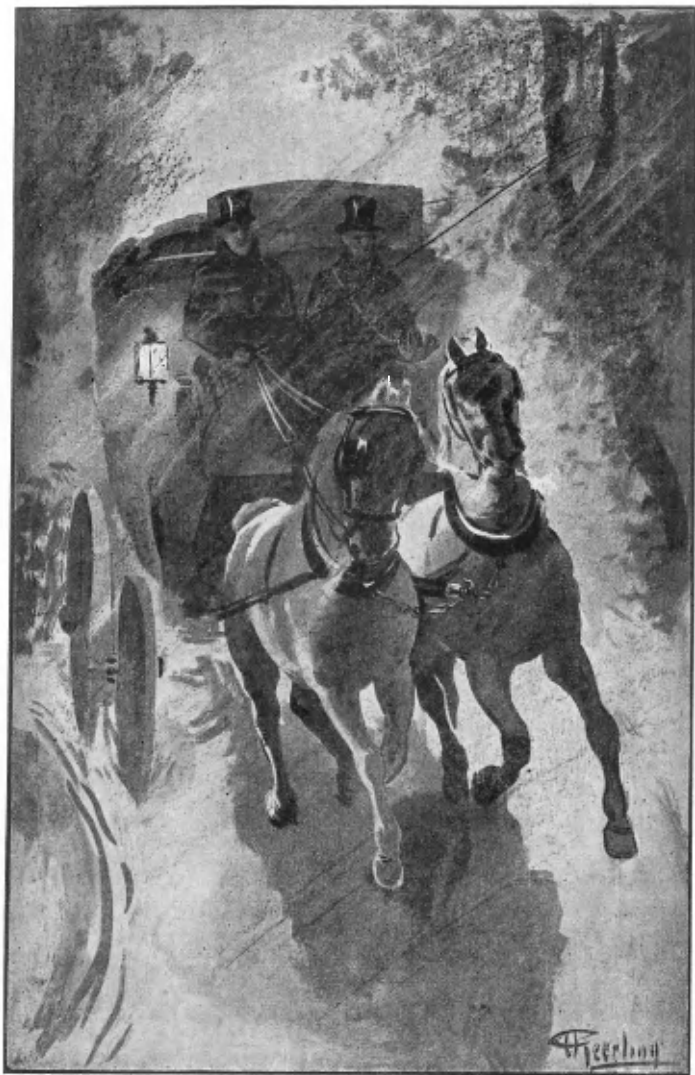
Een verhaal naar het Engelsch

DOOR

C. VAN OPHEMERT.

**Prijs ingenaaid f 0,80; gebonden f 1,20.**

Een treffend verhaal, dat getuigt van Gods leidingen ook in schijnbare kleinigheden.



Illustratie uit J. de Liefde. De Diligence.



# Uit den heldentijd van Israël.

Vrij bewerkt naar het Engelsch

DOOR

A. VAN OS.

Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.

In dit boek behandelt de heer A. van Os aan de hand van een Engelschen tekst de geschiedenis van Israël in den tijd, die er verloopen is tusschen de periode, waarmede het Oude Testament eindigt en die, waarmede het Nieuwe aanvangt. Uit den aard der zaak komt hij daarbij in hoofdzaak neer op het Boek der Makkabeeën, zeker het belangrijkste der „Apocriefe boeken”. Wel toont de schrijver op zeer duidelijke wijze aan, dat ook dit boek zeker door de Protestanten niet kan worden beschouwd als een Bijbelboek in de verheven beteekenis des woords, maar, zegt hij, toch bevatten zij veel, wat de moeite waard is om aan de vergetelheid te worden ontrukkt. En, zoo gaat hij voort: „in de volgende bladen willen wij daarvan een en ander verhalen, en dit aanvullen met hetgeen de Joodsche geschiedschrijver Josephus mededeelt. Zoo krijgen wij één geheel, dat wij den naam willen geven van den heldentijd van Israël.”

---

# PRISCA EN MIRIAM.

Een verhaal uit de vervolging in het jaar 303

door den schrijver van „Selcart” enz.

Met een voorwoord van Ds. W. G. SMITT.

Geïllustreerd.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Het was een verschrikkelijke tijd en wij kunnen er ons moeielijk in denken, dat een bevel als het decreet van den Romeinschen keizer Diocletianus duizenden belijders van Christus deed vallen als offers van wild gedierte en wij kunnen ons nauwelijks voorstellen, dat een twintig jaar later onder Constantijn den Groote de kerkvergadering te Nicea werd gehouden en het Christendom tot staatsgodsdienst werd verheven.

Maar.... de feiten zijn er om alle bedenkingen te overwinnen. Edoch — wat ons het meeste treft is noch het decreet van Diocletianus, noch de kerkvergadering van Nicea. Neen.... dat is de wonderbare, voor menschenverstand onbegrijpelijke kracht van geloof, de onvergelykelijke moed om te lijden door Gods genade geschonken aan Zijne getuigen.

---

# Christus en het moderne leven

door E. PFENNIGSDORF.

Uit het Hoogduitsch vertaald door H. W. A. VOORHOEVE.

**Prijs ingenaaid f 1,60; gebonden f 2.—.**

Dit boek van ruim 300 bladzijden handelt over *De Godsdiensten*, het spreekt over *Christus en de geleerden*, *Christus en de kunstenaars*, het doet het *Christendom* kennen als *een macht in de wereldgeschiedenis*, het bepleit het goed recht van het evangelisch geloof, en eindigt met den jubeltoon der *Christelijke hoop*.

Geen bladzijde in dit boek is langdradig. Tal van vragen, die zich, zoowel op godsdienstig als zedelijk gebied, telkens voordoen, worden hier doeltreffend beantwoord.

Rijkdom van kennis, gezond oordeel, ruime blik, christelijke beslistheid, kennis van den hedendaagschen mensch en kennis van Jezus, en Jezus over en voor alles en allen, ziedaar eenige kenmerken van hetgeen hier aangeboden wordt.

## Zacharias Eigendunk en zijn oude grootboek.

Naar het Engelsch van Mevr. PROSSER.

Geïllustreerd.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Hij was een oude schraper, die Zacharias Eigendunk, en geen grooter genot kende hij, dan zijn grootboek na te zien, en te tellen hoe rijk hij wel worden zou. Z'n grootboek was z'n grootste schat.

Maar er komt brand, en alles, alles verbrandt. Ook zijn dierbare grootboek is Zacharias kwijt.

Maar uit zijn aardsch verlies kwam eeuwige winst.

En toen later het grootboek weer voor den dag kwam, (want het was niet verbrand) toen zeide Zacharias: Ik zal er nooit meer iets in schrijven.

Ik zal het oude boek, zooals het is, bewaren, om mij die zaken te helpen herinneren, welke ik anders zoo licht zou vergeten.

En hij schreef er buiten op: „Eens was ik alles, toen was ik werkelijk niets; nu ben ik iets om aan het eenige ware goed te helpen herinneren.”

Zoo werd hem zijn grootboek opnieuw een schat, maar een betere dan voorheen.



Illustratie uit Mevr. Prosser. Zacharias Eigendunk.

# De biechtvader der Roboses.

Een verhaal naar een handschrift uit den aanvang der 16e eeuw.

Naar het Hoogduitsch van E. QUANDT

door A. J. HOOGENBIRK.

**Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.**

Als iemand, die zelf schrijver is, en een schrijver als de Heer Hoogenbirk, die een naam te verliezen heeft, er zich toe zet om een oud handschrift te bewerken, dan moet zoo'n handschrift wel zeer de moeite van het bewerken waard zijn. En dat was het ook. Het is een boek geworden waarvan reeds menigeen genoten heeft en waarvan nog velen genieten kunnen. Vooral de belangrijke prijsvermindering zal tot het laatste medewerken. 't Is een boek van circa 400 pagina's, verdeeld in 43 hoofdstukken, dat bij den vorigen uitgever belangrijk hooger in prijs was.

---

## Acht jaar in Siberië

of

het leven van een politieken balling met zijn gezin

door WILHA. RIEM VIS.

Met illustraties van JAN VISSER.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,15.**

Dit verhaal is niet bestemd voor kinderen; daartoe zijn stijl en inhoud minder geschikt, hoewel men juist niet volwassen behoeft te zijn, om het met belangstelling te kunnen lezen. Integendeel, het is geschikt voor jongelieden, daar zij er onder anderen in bevestigd zullen vinden, wat de profeet Jeremia zegt: „Het is goed voor een man, dat hij het juk in zijn jeugd draagt.” En zij, zoowel als ouderen van dagen, kunnen er uit leeren, dat de Heere kracht geeft naar kruis, en de Zijnen nimmer beproefd laat worden boven vermogen. Zoo spreekt de schrijfster in haar voorbericht. Wij behoeven hieraan niets toe te voegen.



Illustratie uit Riem Vis. In de Kara-mijnen.

# IN DE KARA-MIJNEN

DOOR

WILH<sup>A</sup>. RIEM VIS.

Geïllustreerd door J. H. ISINGS JR.

**Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,15.**

De schrijfster zegt in haar voorwoord: „Het verhaal berust geheel op feiten. De hoofdpersonen die er in voorkomen zijn niet gefingeerd; slechts de namen zijn veranderd. De toestanden zijn juist zóó als wij ze beschreven hebben; er is geen sprake van overdrijving. Integendeel, het meest schokkende en afkeurwekkende hebben wij achterwege gelaten.” Is dat niet reeds voldoende aanbeveling, vragen wij? Een boek over Russische toestanden, berustend op feiten en dan geschreven door een dame die reeds meermalen toestanden uit het groote Csarenrijk beschreef, beveelt immers zichzelf aan? Men zal het lezen met een traan in het oog, maar ook met een gevoel van dankbaarheid in het hart, omdat men in een vrij land, als Nederland, gevrijwaard is voor zulk een onderdrukking en de daaruit voortkomende ellende.

## DE VONDELING

door W. SCHIPPERS.

Geïllustreerd door W. HOOGENBOS.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Men heeft van dit boek nog slechts enkele bladzijden gelezen, of men gevoelt reeds dat hier meer dan verdichting aan 't woord is.

Wie nu zou meenen, dat hier een heel gewoon menschenleven verhaald wordt, vergist zich deerlijk. Heel gewoon was het leven van den vondeling juist niet, maar nog veel minder is het zoo ongewoon, dat men aan de mogelijkheid van het verhaalde zou gaan twijfelen.

Wie zijn kinderen wil afhouden van zooveel spannende, maar verderfelijke lectuur onzer dagen, geve hun „De Vondeling”, dat niet minder spannend is, maar daarbij een opbouwenden invloed uitoefent.

# HET BOEK DER MARGARETHA'S

van TH. VON SALDERN.

**Een verhaal uit den tijd van Maria Antoinette.**

Naar den 12den druk uit het Hoogduitsch door C. VAN OPHEMERT.

**Prijs ingenaaid f 1,80; gebonden f 2,30.**

Het verhaal is, zooals de schrijver zegt: een familie-sage, aan den schrijver meegedeeld door eene oude tante, die, al moge haar ouderdom eenzaam en treurig schijnen, zich niet eenzaam gevoelt, omdat zij nog vele menschen liefheeft en velen haar liefhebben en omdat haar ouderdom zoo rijk is aan herinneringen, die ze in haar trouw hart bewaart.

Die tante kan prachtig vertellen; als ze spreekt, klinkt het als muziek en haar heldere bruine oogen glinsteren dan zoo vriendelijk, dat men ziet, dat het hofleven, waarvan zooveel kwaad wordt gesproken, op haar geen nadeeligen invloed heeft uitgeoefend. Ze is te midden van onverschilligheid en wereldzin, dichterlijk en vriendelijk van gemoed gebleven.

Ik bewonder zoo zeer in haar, dat zij met haar zeventig jaren nog steeds alle menschen voor beter houdt dan ze werkelijk zijn; als zij vertelt, zijn het slechts lieve en goede woorden, die ze spreekt. En aan elk stuk in haar kamer, aan elke schilderij, aan elke melodie, die ze in het schemeruurtje speelt, is een geschiedenis, een familie-sage verbonden.

---



# Sam Franken's Spaarbank

door HESBA STRETTON.

Schrijfster van: „Jessica's eerste gebed,”  
„Alleen in een groote stad,” enz.

Prijs f 0,15.

Sparen is goed, sparen is nuttig; maar . . . er is sparen, dat tot zonde leidt, tot geldgierigheid, die vertrouwelijkheid vijandig is, en tot meer!

Hesba Stretton heeft er over gedacht, heeft er voorbeelden van gezien en . . . schreef Sam Franken's Spaarbank.

# WILLEM VAN STRAAL

door P. VERGERS.

TWEEDE DRUK. — MET 3 PLATEN.

Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,15.

Dit verhaal is op-en-top een jongensboek. Historie van het begin tot het eind, en met recht genoemd: een bladzijde uit het leven van Napoleon I.

De levensgeschiedenis van Willem van Straal is met de historie dooreengevlochten op een wijze, die aan de eene zijde geen onmogelijkheden heeft doen scheppen ter wille der historie, en anderzijds de historie niet verkracht heeft ter wille van het verhaal.

Hoe Willem van Straal, een Hollandsche jongen, in zijn jeugd aan zijn ouders ontroofd, officier werd in 't Fransche leger, na veel avonturen in Spanje krijgsgevangen gemaakt wordt door de Engelschen, en daar op ongedachte wijze zijn vader wedervindt, die met vele uitgeweken Nederlanders in Engelschen dienst was overgegaan, wordt ons op boeiende wijze verteld.

't Is een boek, dat, naar wij bij ondervinding weten, gaarne door onze jongens gelezen wordt, en dat zij „o, zoo mooi” vinden.

# Mijn eigen kleine wereld

door Mevrouw WALTON.

Naar het Engelsch door C. VAN OPHEMERT.

Prijs ingenaaid f 0,80; gebonden f 1,20.

# SCHADUWEN

door Mevrouw WALTON.

Naar het Engelsch door A. v. H.

Prijs ingenaaid f 1.—; gebonden f 1,40.

Beide deze werken vinden geregeld aftrek onder de liefhebbers van goede, Christelijke lectuur. Mevrouw Walton verstaat in hooge mate de zeldzame kunst van vertellen, goed onderhoudend vertellen. En wie dat kan, vindt altijd gehoor.

# OM EEN KROON.

Naar het Engelsch van Mevr. FREDERICH WEST

door S. J. E.

Geïllustreerd.

Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.

Wel geen tijdperk is in historische verhalen zoo veel beschreven als dat van den tachtigjarigen oorlog. Niet geheel ten onrechte is daarop wel eens aanmerking gemaakt, omdat het soms den schijn had, alsof onze geschiedenis geen andere belangrijke tijdperken kende.

Toch durven we met vrijmoedigheid dit boek van Mevr. West aanbevelen; het heeft de eigenaardige bekoring dat het een episode uit *onze* geschiedenis behandelt, beschreven door eene *Engelsche*. Dat doet toch altijd goed, dat zaken en personen, die ons intiem zijn, ook anderen warme belangstelling inboezemen. En van meer dan warme belangstelling getuigt dit boek.



Illustratie uit W. van Wilkerdon. Kinderen des Allerhoogsten.

# Kinderen des Allerhoogsten

DOOR

W. VAN WILKERDON.

Met 4 illustraties van A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,15.**

Ik heb wel gezegd: Gij zijt goden en  
gij zijt allen kinderen des Allerhoogsten,  
nochtans zult gij sterven als een mensch.

Ps. 82 : 6 en 7a.

„Kinderen des Allerhoogsten” dat zijn toch zeker niet de Zigeunermannen, wier leven één aaneenschakeling is van allerlei ongerechtigheden.

Dat zijn toch zeker niet de Zigeunervrouwen, wier leven als 't ware uit leugen en bedrog bestaat:

Dat zijn toch zeker ook niet de Zigeunerkinderen, de schrik der streek welke ze bezoeken, die kinderen, wier leven ons dikwijls meer met afschuw dan met deernis vervult!

Wij menschen zijn al heel licht geneigd zóó te spreken.

Maar nu reikt God zelf zulk een Zigeunerkind de Vaderhand, en zegt: „Ook deze is mijn kind, ook dit verachte heb Ik uitverkoren, opdat het velen beschamen zou.”

LECTUUR VOOR DE JEUGD.



# S A M

of de dageraad der vrijheid in Nederland

DOOR

W. BROCKHAUS.

Tweede herziene druk. — Met 4 platen.

**Prijs ingenaaid f 0,90; gebonden f 1,15.**

De feiten, in dit verhaal voorkomend, zijn naar waarheid geschetst. Sam is de held der historie, maar veel licht valt op de beminnelijke figuur van den getrouwen bloedgetuige Christoffel Smit, veelal Fabricius genoemd.

De schat van leering, welke uit dit verhaal te trekken valt, de aangrijpende voorstelling van al wat goed en schoon en edel is, maken het wenschelijk, dat dit boek in alle gezinnen, die nog niet van de historische traditie onzer vaders vervreemd zijn, een plaats vindt.

# H A N S.

Een vertelling door ELISABETH.

Geïllustreerd door H. J. WOLTER.

**Prijs f 0,40.**

Dit fraaie prentenboek op groot 4<sup>o</sup> formaat is geschreven voor jongens van 6—10 jaar. De jongens zullen zich vergasten aan dit prettig vertelde verhaal en de mooie plaatjes.

# DE GEUZENADMIRAAL VAN ZEELAND

door A. v. d. FLIER.

Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.

Worden de historische werken voor volwassenen van Mej. van der Flier gaarne gelezen, ook de jeugd houdt van deze schrijfster. Reeds verschillende van haar kinderboeken zijn totaal uitverkocht, wat bewijs genoeg is dat haar boeken in dit genre ook goeden aftrek vinden. De Geuzenadmiraal is in de eerste plaats een boek voor de Zeeuwsche jongens, maar niet alleen voor hen; ook de knapen uit de andere deelen van ons land zullen het gaarne in hun bezit hebben en als zij het eenmaal hebben, niet rusten voor ze het geheele verhaal genoten hebben. Even nog vertellen wij dat de hierbedoelde geuzenadmiraal Boisot was. Meer zeggen wij er niet van: wat Mej. v. d. Flier van dien held vertelt, moeten de jongelui zelf lezen.

# VAN JACATRA TOT BATAVIA

DOOR

A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door A. Rünckel.

Prijs ingenaaid f 0,65; gebonden f 0,85.

Als resultaat van nieuwe studie geeft zij hier een prettig verteld jongensboek, dat ons verplaatst in de dagen der vestiging van de O. I. Compagnie, en ons doet meeleven met Jan Pieterszoon Coen, den kloeken held, wiens „dispereert niet” steeds in staat was hemzelf en de zijnen met nieuwen moed te bezielen, ook als alles hopeloos scheen.

De schrijfster doet ons verschillende reizen meemaken, en allerlei avonturen beleven in gezelschap van een echten Hollandschen jongen, uit Hoorn, Coens geboorteplaats, afkomstig.



# Uit het leven van een held

DOOR

**A. VAN DER FLIER.****Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.**

Piet Hein, Piet Hein  
Piet Hein zijn naam is klein  
Zijn daden die zijn groot  
Hij heeft gewonnen de zilvervloot.

Met al de kracht van zijn longen galmde hij 't uit, de aardige 16-jarige krullebol.

Wel, Frits, zoo vroeg ik hem, vertel me dan eens wat van die groote daden.

Ja oom, hij heeft de zilvervloot gewonnen, en, enne, enne . . . .

Nu, wat, enne?

Ja oom, de zilvervloot, enne, enne . . . .

Toen gaf ik hem . . . . . te lezen. Ik wou dat ge zijn schitterende oogen eens gezien had, toen hij, met de vingers in de ooren, zat te lezen.

Nu heeft hij 't uit, en hij behoeft geen enkele keer meer „enne” te zeggen, als hem naar Piet Hein gevraagd wordt.

---

# Historische verhalen

van E. GERDES.

Prijs per deeltje f 0,50; gebonden f 0,75.

**IN ENGHELENBURG.**

**DE GESPLETEN BALK.**

**DE SLANG IN HET PARADIJS.**

**ANNA VERMUERS.**

„Onze goede oude vriend” kon vertellen; hij, de baanbreker der christelijke geschiedkundige verhalen voor de jeugd.

Het zou dwaasheid zijn, ook maar een enkel woord te zeggen ter aanbeveling der Gerdesboeken; daarvoor zijn ze te bekend en te geliefd.

Wie thans tot de oude garde gaan behooren, hebben in hun jeugd van Gerdes' geschriften genoten, en nog steeds zijn ze voor het jonge geslacht een bron van genot en tevens van leering.

Dat behoort wel meer tot de grootste roem van een schrijver, dat nog jaren en jaren na zijn dood, en meer dan een halve eeuw nadat ze geschreven werden, zijn boeken nog altijd den naam hebben van „gezond en frisch” te zijn.



E. GERDES.

# EEN SCHAT UIT ZEE.

EEN VERHAAL VOOR JONGELIEDEN

door E. GERDES.

Vierde druk. — Met platen.

**Prijs in gecartonneerden omslag met linnen rug f 0,40.**

De schrijver bewees in dit verhaal, dat hij met recht een model mag genoemd worden van hen, die christelijke verhalen voor jongelieden willen schrijven.

We achten „Een schat uit zee” — reeds de vierde druk! — een der beste verhalen, welke wij ooit van wijlen „onzen ouden vriend” lazen. Het is een verhaal uit het zeemansleven, dat tot in zijn onderdeelen in een kort bestek zeer goed is afgewerkt. Vooral onze jongens zullen er in smullen!

Het geeft naast veel wetenswaardigs zulk een schat van gezonden humor, zonder het ernstige ook maar eenigszins op den achtergrond te dringen, dat niemand zich beklagen zal voor eenige uren in dit boekske verpoozing gezocht te hebben.

## JAN VAN KUYK Woutersz.

EENE EPISODE UIT DE GESCHIEDENIS VAN DORDRECHT

door W. K. HAGA.

Geïllustreerd door H. J. WOLTER.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

„Het was in den nazomer van 1567,” staat er op blz. 4.

„’t Is aan den eersten Zondagavond in December van het jaar 1572,” zoo lezen we op blz. 157 (want het is een boek van 10 vel, dat wij aanbieden).

Ziedaar eenige jaren uit onze geschiedenis, die altijd belangstelling inboezemen, 1567—1572. Zag het er op blz. 3 treurig uit, op blz. 157 is het feest in den lande. De lezer maakt in de geschiedenis van Jan van Kuyk den weg van droefheid tot vreugde mee! In meer dan één zin.

# HOLLANDS WATERLEEUW.

Het leven van Michiel Adriaansz. de Ruyter

DOOR

H. J. HANA.

TWEEDE DRUK.

Met portret van De Ruyter en 10 penteekeningen  
tusschen den tekst van A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.**

Het handschrift voor dit boekje werd gevonden onder de nagelaten papieren van wijlen den heer H. J. Hana. Vermoedelijk behoorde het tot zijn laatste werk. De familie bood het mij ter uitgave aan, en ik aarzelde niet. Het boekje toch is niet alleen met zorg en groote nauwkeurigheid, maar ook in zeer frisschen toon geschreven, waardoor dit goed historische boekje elken echt-Hollandschen jongen welkom zal zijn, en hem eenige aangename, maar ook nuttige en leerzame uren kan verschaffen. Het bevat tal van bijzonderheden uit De Ruyters leven die minder algemeen bekend zijn, maar wat het boekje vooral zoo aantrekkelijk maakt, is, dat het De Ruyter doet kennen in zijn karakter als „Christen-zeeheld”.

---

# De bruine Prins en zijne vrienden.

Een verhaal uit de eerste jaren  
der Oostindische Compagnie

DOOR

J. C. H O M O E T.

Met 8 platen.

**Prijs ingenaaid f 1,25; gebonden f 1,75.**

De „bruine prins” is een Javaansche jongeling, die, afstammende van de oude vorsten van Modjopait, door Ds. Dankaerts gevonden wordt op een buitgemaakt roofschip van de Dajakkers. In den beginne scheen de jongen wantrouwend bij de toespraken van den godvreezenden predikant, doch later kwam er eenige toenadering: zijn hart scheen beladen met een zeer zwaren last en tevens toegankelijk voor de woorden des Levens. De prins werd opgenomen in het huisgezin van den predikant.

Wat er vóór en na die opname gebeurde, welke de weg des Heeren was met den „bruinen prins”, totdat deze niet meer peinsde over de verloren grootheid van zijn geslacht, omdat hij geleerd had aardsche grootheid nietig te achten en zich bewust was grooter te zijn dan een zijner vorstelijke voorvaderen, daar de God van hemel en aarde zijn Vader en Christus, de Heiland, zijn Broeder waren geworden - dat wordt ons verteld in dit merkwaardig boeiende verhaal, dat op elke bladzijde getuigenis aflegt van de grootheid en lankmoedigheid des Heeren.

En behalve op het boeiende van het verhaal, wijzen we op de frischheid, de kracht der beschrijvingen.

# DOOR DIEPE WATEREN.

Een verhaal door A. J. HOOGENBIRK.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

**Prijs in gecartonneerden omslag met linnen rug f 0,40.**

De bedoeling van dit boek is, duidelijk te maken, wat wij lezen in de Klaagliederen van Jeremia 3 : 26—33: „Het is goed, dat men hope en stille zij op het heil des Heeren. Het is goed voor een man, dat hij het juk draagt in zijn jeugd” enz. enz. Om te eindigen met den heerlijken troost: „want Hij plaagt en bedroeft der menschen kinderen niet van harte.”

Wij zijn met Hoogenbirk in de eerste tijden der Hervorming en hertog Ulrich van Wurtemberg wordt aan ons voorgesteld. De jonge vriend, dien hij ontmoet, is een belangwekkende jongen, die geen priester wil worden.

Meer van den inhoud mag niet verteld, tenzij dan dat eenvoudige roerende slot, waar wij den 6den November 1550 hertog Ulrich op zijn sterfbed vinden, waar allen bedroefd omheen stonden. „Doch hij was welgemoed en sprak: „Eer vergaen hemel en aarde dan Gods Woord; dat zal eeuwig bestaan.”

# OM EEN KEIZERSTROON

door A. J. HOOGENBIRK.

Geïllustreerd.

**Prijs in gecartonneerden omslag met linnen rug f 0,40.**

Dit is een echt jongensboek, bijna romantisch. Het pakt door de geregelde opklimmende gebeurtenissen. De held van 't verhaal, een valsche keizer, Frederik, die in 't laatst der 13e eeuw leefde, weet zich een tijd lang onder zijn valschen naam en titel bij een paar steden van het Rijnland staande te houden, doch eindelijk wordt hij door zijn tegenstander, koning Rudolf, gevangen genomen, en eindigt zijn leven op den brandstapel.

# SILVIA,

## de bloem uit het Zuiden

DOOR

I D A K E L L E R.

TWEEDE DRUK.

**Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.**

Silvia is een Italiaansch meisje, dat op tweejarigen leeftijd door een rondreizenden muzikant aan haar ouders wordt ontroofd. De man, die haar ontstal, de ongelukkige Feiko, is echter goed voor haar, zóó zelfs, dat zij hem liefkrijgt. Hij wordt ziek en bijna blind. Silvia hoort bij een straatprediking van den grooten Medicijnmeester, dien ze dadelijk gaat zoeken ten behoeve van Feiko. Zoo komt zij in aanraking met een predikant, Ds. Hartman, die haar en ook Feiko met den Heere Jezus bekend maakt. Silvia komt nu haar afkomst te weten en bidt den Heer, of ze haar ouders toch terugvinden mag, hoewel zij na den dood van Feiko liefderijk in het huis van den predikant is opgenomen. Bij gelegenheid, dat deze zich met zijn gezin te Scheveningen bevindt, verliest Silvia een medaillon. Dit wordt door haar vader gevonden en zoo komt zij bij haar ouders terug.

---

# Vyvia, de koningin der heide

door IDA KELLER.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Aandoenlijk is het, als de arme, verwaarloosde, weggeloopene wegens diefstal gevangen genomen wordt. En de aandoeningen vermeerderen als we haar kleinen vriend voor de rechtbank hooren verklaren, dat hij de eigenlijke schuldige is, omdat hij Vyvia niet geleerd had dat stelen kwaad is.

Dan leven we mede in den donkeren nacht, die over Vyvia's leven is gekomen. Maar na dien nacht begint het te dagen, want het licht van Gods liefde komt over haar schijnen.

En we jubelen mede als we haar later, in beteren zin dan voorheen, hooren begroeten als „de koningin der heide.”

# Onder zes nichtjes en neefjes

DOOR

J. L. F. DE LIEFDE.

Geïllustreerd door J. H. ISINGS JR.

**Prijs ingenaaid f 1,40; gebonden f 1,75.**

't Is de geschiedenis van een meisje, eenig kind eener rijke weduwe, die wegens ziekte van haar moeder in het gezin van haar oom, een dorpspredikant, wordt opgenomen. Op boeiende wijze heeft de schrijfster de gewone alledaagsche voorvallen in dat gezin geschetst. De uiteenloopende karakters der kinderen zijn voortreffelijk uitgebeeld. Emma, het hoofdpersootje, met haar samengesteld karakter, de zachte Anna, de drukke Griet, de degelijke Egbert, wij leeren ze allen kennen en begrijpen. Het verhaal van hun onderlinge kibbelarijen en plagerijen houdt ons aangenaam bezig. Maar ook karakterzonden als egoïsme en haatdragendheid worden blootgelegd, en in hare gevolgen op leerzame wijze geteekend, terwijl daar tegenover weer goede eigenschappen staan. Alles is in dit boek zeer natuurlijk.



# VERTELLEN EN ZINGEN.

EEN BUNDEL GEDICHTJES

VOOR BLIJDE GEZICHTJES

door W. N. J. MAK.S.

Prijs f 0,40.

Proeve van bewerking:

## DE VOS EN DE HAAN.

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| Een slimme vos             | Daar ziet hij gaan,             |
| Liep in 't bosch           | Een vetten haan,                |
| Zijn maag was o, zoo leeg  | Met fieren, trotschen stap!     |
| Als ik een kip             | Ha, dacht de vos,               |
| Of slechts een snip,       | Nu hierop los,                  |
| Maar eens te pakken kreeg! | Eerst slim zijn en dan ... hap! |

# DE ENGEL DER LIEFDE.

Naar het Engelsch van L. T. MEADE.

Bewerkt door

JOANNA P. WESSELINK-VAN ROSSUM.

Geïllustreerd.

Prijs ingenaaid f 1,50; gebonden f 1,90.

Dit is een boek over drie kleine meisjes, aardig verteld en mooi geïllustreerd. Het is uitnemend geschikt voor meisjes van 10—14 jaar.

# De Trompetter van Gorkum

1406—1417.

Een historische novelle uit de dagen  
van Arkel's ondergang

door L. PENNING.

Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—



L. PENNING.

Zou er wel één jongen wezen, die de jaartallen van het eerste vierde deel der 15e eeuw niet kent? Zou er wel iemand wezen, die nooit hoorde van het geslacht Arkel? En wij beginnen 14 Sept. 1406. De plaatjes, die men toch immers altijd eerst bekijkt, vóór men begint te lezen, geven duidelijk te kennen, dat er in het boek gevochten wordt en al is het nu waar, dat groote menschen en ook wel al goed ontwikkelde jongens den oorlog

veroordeelen, zóó is geen knaap, (zelfs geen meisje) of hij houdt van verhalen over geharnaste ridders, gewapend met schild en speer, die overwinnen, of den heldendood sterven.

Maar het is niet alles vechten; er is ook een lieve moeder, die haren flinken, braven zoon kust. Zoo is er evenwicht tusschen liefde en haat, als in de wereld, en dat is een aanbeveling te meer voor het mooie boek.

# De watervloed.

Een verhaal van den St. Elisabethsvloed

DOOR

**L. PENNING.**

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

't Water overvalt de bevolking in den nacht. Op 't kasteel van den heemraad viert men een schitterend bruiloftsfeest, terwijl het water, door den storm opgezweept, over dijken en dammen gedreven wordt, waardoor al zijn bezittingen verloren gaan en allen omkomen, behalve de heemraad zelf, die door Floris — de watermoleenaar — gered wordt. De beide mannen vinden een schuilplaats op een toren, waaruit zij worden verlost door Florus' lichtzinnigen broeder, die vroeger de ouderlijke woning heeft verlaten. Eindelijk worden allen hereenigd in het vaderlijk huis te Gorkum, waar ook de heemraad een onderkomen vindt.

Met gulden letteren staat voor ons, als wij het hebben gelezen: God laat zich niet bespotten.

# NAAR HUIS.

EEN HISTORISCHE NOVELLE UIT DE DAGEN  
VAN GRAVIN JACOBA'S ONDERGANG  
(1427—1428)

door L. PENNING.

Geïllustreerd door W. HOOGENBOS.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Is een novelle van Penning altijd gezocht, vooral is dat met zijn historische novellen het geval.

In „Naar huis” schetst de gevierde schrijver ons de lotgevallen van een jongen Gorkumer, Herman Kemp, die, ofschoon afkomstig uit een Kabeljauwsch-gezinde stad en gesproten uit een Kabeljauwsch-gezinde familie, zich onder de vanen van Gravin Jacoba heeft gesteld, en zich bij de Hoeksche soldeniers heeft doen inlijven.

Aangrijpend wordt in dit boek beschreven, hoe deze burgerstrijd niet slechts verdeeldheid bracht onder de bewoners van eenzelfde vaderland, maar ook onder de burgers van eenzelfde gezin. Maar, en hierin ligt Pennings kracht, hij doet ook zien, hoe boven deze verdeeldheid een geestelijke eenheid bestaat, die velen, welke gescheiden waren, weder bijeenbrengt en bijeenhoudt door een band, die alle aardsche banden in kracht te boven gaat.

---

# DE VLUCHTELING.

Uit het Fransch naar JAC. PORCHAT.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Ziehier een bladzijde uit de geschiedenis der Fransche Omwenteling in 1793.

Er is geen beter onderwerp voor geschiedkundige studie dan de Fransche Omwenteling, en wie onzen tijd goed wil leeren begrijpen, neme nauwkeurig kennis van hetgeen gezegd, en gedaan werd in het laatste tiental jaren der achttiende eeuw. De geschiedenis herhaalt zich. Niet alleen de persoon van den vluchteling is belangwekkend, ook die van zijn redder — een knaap nog! — en van diens zuster — een flinke, brave meid! — zijn de moeite van het kennismaken waard.

## SCHETSEN UIT HET LEVEN VAN DEN HEER JEZUS.

Voor kinderen

door H. W. S.

Serie I en II.

**Prijs f 0,30 per deeltje.**

Deze boeken zijn met flinke letter gedrukt en met veel platen versierd, ze zijn in het bijzonder geschikt voor kinderen van 6—8 jaar.

# Bijbelsche Geschiedenissen

aan kinderen verhaald

door C. F. SCHÖTTELNDREIËR.

Met 67 illustraties:

DERDE DRUK.

Prijs 50 cent. (Band 25 cent.)

Het tweede 10-duizendtal van dit uitnemende werkje is thans ook uitverkocht. Twintigduizend exemplaren van dit boekje zijn alzoo in enkele jaren in gebruik genomen, en nog blijft de aanvraag groot.

De uitgever heeft dan ook niet gearzeld een derden druk in den handel te brengen.

Was de tweede druk belangrijk fraaier uitgevoerd dan de eerste, deze derde druk overtreft de tweede weder in hooge mate. Niet slechts is het aantal illustraties belangrijk vermeerderd, maar ook zijn tal van oude door nieuwe vervangen. Alle illustraties, die nieuw ingevoegd zijn, zijn genomen naar schilderstukken van beroemde meesters.

Niettegenstaande deze belangrijke verbeteringen, welke groote geldelijke offers vorderden, heeft de uitgever het boekje gehouden op den prijs van f 0,50 per ex. Reeds bij 20 ex. wordt de halve prijs berekend, zoodat dit zeer fraai uitgevoerde boekje bij zoo klein getal reeds te bekomen is tot den ongekend lagen prijs van

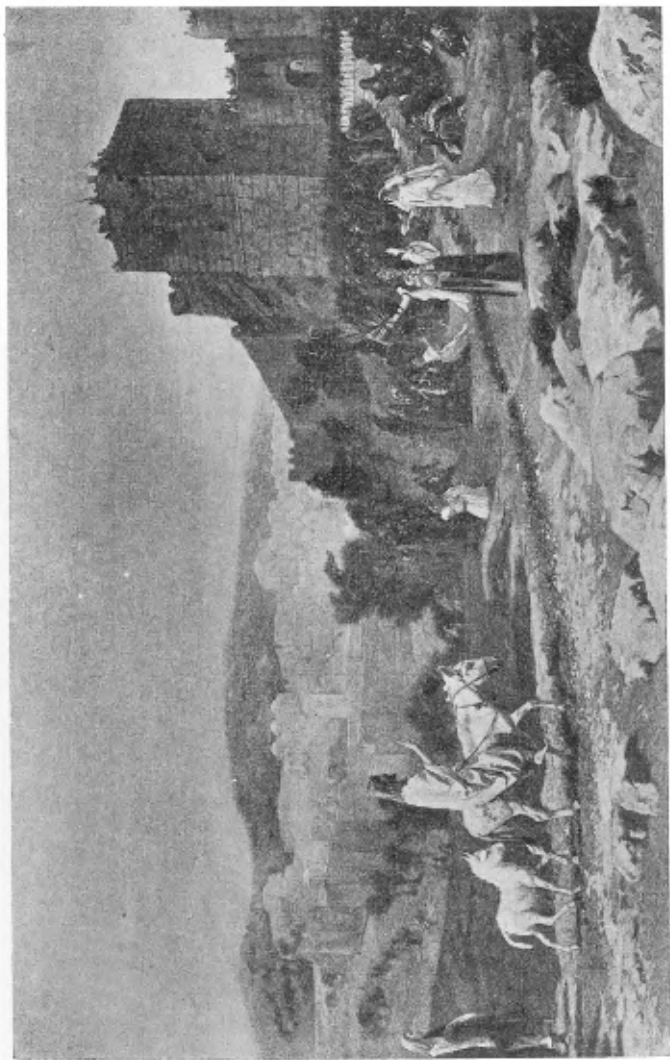
**25 CENT PER EXEMPLAAR.**

Gebonden ex. zijn verkrijgbaar tegen verhooging van 25 cent per exemplaar.

Van dit boekje werd een beperkt getal gedrukt op zeer mooi plaatpapier van grooter formaat dan dat, waarop de gewone uitgave gedrukt werd. Hierin komen de illustraties natuurlijk nog beter tot hun recht. 't Is een fraai prachtwerkje, een der mooiste geschenken voor kinderen van christelijken huize.

Ik stel dit boek *uitsluitend gebonden* verkrijgbaar, en wel tegen den uiterst lagen prijs van f 1,20, waarop evenwel de halve-prijs-voorwaarde **niet** van toepassing is.

Wie *deze* uitgave verlangt, vermeldt bij de bestelling „Pracht-uitgave” of geve het op. Vermeldt men dit er niet bij, dan wordt de gewone uitgave geleverd.



Illustratie uit Schöttelndreier. Bijbelsche Geschiedenissen aan kinderen verhaald.

# BASTIAAN.

## De Rotterdamsche straatjongen

DOOR

M. VAN DER STAAL.

**Prijs ingenaaid f 0,50; gebonden f 0,75.**

Het verhaal begint met een schooljongensgesprek, afgebroken door een geroep van „houdt 'm” en de arrestatie van een straatjongen, die echter onschuldig blijkt, en met zijn kornuiten wraak neemt op den winkelbediende, die hem had aangeklaagd, meenende dat hij wél schuldig was. Bastiaan heeft in zijn jeugd treurige dagen beleefd. Hij behoorde tot die jongens, die men tegenwoordig „hoefjes” noemt. Maar gelukkig is hij later goed terecht gekomen. De schrijver vertelt natuurlijk hoe dat gegaan is en welke feiten daarbij hebben plaats gehad. Hij doet dat op voor jongens aantrekkelijke wijze, waardoor het verhaal echt begint te leven, d. w. z. den jeugdigen lezer hoe langer hoe meer pakt.

---





Illustratie uit M. van der Staal. Bastiaan. De Rotterdamsche straatjongen.

# JESSICA'S EERSTE GEBED

door HESBA STRETTON.

TWAALFDE DRUK.

Geïllustreerd door JAN VISSER.

**Prijs ingenaaid f1.—; gebonden f1,25.**

Wel zelden zal het voorkomen, dat van een kinderboek een twaalfde druk verschijnt. Voor wie het nog niet wist, moge dit dan ook wel het bewijs zijn, dat hier een der beste kinderboeken, zoo al niet „het beste” kinderboek wordt aangeboden, dat ooit verscheen.

Ook in de Engelsche taal, waarin het oorspronkelijk verscheen, evenals in enkele andere talen, beleefde het reeds meerdere drukken.

't Is dan ook door dit boek dat Hesba Stretton haar wereldroem verkreeg.

Nu een twaalfde druk van dit aandoenlijk mooie verhaal noodig was, meende de uitgever niet beter te kunnen doen dan er een jubilé-uitgave van te maken.

Hij liet daarvoor geheel nieuwe teekeningen maken, door een illustrator, die verklaarde, dat dit boekje hem „gepakt” had, en die geheel voor zijn taak berekend bleek.

Behalve een tiental teekeningen tusschen den tekst, vervaardigde de heer Visser vier aquarellen, die, op een der beste inrichtingen van Europa op zink gebracht (voor vierkleurendruk), op de bekende drukkerij der firma C. C. Callenbach werden gedrukt.

Door deze samenwerking van goede krachten beantwoordt dit werkje nu ook uitwendig aan de eischen, die de voortreffelijke inhoud daaraan stelde: 't Is een pracht-uitgaafje geworden.

# UIT DEN FRANSCHEN TIJD.

1794—1813.

Door den schrijver van „Seleart”.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door GEORG RUETER.

**Prijs ingenaaid f 0,60; gebonden f 0,85.**

Het was een bange tijd, die Fransche tijd, die getuige was van Gods zware kastijdingen over ons van Hem afgeweken volk en tegelijk van de wonderen Zijner goedheid, die het diep gezonken Vaderland weer een plaats deed innemen onder de natiën en het zijn verjaagd vorstenhuis uit den vreemde teruggaf.

Welke rol Hunefeld vervulde in dit droevig drama en waarom wij hem van den beginne af liefkrijgen, vinden wij uitmuntend weergegeven in den brief, door Hunefeld van koning Willem ontvangen en die begint met de woorden: „Gelet op de trouwe door den kapitein der hofgarde aan wijlen onzen beminden vader en ons huis bewezen . . . .” enz.

## HET VERLOREN KRUISBEELD.

Een verhaal uit den tijd der vervolgingen

DOOR

W. VAN WILKERDON.

**Prijs ingenaaid f 0,75; gebonden f 1.—.**

Duidelijk komt in dit verhaal uit, dat de mensch niets is, en God alles. Goede voornemens in eigen kracht helpen niet. God geeft kracht naar kruis.

De Geuzenpredikers Pieter Gabriël en Jan Arends zijn met scherp getrokken omtrekken geteekend, en de armoede van „het Roomsche geloof” wordt in dit werkje helder aangetoond.

## EEN NEDERLANDSCHE MACCHABHEEËR.

Het leven van PRINS WILLEM I

(1533—1584).

TWEEDE DRUK.

---

## HOE DE ZOON VAN DEN PIONIER PRESIDENT WERD.

De levensgeschiedenis van ABRAHAM LINCOLN.

TWEEDE DRUK.

---

## VAN DE PLANKEN HUT NAAR HET WITTE HUIS.

Deze drie levensbeschrijvingen door den bekenden schrijver A. C. DE ZWART kenmerken zich door een frisschen toon, waardoor iedere jongen ze met de grootste belangstelling zal lezen.

Dat het leven van onzen Prins Willem aan iederen Nederlander bekend moet zijn, zal wel niemand tegenspreken. Maar even zeker is het dat het tegen de levensbeschrijvingen van mannen, die door Gods kracht van klein tot zeer groot werden, een veredelende invloed kan en zal uitoefenen op ieder, die ze met belangstelling leest. En aan belangstelling zal het zeker niet ontbreken; daarvoor heeft de heer de Zwart gezorgd.

De prijs van elk dezer boeken is f 0,60.

---

# BOUWPLAAT, voorstellende de Tabernakel van Israël.

Het ontwerp werd gemaakt door de Heeren Ruysch van Dugteren en Muiderman, resp. Predikant en Hoofd der School te Hoek van Holland.

Zuiver op schaal geteekend, en gedrukt in de juiste kleuren, geeft deze plaat, wanneer ze in elkaar gezet is, een juist beeld van den tabernakel, en komt daardoor het onderwijs in de belangrijke geschiedenis van het oude Israël ten goede.

In afwijking van de gewone bouwcartons is deze aan twee zijden bedrukt. Ten eerste vereenvoudigt dat het uitknippen, maar vooral is deze verbetering van belang met het oog op het rekken van met kleefstof aangestroken papier. Ieder die zich wel eens met dit soort arbeid heeft beziggehouden, weet, dat stukken, die zuiver gedrukt en geteekend zijn, en elkaar volkomen bedekken, na het aanstrijkén met lijm of stijfsel in grootte verschillen, en dus niet die zuivere afwerking geven, die voor een schoon geheel toch zoo noodig is. Dat is door deze methode geheel voorkomen. Op de gewone wijze uitgevoerd, zou deze bouwplaat dus bestaan uit twee bladen, in plaats van uit een. Feitelijk kan dit carton dus met een twebladige bouwplaat gelijk gesteld worden. En als men dan let op de bijzonder fraaie uitvoering (behalve de gewone kleuren moest gedrukt worden met goud-, zilver- en koperbrons) dan zal wel niemand den prijs van *f* 0,30 per ex. en *f* 22,50 voor 100 ex. te hoog vinden.

---

# Getuigschrift of Diploma

voor Scholen, Vereenigingen, enz.

Formaat  $42\frac{1}{2} \times 30\frac{1}{2}$  c.M.

**Gedrukt in kleuren en goud op diepzwarten ondergrond.**

Ten behoeve van scholen, vereenigingen, enz. deed ik door den kunstschilder A. Rünckel een diploma of getuigschrift ontwerpen, waarvoor door dien schilder zelf ook de kleurplaten ontworpen werden. Het geheel heeft daardoor een rijk, artistiek aanzien gekregen.

Dit diploma wordt door mij zonder tekst (inschrift) in den handel gebracht.

Ik deed dit opdat zij, die deze kaart wenschen te gebruiken, niet gebonden zijn aan den tekst, door den uitgever vastgesteld. In vele gevallen toch zou deze of geheel of gedeeltelijk niet aan het doel beantwoorden.

Wie slechts één of enkele exemplaren noodig heeft, kan nu den tekst geheel naar eigen verkiezing vaststellen, en dien in zijn geheel in teekenschrift doen aanbrengen. Wie een getal van eenige beteekenis wil bestellen (b.v. voor schoolgebruik) kan den zakelijken tekst naar eigen opgave doen drukken, en de namen en data schriftelijk invullen. Met het drukken van dien tekst belast zich desgewenscht de uitgever.

De prijs van dit fraai uitgevoerde getuigschrift, gedrukt op zwaar *goed beschrijfbaar* ivoorcarton, is gesteld als volgt

|       |     |   |   |                      |         |             |   |   |                      |
|-------|-----|---|---|----------------------|---------|-------------|---|---|----------------------|
| 1—9   | ex. | à | f | 0,30.                | 50—99   | ex.         | à | f | 0,22 $\frac{1}{2}$ . |
| 10—24 | „   | à | „ | 0,27 $\frac{1}{2}$ . | 100—400 | „           | à | „ | 0,20.                |
| 25—49 | „   | à | „ | 0,25.                | 500     | ex. en meer | à | „ | 0,17 $\frac{1}{2}$ . |

Bij bovenstaande prijsberekening van 25 ex. en meer zijn de drukkosten van tekst, naar eigen opgave, inbegrepen, mits deze



voor alle ex. gelijk is. Voor elke zending wordt *f* 0,10 extra gerekend voor kosten van carton, waartusschen de kaarten verzonden worden, teneinde beschadiging te voorkomen.

\* \* \*

Een groote aantrekkelijkheid dezer diploma's is, dat het open vak gelegenheid biedt om, behalve den gewenschten tekst, ook een afbeelding van het vereenigings- of schoolgebouw af te drukken.

Het drukken daarvan geschiedt tegelijk met den op te geven tekst, en veroorzaakt dus geen extra kosten. Alleen wordt de eerste maal de prijs voor het cliché in rekening gebracht. Dat cliché blijft dan als eigendom van den besteller onder mijne berusting, om bij volgende bestelling opnieuw te worden gebruikt.

De kosten van een zoodanig cliché zijn:

naar fotografie of gewasschen teekening *f* 6,50.

naar lijn- of penteekening . . . . . „ 3,50.

De mooiste cliché verkrijgt men natuurlijk in de eerste plaats naar mooie, scherpe fotografie of teekening, maar in de tweede plaats zoo deze grooter is, doch in dezelfde verhouding als het cliché, dat  $12 \times 18$  c.M. moet wezen. De meest geschikte maat voor het origineel is: 18 c.M. breedte, 12 c.M. hoogte.

Maar in ieder geval moet de verhouding, met het oog op beschikbare ruimte, dezelfde zijn, dus 3 : 2.

---



# Kaart van Palestina,

bewerkt door J. v. d. PUTTE.

4 bladen.

Tweede, veel verbeterde druk.

Prijs in 4 losse bladen f 2,50; opgeplakt op linnen en voorzien van rollen f 6,75; idem gevernist f 7.50.

---

# Bijbelsche Wandkaart,

bewerkt door J. v. d. PUTTE.

6 bladen.

Prijs in 6 losse bladen f 3,75; opgeplakt op linnen en voorzien van rollen f 8,75; idem gevernist f 9,75.

Door de groote prijsverlaging, (bij den vorigen uitgever waren de prijzen véél hooger) vallen deze uitnemende kaarten thans onder ieders bereik, zoodat wel niemand, die Bijbelsch onderwijs geeft, hetzij op school of catechisatie, zal verzuimen zich deze doelmatige leermiddelen aan te schaffen. Er bestaan thans geen goedkooper kaarten op dit gebied, dan deze.

# BIJBELSCH E PLATEN

## VOOR AANSCHOUWELIJK ONDERWIJS.

De belangstelling voor deze platen blijft groot.

Deze uitgave is dan ook eenig in haar soort. Nog nimmer verschenen in ons land Bijbelsche platen in deze uitvoering en op dit formaat tegen zulken lagen prijs.

Sommige der gebruikers maken deze platen echter onnoodig



duur door ze te laten opplakken. Men doe dat niet, doch gebruike de platen zooals ze zijn en schaffe zich den *plaathanger* aan. Deze houdt de plaat over de geheele breedte vast, zoodat bij voorzichtige behandeling beschadiging uitgesloten is. Men kan dan alleen de plaat, die men noodig heeft, gebruiken en de andere opgeborgen houden.

De prijs van den plaathouder is slechts f 0,50 per stuk. Er wordt bij de platen geheel gratis een uitvoerige *Nederlandsche Handleiding* verschaft, die door een bekwaam theoloog wordt bewerkt.

Van deze Handleiding kan men desgewenscht meerdere

exemplaren bij één abonnement platen bekomen tegen f 0,50 per jaargang.

*Er is geen werelddeel waar deze platen niet gebruikt worden.*  
Nagenoeg ieder, die met de uitgave met Nederlandschen tekst



kennis maakte, door het aanvragen van een proefplaat, abonneerde zich.

't Is dan ook een der aantrekkelijkste middelen voor vruchtbaar onderwijs, en daarbij buitengewoon goedkoop. Voor slechts f 10.—ontvangt men gedurende 4 kwartalen telkens 11 platen en een landkaart, benevens een handleiding, dus totaal 44 platen en 4 kaarten, en de daarbij behorende

handleidingen.

Men kan zich bij ieder kwartaal abonneeren, doch is dan verplicht minstens vier kwartalen te ontvangen.

Afbestellingen moeten een half jaar van te voren worden gedaan, dat wil zeggen, nadat men voor verdere toezending heeft bedankt, ontvangt men nog twee seriën.

## BIJBELSCH E KAARTJES.

Deze kaartjes, met dezelfde voorstellingen als de groote platen, zijn eveneens in kleurendruk uitgevoerd, en hebben een grootte van  $7 \times 10$  c.M.

Hoe en in welke mate men ze gebruiken wil, hangt natuurlijk af van de inrichting van het onderwijs, zoowel als van den stand der kas, maar dit is zeker, dat er wel geen Zondagsschool gevonden zal worden, waar men deze kaartjes niet met groote ingenomenheid zal willen gebruiken.

De prijs is slechts f 0,32½ per jaargang. Men ontvangt daarvoor ieder kwartaal 12 kaartjes, dus totaal 48 stuks.

Bij toezending per post worden boven den abonnementsprijs de portkosten berekend. )

Zij, die tevens op de groote Bijbelsche platen voor aanschouwelijk onderwijs geabonneerd zijn, ontvangen de kleine kaartjes tegelijk met de groote platen, en betalen dus geen portkosten.

Afzonderlijke pakjes inhoudende 12 kaartjes stel ik verkrijgbaar à 10 cent per pakje. Desgewenscht kan men de pakjes gesorteerd bekomen.

De series I en II zijn echter totaal uitverkocht.

Zoowel op de groote platen ( $63 \times 90$  c.M.) als op de kleine kaartjes ( $7 \times 10$  c.M.) kan men zich ten allen tijde, en voor zooveel stel als men verkiest, abonneeren. Alleen met dien verstande, dat men zich voor de groote platen door ieder abonnement voor minstens 4 kwartalen verbindt, en voor de kleine kaartjes voor den geheelen loopenden jaargang.

Een proef-ex. van de kleine kaartjes wordt op aanvraag gratis toegezonden.

P.S. Nog dient opgemerkt dat de kleine kaartjes wel dezelfde voorstellingen geven als de groote platen, doch dat de laatstgenoemde belangrijk fraaier van uitvoering zijn, vooral door den grooteren rijkdom en zachtheid van kleuren.

\*) Deze portkosten bedragen per jaar :

| Voor | 1        | abonnement | 4 cent. | Voor | 16 en 17   | abonnementen | 36 cent.    |
|------|----------|------------|---------|------|------------|--------------|-------------|
| "    | 2 en 3   | "          | 8 "     | "    | 18 en 19   | "            | 40 "        |
| "    | 4 en 5   | "          | 12 "    | "    | 20 en 26   | "            | 50 "        |
| "    | 6 en 7   | "          | 16 "    | "    | 27 en 35   | "            | 60 "        |
| "    | 8 en 9   | "          | 20 "    | "    | 36 en 70   | "            | 70 "        |
| "    | 10 en 11 | "          | 24 "    | "    | 70 en 105  | "            | 80 "        |
| "    | 12 en 13 | "          | 28 "    | "    | 105 en 175 | "            | f 1.—, enz. |
| "    | 14 en 15 | "          | 32 "    |      |            |              |             |

# Vereeniging Christelijke Bibliotheek.

Gevestigd te Nijkerk — Opgericht Anno 1897.

Prijs per jaargang f 5.—.

De leden ontvangen jaarlijks ongeveer 2000 bladzijden druks, benevens een ex. van den bekenden scheurkalender Eben-Haëzer, bewerkt door H. W. S.

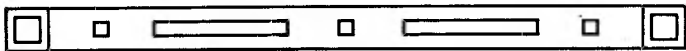
Een jaargang bestaat uit 5 of 6 groote boeken en 6 Groene boekjes, die elk op zich zelf een compleet verhaal bevatten. De boeken, die uitsluitend nieuw zijn en voor een groot deel versierd met prachtige platen, blijven het eigendom der leden.

Ontvangt men de groote boeken gebonden in fraaie banden, dan worden de banden afzonderlijk tegen billijken prijs berekend.

Meermalen verscheen reeds als deel I van een nieuwen jaargang een rijk geïllustreerd prachtwerk in groot 4<sup>o</sup> formaat, zonder dat daarvoor den leden iets meer in rekening werd gebracht.

Telken jare in de maand September begint een nieuwe jaargang en dan verschijnt tevens ook een nieuwe catalogus der Vereeniging Christelijke Bibliotheek. Deze catalogus, die alle gewenschte inlichtingen geeft, is gratis verkrijgbaar bij elken soliden boekhandelaar, of wordt op aanvraag gratis en franco toegezonden door den uitgever der Vereeniging Christelijke Bibliotheek.

---



Door de groote kosten, verbonden aan de uitgave van mijn completen fonds-catalogus, is het niet mogelijk daarvan jaarlijks een nieuwe editie uit te geven. Om echter iedereen, die mijn grooten catalogus in bezit heeft, op de hoogte te doen blijven van mijne nieuwe uitgaven, verschijnt jaarlijks in October of November een supplement op den grooten catalogus.

Dit supplement is gratis verkrijgbaar in elken soliden boekhandel of wordt op aanvraag gratis en franco toegezonden door den uitgever.





