

1854



1904



FONDS CATALOGUS



CF. CALLENBACH-NIJKERK

FRÜNCKEL

CATALOGUS

van

Oorspronkelijke en Vertaalde

BOEKWERKEN,

uitgegeven door

G. F. CALLENBACH

te

N I J K E R K.



G. F. Callenbach Sr.

1854—1904.

Als blijk van waardeering en hartelijke liefde wordt deze boekenlijst opgedragen aan den Heer G. F. Callenbach Sr., die vóór vijftig jaren de nog onder zijn naam bestaande uitgeverijfirma stichtte en haar, door Gods zegen, groot zag worden.

Met weemoed en dankbaarheid wordt hier herdacht de oudste zoon des stichters, de Heer C. C. Callenbach, wiens inzicht, leiding en werkhkracht zooveel tot den vooruitgang dezer zaak hebben bijgedragen. Na 25 jaren de steun zijns Vaders te zijn geweest, nam hij den eersten Januari 1901 te samen met den Heer G. F. Callenbach Jr.

de zaak van hunnen Vader over, doch mocht zich slechts korten tijd in zijn deelgenootschap verheugen. Hij overleed den 18en Februari 1902.

De bestaande associatie werd door den Heer G. F. Callenbach Jr. met de weduwe van zijn overleden broeder, onder den ouden naam G. F. Callenbach, voortgezet.



C. C. Callenbach.



Bij het Vijftig-jarig bestaan onzer Uitgeverszaak is het ons een voorrecht dezen Catalogus aan het Nederlandsche publiek te mogen aanbieden.

Om belangstellenden een gemakkelijk overzicht te geven, is hij verdeeld in drie rubrieken, n.l.

LECTUUR VOOR VOLWASSENEN.

LECTUUR VOOR JONGELIEDEN.

LECTUUR VOOR DE JEUGD,

terwijl de eerste nog verdeeld is in de onderdeelen:

Verhalen en Belletrie — Levensbeschrijvingen van beroemde personen — Stichtelijke lectuur — Christelijk wetenschappelijke werken en brochures — Geschenken aan jonge lidmaten en Belijdenisgeschriften.

't Spreekt vanzelf dat door deze indeeling, vooral wat de drie hoofdrubrieken betreft, geen scherpe grenslijnen getrokken zijn.

Zoo zal b.v. onder de boeken voor jongelieden meer dan een voorkomen dat volwassenen met genoegen zullen lezen, terwijl ook het omgekeerde het geval zal zijn. Evenzoo zal zich ditzelfde voordoen bij de lectuur voor jongelieden en de jeugd. Bij de keuze rekene men dus ook met persoonlijke aanleg en smaak.

De beschrijvingen, welke bij elken titel voorkomen, geven vrij duidelijk te kennen welk boek aangeboden wordt.

Alle hierin genoemde boek- en plaatwerken zijn bij elken soliden boekhandelaar voorhanden, of door diens tusschenkomst te ontbieden.

Moge deze Catalogus voor velen een goede en welkome gids blijken te zijn.

G. F. CALLENBACH.

NIJKERK, Mei 1904.

LECTUUR VOOR VOLWASSENEN.

VERHALEN EN BELLETRIE



ADELPHA,
Mevr. C. G. Callenbach - v. Ghel Gildemeester.

STOFGOUD.

Naar het Fransch
door ADELPHA.

Prijs ing. f 1.80 – geb. f 2.25.

Ge hebt nog vijf minuten en dan moet ge naar den trein; welnu, heengaan wilt ge niet, iets werken kunt ge niet in dien korten tijd: neem Stofgoud in handen, sla een bladzijde op, onverschillig welke, en ge besteedt uw 5 minuten uitstekend in gezelschap van een voortreffelijken man of een lieve vrouw, die u een paarl meegeeft op uw reis, waarover ge denken kunt en die ge kunt beschouwen uren, misschien uw leven lang.

Ge wordt van uw werk geroepen om een bezoeker te woord te staan en het doet u leed, dat ge hem moet laten wachten; maar ge kunt niet anders. Hadt gij nu maar Stofgoud neergelegd op de tafel in uw voorkamer, dan behoeft ge u niet zoo te reppen, want de bezoeker zou zich wachtend niet verveeld hebben.

Stofgoud is een snoer van honderden paarden, saamgelezen uit het kostbaarste wat bestaat: gezegden, korte stukjes, overpeinzingen, kleine gebeurtenissen, meegedeeld en ondervonden door mannen en vrouwen, wier nabijheid wij altijd zouden begeeren: b.v. Lobstein, Borsier, Mrs. E. Prentis, Moody, O. Funcke, G. Tophel, L. Bonnet, F. R. Havergal, de Gasparin en anderen.

Proeve van bewerking:

MOED.

Naast den moed om te handelen, staat de moed tot wachten, dulden en lijden. Ofschoon de laatste voor het oog der menschen minder in aanzien is dan de eerste, vereischt hij toch misschien meer ware geestkracht. De vrouw en moeder, die haar plicht begrijpt en dien edel opvat, heeft in hooge mate dezen zedelijken moed noodig; wel is er in 't leven van eene moeder groote stof tot dankbare vreugde, maar hare blijdschap is dikwijls ook met vreeze en droefenis vermengd: zij lijdt juist door hare liefde, doch deze is het, die haar het lijden gering doet achten.

CH. ROZAN.

Overwonnen — toch Overwinnaars

door F. ALONE.

Vrij naar het Fransch door CORNÉLIE DAUBANTON.

Met een woord vooraf van Prof. Dr. Is. VAN DIJK.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Professor van Dijk zegt in zijn voorwoord: „Als ik wel zie, ligt de aantrekkingskracht van deze verhalen in hun eenvoud. Er is bekooring, omdat er nergens naar bekooring gezocht is” en de *Standaard* schreef in hare beoordeeling van het boek: „Overwonnen — toch overwinnaars” is een boek, dat bedoelt de kracht des Christendoms in verschillende levens-toestanden aan te toonen; terwijl de *Nieuwe Spokkelaar* aantoont, hoe dit boek spreekt van lijden, waarbij de oppervlakkige, gelijkvloersche mensch wellicht de schouders ophaalt, twijfelende aan de werkelijkheid ervan; maar dat toch een lijden is, dat hartetranen doet schreien, welke God telt en ziet en die hij alleen dragen kan.

Het boek bevat een zestal verhalen: Een oude Geschiedenis, Marie, De Verloren Zoon, Dagboek van een Leeraar, Pieters wraak en De Biecht van een priester, van dien priester, die stierf in de armen van den predikant Gilbert, na hem gevraagd te hebben: „Laat mij niet alleen sterven!” En toen . . . „Dank u, God is goed. Hij heeft mij verhoord. Spreek mij weer van Hem, nog eens, nog eens. Laat ik altijd door uwe stem hooren, totdat ik de Zijne zal vernemen. Weldra zal ik weten . . . zal ik zien . . .

Van Rust en van Vrede.

Een bundel poëzie en proza

VAN

J. P. HASEBROEK, E. F. H. WOLFF, Y. D. MULLER MASSIS, C. VAN KOETSVELD C. EZN.,
J. KEUNING, A. VAN DER SLUYS, E. GERDES, J. OLDEBOOM,
W. ANDRINGA GZ. e. a.,

Verzameld door W. ANDRINGA Gz.

Met 2 platen.

Prijs ingenaaid f 0.80 — in stempelband f 1.20.

„Van bekende schrijvers en dichters komen er tal van nieuwe bijdragen in voor, en de verzamelaar zelf liet zich mede niet onbetuigd. De inhoud is over 't algemeen belangrijk, de geest, die uit de stukken spreekt, goed, en voor afwisseling is gezorgd. 't Is een keurig boekje, dat zijn titel eer aandoet.”
De Standaard.

Een uitnemende bundel o. a. voor onze Jongelings- en Jongedochters-vereenigingen; hoe vaak wordt vergeefs gezocht naar geschikte „Voordrachten”, welnu in dezen bundel staan verscheidene gedichten, die daarvoor gepast zijn: o. a. De storm op het meer; De Kerstnacht van den monnik, enz.

Kerstzegen en andere Schetsen

door HENR. BREDIUS.

Prijs ingenaaid f 0.80 — gebonden f 1.20.



HENR. J. BREDIUS.

Kerstzegen leert ons: „Nu de Vredenvorst tot ons kwam, willen wij niet langer twisten en elkander verwijtingen doen, maar met Zijn vrede in de ziel, in vrede samen leven” (blz. 36).

„Uit het leven eener predikantsvrouw” leeren we veel kennen van de moeilijke roeping en de zware taak, die de vrouw op zich neemt door de echtgenoot van een predikant te worden en de schrijfster doet ons zien, hoe zij er toe komen kan zelf te „preeken” of ten minste een preek te lezen, al zegt zij dan ook ten slotte: „de menschen hebben

goed geluisterd, maar ik zal toch blij zijn, als ik jou den volgende Zondag weer op den stoel zie staan en zelf mag toevoeren op mijn oude plaatsje in de bank” (blz. 59).

„Ik geloof de gemeenschap der heiligen”; „een grijsaard”; „over dienen”; „de oude bijbelcolporteur”; „hoe Dr. Rijke voor anderen leerde putten”; „één ding is noodig”; „Zondag in de pastorie” en „na vele dagen” zijn de titels der overige schetsen, die alle denzelfden liefdevollen geest ademen en die medewerken om te komen tot de groote wijsheid: „Die het zaad draagt dat men zaaien zal, gaat al gaande en weenende; maar voorzeker zal hij met gejuich wederkomen, dragende zijne schoven.”

Een rijke inhoud, rijk in liefde en geloof. Men zal aan het einde van het boek ons vragen om meer.

HEIMWEE door MARIE CORELLI.

Naar het Engelsch.

Vertaald door ADELPHA.

Prijs ingenaaid f 1.60 — gebonden f 2.00.

Toen op het laatst der voorgaande eeuw de kerken gesloten waren, de priesters verjaagd en God verbannen was in Frankrijk, vond men een nieuw systeem uit om de jeugd op te voeden, eigenlijk vele systemen, maar alle hierin overeenkomende, dat men de jeugd moest opvoeden zonder God.

Toen in 1798 de onhoudbaarheid der nieuwe stelsels bewezen was, toen de scholen ledig bleven en de onderwijzers zonder leerlingen berucht waren wegens verregaande zedeloosheid en dronkenschap, toen verklaarde de regeering, dat het nimmer in de bedoeling kon liggen een geheel volk te doen opgroeien zonder God.

Heimwee schetst „een jeugd, een opvoeding, zonder God. Moge het enkelen de oogen openen voor het vreeselijk dwaalspoor, waarop zij zich bevinden.

Daar waait in dit boek een lieflijke adem . . . het is de zucht, de begeerte naar geloof, een heimwee naar God, den God, niet een God waarvan men iets weet, waarover men gaarne iets meer zou weten, maar den God, den Eenige, in Wien men gelooft, aan Wien men zich toevertrouwt zonder meer.

BELIJDENIS — — EN LEVEN

door CORNELIA.

ZESDE DRUK.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

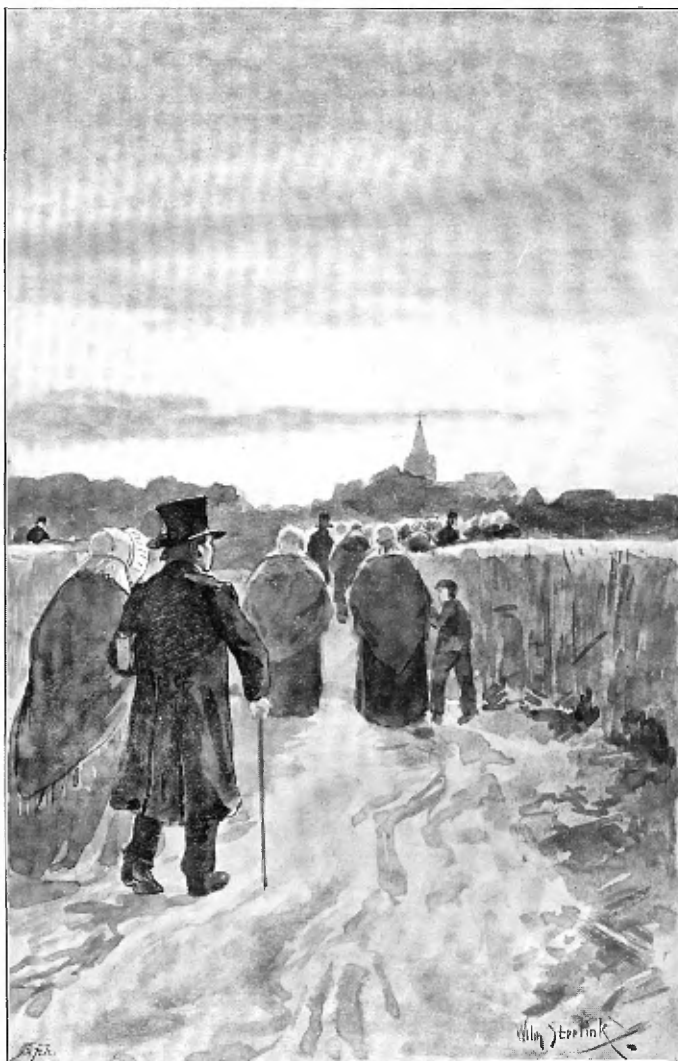
Wanneer een boek in ons land een zesden druk beleeft, kan men zeggen, dat het een gewild boek is.

In de voorrede draagt de schrijfster het werk op aan haar jeugdige landgenooten en het is haar vurige wensch en bede, dat het door haar *uit het dagelijksch leven gegrepen beeld* van eene, die met de wapenrusting Gods aangedaan, en den goeden strijd des geloofs ingewikkeld, verdrukking leed als een goed krijgsknecht van Jezus Christus, één enkele lezeres tot nadenken moge brengen over het groote gewicht van het Verbond, dat in de belijdenis met Jezus aangegaan wordt.

En die strijd — door Cornelia geschetst — is niet een strijd tegen ruwe slechte menschen: het schilderen van zulk een strijd moge verdienstelijk zijn, het moge aantrekken; meer hart en meer goeds is er in *dien* strijd te schetsen, dien wij allen kennen, den strijd tegen wat wij overeengekomen zijn te noemen: de vruchten der beschaving des verstands; een inderdaad in het dagelijksch leven voorkomend beeld.

Gij zijt te verstandig, te ontwikkeld, inderdaad te wijs om te *gelooven*, zegt de beschaving en zegt vaak het eigen ik.

En toch geloof ik, wie dit woord durft zeggen en doen, is een held: zulk een heldin schetst Cornelia.



Voor de Poorten des Doods

door EDV. EGEBERG.

UIT HET DEENSCH.

Met een inleiding van G. F. HASPELS.

Prijs ingenaaid f 0.90 — gebonden f 1.20.

In zijn inleiding verhaalt Haspels op de volgende wijze, hoe hij eenmaal plotseling aan dit boekje werd herinnerd:

Het was in een dier prachtige parken van Kopenhagen, zoo rijk met beelden en bronzen versierd, alsof Kopenhagen een Rome van het Noorden wil worden. Eén bronzen groep stond er, waarlangs niemand ineens kon voorbijgaan. Het oude moedertje hield op met sloffen en begon meewarig met het hoofd te schudden, na nauwkeurig alles te hebben opgenomen. De man van zaken, die kwam aangerend, stond als met electrischen schok stil. De rookende soldaat, die gemoedelijk kwam angewandeld, maakte opeens halt en liet zijn sigaar uitgaan. Een zingende jongen, die met een mand op zijn hoofd vroolijk voortstapte, stond opeens stil en zijn gezang knapte af midden in een woord. En allen — als ze lang genoeg gezien hadden — gingen langzaam verder, als in diepe gedachten.

Toen de beurt aan mij gekomen was, stond ik voor de bronzen groep van Adam, Eva en Abel. In stille strakheid ligt de doode Abel, een teer-schoone jongen, voor zijn ouders. Eva ligt geknield achter hem, het hoofd omhoog naar den hemel, de oogen gesloten, verpletterd door den onverwachten slag, maar smeekend om troost; de moeder die 't eigen leven voelt weggaan met dat van haar kind, maar dit gaat terugzoeken omhoog in den hemel. Naast haar op één knie Adam; op de andere geheven knie rust zijn elleboog en zijn geopende hand ondersteunt zijn hoofd. De sterke man is kapot. Uit zijn verwilderd gelaat staren zijn oogen, angstig, groot op dat raadsel. Hij heeft geen woorden; hij is stom van ontzetting. Zou de zonde nog erger slagen kunnen slaan? Zou die dood ook komen om Eva, om hem...? En altijd staart hij, hij de sterke, nu machteloos, hij de dappere, nu angstig. Hij staart en vraagt ontzet of er dan geen licht is in die duisternis des doods?

Toen ik eindelijk heenging, liep ik voort als in een droom, niets ziende dan die ontzettende donkerheid des doods. Daar dacht ik opeens aan het boekje van Egeberg en ik verheugde mij dat er een Weg is door de Poorten des Doods ten Leven.

LANGS VERSCHILLENDE WEGEN

door ENKA.

Prijs ingenaaid f 2.50 — gebonden f 2.90.

Een verhaal, waarin de schrijfster gegeven heeft waarheid. Geen knap, of minder knap bedachte roman vol gebeurtenissen, die in 't dagelijksch leven maar zelden voorvallen, maar een stuk leven: de eerlijke strijd van een menschenziel, die naar geluk zoekt, en die, na „op verschillende wegen” gedwaald te hebben, eindelijk op den weg komt en het Leven vindt. Déborah is dan ook geen romanheldin, maar een jong meisje uit onzen tijd, vol van de onrust en het zoeken, dat zoovelen op dwaalwegen leidt. Dat ze in 't Diakonessenhuis onaangename ervaringen opdoet, is met haar karakter geen wonder en dat haar later zoo onbezonnen aangeaan engagement haar niet bevredigt, nog minder. Een oogenblik zouden we denken, — vreezen — dat haar studies, haar ernstig pogen om de sociale nooden te lenigen, waarmee ze „beginnende van Jeruzalem” een aanvang maakt onder de fabrieks-arbeiders van haar vader, haar geheele hart zal innemen; maar de dood van hare lieve moeder, de eerste werkelijke smart, die haar overweldigt, na veel leed, dat zij toch eigenlijk zichzelf geschapen had, schudt de pilaren van haar bestaan en drijft haar eindelijk, haar eenigen troost te zoeken bij Hem, Die troosten kan. Déborah is de hoofdpersoon, maar ook de bijfiguren, hare moeder, die niet veel zegt, maar o zooveel beleeft, haar Calvinistische vader met zijn strenge, rechtschape principes, oom Paul in zijn oprechte vroomheid, al uit die zich wat Methodistisch, en de eerlijke, ook zoekende, jonge moderne Ds. Merks, — ze zijn ons allen sympathiek.

ONWEERSWOLKEN.

Een verhaal uit de dagen van Chrysostomus

DOOR

F. W. FARRAR.

Vrij naar het Engelsch door L. H. F. A. FAURE.

IN TWEE DEELEN.

Prijs ingenaaid f 3.00 — gebonden f 3.80.

Chrysostomus, Gulden Mond, is een te bekende persoonlijkheid uit de tijden der eerste christenheid, dat het noodig zou wezen veel over hem te zeggen en dat het evenmin noodig is te vertellen, dat, waar een verhaal gegeven wordt uit de dagen van Chrysostomus, die groote man zelve een der hoofdpersonen moet wezen.

In zijn inleiding zegt de ook ten onzent bekende schrijver:

„In dit verhaal zal den lezer eene geschiedkundige schildering worden voorgehouden, waarin de verdichting vrij spel heeft gehad, voor zoover het de feiten van belang niet gold; doch waarbij iedere omstandigheid, die het hoofdoel raakte, streng nauwkeurig is of althans ontleend werd aan het geloofwaardig getuigenis, zoowel van heidensche tijdgenooten als van de heiligen en kerkvaders der gemeente Gods.”

En hij voegt erbij:

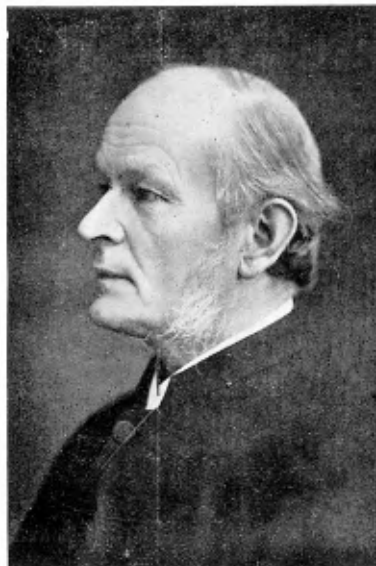
„De navolgende bladzijden werden niet geschreven voor den gewonen romanlezer. Het doel, dat ik daarbij beoogde, was iets hoogers en dieper in het leven te roepen dan de vluchtige belangstelling, die gemeenlijk aan dergelijke lectuur wordt geschonken.”

We zijn in de dagen van koning Theodosius en de geschiedenis begint, toen die keizer zijne belasting hief, waardoor Antiochië zwaar werd getroffen. Wij zijn dus aan het einde der 4^{de} eeuw, de zoogenaamde eeuw der overwinning, die helaas maar al te zeer geleet op een eeuw van nederlaag naar het innerlijke, een eeuw, waarin het scheen dat niet Christus de wereld redde, maar waarin de wereld Christus scheen te beschermen.

De schijnbare zegepraal van het christendom was in zekeren zin, en voor eenen tijd, inderdaad zijne nederlaag, de verderving van zijnen eenvoud, de misvorming van zijne reinste en meest verhevene schoonheid.

Hoezeer echter het goddelijk ideaal ook verduisterd mocht worden, toch ging het nimmer geheel verloren. De zon was dikwerf door wolken overschaduwde; doch achter dien sluier van aardsche nevelen, was zij toch immer nog aanwezig, vlamme in het zenith, en kon zij zelfs de donkerste wolken nog met haar licht doordringen.

Het martelaarschap van Chrysostomus, die Christus meer achtte dan de wereld, was een ander dan dat dergenen, die op den brandstapel of in het circus omkwamen, het was meer overeenkomstig de eeuw der overwinning — maar niet minder wreed. Het boek eindigt met dat martelaarschap in 407.



F. W. FARRAR.

DOOR NACHT TOT LICHT

DOOR

A. VAN DER FLIER.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.



A. VAN DER FLIER.

Dit boek bevat twee verhalen, het eene uit den tijd der Vaderlandsche Geschiedenis, toen onze vaders den strijd aanvaardden voor vrijheid van geweten en burgerlijke vrijheid, die in Nederland steeds hand in hand gingen. Het verhaal begint „als de prins gaat en Alva komt.”

Het verplaatst den lezer naar Amsterdam in het woelige jaar 1567. Hendrik van Brederode had zich naar de Amstelstad begeven met enkelen zijner getrouwen, in de hoop dat de vroedschap zich aan zijn zijde zou scharen en de stad de vaan van den opstand zou planten. Aanvankelijk scheen het wel, alsof hij slagen zou. De laatste erfgenaam van het eens zoo machtige huis Brederode, afstammeling alzoo van de Hollandsche graven, was door de Amsterdamsche bevolking met geestdrift ontvangen; en zelfs de vroedschap had hem

het bevel over de troepen opgedragen. Het duurde niet lang. In de vroedschap waren heftige voorstanders van Spanje; en allengs werd de positie van Brederode verzwakt, ook door de vrees bij vroedschap en ingezetenen voor de komst van Alva. Hij poogde daarop door list Amsterdam te winnen. Hij zelf nam den schijn aan alsof hij vertrekken zou; ieder kon er getuige van zijn, dat hij op klaarlichten dag niet een schip de stad verliet. Inmiddels zouden zijn getrouwen beproeven, gesteund door het deel der bevolking dat „Geus” was, de vroedschap tot onderwerping te brengen. Doch tegenover de list van Brederode kwam het verraad van Spaansche zijde; en zoo viel heel het plan in duigen. Brederode, die tegen den avond weer voet aan wal in Amsterdam wilde zetten, ontkwam ternauwernood aan zijn tegenstanders. Hij vertrok nu naar Duitschland, waar hij spoedig overleed — uit verdriet en hartzeer, naar beweerd wordt.

In een boeiend verhaal geeft de schrijfster ware gebeurtenissen en dat uit een tijd, waarin ieder belang stelt.

Het tweede verhaal is getiteld: Lydia en voert ons terug in een anderen donkeren tijd, den tijd van Nero, den Romeinschen keizer, over wien de geschiedenis haar laatste woord nog niet gesproken heeft, maar van wien men in elk geval weet, dat hij het Christendom vijandig was en honderden Christenen ter dood liet brengen op onmenschelijke wijze.

Wie is Lydia? Zij is eene vrouw, die heeft leeren zeggen: „Onze Vader, die in de hemelen zijt, Uw naam worde geheiligd, Uw Koninkrijk kome . . .”

Ons hart gaat mede met haar door haar moeitevol, bedreigd leven, en wanneer wij haar aan het einde des boeks uit den kerker bevrijd vinden, dan zeggen wij: zelfs in den donkersten nacht was toch nog één lichtstraal.

OP LEVEN EN DOOD

DOOR

A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

Prijs ingenaaid f 2.50 — gebonden f 2.90.

Een historische roman uit den tijd, die ons allen dierbaar is: het einde der 16^e eeuw.

Als motto dienen de nooit genoeg te herhalen regels van den éénigen Da Costa:

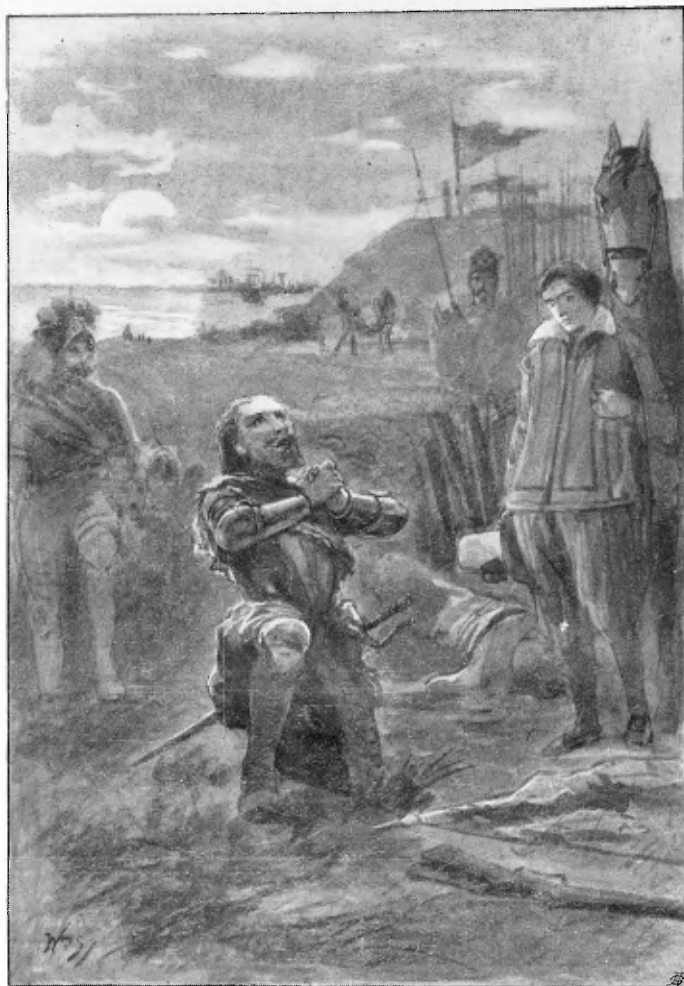
Verkondigt het, gij duinen,
Gij duinen van Nieuwpoort!
Van uit der heemlen glorie
Slaat Hij de wereld gâ,
Geeft aan Zijn volk victorie,
D' ootmoedigen genâ.

Den negen en twintigsten Januari van het jaar 1596 hield hertog Ernst zijn intocht te Brussel, als nieuwe landvoogd. Met dien intocht begint het verhaal.

Den 2^{den} Juli van het jaar 1600, toen het juist 302 jaar was geleden, dat Keizer Adolf van Nassau in den geweldigen slag van Rosendaal bij Worms het leven verloor en zijn kroon tegen een anderen Albertus van Oostenrijk, won Maurits den slag bij Nieuwpoort op den meer bekenden Albertus van Oostenrijk.

Wat daar tusschen ligt, zooals de moeielijke positie van Filips Willem, den dood van Anneke van den Hove, de laatste martelares, de pogingen van Spanjes zijde, om de Republiek door list of geweld terug te erlangen, den slag bij Turnhout, de onderhandelingen over den vrede, den dood van Filips II, verhaalt A. van der Flier op haar overbekende wijze en wij behoeven er hier niets van weer te geven om de lezers op te wekken dat boek in handen te nemen met al den eerbied, die dat tijdperk onzer geschiedenis verdient, dat tijdperk dat ons verhaalt van de schoone overwinningen van een vrij volk op dwingelandij, waar dat vrije volk God alleen, maar dan ook geheel als Heer en Meester erkent.

Door al deze historische gebeurtenissen heen loopt de roman van een paar personen, die elkander, na vele beproevingen en ontberingen, wedervinden en dan saam het leven voortzetten.



TOEN DE DUISTERNIS DREIGDE

DOOR

A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 2.50 — gebonden f 2.90.



Dit boek behandelt een weinig bekend tijdvak: den tijd omstreeks 't jaar 1000. Het tafereel, dat de schrijfster hier voor ons ontrolt, hoort thuis in die rampspoedige tijden, toen de Friezen en Sassen, wier vrijheids- en onafhankelijkheidszin reeds Karel den Groote eerbied inboezemde, zich bogen onder de slagen der „grimma hjerna“, de Noormannen, wier vlugge drakenschepen de golven doorsneden, ook „als de stormen de baren kokend deed opsprengen in lillend schuim.“ De plundertochten der Noormannen namen toen met ieder jaar toe; als trouwe aanbidders van Odin en Thor waren zij den Christenen vijandig en plunderden en verbrandden hunne kerken.

Voor de laatste maal komen de Noormannen; de laatste strijd tusschen heidendom en christelijke beschaving wordt gestreden.

En hoogst belangwekkend wordt die strijd geschetst. Goed geteekend zijn de karakters van Rolfr Jarl, den Noorman, die den burecht de Ravenhorst bewoont in het Sticht, en Bisschop Ansfried, Graaf van Teisterbant. Hun strijd is de verzinnebeelding van dien, welke tusschen heidendom en christendom wordt gestreden.

De overige opgevoerde personen zijn niet bloot bijfiguren, doch elk met voldoende zorg behandeld.

Mooi is toegepast het motief, dat de geschiedenis aanbiedt, waar zij verhaalt van de vreeze, die er was dat 1000 't laatste jaar der wereld zou zijn. Hoofdst. XXVII dat den oudejaarsavond teekent, die algemeen voor den laatste werd gehouden, is wel een der mooiste gedeelten uit het boek.

De stof interesseert van het begin tot het einde: de schrijfster bleek haar weder volkomen meester en haar komt de eer toe van dezen verschrikkelijken tijd, waarin bijgeloof en haat en ruw geweld de heerschende machten waren, een treffend beeld te hebben gegeven.

VOOR VRIJHEID EN RECHT

DOOR

A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door C. KOPPENOL.

Prijs ingenaaid f2.50 — gebonden f2.90.



Een geschiedkundig werk! Een werk van beteekenis, dat zijn waarde zal blijven behouden, zoolang Nederland Nederland is en zoolang het volk, dat tachtig jaren streed voor vrijheid en recht een geheugen zal hebben, sterk genoeg om zich te herinneren wat Oranje Nassau, Prins Willem I en zijn broeders voor ons gedaan hebben.

Trouw aan de geschiedenis, zooals die uit de feiten spreekt — er mag geen andere zijn —; vol eerbied voor ons dierbaar vorstenhuis; vol liefde voor onze heerlijke met goed en bloed gekochte vrijheid, schreef Mej. A. van der Flier dit boek, dat op iedere bladzijde geestdrift weerkaatst en van geestdrift doet tintelen: de lezer van heden dankt haar ervoor en de lezer van de toekomst zal haar ervoor blijven danken.

LODEWIJK VAN NASSAU, wiens zinspreuk was: „Plutost mort que vaincu généreux sang de Nassau!” is de held van het boek, een held in alle beteekenissen, een held ook in dien zin, dat hij trouw aan de woorden,

hem meegegeven door Juliana van Stolberg, zijne verheven en vrome moeder en gedragen door hem op een smalle, veelgelezen papierstrook in den helm, aan die woorden: „Bid aanhoudend, mijn zoon!” gebeden had als een kind en gestreden als een man. Ja, dat zijn de helden, die Nederland groot gemaakt hebben en dat zijn de helden aan wie het goed is te herinneren in onze treurige dagen zonder gebed en ... zonder echten heldenmoed: dit woord, hoe pijnlijk, moesten wij zeggen.

De schrijfster behandelt haar onderwerp met kennis, met geestdrift, met liefde — meer is niet noodig om te doen verwachten een kunstwerk, een meesterstuk. Waar zouden wij eindigen, indien wij eenig denkbeeld wilden geven van de schoone, de roerende, de treffende passages? Waar zouden wij eindigen, ja, waar zouden wij beginnen? Doch — immers is het niet noodig: de recensies in de dagbladen spraken luide genoeg!

UIT FEL BEWOGEN TIJD

DOOR

A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 2.50 – gebonden f 2.90.

De titelplaat geeft een voorstelling van het gevangen nemen van de prinses van Oranje aan de Goejan-Verwelle-sluis en het opsluiten van H. K. H. in het huisje van A. Leeuwenhoek. Wel een bewogen tijd, toen onze Stadhouder Willem V zoo langzamerhand op



Het gevangen houden van H.K.H. Mevrouw de Princesse van Oranje enz. in het huisje van A. Leeuwenhoek, aan de Goejan Verwelle sluijs den 28 Junij 1787.

NAAR EEN PLAAT UIT HET RIJKSPRENTENKABINET

zijde werd gezet, toen in Nederland het volk den God begon te vergeten, die het groot gemaakt had en toen men er begon te luisteren naar de oproerige kreten, die uit het Zuiden overwaaiden.

Zoo iemand, dan is A. van der Flier aangewezen om ons te midden dier beroeringen rond te leiden en ons ongemerkt al die lessen der geschiedenis mee te deelen, die wij noodig hebben voor ons eigen welzijn en het welzijn van ons dierbaar Vaderland; want, ofschoon het waar en bewezen is, dat de Fransche revolutie geen enkele harer beloften verwezenlijkt heeft, zoo zijn er toch altijd nog menschen, die juist van de verderfelijke beginselen der revolutie heil verwachten voor volk en land. En men moet hen goed gewapend en wel geharnast te gemoet treden, om niet zelf door hun drogredenen, die zij den wijsgeeren van 1790 napraten, te worden meegesleept. Niet anders dan een juist inzicht in de droeve gevolgen en de treurige uitwerkselen dier beginselen kan die wapenen, dat harnas verschaffen. Daarom is dit boek een goed boek.

GODS HANDLANGERS.

Eene geschiedenis van kinderen in het Koninkrijk Gods

door N. FRIES.

Uit het Hoogduitsch.

Met een aanbevelend woord van A. J. HOOGENBIRK.

Een prachtwerk in groot, kwarto formaat, met 4 platen
naar teekeningen van C. Koppenol.

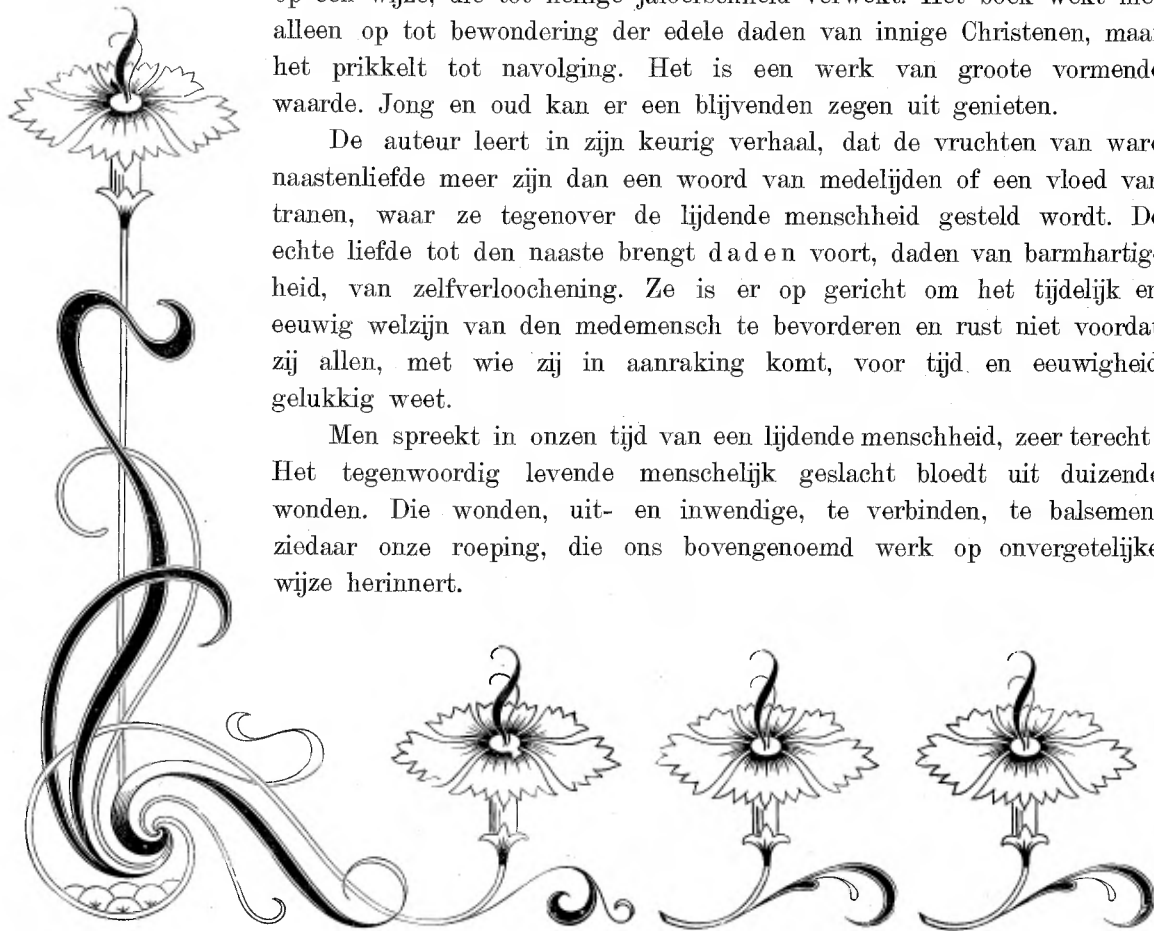
TWEEDE DRUK.

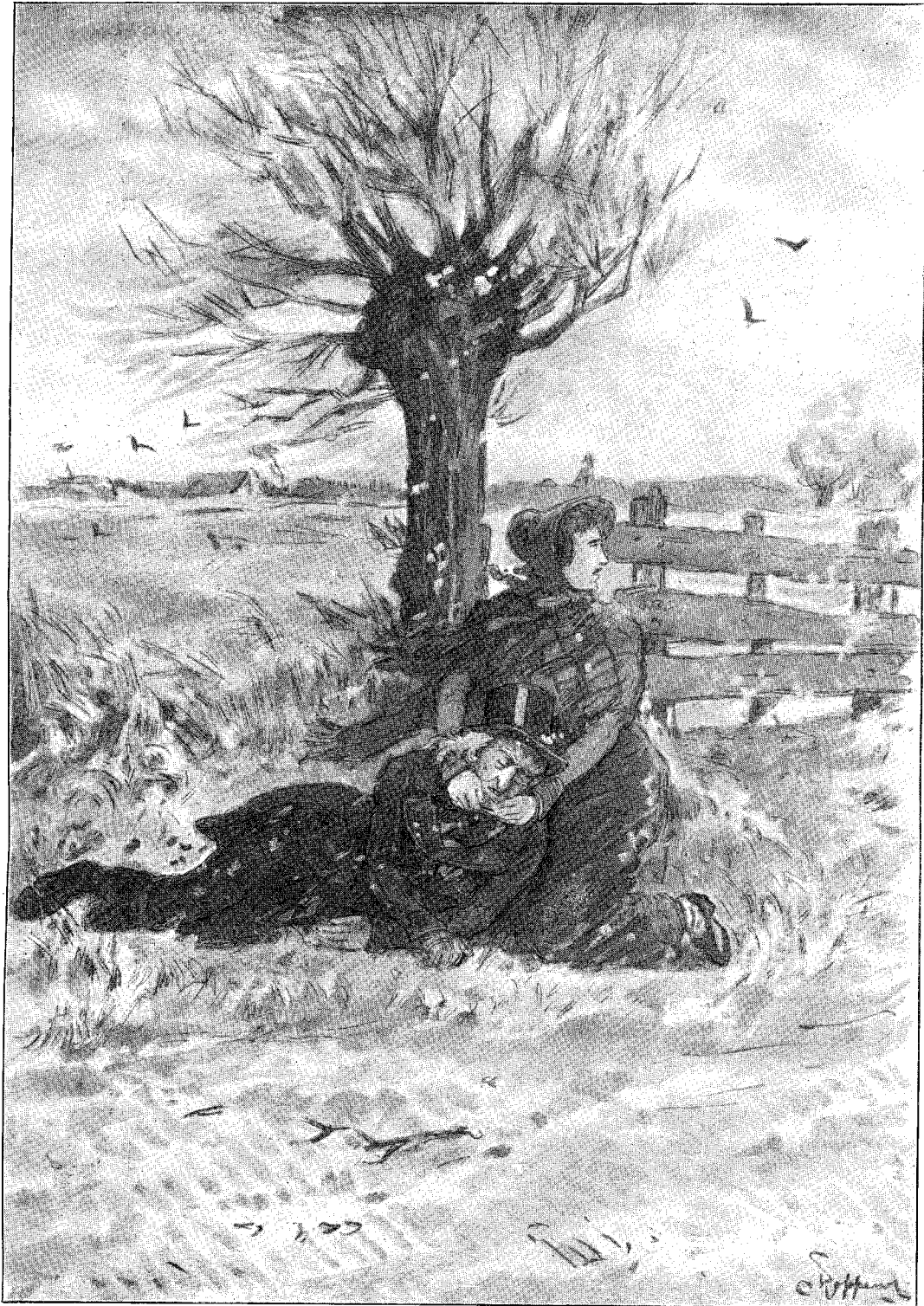
Prijs ingenaaid f 1.50 – gebonden f 2.00.

De hoogst bekwame schrijver toont in dit wegslepend verhaal een treffend juist blik geslagen te hebben in het psychologisch leven der menschen, inzonderheid in dat der „kinderen in het koninkrijk Gods”. Hij weet het goud uit het hart der geloovigen op te delven en te laten schitteren in helder licht en hij vermag dat te doen op een wijze, die tot heilige jaloerschheid verwekt. Het boek wekt niet alleen op tot bewondering der edele daden van innige Christenen, maar het prikkelt tot navolging. Het is een werk van groote vormende waarde. Jong en oud kan er een blijvenden zegen uit genieten.

De auteur leert in zijn keurig verhaal, dat de vruchten van ware naastenliefde meer zijn dan een woord van medelijden of een vloed van tranen, waar ze tegenover de lijdende menschheid gesteld wordt. De echte liefde tot den naaste brengt daden voort, daden van barmhartigheid, van zelfverloochening. Ze is er op gericht om het tijdelijk en eeuwig welzijn van den medemensch te bevorderen en rust niet voordat zij allen, met wie zij in aanraking komt, voor tijd en eeuwigheid gelukkig weet.

Men spreekt in onzen tijd van een lijdende menschheid, zeer terecht! Het tegenwoordig levende menschelijk geslacht bloedt uit duizende wonden. Die wonden, uit- en inwendige, te verbinden, te balsemen, ziedaar onze roeping, die ons bovengenoemd werk op onvergetelijke wijze herinnert.





Illustratie uit: „Gods Handlangers”.

DE STRIJD EENS PRIESTERS

DOOR

FRANÇOIS GRANJON.

Uit het Fransch vertaald door Dr. C. HILLE RIS LAMBERS.

Met portret van den schrijver.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.



FRANÇOIS GRANJON.

Een boek, dat reeds dadelijk bij de verschijning grooten opgang maakte, en veel belangstelling vond. Wie hoopte in dit werk een opsomming van schandalen, van vreeselijken kloosterdwang, enz. te zullen vinden zal zeker teleurgesteld zijn geworden. Want het is geheel iets anders. Het is het eerlijk verhaal van een bangen zielestrijd. Het is waar, en doet zich als waar kennen. Het is aan alle felheid gespeend en bestrijdt Rome op waardige, maar juist daarom zeer krachtige wijze.

Een der vele beoordeelaars van dit boek, Ds. H(aspels) te B(uurse) schreef o.m. in de Twentsche Zondagsbode:

Toen ik in het buitenland vertoefde, heb ik met meer dan een voormalig priester kennis gemaakt. Ik heb van nabij gezien, welk een ontzaglijk moeilijken strijd die jonge mannen hebben door te maken, of liever hadden doorgemaakt; want toen ik ze leerde kennen, waren ze reeds tot het Protestantisme overgegaan. Aan dat alles werd ik herinnerd, toen ik het boek las, welks titel ik hierboven schreef.

Zoo nu en dan leest men ten onzent wel een kort bericht in de Courant over de „Los van Rome beweging”. Men leze

daarom eens dit boek, en men zal beter dan tot nu toe begrijpen, hoe ontzaglijk moeilijk het is voor een priester (ook al heeft hij de dwalingen der Roomsche Kerk ingezien), die kerk te verlaten en tot het Protestantisme over te gaan. Zeer duidelijk zien we dat in Charles Fleury, den hoofdpersoon van dit boek.

Welk een strijd, van priester tot predikant, heeft die man doorgemaakt! Zoo groot, dat toen hij de kerk, waarin hij was opgegroeid, had verlaten en reeds gehuwd was, hij toch nog voor een oogenblik weer tot die kerk terugkeerde.

Men leze eens den brief, dien hij toen aan zijne vrouw en aan zijne schoonmoeder schreef.

Door briefwisseling, welke de uitgever dezer Nederlandsche uitgave met den schrijver voerde, bleek, wat het boek reeds deed vermoeden, dat Granjon hier zijn eigen levensgeschiedenis verhaalt. Dit is wel de oorzaak dat dit boek met zóó groote bezieling geschreven werd.

Het werd dan ook reeds in vier talen uit het Fransch overgezet, n.l. in het Duitsch, Nederlandsch, Italiaansch en Engelsch.

Kinderen huns tijds.

Een boek zonder namen en jaartallen
door A. J. HOOGENBIRK.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door H. J. Wolter.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Wat in dit boek, dat een waren storm van beoordeelingen en veroordeelingen heeft doen ontstaan naast een misschien sterkeren vloed van bijvalsbetuigingen, gegeven wordt, is de rijpe vrucht van een langdurig leven in de wereld, zonder van de wereld te zijn; is de ervaring van een man, die met open oog en liefhebbend hart wandelde te midden van Christenen en Christelijke instellingen en die zag niet alleen het vele voortreffelijke, maar ook het minder aanbevelenswaardige; is een vingerwijzing aan de christelijke pers —



A. J. HOOGENBIRK.

of de pers, die zich Christelijk noemt! — gegeven door een man, die er voor werkte en er voor zag werken.

Het is een boek vol wijsheid en ervaring, geschreven in een voor elk verstaanbare, begrijpelijke taal. De gaven van den heer Hoogenbirk in dat genre zijn overbekend. Het is een boek, dat lezers met onbenevelde blik, die niet al te veel aan zich zelf en hun eigen begeerten denken, ten volle bevredigen zal. Wie meent, dat het verkeerd is het slechte te willen verbeteren, zal onder de lezing boos worden. In dit opzicht is het een sensationeel boek, maar de sensatie komt dezen keer de waarheid ten goede.

Het zou niet moeilijk zijn een boekdeel te vullen met hetgeen reeds over dit boek geschreven is: een zaak echter van minder waarde dan hetgeen eens zal kunnen geschreven worden over de vruchten door dit boekje afgeworpen.

„Een merkwaardig boek,” zal het nageslacht zeggen.



„OM DE KUNST”

DOOR

A. J. HOOGENBIRK.

Met 8 platen van A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 1.50 – gebonden f 1.90.



't Zijn niet minder dan tien schetsen, zoo uiteenlopend mogelijk van inhoud, strekking en stijl, maar alle in haar soort recht verdienstelijk werk, sommige zelfs juweeltjes van fijn gevoel en keurigen vorm.

Als volks-teekenaar is de schrijver meesterlijk in „Een achtergracht”. Wat heeft hij die lange, vieze gracht uit zijn dierbare Amsterdam goed bekeken. Men „puft” met de babbelende vrouwen mede, die daar in de gloeiende warmte met elkaar genieten van koffie en buurpraatjes. Wat is de goddeloosheid, de jammerlijke ledigheid van zulk een armelui's-leven goed geteekend, en welk een bitterheid ligt er in de figuur van den kroeghouder, den éénige die floreert in deze woestenij!

Hoe vol piëteit is de schildering van „Onzen Meester”. Welk een waardig en

eerbiedwaardig „schoolhoofd” van den ouden stempel is deze bovenmeester.

Niet minder pakkend is de schets „Godsdienstige menschen”.

„Weg” en „Onze toren” zijn twee opstellen vol diep gevoel.

Tintelend van humor is „De Calvijn legende”. De heele Calvijn en al zijn werken worden hier, op gronden van allerbespottelijkste critiek, voor legendarisch verklaard; en wie, die eenigszins op de hoogte is van menige Bijbelbestrijding, moet het niet erkennen dat daar vaak met niet betere argumenten gewerkt is geworden dan met de meer dan belachelijke bewijzen van Hoogenbirk's Calvijn-verdonkeremaning.

't Is een zeldzaam gelukte en allergeestigste satyre.

Doch genoeg om den lezers te doen zien hoeveel voortreffelijks en leerzaams en geestigs ons de heer Hoogenbirk in dit zijn schoon letterkundig werk voorhoudt.

KATHLEEN ☉ ☉ ☉ ☉

Een verhaal uit het Iersche volksleven van onze dagen

door de schrijfster van *Serge Batourine*.

Naar het Fransch door ADELPHA.

Met een voorrede van Dr. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.25.

De schrijfster plaatst ons te midden van de gewichtigste vraagstukken van den dag en wel in het werkelijke centrum er van: Ierland, dat land dat om zijn bijna wanhopigen vrijheidsoorlog telkens weder de algemeene aandacht trekt en, helaas! voor een groot deel nog vreemd is aan het heerlijk Evangelie, aan die ware vrijheid, die alle banden slaakt.

De Ieren zijn een merkwaardig volk en de Iersche toestanden, ten opzichte van den landeigendom doen zich overal en niet het minst in ons eigen vaderland voor. Boycotten is een woord, liever een handeling, waarover ieder heeft hooren spreken en een manier van strijden, die helaas! in den laatsten tijd maar al te inheemsch is geworden. — Dit alles geeft het boek een buitengewone belangrijkheid en actualiteit. En wat die belangrijkheid nog vermeerderd is de uitnemende schildering van het aandeel der vrouw in die maatschappelijke toestanden, der vrouw, zooals zij kan zijn, aantrekkelijk door kracht, fierheid, energie, en toch niet onvrouwelijk, hartstochtelijk en toch koel van verstand, eenvoudig en toch diependenkend, licht bewogen en toch niet zenuwachtig: een heldin zonder het zwaard van Jeanne d'Arc; een vrouw, die geschillen beslecht zonder het mes van Charlotte Corday.

Hoe zij dan handelt, hoe zij optreedt?

„O, Mike! Mike! als gij maar anders woudt worden! Zie toch op Jezus, niet op het crucifix, dat u niet kan helpen, maar op den Zaligmaker, die Zijn bloed voor u heeft vergoten. Hij zal u redden en u een ander man maken.”

De *Rotterdamsche Kerkbode* zegt het in haar beoordeeling van het boek: „Dit verhaal toont ons de onomstootelijke waarheid, dat liefde machtiger is dan zelfzucht. De groote strijd tusschen de zelfzucht en het Evangelie wordt ons hier te aanschouwen gegeven; de heldenmoed, dien het geloof in Jezus Christus eischt en kweekt, wordt ons hier met kloeke trekken geteekend.”



Kijkjes naar binnen en naar buiten

door den Schrijver van „Schild en Pijl”.

Naar het Duitsch door ADELPHA.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Blz. 129. Er zijn van die allerliefste menschen op de wereld, die met het klimmen hunner jaren jonger wordén.

Blz. 6. Er zijn menschen, in wier tegenwoordigheid de tijd geheel schijnt stil te staan, bij wier aanblik men reeds een soort van geestverlamming ondervindt; blokken van menschen, die u, al waart ge nog zoo frisch en vroolijk gestemd, ook tot een blok zouden maken.

Het slot van een allerliefst tooneelstukje, waarin een Mama met haar kindertjes heeft gepraat, luidt: „Doch, wanneer voor ons het gordijn eenmaal voor goed valt, moge het dan zijn na een tooneel als het zoo even beschrevene, waarin wij genade zoeken en vinden aan het liefhebbende hart eens Vaders. Want wie zich verbeeldt, dat dit drama handelt over kleine kinderen, kleurdoozen, melk en pudding, die vergist zich grootelijks.”

Dit woord is van toepassing op het geheele boek: Wie meent dat alleen getracht is naar geestigheid, aardigheid en dergelijke — al is het boek door en door geestig en aardig — vergist zich grootelijks. De Schrijver komt zich niet als stichtelijk aanmelden, maar sticht: d. w. z. hij grijpt aan, wekt een lach en ontlokt een traan, en leert: Hiertoe is de Zoon van God geopenbaard, opdat Hij de werken des duivels verbreken zou.” Dus toch **Stichtend!**

Korte Levensschets en Briefwisseling eener vroeg ontslapene.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Wat hier den lezers aangeboden wordt is iets buitengewoons en in de voorrede wordt het gezegd, dat het boek eigenlijk alleen bestemd was voor hen, die de ontslapene hebben gekend en liefgehad. Het is intieme geschiedenis, de levensschets is echt en de brieven zijn geschreven aan menschen, die ze hebben afgestaan voor den druk, maar ze zijn niet geschreven met de bedoeling ze ooit te laten drukken.

Te belangrijker, te intiemer is dit geschrift, omdat het de leidingen en wegen Gods omvat met eene ziel, welke tot de zalige bewustheid mocht komen, zijn eigendom te wezen.

De geschiedenis eener God gewijde ziel! Is er schooner verhaal denkbaar — en die geschiedenis niet verdund, maar naar waarheid, naar officiële bronnen opgeteekend, grootendeels met de hand der afgestorvene zelve — het is een schat; en wel diep moet het besef der ouders geweest zijn van het nut, dat die geschiedenis stichten kon in breeden kring, om hen te bewegen, over te gaan tot het publiek maken van die geschiedenis.

In 1838 den 7^{den} Mei geboren, stierf zij den 12^{den} October 1860, alzoo in den ouderdom van ruim 22 jaar. Haar naam was Margaretha Sara V....

STRIJD —

door J. L. F. DE LIEFDE.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 1.60 — gebonden f 2.—.



J. L. F. DE LIEFDE.

Naar aanleiding van dit boek schreef de *N. Prov. Gron. Courant*:

We hebben het vroeger reeds gezegd: we gaan vol hoop en moed met het oog op onze letterkunde de toekomst te gemoet. Niet slechts krijgen we tegenwoordig betere kinderlectuur, maar ook voor volwassenen, ja voor de meer ontwikkelden krijgen we heel wat goeds.

Johanna Breevoort en Enka gaven reeds hun eerstelingen; ook Mej. de Liefde voegt thans het hare erbij en zoo krijgen we een mooi trio, waarvan we hopen, dat het spoedig tot een quartet zal worden.

Juffrouw de Liefde geeft ons hier een viertal schetsjes: Van een kleine bloem; Na veel strijd; Rijk zijn en Kromme Ann'ken. Met genoegen hebben we deze gelezen; er spreekt gevoel uit en ze zijn zoo natuurlijk Christelijk. Zoodra het christen-zijn zich geheel en al vereenzelvigd heeft met den persoon, dan doet deze nooit zijn best om te



laten zien en te laten hooren, dat hij christen is; maar dan komt dit geheel onwillekeurig voor den dag. Het maakt dan ook op ons altijd een onaangename indruk, wanneer iemand het christelijke, het Gereformeerde gebruikt als een pikante saus, waarmee men oudbakken eten tracht smakelijk te maken. Daarvan merkt men in deze schetsen zoo niets. En toch gevoelt men: de schrijfster is een christin.

We hopen en bidden, dat Mej. de Liefde haar talent verder zal ontwikkelen tot eere Gods en tot zegen van velen, dan helpt ze van zelf mee om de christelijke letterkunde tot bloei te brengen.

DE BALLINGEN

DOOR

M. W. MACLAINE PONT.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.20.

„Het was de twintigste Februari 1733”, zoo vangt de schrijfster aan, en de menschen uit Nijmegen stroomden naar de Kraan- en de St. Stevenspoorten om de Emigranten te zien.

Wie zijn die Emigranten, waarom kwamen zij hier, waar vestigden zij zich, hoe werden zij ontvangen en later behandeld, hoe gedroegen zij zich, enz. enz. Op al die vragen geeft dit interessante boek op boeiende wijze antwoord en het vertelt daarenboven en daarmede in verband een geschiedenis, die op zich zelf reeds voldoende zou zijn, al was zij niet geborduurd op zulk aantrekkelijk stramien, om den lezers een groot genot te verschaffen.

Bij het boek zijn gevoegd twee officiële stukken: „een afschrift van de conditiën, waarop de Salzburgsche Emigranten tot ons overkwamen” en „een uittreksel uit het bekende werk „Hedendaagsche historie of tegenwoordige staat van alle volkeren. (Bij Isaac Tirion, boekverkooper op den Nieuwendijk bij den Dam. In Hugo Grotius. 1740.)”

Lang heeft men naar aanleiding van dit geschrift uit 1740 ongunstig geoordeeld over de Emigranten en — Maclaine Pont vindende een manuscript, waaruit dit boek getrokken is, werd getroffen door de ware lezing, welke zij daarin vond. Zodoende is werkelijk „De Ballingen”, hier aangeboden, meer dan een boek, het is een daad, een nobele daad van eerlijke historiebeschrijving, het is, om in de taal van onze dagen te spreken, een poging om te komen tot een revisie van een onrechtvaardig vonnis.

DOMINEESTYPEN

door Rev. HAMES MANN.

Uit het Engelsch.

Met een voorrede van Dr. P. H. J. HOEDEMAKER.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.

„Deze predikantentypen zijn typen van Amerikaansche predikanten, die tegen den achtergrond van het kerkelijk leven in de Vereenigde Staten van Amerika scherp uitkomen,” — aldus Dr. Hoedemaker.

„Zij vertegenwoordigen typen, waarin de eigenaardigheden van verscheidene personen versmolten zijn tot één samenhangend beeld,” — aldus de schrijver.

En wij zouden daar bij willen voegen: wie het vertaalde is geen predikant, noch een Nederlandsche, noch een Amerikaansche, maar eene vrouw, over wier talent het ons hier niet goeddunkt iets te zeggen, daar de lezer na lezing ruimschoots in staat zal zijn het te roemen.

Dat het Amerikaansch is, wie zal er aan twijfelen, als hij leest, dat een der typen genoemd wordt „een predikant, die succes heeft” en een ander wordt aangeduid als „een predikant-impressario”?

Dat de schrijver oog heeft voor fijne onderscheidingen, men ziet het reeds, zoodra men het type vindt: „een priesterlijk priester” en zoo geven de titels reeds veel te denken.

Behalve — en hierop moeten wij wel wijzen, omdat geen der recensenten, die met meer of minder lof spraken over het boek, ervan gesproken heeft, — behalve een collectie typische portretten, vindt men een kern van begrippen, die een denkbeeld doen ontstaan van het kerkelijk leven in Amerika. Men heeft in den laatsten tijd heel veel over den godsdienst van Amerika gesproken, veler oogen zijn erop gevestigd en bekwame mannen hebben zich eraan gewijd Amerikaansche toestanden te bestudeeren — welnu in den meest aangename vorm vindt men hier gegevens om zichzelf een oordeel te vormen.

Het is ook vooral uit dat oogpunt, dat het boek gelezen en herlezen wil worden.

Eén pleitgrond slechts

door W. VAN NES.

Geïllustreerd door Wilm Steelink.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.



W. VAN NES.

Hendrik Van Welsum, de zoon van een braven vader en een godvreezende moeder, is gevangen genomen onder verdenking van een vreeselijke misdaad, diefstal met moord, en de omstandigheden leiden er toe, dat hij wegens diefstal (de moord, als niet bewezen, vervalt uit de beschuldiging) veroordeeld wordt.

Niemand buiten de rechtbank gelooft, dat hij de misdaad begaan heeft — zelfs de bestolene, Hendriks gewezen patroon, kan niet aannemen, dat zijn procuratiehouder, in wien hij steeds volkomen vertrouwd had, tot die laagheid in staat is geweest.

De wereld staat voor een raadsel, een vreeselijk raadsel voor een moeder en zuster, een pijnigend raadsel voor vrienden en vriendinnen — een ontzaglijk drukkend raadsel voor den veroordeelde zelf.

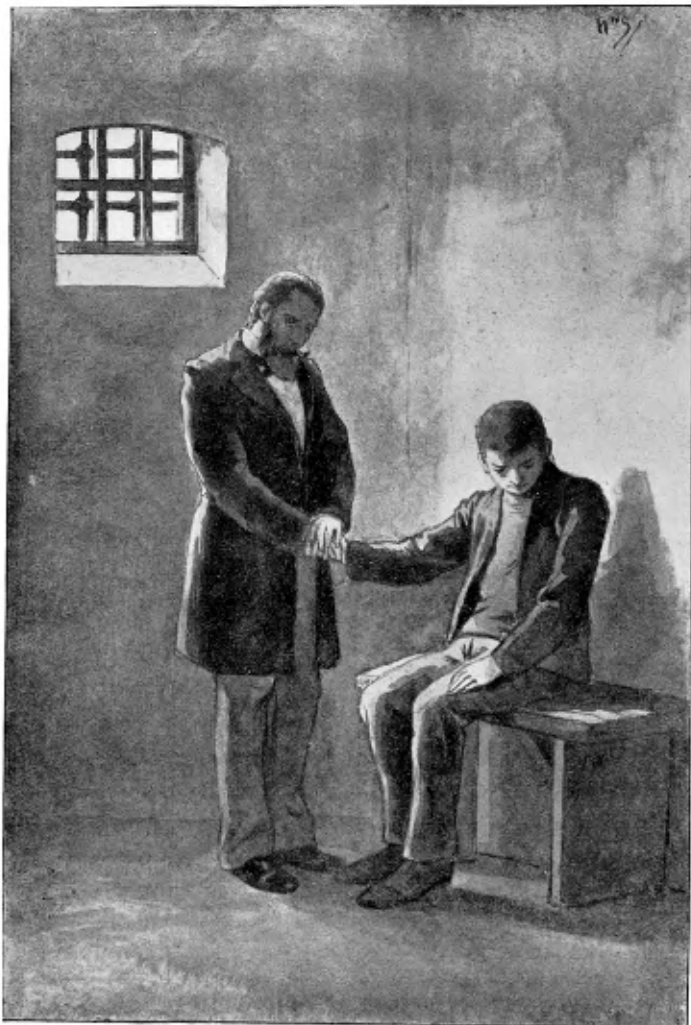
Hoe dit raadsel wordt opgelost leze men in het boek zelf — dat door den schrijver behandeld is met een liefde en zorgvuldige nauwgezetheid, waarvan elke lezer zich bij eenig nadenken zal overtuigd houden.

Het is geen waar verhaal in dien zin, dat er menschen van dien naam in die omstandigheden geleefd hebben..... maar wel zeker is het, dat de personen en zaken, hier geschetst, niet alleen geleefd hebben, maar nog leven, tot op zekere hoogte in elk leven, en de bewegingkracht uitmaken, waardoor de wereld wordt voortgestuwd en — nu eens in de goede, vaak in de verkeerde richting wordt voortbewogen.

Er komen menschen in voor, mannen, vrouwen en kinderen, zooals wij ze dagelijks ontmoeten; er zijn er, die we met levendige sympathie en innige bewondering leeren liefhebben en hoogachten; er zijn anderen, van wie we ons vol afschuw afwenden — precies als in den kleineren of grooteren kring, waarin we ons dagelijks bewegen.

Maar boven al die menschen, boozen en goeden, staat God, voor Wiens heilig oog geen zonde bestaan kan; doch Wiens vrijmachtige genade in staat is zondaren tot bekeering te brengen en Wiens vrede alle verstand te boven gaat; doch ook Wiens stem zwijgt en Wiens oor niet hoort, zolang ootmoed, boete en gebed achterwege blijven.

Daar is een weg ter ontkoming aan de vreeselijke bezoldiging der zonde; daar is een Genadegifte Gods.... voor den boetvaardigen zondaar, die, door God geleerd, tot den waarlijk gemeenden uitroep komt: „Heer, wees mij zondaar genadig, ik pleit op niets, neen niets dan uwe beloften, op Jezus' bloed.”



VERWOESTE LEVENS

DOOR

W. VAN NES.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Dit boek, dat beweert niets anders te willen dan een stukje wereld, op doek gebracht, zooals de schrijver het zag — heeft een diepe beteekenis.



Op blz. 226 lezen we, wat gezegd wordt door een der personen, die, hoe veel belovend jongeling hij ook geweest ware, diep rampzalig was geworden.

„Gelukkig! Ik gelukkig! Mijn leven is verwoest, voor mij is geen geluk! Ik moet werken, werken als een paard in den tredmolen! Gelukkig!!”

Toen werd Van Baveren (een predikant) zeer ernstig: „Als uw leven verwoest is” — en de ernst van die woorden deed een rilling gaan door den ongelukkige, wien zij golden — „dan is dat gedaan door u zelf. Geen oorzaak van buiten is in staat eens menschen leven te verwoesten. Alleen hijzelf kan dat.”

En met heiligen ernst ging Van Baveren voort, in dienst van zijnen Meester: „Hebt gij God lief, Jan? zooals gij Hem vroeger liefhadt? Of hebt gij Hem verlaten? Dat is het geheim van ons geluk of ongeluk op aarde. Daar is maar één weg, die

leidt tot geluk en dat is de weg naar het Kruis.” En dat leert dit boek en wie het leest met het resultaat, dat de woorden des predikants hem duidelijk worden, zal de schildering misschien vergeten, maar door boete en berouw gedreven tot gebed, den weg vinden tot het Kruis.

De pastorie van Nöddebo

door NICOLAAS.

Uit het Deensch door G. F. HASPELS.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 1.25 — gebonden f 1.65.

Werkelijk is het haast niet noodig nog iets te zeggen bij de verschijning van dezen tweeden druk. Wanneer een eerste druk — in groote oplaat — in een jaar tijds is uitverkocht, dan heeft het boek zich zelf zóó aanbevolen, dat aanprijzing onzerzijds overbodig is. En wij zouden kunnen wijzen op de warme ontvangst, die het overal in de pers te beurt viel en op de uitnemende beoordeelingen, waarin het besproken werd als een der beste boeken, in de laatste jaren verschenen.

Doch — alles is mogelijk — er zijn misschien nog menschen, die er niet van hoorden; die niet weten, dat men hier te doen heeft met de pennevrucht van een achttienjarige en dat die vrucht, tegen de gewone verschijnselen in, zóó rijp, zóó saprijk, en zóó smakelijk is, dat men zich wel tweemaal mag bedenken, alvorens haar te weigeren.

De heer G. F. Haspels — want niemand minder dan hij heeft dit boek voor Nederland bewerkt — geeft een uitmuntende omschrijving van het boek in de voorrede, die hij als waarschuwing vooraf deed gaan aan de vertaling:

»Wie niet van ouderwetsche menschen en grappen houdt, bezondige zich niet aan dit boekje, want het is verschrikkelijk ouderwetsch en grappig. En ik kan me zijn verontwaardiging zeer goed voorstellen, dat men in zulk een ernstigen tijd als wij beleven, zich met dingen kan ophouden als ouderwetsche menschen en grappen! Nu, ernstig noem ik onzen tijd ook, maar om zijn gebrek aan ernst; want 't ernstigste teeken des tijds is wel, dat er zoo weinig ernst is. En ongetwijfeld is er ter wereld geen ernstiger ding dan vreugde.«

»Ik ben,« zegt Ds. Haspels verder, in dezen een Stoïcyn en vind, dat onze tijd wat meer ernst moet krijgen, door wat meer vreugde te krijgen.«

De tweede druk bewijst dat Ds. Haspels goed gezien heeft, meer zeggen wij niet.

PATER ANDREAS.

Naar het Duitsch van M. RÜDIGER

door MARTHA.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.

Dit boek levert, in dagboekvorm geschreven, een mooi, een boeiend en spannend verhaal. Is bij velen de dagboekvorm min geliefd, hier zal deze niemand hinderen, want de kroniek geeft dit werk, dat ons verplaatst in het begin der 15e eeuw, die eigenaardige beking, welke zoo juist past bij den tijd, welke de schrijver behandelt.

We worden verplaatst in de jaren 1405 tot 1431. Een niet fel bewogen tijd. Maar een zeer gewichtige. Want toen reeds begon het te dagen. De schemering van den nieuwen, schoonen dag lichtte al aan de kim. De stervende vreemdeling zeide het: »Er zal een nieuwe tijd aanbreken«

Pater Andreas, de priester, die zijne moeder op weg naar den brandstapel vergezelde, niet haar troostende, niet haar bemoedigende, maar trachtende haar van haar »dwaling« terug te brengen, — Pater Andreas is één dier gezegenden, die door den nacht heen het licht zag. Maar hoe bang was zijn strijd! Hoe heftig woedde het soms in hem! En dat alles is toch met zoo sobere kleuren geschilderd! Daarom is de figuur van dezen man echt. Maar ook die der anderen. Van heer Hinrich en vrouwe Gerlind; van Raimund en Waldtraut. Ja, moeielijk zal het zijn in dit boek iemand te vinden van wien we moeten zeggen dat het een onnatuurlijke verschijning ons toelijkt.

Pater Andreas is een mooi, een boeiend en spannend stuk geschreven historie uit een nog haast onbekenden tijd, waarmee ieder kennis moet maken.

JÖVIK

DOOR

Prof. Dr. HENRIK SCHARLING.

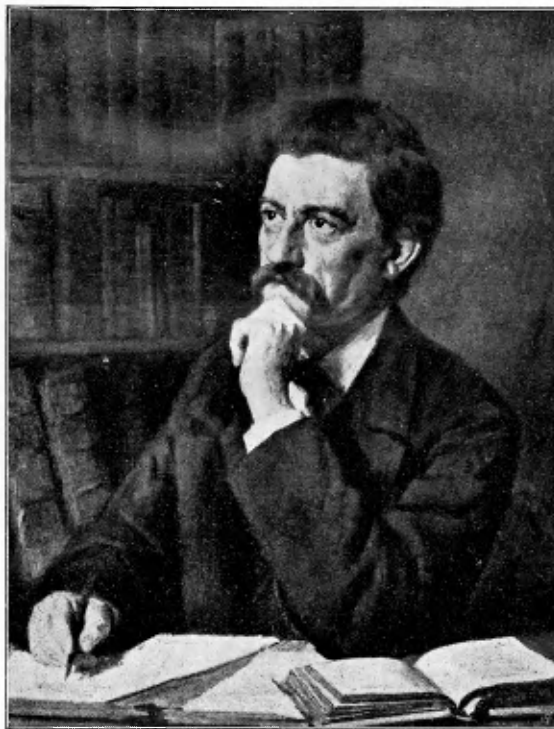
Schrijver van: „De Pastorie van Nöddebo.”

Uit het Deensch door I. Z.

Met portret van den schrijver.

Prijs ingenaaid f 2.50 — gebonden f 2.90.

Hebben we gaarne geluisterd naar den jongen Nicolaas, toen hij ons zijne lotgevallen in Nöddebo's pastorie mededeelde, met niet minder belangstelling zullen we het oor leenen aan den professor, die minder naïef, maar niet minder geestig en niet minder onderhoudend ons verhaalt van Jövik en zijne inwoners: rechtzinnige predikanten, geleerde en quasi-geleerde leeraars der Hoogere Burgerschool, den bakker en zijne dochter, en tal van anderen, met wie we gaarne kennismaken, omdat Prof. Scharling ze aan ons voorstelt, en ons niet, als bij eene gewone kennismaking, slechts de namen noemt, maar ons karakters en niet-karakters doet zien.



Prof. Dr. HENRIK SCHARLING.

HEDWIG.

Een verhaal uit het hedendaagsche Rusland

door ERNST SCHRILL.

Uit het Hoogduitsch door P. J. VAN MELLE.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.



ERNST SCHRILL.

S. Keller, predikant te Dusseldorf.

Geschiedenissen, vreemde toestanden, kennismaking met menschen uit een land en onder omstandigheden, die ons vreemd zijn — dit alles lokt tot lezen uit. Maar den ontwikkelden lezer, die aan wetenschappelijke werken over landen en volkenkunde den noodigen tijd kan besteden, trekken zielsgeschiedenis van uitmuntende personen nog meer aan.

De zielsgeschiedenis van een alleszins merkwaardige vrouw vertelt de begaafde schrijver in dit boek en op de wijze, die tot lezen dwingt.

Hoe heerlijk is haar kracht en haar vastheid van overtuiging geteekend in het onderhoud met den monnik, dat eindigt met: „Gij zijt kettersch.”

„Gij zijt iets” hooger lof kan geen mensch ooit toegezwaard worden. „Ik en velen met mij veroordeelen u en toch durft gij ons trotseeren” — heerlijke beschuldiging voor haar, die na het bezoek van den inkwiziteur op de knieën viel en bad: „Heer, wees gij mij genadig. Ik ben maar een vrouw, laat mij niet vallen in de handen dezer menschen!”

Niet voor de menschen, voor God buigt Hedwig de knieën.

UIT RUSLANDS STEPPEN

door ERNST SCHRILL.

Uit het Hoogduitsch door P. J. VAN MELLE.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Ernst Schrill, d. i. S. Keller, Predikant te Dusseldorf, is bekend als aangenaam verteller. Hij is lang genoeg in Rusland geweest om vooral ijverig naar hem te luisteren, als hij uit dat land vertelt. Behalve boeiend zijn zijn verhalen ook stichtend; de toon ervan is geestig en geestelijk. Vooral dit boek stempelt Schrill tot volksschrijver en de negen verhalen, die elk op zich zelf een geheel vormen, deden het *Predikbeurtenblad* zeggen: »het Christelijke leven staat hier in levende beelden voor ons,« terwijl de *Standaard* sprak van »een verzameling van aantrekkelijke, pittige vertellingen, die ons verplaatsen in streken, waarvan de wereld in den regel weinig weet.« De *Chr. Schoolbode* roemt »de groote aanschouwelijkheid en levendigheid van voorstellingen, den diepen ernst en den gezonden humor.«

AMATEURSWERK.

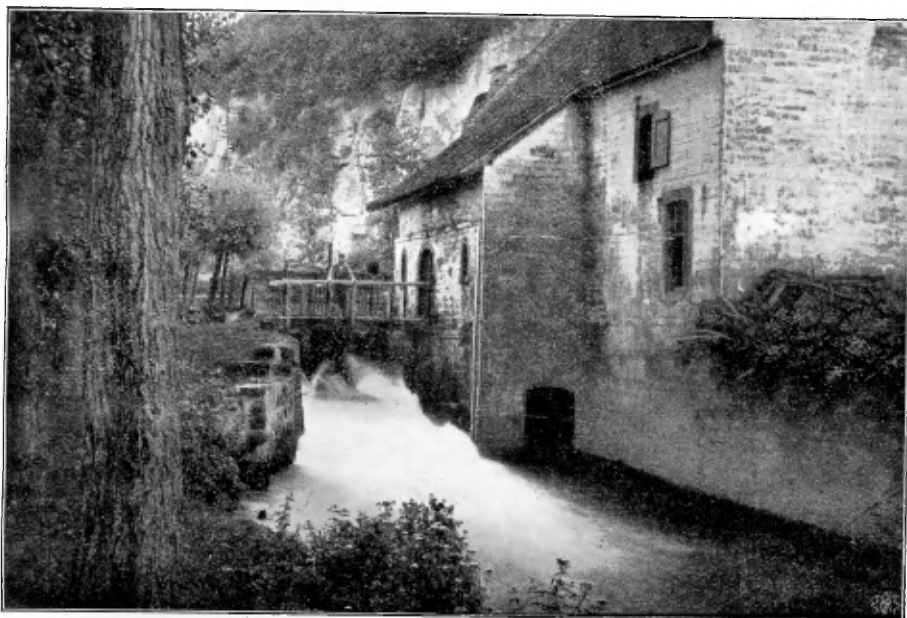
Leekepreekjes en ander geschrijf

van R. A. SWANBORN Gzn.

Met een voorwoord van ENKA.

Met vier illustraties naar photographieën, opgenomen door den schrijver.

Prijs ingenaaid f 1.25 — gebonden f 1.65.



Ter kenschetsing van dit boek kunnen we niet beter doen dan hier het »Voorwoord« neer te schrijven dat Enka voor dit boek gaf:

De naam, dien Stijn Streuvels aan een zijner werken geeft: »Langs de wegen,« paste ook wel, zij 't in gansch, gansch anderen zin, voor dit bundeltje van den heer Swanborn. 't Voert ons langs de wegen, langs de zeer uiteenlopende wegen, maar die toch, zal 't goed zijn, alle in één punt uitkomen,

van 't Christelijk leven; en overal geeft 't het Geloof als den blij- en rustigmakenden gids mee.

Eenvoud is het kenmerk van dit werk. Eenvoud is het kenmerk van het ware, dus . . . Neen, ik wil zoo onlogisch niet zijn om te beweren: dus dit is het ware. Wel is de Waarheid er in en er is ook waarheid in de inkleeding en in den stijl. Trouwens, het ware op kunstgebied te geven — dat ambiert de schrijver niet. Hij geeft den bundel niet als kunstwerk, hij reikt hem ons Christelijk publiek als in hoofdzaak stichtelijk werk over. En ik twijfel geenszins, of, niet door de diepe gedachten, die 't uitgraaft, maar door de aanschouwelijkheid van voorstelling, de levendigheid van taal, de kracht, waarmee 't hier en daar [b.v. »Sla den spotter« (blz. 50) en »Bij U schuil ik« (blz. 86)] een idee tot ons brengt, zal het boek zijn vrienden vinden.

LEVENSBESCHRIJVINGEN VAN BEROEMDE PERSONEN

ALBRECHT DÜRER.

— EEN LEVENSBEEELD —

DOOR

ARMIN STEIN.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.25.



ARMIN STEIN (H. NIETSMAN.)

„Met wien heb ik u zoo even op het Marcusplein zien staan?” sprak op zekeren Septemberavond van het jaar 1493 een aanzienlijke Venetiaansche jonkvrouw een ouden heer aan, met wien zij aan het „Canale grande” in een gondel stapte.

„’t een Duitscher, lieve Bella,” was het antwoord.

Een Duitscher! Zoo, hij is mij reeds dikwijls opgevallen met zijn hooge, mooi gebouwde gestalte, zijn fiere houding en zijn edel, schoon gelaat. Hoe heet hij?”

„Albrecht Dürer uit Neurenberg.”

„Wat is hij?”

„Kunstenaar.”

„Dat heb ik gedacht! men kan het hem aanzien. Is hij beeldhouwer?”

Neen, hij is schilder. Mijn kleine Bella heeft dus in hem den kunstenaar ontdekt? Wat hebben uwe oogen goed gezien en welk een goeden smaak hebt gij! Hij is dan ook een bijzonder mensch, die Neurenberger en vereenigt in zich alles, wat iemand tot eer en sieraad strekt. Even kunstvaardig als zijn hand is, zoo groot en edel is zijn hart en ieder moet trotsch zijn zulk een man tot vriend te hebben. Maar het is niet gemakkelijk om met hem in aanraking te komen, want die Duitschers zijn zoo eenzellig en gesloten.” (blz. 53 en 54).

Wie dit boek gelezen heeft, kent Dürer en daarmee een der grootste Christenkunstenaars uit de middeleeuwen, die vaak genoemd wordt — de Duitse Rafaël.

CATHARINA VON BORA door ARMIN STEIN.

Vrij naar het Hoogduitsch door ADELPHA.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 0.75 — gebonden f 1.—.

Maarten Luther zei: „Een vrome vrouw moet geëerd en bemind worden, vooreerst dewijl zij een geschenk en een gave Gods is; ten anderen dewijl God aan de vrouw voortreffelijke en groote deugden verleend heeft, welke hare kleine feilen en gebreken verreweg overtreffen, vooral als zij vasthoudt aan de eerbaarheid, de trouw en het geloof.”

De geschiedenis der vrouw, der vrome vrouw, die Luther deze woorden deed uitspreken, wordt in dit werk verteld op zoo boeiende wijze, dat de lezer, na het boek geëindigd te hebben, niet alleen Luther beter dan ooit zal begrijpen, maar, aan zich zelven overgelaten, allicht dezelfde woorden zal vinden om zijn eigen indruk weer te geven.

In het Eerste Boek ontmoeten wij Catharina von Bora als jonkvrouw in en buiten het klooster; in het tweede zien wij haar als huisvrouw; in het derde als weduwe en in de drie boeken te zamen dwingt zij ons eerbied af door degelijkheid van karakter, vroomheid van gemoed en ernstige opvatting des levens.

Tevens doet dit boek ons een diepen blik slaan in de eerste tijden der Hervorming, en wel voornamelijk in den huiselijken kring van Maarten Luther en De Genestet zei terecht:

Zij 't officiëel gewaad ook nog zoo eel van snee,
Den Christen kent men 't best in 't huislijk négligé.

FILIPPUS MELANCHTHON

door ARMIN STEIN.

Uit het Duitsch door K. STRAATSMA.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

De beteekenis van Filippus Melanchthon voor de Christelijke Kerk wordt door niemand geloochend, doch door sommigen zeker niet genoeg gekend. Men weet over het algemeen hoe er een nauwe vriendschapsband bestond tusschen Melanchthon en Luther; minder weet men, hoe vaak die vriendschap gevaar liep te stranden op Melanchthons wijdstrekkende liefde voor den vrede en geneigdheid tot het doen van concessies; immers zijn woorden: „eenheid in het noodwendige, vrijheid in het twijfelachtige, bij alles liefde” konden Luther niet altijd voldoen; hoewel geen van beiden ooit iets anders in den anderen zag dan een goddelijk werktuig tot heil der kerk.

Als zoodanig leert ook de lezer Melanchthon kennen in dit belangrijke boek van Armin Stein en de drie hoofddeelen (boeken) waarin de schrijver zijn werk verdeelde, geven den vriend en medestrijder des grooten Hervormers te zien 1^o op de schoolbanken en in den leerstoel; 2^o aan de zijde van den grooten Hervormer; 3^o alleen in leed en strijd.

Het is zeker overbodig iets te zeggen tot aanbeveling van een boek van Armin Stein; het is nog minder noodig Christenen op te wekken tot kennismaking met Melanchthon, waar die kennismaking zoo veel genot belooft als in een boek van dezen schrijver; maar toch zij het veroorloofd juist in onzen tijd te wijzen op de groote beteekenis van die kennismaking, nu er zoo vaak gevaar dreigt voor een meening tegenovergesteld aan die, welke verkondigd wordt in de bovenstaande woorden van Melanchthon.

Een goed boek over een belangrijk persoon wordt te aantrekkelijker, naarmate het meer te juister tijd geschreven wordt: daarom vestigen wij bijzonder de aandacht op Filippus Melanchthon door Armin Stein.

Koningin Louise van Pruisen.

Een levensbeeld

door ARMIN STEIN.

Met een woord vooraf van Ds. J. P. G. WESTHOFF.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 0.75 — gebonden f 1.—.

Dit boek was het eerste werk van Armin Stein, dat in de Nederlandsche taal overgezet werd. In de voorrede van den eersten druk schreef Ds. Westhoff daarom: De schrijver H. Nietschmann, directeur der Frankesche stichtingen te Halle, wiens werken onder het pseudonim Armin Stein in het licht verschenen, is voor zoover mij bekend is, alhier nog een onbekende. In Duitschland behoort hij tot de meest geliefde Christelijke schrijvers, die, zonder 't minst de geschiedenis geweld aan te doen, haar, in een romantisch kleed gestoken, boeiend weet te verhalen. Worden zijne werken in zijn vaderland ten hoogste gewaardeerd, bij mij lijdt het geen twijfel, dat hij ook hier zijne plaats zal verwerven in menig hart en huis. Dit boek heeft iets goeds te zeggen voor hart en huis.

Wel heeft de schrijver dezer woorden goed gezien. Armin Stein is geen onbekende gebleven. Zijn „Koningin Louise” ondervond ook hier bewondering en liefde en deed hem een eereplaats winnen in het midden van onze eigen meest geliefde schrijvers en schrijfsters.

Maarten Luther en Graaf Eberhard van Erbach

door ARMIN STEIN.

Uit het Hoogduitsch.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Graaf Eberhard zocht Luther te dooden en — dezen niet kennende — openbaarde hij het voornemen daartoe aan Luther zelf, wiens zegen hij op dit voornemen vroeg — met de woorden: „Bid daarom voor mij, eerwaarde Vader, dat de ketter, Luther dezen dag in mijne handen moge vallen.”

En Luther sprak: „Zie, uw gebed is reeds verhoord; God heeft uw vijand in uw hand gegeven, ik ben Luther.”

De graaf stond aan den grond genageld, zijn bloed stolde in de aderen en hij geleek een steenen beeld.

Eindelijk sprak hij:

Luther is een slecht Christen, een kind van het ongeloof en de goddeloosheid, een verderfelijke pest — dus is het onmogelijk, dat gij Luther zijt; ik hoorde u bidden, uw hart is rein en zuiver als dat van een heilige, uw geloof is vast en helder. Zeg mij dus de waarheid; want gij zijt het niet, gij kunt Luther niet zijn!”

Een zachte glimlach overtoog des Hervormers gelaat, toen hij zei:

„En toch ben ik Luther.”

Toen vielen de schellen van Eberhard's oogen.

Ziedaar een bladzijde uit het boek van Armin Stein, één van de laatste. Wie Luther geheel wil kennen en de oorzaak van zijn kracht, leze het geheele boek.

PAUL GERHARDT.

Een levensbeeld
door ARMIN STEIN.

Uit het Hoogduitsch.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 0.75 — gebonden f 1.—.

Den 2^{den} Januari 1628 werd Paul Gerhardt als student ingeschreven op de Universiteit te Wittenberg. Hij was toen ongeveer 23 jaar oud. Den 7^{den} Juni 1676 stierf hij met de getuigenis:

De dood kan ons niet dooden,	Hij verbant het bitter lijden,
Maar bevrijdt	En brengt mij
Hem, die lijdt,	Nog daarbij
Uit zijn duizend nooden.	't Zaligste verblijden.

Het leven, dat daar tusschen ligt, gaf recht tot die getuigenis en geeft recht op de belangstelling van den lezer, vooral waar het verteld wordt door een man als Armin Stein.

En ook nog uit een ander oogpunt wekt dit boek de belangstelling: immers wat er in verteld wordt gebeurde in de jaren, waarin de leer van Luther en Calvijn om den voorrang streeden in Brandenburg en.... Paul Gerhardt was een evangelieprediker van ongewone beteekenis en geestkracht, een man van beginselen, een man die Gode meer dan menschen gehoorzaam was en die zijn deel had van de wereldsche rampen dergenen, die plegen naar dat beginsel te leven. Innige vroomheid was een hoofdtrek van zijn karakter.

WONDERBAAR GELEID.

Het leven van CHR. F. GELLERT

door ARMIN STEIN.

Uit het Hoogduitsch door ADELPHA.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 0.75 — gebonden f 1.—.

Uit een knaap met vroolijke blauwe oogen, schrandere invallen en geestige uitvallen, die zijn eersten verdienden gulden, waarmee hij doen mag, wat hij wil, besteedt om een groot stuk rundvleesch voor de geheele familie te koopen en krakelingen voor de jongere broertjes en zusjes (blz. 16) kan wat groeien.

En er groeide wat uit, want toen Gellert stierf, na geleefd te hebben als vroom geleerde en gevierd dichter, was de stad Leipzig in rouw gedompeld; het gansche land, met zijn keurvorst aan het hoofd, beweende den grooten doode en door geheel Europa werd zijn verlies gevoeld. Men besefte, dat een groote in Israël was weggenomen. En toen na drie dagen het stof van den geliefden man aan den schoot der aarde was toevertrouwd, werden bergen van lauwerkransen en palmtakken op zijn grafheuvel gestapeld. (blz. 247).

En tusschen blz. 16 en blz. 247 ligt een menschenleven, zooals de wereld er weinig zag, een leven van een man, wonderbaar door God geleid, een leven van een van Duitschlands meest geliefde dichters.

Met leven van Johann Friedrich Oberlin

door ARMIN STEIN.

Uit het Duitsch door HILDA.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.20.

Het is niet goed, dat zoovelen onzer Oberlin en wat hij deed, slechts een oppervlakkige kennismaking waardig keurden tot nog toe, en omdat velen dat met ons eens zijn, grijpt men gretig naar een boek, waarin door een zoo bekwaam en liefdevol schrijver als Stein nadere kennismaking wordt aangeboden.

Oberlin werd eens omschreven als „iemand van haast goddelijken wandel, in wiens hart men te vergeefs zocht den geringsten schijn van boosheid te ontdekken.”

Met recht zegt dan ook de schrijver in zijn voorbericht: „Gehoorzaamheid aan Gods Woord, dat ons zijn ernstig: „Ik ben de Heer, uw God: gij zult geen andere goden voor Mijn aangezicht hebben” toeroept, verbiedt mij een altaar op te richten voor een der vaders van onze Protestantsche Kerk, zooals de Roomsche Kerk voor haar Heiligen pleegt te doen. Eerbied en dankbaarheid stellen mij echter ten plicht hem een gedenkteeken te wijden.”

Toen in het jaar 1618 Frankrijks koning de 53-jarige werkzaamheid van Oberlin als predikant te Waldbach, waar hij onvermoeid ijverde voor de verbetering van de toekomst zijner gemeenteleden, beloonde met een benoeming tot Ridder in de Orde van het Legioen van Eer, zei de eerwaarde grijsaard met de oogen vol tranen:

„Wel heeft mijn koning mij geëerd! — Wanneer nu de Koning aller Koningen mij ook Zijne orde geeft, de eeuwige onvergankelijke Kroon des Levens, dan is het alles goed en dan zal ik zeggen: „Genoeg, Heer! Genoeg! Neem nu mijn ziel tot U!”

Den 5^{den} Juni 1826 droeg men zijn stoffelijk overschot ten grave. Op een ijzeren kruis boven zijn graf staat „Vader Oberlin,” kort, maar sprekend genoeg.

ELIZABETH, Keurvorstin van Brandenburg

door ARMIN STEIN.

Vertaald door H. J. HANA.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

„Goede wijn behoeft geen krans,” dacht de vertaler en hij gaf geen inleiding, voorbericht of voorrede. En dit kan ook ons ontslaan van alle aanprijzing, daarom alleen iets omtrent den inhoud.

Wij zijn in Mei 1521 op het „Roode Slot,” de residentie van de keurvorsten van Brandenburg, en wij maken kennis met de „Landsmoeder,” eenigszins bedroefd en somber gestemd door daden van haar echtgenoot. Zij wacht hem.

Wij zijn in 1521 en toen gebeurde daar weinig aan de hoven van Duitschland, waarbij de naam Luther niet te pas kwam. Veel moet er gebeuren eer in het jaar 1554 de gevolgen van een noodlottigen val een einde maakte aan het kostbare leven van keurvorstin Elizabeth en eer „Gods barmhartigheid haar de deuren ontsloot tot de eeuwige tabernakelen, tot de Sabbatsrust Zijner verlostten.”

Dat vele vertelt ons Armin Stein. Zou het niet de moeite waard zijn naar hem te luisteren, zijn boek te lezen en te herlezen? De geschiedenis der vrouw, wier geestelijke vader en raadsman niemand minder was dan Doctor Martinus?

Dr. DAVID LIVINGSTONE.

Een levens- en karakterschets

DOOR

R. FREUDENBERG.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.20.



R. FREUDENBERG.

Voorin een portret van Dr. Livingstone, den held van het boek, door den schrijver bestudeerd met behulp van tal van bronnen en beschreven met conscientieuze liefde voor waarheid en recht.

De naam Livingstone zal wel voor geen der lezers een vreemde zijn; de heer Freudenberg doet hem kennen en liefhebben als dien van een „Christen uit-een-stuk, den grooten en edelen Schot, een held Gods, een christen van den waren stempel, een man van karakter.”

Livingstone behoort in zekeren zin niet aan Engeland, maar aan de menschheid, want hij heeft voor de menschheid gearbeid. Daarom zijn we blijde dat de heer Freudenberg ons met Dr. Livingstone laat meereizen; we vergezellen hem van zijn geboorte af tot aan zijn dood toe; we zien het kind opgroeien en we zien ten slotte den man sterven, kalm en in biddende houding.

De geschiedenis van Livingstone is voor een groot deel die van de Zending in Afrika, en alle Zendingsvrienden zullen daarom met beide handen naar dit boek grijpen, tenzij wellicht

de mindere bekendheid met den schrijver, wiens eersteling dit boek echter niet is, hen weerhouden mocht: er zijn zooveel compilatoren met onvoldoende bronnenstudie en vluchtige pen. Die vrees zal zeker verdwijnen, als men ziet met welk een liefde de schrijver zijn onderwerp behandelt, en dan wijzen we op de laatste, zoo duidelijk sprekende bladzijde: „In waarheid, ook Livingstone geloofde van zichzelf: ik ben slechts wat mijn Meester van mij gemaakt heeft; Hem komt de eer toe die de menschen mij geven. Hij beschouwde zich geheel als Gods werktuig, en was te bescheiden, om het zich als een verdienste aan te rekenen dat hij „zijn best” deed als hij in dienst van zijn God werkte aan het godsdienstig en maatschappelijk heil van zijn geliefd Afrika. „Doch wij, thans nader bekend geworden met zijn leven, zouden hem de hand hebben willen drukken en op den schouder kloppen, om hem te kennen te geven, dat hij door zijn karaktervol leven en door ons beter heeft gemaakt dan wij waren, vóór



Dr. DAVID LIVINGSTONE.

zijn voorbeeld, niet alleen Afrika, maar ook ons beter heeft gemaakt dan wij waren, vóór wij hem kenden.”

THOMAS CARLYLE

DOOR

Dr. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER.

Prijs ingenaaid f 1.50 – gebonden f 1.90.

Ieder kent Thomas Carlyle: d. w. z. ieder heeft wel eens van den grooten man gehoord; de meesten hebben zijn „Geschiedenis der Fransche Omwenteling” gelezen en sommigen hebben een portret van hem gezien of een fotogravure naar het portret van Millais; maar wanneer men kennen in een eenigszins hooger beteekenis neemt, dan zijn er weinigen, die zich ooit de moeite gaven van de studie, daartoe noodig.

Dat heeft Dr. F. van Gheel Gildemeester wel gedaan en wat hij hier aanbiedt is het product van ernstige studie. Ziehier op welk standpunt deze begaafde schrijver zich bij die studie geplaatst heeft: „Wanneer wij willen trachten een beeld van Thomas Carlyle te teekenen, dan staat het niet aan ons om op den rechterstoel plaats te nemen en te verklaren wat er aan dezen mensch ontbrak. Wij gaan eenvoudig zijn leven na; wij trachten te zamen zijne werken te begrijpen; en wij gelooven daarmede geen onbelangrijken arbeid te verrichten. Thomas Carlyle is een van de profeten der 19e eeuw.”

Dit is zeker de wijze om Carlyle te leeren kennen. En Dr. van Gheel Gildemeester weet zijn eenmaal ingenomen standpunt vol te houden tegenover den man, aan wien niemand minder dan Bismarck schreef:

„Wat gij voor lange jaren gezegd hebt over den held als schrijver, dat hij onder de edele noodzakelijkheid staat om waar te zijn, is in uzelf heerlijk gebleken; maar gelukkiger dan de helden, over wie ge daar spraakt, moogt gij u over uwe schepping verheugen en verder werken in rijke kracht, die God u nog lang moge bewaren.”

Het is deze man, die ons door Dr. Van Gheel Gildemeester wordt voorgesteld als een vriend. En voorsteller en voorgestelde hebben alle aanspraak op onze kennismaking, dunkt ons.



Dr. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER.



Jonkv. A. VAN HOGENDORP.

Juliana van Stolberg Gravin van Nassau-Dillenburg,

1506—1580

in den kring der haren geschetst

DOOR

Jonkv. A. VAN HOGENDORP.

Prijs ingenaaid f 1.50 – gebonden f 1.90.

Prof. P. J. Blok schrijft over dit boek in „Onze Eeuw”: Een goed bewerkt historisch overzicht der ook voor onze geschiedenis belangrijke levensbaan van de „stammoeder der Nassau's, welke tranen het zaad hebben bevochtigd, waaruit voor ons gezegend vaderland zulk een rijke oogst opgeschoten is.” De schrijfster had ter voorlichting de beschikking over het de stof zoo goed als uitputtende boek van Dr. Ed. Jacobs over de Gravin en gebruikte dit en andere vertrouwbare werken over dien tijd vlijtig en met oordeel, een groot aantal brieven

in getrouwe vertaling ook uit Groen's Archives onverkort weergevend.

De vrome gravin was een geschikt en dankbaar onderwerp van behandeling in de bij de firma Callenbach verschijnende serie van historische geschriften; romantische inkleeding was hier niet noodig om belangstelling te wekken voor deze figuur uit dezen tijd. Wie zich de edele moeder van Prins Willem en haar huisgezin voor den geest wil roepen, late dit eenvoudig en helder geschreven, goed gedacht boek niet ongelezen.

De Graaf van Zinzendorf

DOOR

Dr. H. M. VAN NES.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.



Dr. H. M. VAN NES.

Een zeer belangwekkend boek.

Heel het leven en de arbeid van den bekenden graaf worden in fijne trekken met zorg gemaald, zoodat wie dit vlot geschreven boek goed heeft gelezen, zeggen mag dat hij tamelijk volledig is ingelicht over den stichter der Broedergemeente, zijn streven en worstelingen, zijn afwijkingen van de gezonde leer, zijn velerlei lotgevallen.

Een levensbeeld wordt hier geteekend, maar dan ten voete uit, en met overal sprekende zorg, om geen trekje te verwaarloozen, dat aan de realiteit schade zou doen.

Men ziet hem levendig tot ontwikkeling komen en ook door velerlei lijden tot den arbeid gerijpt, zijn taak voet voor voet volbrengen. Geen trek is daarbij verwaarloosd, licht- en schaduwzijden wisselen, naar werkelijkheid, af.

„Het leven van Zinzendorf” zegt de vaardige schrijver in zijn inleiding, „draagt den stempel der liefde van Christus. Aan te toonen dat die stempel, ondanks allerlei gebrekkigs dat den man aankleefde, duidelijk leesbaar is, is het doel van dit geschrift.”

Een fraai portret van den graaf siert het boek.

* * JOHN BUNYAN * *

door Dr. H. M. VAN NES.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Het is geen wonder, dat de werken van Bunyan nog steeds gelezen worden en in alle talen der wereld zijn overgebracht.

Wat wij hier geven is geen werk van Bunyan, maar een werk over hem, en wel een vrucht van ernstige studie, in de eerste plaats van wat de vrome man zelf schreef en in de tweede plaats van hetgeen over hem gedacht en gezegd is.

Wie Bunyan wil kennen en begrijpen zal hier niet teleurgesteld worden; en dat men geen opgesmukten, versierden of nagemaakten Bunyan vindt, daarvoor staat de piëteit van den schrijver borg, die zich om zoo te zeggen een eigen programma voorschreef door de aanhaling van Bunyans eigen woorden: „Ik kon mij wel in een veel hooger stijl dan dezen bewogen hebben, en ik kon alles meer versierd, mooier gemaakt hebben, maar ik durfde het niet; het was geen spelletje, toen God mij beproefde; het was geen spelletje, toen ik zonk als in den bodemlozen put en de angsten der hel mij benauwden en daarom mag ik er geen spelletje van maken om deze dingen te vertellen, maar ik moet eenvoudig en simpel zijn en het zeggen, zooals het was.”

Aan deze woorden bleef Dr. Van Nes getrouw en hij gaf ons een boek over Bunyan in den geest van Bunyan, al is de vorm ook anders. Eenvoudig van taal, helder van stijl en de zaken voorgesteld zooals ze zijn.



E. NIJLAND.

JOHN WILLIAMS

de Apostel van Polynesië

door E. NIJLAND.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 1.—.

De schrijver putte voor deze levensbeschrijving uit drie zeer betrouwbare bronnen.

In Engeland maakt men naar het schijnt meer werk van de bekendmaking der lotgevallen van zendelingen dan ten onzent, daarom — of liever omdat zulks minder goed te achten is — was het zeker een goede gedachte van den schrijver, in dit boekje een aanvang te maken met het publiceeren van deze en dergelijke levensgeschiedenissen. En zoowel in de pers, als bij het lezend publiek, wekte die gedachte sympathie.

En niet alleen zij, die als godsdienstige menschen belang stellen in de verbreiding van het Evangelie, maar ook zij, die helaas! voor de prediking nog weinig gevoelen, kunnen uit dit en dergelijke boeken iets leeren, al was het alleen maar: billijker over de zending oordeelen, dan nu vaak gedaan wordt.

Immers de schrijver zegt, het in zoovele woorden op blz. 88:

„Wat hier tegen te doen? (Tegen het vellen van onbillijke, haastige oordeelen.) Daarop is maar één antwoord.

„Zelf onbevooroordeeld kennis nemen van hetgeen de zendelingen hebben verricht, dan is men niet alleen gewapend tegen het vooroordeel der mannen van de wetenschap, maar ook tegen dat der mannen van den handel en tegen dat der politici!”

Ziedaar de reden van bestaan van dit boekje, dat ook om den belangrijken inhoud en den boeienden stijl elken lezer zal bevredigen en naar meer van dien aard doen verlangen.

Charlotte de Laval en Louise de Coligny.

Historische Tafereelen

door Mevr. DE WITT—GUIZOT.

Uit het Fransch vertaald door CHARLOTTE SMITS.

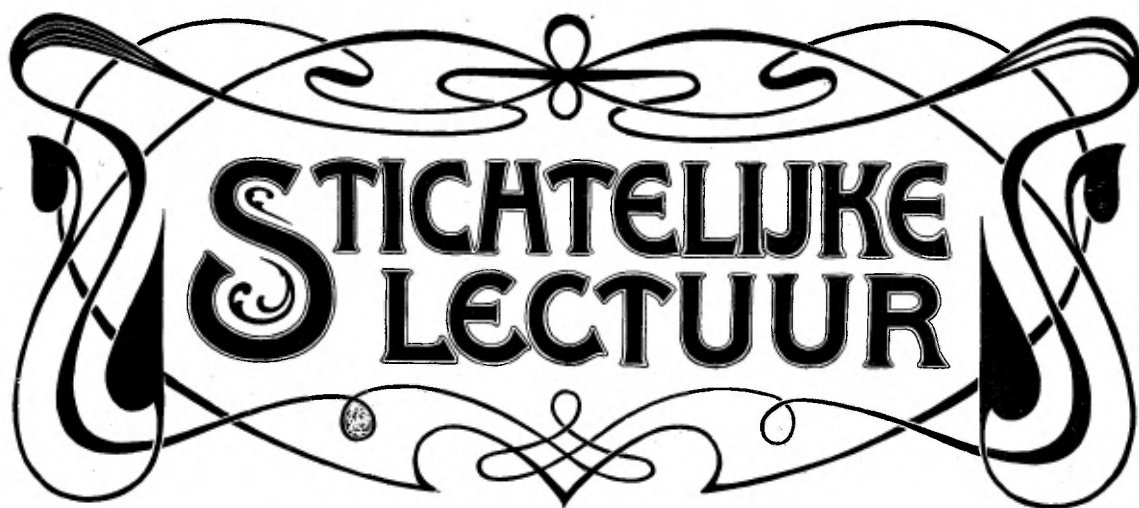
Met eene inleiding van P. J. VAN MELLE.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.25.

„Wat Mevr. de Witt—Guizot in de door haar geschetste „Scènes historiques” geeft, is grootendeels geschiedenis. De novelle is hier niet meer dan een licht en zeer doorzichtig kleed, dat de bekwame schrijfster om de leest der historie heeft geplooid,” zegt Ds. van Melle in zijn voorwoord.

Belangrijk voor ons Nederlanders zijn vooral de bijzonderheden omtrent het huwelijk van Louise de Coligny met den Prins van Oranje, en haar karakter treedt in het helderste licht door de woorden, welke zij sprak tot den heer Merlen, die haar van 's prinsen aanzoek in kennis stelde en die, toen zij het aanzoek had aangenomen zeide: Dat God u helpe en ondersteune bij de zware taak, die gij zult hebben te vervullen en op de hoogte, die gij zult bestijgen.” Kalm en vastberaden klonken haar woorden: „Laat ons in ditzelfde oogenblik bidden.”

Hoe weinig wist zij toen, dat zij na een kort geluk aan de zijde van den man, dien zij innig liefhad, op negen en twintig jarigen leeftijd voor de tweede maal weduwe zou zijn. In een naschrift van de vertaalster vindt de lezer tal van bijzonderheden omtrent het leven der edele vrouw, die vrijmoediglijk met den geloofsheld der gewijde geschiedenis heeft kunnen getuigen: „Ik heb den goeden strijd gestreden; ik heb den loop geëindigd, ik heb het geloof behouden.”



STICHTELIJKE LECTUUR

Woorden op het ziekbed. Evangelische blaadjes voor zieken door B. J. ADRIANI.

Predikant te Amsterdam.

Prijs f 0.40.

Een twintigtal blaadjes, met duidelijke letter gedrukt, in een omslag vereenigd, wordt hier aangeboden. Elk blaadje is uitnemend geschikt om aan ziekbedden te worden uitgereikt of voorgelezen. Men vindt hierin een van de dankbaarste wijzen van tractaatverspreiding, want zelden is een mensch meer vatbaar voor den troost van het Evangelie, dan wanneer hij op het ziekbed ter neder ligt. Mogen deze blaadjes niet slechts menigeen troosten, maar velen ten eeuwigen zegen zijn.

EVANGELIEPREDIKING OP HET ZIEKBED. Nieuwe blaadjes voor zieken door B. J. ADRIANI.

Prijs f 0.40.

Als vervolg op „Woorden op het ziekbed” vindt men in dezen bundel een twintigtal nieuwe blaadjes, waarvan het eerste is getiteld: „Bij het begin der krankheid”, en het laatste „Geen hoop op genezing”. Daartusschen vindt men tal van woorden voor elken toestand op den lijdensweg van het ziekbed, die echter voor velen de weg ten leven kan zijn. God zegene daartoe de lezing dezer blaadjes.

HERINNERINGEN

VOOR KRANKEN en LIJDENDEN.

Dertiende druk.

Prijs 25 cent; 25 ex. f 5.—; 50 ex. f 8.50; 100 ex. f 15.—.

Een klein boekje, voorwaar; maar dat een dertienden druk beleeft en dus den toets der kritiek heeft doorgestaan.

In groote, duidelijke lettersoorten gedrukt, heeft het velen, wien de oogen moe werden bij het turen op te kleine of te onduidelijke letters voor de ziekenkamer, geholpen, getroost en . . . is het voor allen een welkome gids geweest op den weg naar gezondheid, kracht en sterkte ook nog in andere beteekenis dan die, welke de geneesheer des lichaams daar gewoonlijk aan hecht.

Hoe heerlijk is het ziek, ziek liggende te vernemen in flinke, zwarte, duidelijk sprekende letters: „Ik, Ik ben het, die u troost.”

„Zijt geduldig in de verdrukking” — hoe velen hebben die les niet op hun krankbed leeren overwegen; „murmureert niet” is waard er op te staren en „verblijdt u in den Heere, te allen tijd” maakte menig een den avond vroolijk, die 's morgens geweend had.

Het boekje heeft groote dingen te weeg gebracht; moge het daarmede voortgaan ook voor hen aan wie wij dezen dertienden druk aanbieden.

Verzameling van Bijbelsche gebeden in verschillende omstandigheden.

Tiende druk.

Prijs 20 cent; 25 ex. f 4.—; 50 ex. f 7.20; 100 ex. 12.—.

Als een vervolg op de „Herinneringen voor zieken en lijdenden”, met even duidelijke letters gedrukt, is ook dit boekje menigen kranke, menigen lijdende ten zegen geweest.

Tal van bijbelwoorden vindt men hier die den kranke, den oude, den teneergebogene, nader tot God brengen. Geen gebeden zijn het, die, door den kranke gelezen, zelfs herhaalde malen herlezen, hem de gedachte zullen geven nu genoeg gevraagd, nu volkomen met God gesproken te hebben. Integendeel moet, ja zal juist hetgeen hij hier leest, hem brengen tot onderzoek van zichzelf, en tot nadenken over de bede „Heer, leer ons bidden”.

De Man van Smarten de Heer der Heerlijkheid,



Prof. Dr. N. BEETS.

DOOR

den schrijver van de „Stichtelijke uren”.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 1.90 — gebonden f 2.50.

Een boek van Prof. Dr. Nicolaas Beets aan te prijzen of een poging daartoe aan te wenden is onnoodige moeite: den titel te vermelden is meer dan genoeg.

De eerste druk, zoo verklaart de hooggeachte schrijver in den tweeden druk, was in zes maanden uitverkocht; binnen een jaar verscheen de tweede. Aandoenlijk is het den eerwaardigen grijsaard te hooren zeggen: „Onder aandoeningen van dankbare blijdschap mocht de schrijver beleven, dat de

ontvangst ook van dit werk bovenmate goed en vriendelijk is geweest.”

IS HET WEL MET U?

Eenvoudig antwoord op ernstige vragen

DOOR

JULIUS DAMMANN.

Uit het Hoogduitsch door Ds. A. F. ADRIANI.

Prijs in fraaien omslag f 0.90.

De schrijver stelt zich in dit boekje voornamelijk voor, hen toe te spreken, die om de een of andere reden weinig onder den invloed der prediking komen. Dit beteekent echter volstrekt niet, dat zij, die gewoon zijn de kerk te bezoeken, geen nut zouden kunnen trekken uit de toespraken, in verband met de gestelde vragen. Dat zal iedereen duidelijk zijn, die slechts even het groote gewicht der gestelde vragen overweegt.

1. Wat is het meest wetenswaardig? 2. Hoe kom ik van mijn schuld af? 3. Waar is genezing? 4. Christenen, wat doet gij boven anderen? 5. Hoe ontkom ik aan den dood?

De vorm der toespraken is geheel in overeenstemming met den overweldigenden ernst der vragen, en zodoende wordt het boekje in al zijn eenvoudigheid veel meer dan het schijnt: immers het dwingt tot een inkeeren in zichzelf en wèl ongevoelig moet hij zijn, die niet onder de lezing den titel omzet en zichzelf leert vragen: is het wel met mij?

Als het waar is, dat een goed boek een punt van uitgang moet zijn voor de gedachten, dan zal elk, die door de lezing is uitgelokt tot het zelfonderzoek, dat onmogelijk kan uitblijven, dit boekje zeker onder de zeer goede rangschikken.

Geheel voor den Heer

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

Opnieuw vertaald door ADELPHA.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 0.65 — gebonden f 0.90.



FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

Naar „de Standaard” verzekert, zal dit werkje van de bekende Havergal niet met onvoldaanheid uit de handen gelegd worden door hen, die er kennis mee maken.

Wat is een toegewijd leven? ziedaar een vraag van het hoogste belang voor den Christen. Dit kleine werkje geeft antwoord, en het doet meer. Reeds het begin belooft dat, waar de schrijfster zegt: Wat is de oorzaak, dat de nagalm van ons toewijdingslied zoo is verdoofd, ja, dat hij soms schijnt weggestorven? Ook die vraag, op den man af, ons aangrijpend in onze binnenkamer en in het binnenste onzes harten, beantwoordt de schrijfster of liever leert zij ons beantwoorden, elk voor zich.

De schrijfster wekt op tot nadenken en mocht het den lezer wat angstig te moede worden bij de gedachte aan wat hem ontbreekt, het troostwoord blijft niet uit, want het laatste hoofdstuk: Hij voor ons wijst den weg tot ontkoming.

De lichtende Ster in de duisternis

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

Uit het Engelsch.

Prijs ingenaaid f 0.65 — gebonden f 0.90.

Een boek voor zieken door eene kranke: immers na voltooiing van het elfde hoofdstuk verdwenen voor haar, die dit boekje schreef, alle schaduwen en werden zij verwisseld met het heerlijke Licht der lichten.

De inhoud van die elf hoofdstukken — waaraan eenige zeer lezenswaardige bladzijden zijn toegevoegd door een zuster der schrijfster — doet volkomen zien, hoe en waarom in de ziekekamer der Christenen, al is die kamer in duisternis gehuld, eene Ster schijnt, heerlijker dan ooit haar licht verspreidend aan 's Hemels trans. De titels dier hoofdstukken alleen zijn een opwekking: 1. Zacht en veilig; 2. Wat Hem goeddunkt; 3. Het stilzwijgen der liefde; 4. De dauw des Woords; 5. Met Wien wij te doen hebben; 6. Al hetgeen Hij leed; 7. De Liefde des Heeren; 8. Nieuwe heerlijkheid; 9. Deze God is onze God; 10. Uwe hand; 11. Ik bid voor hen.

Aan den stijl zou men niet zeggen hier met een kranke ziekentroosteres te doen te hebben: in waarheid wie de Ster in de duisternis ziet, is niet klagend.

Koninklijke Bevelen

OF

Morgengedachten voor 's Konings onderdanen

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

Prijs ingenaaid f 0.65 — gebonden f 0.90.

Bevat Koninklijke Gift heerlijke avondgedachten, die men geniet als na welvolbrachte dagtaak men zich wil verblijden in de weldaden, den Christen van zijnen God toegedacht, het is den mensch, des Konings onderdaan, goed zich aan den morgen van den dag te herinneren, dat zijn Heer en Meester hem bevelen gaf ter uitvoering, ter nakoming; en inderdaad, wie den dag begint met de morgengedachten, waartoe dit boekje opwekt, zal zijn taak niet zonder vrucht, niet zonder zegen volbrengen.

De schrijfster zegt: Sommige zijner Koninklijke bevelen zijn ons zoo eenvoudig voorgesteld, dat de lezer die dadelijk kan nakomen. Sommige zijn tusschen de lijnen en regels der gewijde geschiedenis gegraveerd en komen slechts te voorschijn, wanneer het licht des Heeren daarop valt. Sommige zijn op de edelgesteenten der beloften gebeiteld; maar alle zijn koninklijk, want alle zijn van Hem, onzen Koning. En Hij heeft gezegd: „Indien gij Mij liefhebt, zoo houdt mijne geboden.”

Ook hier kon de schrijfster zich voortdurend op Gods woord beroepen. Het is den Christen goed Gods geboden te kennen.

Koninklijke Gift

OF

Avondgedachten voor 's Konings gasten

DOOR

FRANCES RIDLEY HAVERGAL.

Prijs ingenaaid f 0.65 — gebonden f 0.90.

Toen *de Sprokkelaar* zei: „dit boekje geeft menig goed en heerlijk woord, dat ons op onzen weg nuttig kan zijn,” zei dat blad zeker niet te veel.

De schrijfster bespreekt werkelijk Koninklijke Giften; en wie met het boekje kennis maakt, waarvan bijna elk woord om zoo te zeggen steunt op een aan den rand vermelden bijbeltekst, zal met de schrijfster leeren uitroepen: wat ontvingen wij veel, veel meer zelfs dan wij hadden durven of kunnen vragen, veel meer zelfs dan wij nu kunnen begrijpen of verstaan, en dan komt men aan het einde van het boekje er toe nog eens de voorrede te lezen en te vragen: „is het voor mij?”

„Vrede laat ik u” is veel; „Mijnen vrede geef ik u” is meer. „Het bijgevoegde woord vermeldt het ondoorgrondelijke wonder der gift,” zegt de schrijfster en dit is een van de vele, fijne opmerkingen, waarop de van God geleerde schrijfster haren lezers onthaalt.

Beter dan Robijnen

DOOR

Dr. A. J. Th. JONKER.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.



Dr. A. J. Th. JONKER.

„Behoed uw hart boven al wat te bewaren is, want daaruit zijn de uitgangen des levens” is de eerste der twintig teksten, waarover dit boek tot de lezers spreekt en „het pad des rechtvaardigen is gelijk een schijnend licht, voortgaande en lichtende tot den vollen dag toe” is de laatste; daartusschen liggen 18 andere teksten, bemoedigende, vermanende, opbeurende, verheffende en tot nederigheid manende — al wat Salomo's heerlijk Spreukenboek oplevert.

Het boek is bij zijn verschijnen met veel liefde, veel dankbaarheid ontvangen en de kolom, die Ds. Ulfers er in de Rotterdamsche Kerkbode aan wijdt, spreekt van zoo groote waardering, als zelden een boek te beurt valt. Jonkers beeldrijke, forsche, doordringende stijl — maar meer nog misschien Jonkers diepe blik en meevoelende ziel hebben Ds. Ulfers geheel ingenomen.

Wat het boek nog bovendien aanbevelenswaardig maakt is de kracht die er van uitgaat tot nadenken, tot inkeeren in zichzelf; de gelegenheden, die het scheidt tot besprekingen en de bijzonder geschikte vorm om te worden voorgelezen in gezelschappen.

VOOR DONKERE DAGEN

DOOR

Dr. A. J. Th. JONKER.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.

„'t Is niet zoozeer de vraag wat wij lijden, als wel hoe wij lijden” aldus begint het eerste hoofdstuk, dat getiteld is: „Gelijk men zilver loutert” en dat tot motto voert: „Want Gij hebt ons bedroefd, o God, Gij hebt ons gelouterd, gelijk men het zilver loutert.” (Ps. 66 : 10).

Wij kunnen niet beter doen dan zeggen, dat men èn in dezen eersten zin, èn in dat motto en dien titel een beeld vindt van het geheele werkje: gezond verstand, vroom gemoed en een zich vasthouden aan het Woord Gods.

Op dien eigenaardigen indruk makenden en aangenaam stemmenden toon, die Dr. Jonker eigen is en geliefd maakt bij allen, die hem hooren of lezen, bekijkt hij een tekst van alle kanten en verklaart hem, ook door voorbeelden, ontleend aan zijn eigen ervaringen, even als hij dat deed in „Beter dan Robijnen,” dat zoo vele en zoo ernstige lezers gevonden heeft.

Ook in dit boek gevoelt men weder hoe de schrijver opwekkend, troostend, bemoedigend en waar den lezer nader brengt tot God, die wel lijden zendt, maar lijden tot loutering en die tevens sterkte geeft tot dragen, tranen droogt en eindelijk brengt daar, waar geen krankten meer zijn.

„Troost, die niet heiligt is geen troost,” zegt Dr. Jonker. Daarom is zijn streven — en de lezer ondervindt er het slagen van — door zijn spreken en schrijven te troosten tot heiliging.

De Koninklijke Wet, de Brief van Jakobus practisch verklaard door P. J. VAN MELLE.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.



P. J. VAN MELLE

De Brief van Jakobus is niet van Jakobus, den Zoon van Zebedeüs, maar van Jakobus, den broeder des Heeren, die later Hoofd was van de Joodsch-Christelijke Gemeente te Jeruzalem. Deze Jakobus genoot de achting zoowel van Joden als Christenen, omdat hij, hoewel Christen, geheel leefde naar de Joodsche inzettingen. Hij droeg den bijnaam van den „Rechtvaardige.” Zijn einde was een martelaarschap, daar hij door de Joden van de tinne des tempels naar beneden geworpen en nog niet dood zijnde, door een voller met een stuk hout werd doodgeslagen. Men had namelijk van hem begeerd, dat hij zou spreken tegen het Christelijk geloof en hij had juist het tegendeel gedaan.

Dat zulk een man het recht had een Brief aan de geloovigen te schrijven en dat een zoodanig karakter zich in beteekenisvolle woorden uitte, spreekt van zelf; en dat Ds. Van Melle er een practische verklaring van schreef, zal menigeen genoeg doen.

In 5 hoofdstukken behandelt de Schrijver den Brief en hij past het geschrevene in dien Brief toe op onze hedendaagsche toestanden. Bladz. 144 zegt Ds. Van Melle: „Hoe duidelijk is het hier (naar aanleiding van Hoofdst. IV : 1—3) dat Jakobus niet voor zijne dagen en voor de hem bekende gemeenten alleen de pen gevoerd heeft, maar ook voor de toestanden, die wij om ons heen beschouwen en de euvelen, die onder ons voorkomen! Ach, welk een kwaad is de ontevredenheid en hoeveel schade brengt de begeerlijkheid naar de goederen en de genietingen dezes levens toe aan het geestelijk leven in ons der wereld maar al te zeer gelijkvormig Christendom! Die ontevredenheid met het ons bescheiden deel verdrijft de vreugde uit het hart en vervult het leven met onrust.”

Israël, een Vorst Gods

DOOR

F. B. MEYER.

Uit het Engelsch.

Met een voorrede van H. PIERSON.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.



F. B. MEYER.

„Jacob” — zegt de schrijver — „is het beeld van den Jood.” „Als wij het leven van Jacob verstaan, kunnen wij ook de geschiedenis van zijn volk begrijpen” en „de geschiedenis van dat volk is ongetwijfeld de sleutel tot vele raadselen in de nieuwere staatkunde, en het is zeer wel mogelijk, dat hun verlossing de vrucht zal zijn van de weeën, die zich nu onder alle volken doen gevoelen te midden van aardbevingen en geruchten van oorlogen.”

Deze uitspraken, te lezen op blz. 3 van het boek, plaatsen den lezer op eens in het middelpunt van de gedachten des schrijvers.

Men zou het boek kunnen noemen: „des Heeren leiding met Zijn kind” en voor zoover de Christen geleerd heeft ook in eigen leven Gods hand en leiding waar te nemen, kan het niet anders of die leiding moet hem treffen in het leven van den man, omtrent wiens karakter wij ons, op ons zelf afgaande, tien tegen één een verkeerde voorstelling maken.

De schrijver schreef een verhaal, teekende een indruk en maakte een zielkundige studie.

Nissen's Practische Handleiding

bij het onderwijs in de Bijbelsche Geschiedenis

door L. H. F. & K. F. CREUTZBERG.

Vijfde herziene druk.

De prijs van dit werk, 850 pag. post 8° formaat is slechts f 2.25, gebonden in linnen band.

Deze handleiding is geen onbekende en heeft haar weg gevonden, blijkens de vier uitverkochte drukken. Toch was de prijs misschien nog voor sommige gezinnen een hinderpaal: ook die is nu weggenomen.

De inrichting van deze Handleiding maakt haar geheel geschikt voor elk, die, hetzij als vader of moeder, voor eigen kinderen, hetzij als onderwijzer of onderwijzeres voor de kinderen van anderen, belast is met het verspreiden van kennis omtrent Bijbelsche Geschiedenis.

Daar wordt in de eerste plaats de nadruk gelegd op een feit, en het gedeelte van den Bijbel, betrekking hebbende op dat feit, aangegeven. Dan wordt in een kort woord de beteekenis van het feit duidelijk gemaakt aan den gebruiker van de Handleiding, en daardoor hem de weg gewezen tot duidelijk maken van die beteekenis aan de leerlingen, en eindelijk in de derde plaats wordt de aandacht gevestigd op eenige punten ter bespreking. Omtrent die te bespreken punten worden volledige inlichtingen verstrekt, geput uit de Gewijde Schrift.

Werkelijk een practische handleiding, die met ernst en zorgvuldig gebruikt evenveel bijdraagt tot de ontwikkeling van den onderwijzer als van den leerling en — die men slechts even behoeft in te zien om te gevoelen, dat zij bij elk geregeld onderwijs — dat zich niet tevree stelt met maar zoo te hooi en te gras een greep te doen — onmisbaar is.

De Staf des Pelgrims

DOOR

J. W. A. NOTTEN.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.



J. W. A. NOTTEN.

Een en veertig opstellen, waaronder niet minder dan een en dertig geheel oorspronkelijke, worden den lezer in dit boekje aangeboden.

De schrijver zelf vermoedt, dat men dien opstellen voor de ziekenkamer, zooal niet altijd voor de kraanken, dan toch voor wie hen verplegen en bij hen waken, geen plaats weigeren zal.

Heeft in het eerste hoofdstuk de schrijver ons gewezen op de behoefte aan waren troost en ons geleerd, waar dien te vinden, dan verwijst hij ons in het tweede hoofdstuk naar de groote beteekenis van de klachte aan het Kruis, waar Jezus riep „Mij dorst” en zoo geeft elk der korte opstellen een weldadige wending aan onze gedachten en waar die soms droevig worden, vergeet hij nooit, wat hij in dat eerste hoofdstuk gezegd heeft omtrent de behoefte aan troost.

Ook in de opstellen, die, zooals de schrijver zegt, aan het Buitenland ontleend zijn, trilt een zelfde snaar en zoo volgt op: „Doch melaatsch” (Naãmans ziekte) en „Het verraderlijke der zonde”, dadelijk „Het grootste gewin”.

De opstellen zijn over het algemeen kort en dat zal elk een groote verdienste vinden, die let op de gelegenheid, waarvoor zij bestemd zijn.

Kent gij de Apostelen?

DOOR

LUDWIG SCHNELLER.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 2.—.

Ziehier een boek, dat getuigt van veel weten, veel onderzoek, veel liefde en veel Christenzin. Bijna 350 groote bladzijden geschiedenis over de eerste Christenkerk. Te beginnen met de Opstanding des Heeren vertelt het ons alles, wat gebeurd is tot het jaar 45. Natuurlijk wordt er veel in gesproken over Paulus en over Petrus, doch — en dit is een van de voornaamste aantrekkelijkheden van dit grondige werk — niet wat zij zeiden, maar wat zij deden, wordt verteld, en verteld door een geloovig Christen.

„De evangelische geschiedenis,” zegt de schrijver in een voorrede, „is het fundament des Christendoms.” En iets verder: „in onzen tijd meent men over het algemeen, dat men de feiten der evangelische geschiedenissen, voor zooverre zij zich niet buigen voor het gewone menschenverstand, gerust kan missen.” De schrijver niet, hij kan geen feiten missen en erkent iets hoogers dan het gewone menschenverstand en daarom vooral kan zijn werk tot leering zijn en nieuwe vreugde geven aan het lezen van Gods woord in het Christelijk gezin.

Veel studie is voorafgegaan aan dit boek, veel ziel en veel liefde is er in gelegd: veel kennis deelt het mede, en veel liefde voor den gekruisigden, maar niet door het graf behouden Zaligmaker wekt het op, want: „de Heer is opgestaan” en Zijn Kerk is gegrondvest op den bodem, doorweekt van Zijn bloed. Dit dachten wij na lezing van dit heerlijke boek.

Opdat allen Hem kennen!

De Apostel Paulus nagereisd van Antiochië tot Rome

DOOR

LUDWIG SCHNELLER.

Prijs ingenaaid f 2.00 — gebonden f 2.50.

Dit boek bevat eene geschiedenis, tot in bijzonderheden uitgewerkt, van den Apostel Paulus, van wien ons het Nieuwe Testament naast onzen Zaligmaker het meest vertelt. En nu moge het waar zijn, dat er tegenwoordig theologen gevonden worden, die het bijna betreuren, dat wij een Paulus rijk zijn, omdat, zooals zij zeggen, zijne dogmatiek de zwakte onzer evangelische kerk is, aan den anderen kant zijn er velen, die volhouden, dat juist met de „zwakte” van Paulus de kerk der reformatie sterk zal blijven.

Dit geschrift, een dik boekdeel inderdaad, schetst een duidelijk beeld van het leven van den machtigen held, den Heiden-Apostel, die niets wenschte te weten (ondanks zijne geleerdheid en Schriftkennis) dan Jezus Christus en Dien gekruisigd, en die, meer dan één der discipelen aan wie het bevel werd gegeven, den wensch begreep en tot uitvoering bracht: predikt het Evangelie allen creaturen.

Welke reizen maakte Paulus, wat deed hij op die reizen, hoe kon hij getuigen van zijn Verlosser en wat was het gevolg van zijn rustelooze prediking? In 469 groote bladzijden geeft de volledig bevoegde Ludwig Schneller in dit werk antwoord op die vragen.

De gelijkenis van den Verloren Zoon

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.95.



J. E. SCHRÖDER

De Schrijver verdeelt zijn onderwerp, na de inleiding, in 5 hoofdstukken: Het wezen der zonde — Het leven zonder God — Wedergeboorte en bekeering — Het leven onder de genade — Het zuurdeeg der Farizeën. Hoe vaak de geschiedenis van den „Verloren Zoon” gelezen zij door elk, die dit eenvoudige boekje in handen neemt; hoe vaak overdacht, hoe vaak besproken, hoe doorleefd misschien (gelukkig, wie het mocht doen aan de hand van den Goddelijken Leidsman, die het verlorene zoekt en thuisbrengt!), toch zal hij met allen, die de behandeling van deze heerlijk geschiedenis hoorden uit den mond van Ds. Schröder, kunnen getuigen, dat hij opnieuw

een zegen ontving; want ongetwijfeld behoort dit geschrift tot die gelukkige uitzonderingen in de hedendaagsche Christelijke literatuur, die op kalme, eenvoudige, treffende en verheffende wijze het eeuwige vraagstuk behandelen — zonder hartstocht en zucht naar onpassende wel-sprekendheid — van der menschen zaligheid, gevonden in de belijdenis der zonde, den weg der boete, vrijwillig afgelegd en bovenal in een genade, grooter dan de grootste schuld, die het verbeurde kindschap herstelt. Zeker, van dat herstelde kindschap gruwet de Pharizeër, maar God vraagt: Ziet dan uw oog boos, omdat Ik goed ben? Men geniet bij het lezen van dit boek een rein genot.

Eerstelingen uit de Geschiedenis der Christelijke Kerk

door J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.95.

Dit boek bevat vijf toespraken, door Ds. Schröder gehouden in de weken na Pinksteren van het jaar 1896. Zij willen gelezen worden, zooals eene prediking behoort te worden aan-gehoord, met biddend hart. En dan kan de zegening niet uitblijven. I. Het eerste teeken in Jezus' Naam, II. De eerste donkere wolk. III. De eerste schande, IV. De eerste martelaars-kroon, V. De eerste oogst uit de Heidenwereld: Ziedaar de onderwerpen.

Handelingen III : 6b is de tekst voor het 1^e, Handelingen IV : 18—21 voor het 2^e, Handelingen V : 1—11 voor het 3^e, Handelingen VII : 55—60 voor het 4^e en Handelingen X : 34 en 35 voor het 5^e onderwerp.

Krachtig, maar hoe opwekkend tevens, is des schrijvers, neen des predikers, liever nog des Christens woord, dat wij lezen op blz. 17: „Durft tot haar (de wereld) zeggen: „in den Naam van Jezus Christus, sta op en wandel” en hoe juist voegt hij er aan toe: „en reikt haar tot opstaan de hand.”

Dat is de geest, waarin het boek geschreven is: durft, o Christenen, Christen zijn in uwe voorrechten, durft het zijn in uwe plichten.

En de prediker zelf doet zien, hoe hij dien moed bezit, dien echten deemoedigen, liefde-rijken en daarom waar heldhaftigen moed — daardoor bezielt hij anderen er mee.

Het gesprek des Heeren met de Samaritaansche

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.95.

Ziehier den titel van een boekje, dat — zouden wij zeggen — door niemand ongelezen mag gelaten worden, die iets met de opvoeding te maken heeft en dan zouden wij er bij willen voegen: dat is iedereen; niet alleen ouders, niet alleen onderwijzers voeden op, maar wij allen voeden elkander op en voorzeker kunnen wij allen iets leeren van onzen Meester, den Opvoeder bij uitnemendheid van het menschelijk geslacht.

De schrijver zegt: „De grootste paedagoog is niemand minder dan de Alwijze God, die geslacht op geslacht heeft op te voeden voor Zijn rijk, het Godsrijk, waarin de mensch zijn ideale bestemming bereiken moet.”

En verder: „Den gang van zijn opvoedingswerk stel ik mij aldus voor: opwekking van de in den mensch sluimerende krachten des eeuwigens levens — doen opwaken van het zonden- en schuldbewustzijn — wekken van het verlangen naar Gods gemeenschap — openbaring van den Vader — mededeeling van het hoogste goed”. Daarom verdeelt hij zijne bespreking voor de Gemeente van het gedeelte der H. S., dat door den titel wordt omschreven, in de volgende hoofdstukken: 1. Het slapende leven. 2. Het ontwakende schuldbewustzijn. 3. Het vragen naar God. 4. De aanbidding van den Vader. 5. De gave Gods erkend. Hoe Ds. Schröder dat doet, met welk een gloed en bezieling hij schrijft, is te bekend om er hier over uit te weiden.

HET LEVEN VAN PAULUS

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.95.

Niet de verheerlijking van Paulus, die van Christus is het doel van den schrijver. Dit doel stempelt dit boek tot een echt Christelijke lectuur. Zeker, er zijn tal van studieën geschreven over Paulus: de Fransche dichter Béranger bezong den Apostel, en De Genestet bracht zijn dichtstuk op Nederlandschen bodem in het vers: de Heiden-Apostel, waarin zoo treffend de vraag beantwoord wordt: „Paulus waarheen?” Immers Paulus verklaart in datzelfde gedicht, dat hij dáár wil gaan, waar hij van zijn Meester moet getuigen en al wacht hem daar misschien ook de marteldood, hij moet den heidenen de Blijde Boodschap zijns Meesters overbrengen.

Zeker, wie over Paulus schrijft, wie Paulus vereert, denkt het eerst aan den Meester, den Meester van Paulus, den Meester der wereld. Ds. Schröder vertelt ons, wat dat rijke leven des Apostels ons te zeggen heeft en hij schetst: I. De Vijand van Christus, II. De bekeering, III. De nieuwe vriend des Heeren, IV. De Apostel, V. De Martelaar, en in al die schetsen is niet Paulus, maar Christus, de verheerlijkte, want „geen Paulus of wie dan ook kan ons helpen aan de kroon des levens. Dat kan Jezus alleen, onze Heiland, onze zondenverwinnaar, die ons verzoende met God, uit Wien, door Wien en tot Wien alle dingen zijn, Wien eere zij tot in eeuwigheid.” Zoo zegt het slot, zoo spreekt het gansche boek tot onze ziel.

Het lijden des Heeren,

in acht tafereelen aan de gemeente voorgesteld

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.

Terecht herinnert de schrijver: „in het lijden des Heeren ligt het zwaartepunt van zijn arbeid. Het zet de kroon op heel zijn leven van zelfverloochening, van toewijding aan ons zondig geslacht. Het is de hoogste openbaring zijner liefde.” „Wie den lijdenden Christus kent, die heeft zijn Heiland in het hart gelezen.”

Ds. Schröder heeft de gawe om gebeurtenissen zoo aanschouwelijk voor te stellen, dat wij ze als levend voor ons zien; en als hij zoo den Man van Smarte in de gewichtigste oogenblikken ons voor oogen heeft geschilderd, dan laat hij Hem spreken tot ons hart en geweten, verootmoedigend, heiligend, vertroostend. Dat maakt deze lijdentafereelen boeiend, aangrijpend, stichtend in den besten zin des woords.

Kennen doet liefhebben.

EEN BOEK OVER DE ZENDING

DOOR

J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.

De titel van het boek is veelzeggend. Maakt onbekend vaak onbemind, het tegengestelde is ook waar, wat men kent, kan men liefhebben. Hierbij dient echter in het oog gehouden te worden, dat de kennis volledig, niet oppervlakkig moet zijn en dat de zaak werkelijk de liefde waard moet zijn.

De heer Schröder spreekt over de Zending. „O,” zegt men, „de Zending is bekend genoeg.” Dat nu juist valt te betwijfelen. Zeker, het woord zending is van tijd tot tijd op ieders lippen; maar om de zaak te kennen, dient men meer te weten dan het woord, meer gelezen te hebben dan een enkel boekje over de een of andere zendingspost, meer gedaan te hebben dan te kijken naar de aantrekkelijke voorstelling met lichtbeelden.

Welnu, de schrijver stelt zich ten doel aan te toonen, door de Zending zelve te doen kennen, dat zij noodig is, wat haar groot belang is en dat zij niet alleen van het standpunt van het christelijk geloof, doch ook van dat der humaniteit, der beschaving, als een levensmacht moet beschouwd worden. „Slechts enkelen,” zegt hij, „zijn er, die dit beseffen.”

Het boek heeft zijn ontstaan te danken aan lezingen, door Ds. Schröder in een Zendingskrans gehouden, wiens leden niet alleen iets voor de Zending wilden doen, maar ook iets ervan wilden weten. Zulke „kransen” zijn er zeker vele en het boek zal blijken daar een welkom vriend te zijn. Het bevat de volgende Hoofdstukken: De Zendingsgedachte in de H. Schrift. De Zending eisch van geloof en liefde. De Zending plicht van gehoorzaamheid en dankbaarheid. Bezwaren tegen de Zending ingebracht. De resultaten der Zending. De hulpmiddelen der Zending. De vrucht der Zending voor de moedergemeente.

Voorzeker: wie dit boek met aandacht gelezen heeft, zal de Zending kennen en haar liefhebben.

Levende Profetiën van den Christus.

Adventsgedachten

DOOR

— J. E. SCHRÖDER. —

Prijs ingenaaid f 0.25.

De welbekende en veelgeliefde Em. Pred. C. S. Adama van Scheltema schreef een „woord vooraf” voor deze „levende profetiën” van den eveneens niet onbekenden en onbeminden Ev. Luth. predikant J. E. Schröder. Hij zegt daarin onder veel lezenswaardes dit, wat zeker de aandacht van elken christen dubbel waard is om moed te geven in den strijd des levens: „Wij leven in een tijd, waarin twijfel en ongeloof meer dan ooit aan het verstand rechten doen toekennen, die alleen aan de conscientie behooren. Ook deze boom wordt aan zijn vrucht gekend. Toch is er geen macht, die het Woord Gods binden kan.”

Het was de heer Scheltema, die Ds. Schröder drong tot het uitgeven van dat wat hij noemt „uw goed woord” en de lezer, die zich de moeite getroost of liever het genot verschaft „dit goede woord” te lezen, zal hem zeker voor dat dringen dankbaar zijn.

Ds. Schröder schrijft zelf: „Aan ieder mijner beschouwingen ligt Gods Woord ten grondslag. Aan dat Woord wensch ik dan ook, dat de lezer ze toetse. Misschien kunnen zij er bij dezen of dien nog toe bijdragen om dat Woord beter dan tot nu toe te leeren verstaan, dat Woord en den Christus, die door Oud en Nieuw Testament wordt verkondigd.”

De schrijver behandelt achtereenvolgens aan de hand van Bijbelteksten: Adam, Melchizedek, Mozes en Jozua als levende profetiën van den Christus en eindigt dan met den heerlijken tekst (Hebr. 4 : 9): „Daarom is er nog eene rust aanstaande voor het volk Gods.”



OP JEZUS ZIEN



DOOR

J. E. SCHRÖDER.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.

Ziehier een bundel van 13 stukjes, alle te zamen gebonden door die eene, heerlijke gedachte: het is goed, het is noodig, het is alleen zaligmakend te zien op Jezus, „den aanvang en voleinder des geloofs, op Jezus den eenig noodige, den alleen onmisbare, op Jezus, die het leven van onze ziel zijn moet, zal het zijn een leven tot verheerlijking van God.”

Men zou het kunnen beschouwen als 13 oprechte, heerlijke, vrome toespraken naar aanleiding van even zoo vele met zorg gekozen teksten, iets in den geest als „Beter dan robijnen,” dat reeds zooveel zegen verspreidde en nog steeds voortgaat zulks te doen.

„Vergissen is menschelijk” zegt de luchthartige; de schrijver wijst op een vergissen, waarbij eeuwige belangen op het spel staan, waarvan de schade inderdaad onherstelbaar moet genoemd worden.

Opvoedkundige wenken van het hoogste belang geeft de schrijver, en wie blz. 35 goed leest en overweegt en dus er naar handelt zal zich zelf en zijn kinderen menig ongeluk besparen. „Kenniss is het wachtwoord geworden ook op zedelijk gebied. Hier tegen moet het Christelijk geweten, het Christelijk geloof protesteeren.”

„Ik wist niet (blz. 128) dat begeeren zonde was. Zeggen dat niet duizenden door hun woorden, door hun houding ook? De gerechtigheid naar de wet, de uitwendige is onberispelijk — onberispelijk de daad — onberispelijk de wandel — maar de gedachtenwereld . . . hoe zou die zijn?”

Door zulke vragen dwingt de schrijver tot nadenken, tot inkeer in zich zelf, — er zijn er, die zulke vragen niet durven lezen. God leere het hen!

Gedachten over den Profeet Elia.

door OTTO STOCKMAYER.

Met een woord vooraf van Ds. BERKELBACH VAN DER SPRENKEL.

Prijs ingenaaid f 0.65 — gebonden f 0.90.

De *Wageningen* schreef bij de verschijning van dit boekje: „deze korte overdenkingen zijn zeer aan te bevelen wegens den echt stichtelijken inhoud, waarvan Christus de alpha en de omega is” en de *Nieuwe Sprokkelaar* roemde den rijkdom van diepe gedachten en verrassende opmerkingen.

Het is immers des Christens kenmerk, dat, welk onderwerp hij ook behandle, Christus nooit door hem uit het oog verloren wordt en de toestand van den Christen zelf het middelpunt der gedachten vormt. Men oordeele: I Koningen 18 : 16—24:

„Gods kinderen worden er altijd toe geroepen om rustverstoorders te zijn. Jezus zegt: Ik ben niet gekomen om vrede te brengen, maar het zwaard, dat merg en been, ziel en lichaam scheidt.”

„Maar als wij jongeren willen zijn van Hem, Die de wereld beroerde, Die een steen des aanstoots was, laat ons dan toch vooral op onze hoede wezen, dat dit nooit in een anderen zin van ons moge gelden dan in den zin onzes Meesters, in één woord, laat het uit liefde zijn, dat wij de wereld niet laten voortslapen.”

„Klein, maar rein,” zei de Nieuwe Sprokkelaar en menig een zal dat willen nazeggen, die het boekje leest.

VAN STAP TOT STAP

OF

VAN MESOPOTAMIË TOT MORIA

DOOR OTTO STOCKMAYER.

Met een inleidend woord van Dr. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER.

Prijs ingenaaid f 0.45.

Dr. Gildemeester zegt in zijn woord vooraf: „dat er een teedere omgang met God en een nauwkeurig geestelijk verstand noodig is om te kunnen spreken en schrijven zooals Stockmayer doet, zal de deskundige gereedelijk toestemmen. Deze broeder is wars van alle klanken en leuzen; zijn arbeid is altijd het ernstig werk van een biddend man, die „staat voor het aangezicht des Heeren” en zich vrijgekocht weet „om den levenden en waarachtigen God te dienen.”

De korte hoofdstukken, waarin achtereenvolgens de verschillende fasen van het leven van den „Geloofsheld bij uitnemendheid” geschetst worden, maken het boekje buitengemeen geschikt om besproken te worden bij huiselijke godsdienstoefeningen, en allicht zal iemand met den schrijver leeren inzien, in elk geval gebracht worden tot nadenken over dat inzicht, dat de schrijver neerlegt in de volgende woorden: „Geloovigen meenen gewoonlijk, dat hun laatste woord moet zijn: „Uw wil geschiede”. Het moest hun eerste woord zijn. Een volmaakte onderworpenheid aan Zijn wil is een noodzakelijke voorwaarde voor het geloofsgebed.”

PSALM 146

door J. G. VERHOEFF.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.



Ds. J. G. VERHOEFF.

„Wij mogen met vrijmoedigheid verklaren dat zij, die God vreezen, de psalmen liefhebben en gaarne zingen, omdat de inhoud van die godgewijde liederen volkomen uitdrukt wat door hen gedacht en gevoeld, doorleefd en ervaren wordt.

Onder welke omstandigheden zij ook verkeerden, 't zij dat zij mochten juichen, 't zij dat zij moesten weenen en klagen, altijd gaf het Psalmboek het lied, dat volkomen uitdrukte wat de taal was van hun hart.”

Zoo schrijft de grijze prediker in de inleiding tot zijne overdenkingen over Psalm 146, den jubelpsalms, waarvan het „Hallelujah” het begin en het einde is, den juichpsalm, door den psalmist aangeheven om zijne ziel te stemmen tot den lof des Allerhoogsten.

„De Psalmen liefhebben,” dat sluit in zich „er gaarne van hooren.” Daarom zal ook menigeen gaarne luisteren naar de schoone overdenkingen welke Ds. Verhoeff aan dezen Psalm ontleent.

Onze Christelijke Feestdagen.

OVERDENKINGEN.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Een verzameling van opstellen over onze Christelijke Feestdagen, geschreven door een keur van godgeleerden, bij elken lezer te bekend om veel ervan te zeggen. Inderdaad hebben wij ons gelukkig geacht in dit boek zoovele goedklinkende namen bijeen te brengen en vooral zooveel mannen van beteekenis in de Kerk aan het woord te zien over onderwerpen, die hun het liefst waren en die, zoolang de Christelijke Kerk bestaan heeft en bestaan zal, voor elk, die in haar gedoopt is en tot haar lidmaatschap is toegelaten, van het hoogste belang zijn.

Wij voegen hier dan ook alleen aan toe een inhoudsopgave van het boek:

Ds. J. E. SCHRÖDER: Het Kerst-Evangelie. — Dr. J. A. CRAMER: De „Engelenzang”. — Prof. Dr. J. J. P. VALETON JR.: Oudejaarsavond. — Dr. J. R. CALLENBACH: Nieuwjaar. — Dr. H. M. VAN NES: Goede Vrijdag. — Ds. G. J. A. JONKER: Eerste Paaschdag. — Dr. A. J. TH. JONKER: Tweede Paaschdag. — Ds. M. F. VAN LENNEP: Hemelvaart. — Dr. J. W. PONT: Eerste Pinksterdag. — Dr. J. H. GERRITSEN: Tweede Pinksterdag. — Dr. F. VAN GHEEL GILDEMEESTER: Hervormingsdag.

Zakelijk Woordenboek des Bijbels

OF

verzameling van Schriftuurplaatsen

bevattende de grondbeginselen, leerstellingen, voorschriften en feiten der Heilige Schrift, in alphabetische orde gerangschikt, alsmede de meest volledige verzameling van gelijkkluidende plaatsen, bewerkt naar de Staten-overzetting.

TWEDE DRUK.

Prijs gebonden f 1.50.



Voor het Gemeene Best

door A. BRUMMELKAMP.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.

De in dit boek behandelde onderwerpen zijn: »de Arbeid«, »het Cosmopolitisme«, »het Huis met de zeven Pilaren« en »Geen Gelijkheid, maar Toenadering«.

Niemand zal zeker deze onderwerpen belangrijkheid en vooral actualiteit ontzeggen en daarom is de titel »Voor het algemeen welzijn« zeker als uitmuntend gekozen te beschouwen, wat trouwens van den heer A. Brummelkamp niet anders te verwachten was.

De heer Brummelkamp plaatste zich geheel op het standpunt van den Christen, voor wien geen hooger wetboek, geen onbedriegelijker leerboek bestaat dan de Bijbel. En zijn uitgebreide kennis in de eerste plaats van dat Boek der boeken en overigens van al wat op het gebied van wetenschap wetenswaardig gevonden wordt voor den Christen, stelde hem in staat van dat standpunt af een ruimen blik om zich heen te slaan, en anderen voor te lichten bij de beschouwing van die zaken, welke thans meer dan ooit de aandacht vragen.

»Sociale beschouwingen van Christelijk standpunt aan de hand van den Bijbel« ziedaar een omschrijving van het letterkundig genre van dit hoogst belangrijke werk.

„De Chineesche kwestie” van Henri Borel.

Besproken door Dr. J. R. CALLENBACH.

(Met een bijlage).

Prijs ingenaaid f 0.30.

Henri Borel werpt de schuld van al wat in China gebeurt op de Zendelingen, die volgens hem onwetend en aanmatigend zijn, en langs onrechtmatigen weg invloed zoeken te oefenen op de Chineesche rechtspraak en toewijding missen, doch in het algemeen een gemakkelijk en lekker leven leiden.

Deze beweringen waren in de Gids geuit; polemieken daarover (liever bestrijding ervan) kon niet worden opgenomen.

Hieruit blijkt, dat de bestrijding door den heer Callenbach doeltreffend was — dit gevoelt ieder en daarom is de lezing van het boven aangekondigde boekje, waaraan door de Gids plaatsing geweigerd werd, allen aanbevolen. De heer Henri Borel eischte gehoor, omdat hij zelf in China geweest is — de heer Callenbach vinde gehoor, omdat hij wel niet in China geweest is, maar de zending kent en door-drongen is van Gods wil omtrent en Gods bedoeling met de Zending.

Geschiedenis van het Godsdienstig en Kerkelijk leven van het Nederlandsche volk

(100 voor Chr.—1903).

Aan ons volk verhaald

door J. KUIPER.

Tweede herziene en vermeerderde druk.

Prijs in fraaijen stempelband f 6.—



J. KUIPER.

De eerste druk van dit werk, een oplage van 3000 exemplaren, was in ongeveer een jaar tijds uitverkocht.

De Heer Kuiper mag daarin zien een hulde aan het gelukkige van het denkbeeld, om een werk als dit te schrijven, en aan de wijze, waarop hij dit denkbeeld verwezenlijkt heeft.

Wij verblijden er ons over, dat ons volk toont een behagen te hebben in een boek, dat zijn godsdienstig en kerkelijk leven verhaalt.

Door de talrijke verbeteringen, welke zijn aangebracht, munt deze tweede druk boven den eersten druk uit, terwijl bovendien een niet onbelangrijke vermeerdering van tekst, platen en portretten heeft plaats gehad. De Heer Kuiper heeft zich hierbij bediend van de vele vriendelijke aanwijzingen en gegevens, hem door belangstellende deskundigen verschaft, zoodat deze tweede druk, meer nog dan de eerste, met recht mag genoemd worden een degelijk handboek, van groote waarde voor ieder die belangstelt in het godsdienstig en kerkelijk leven van ons volk, dat op het maatschappelijk leven van zoo grooten invloed is geweest, omdat het daarmede een geheel vormde.

Van de oplage, die even groot was als de eerste, is nog slechts een betrekkelijk klein getal voorhanden.

Wie het dus nog in zijn bezit wenschte te hebben, drale niet met zijne bestelling op dit boek, dat niet slechts in prijs verminderd is, doch aan volledigheid belangrijk gewonnen heeft.



De Grooten der Gereformeerde Synode te Amsterdam in den Jaare 1566

DE HERODESSEN

door F. W. FARRAR.

Uit het Engelsch door A. VAN OS.

Met een inleidend woord van Dr. H. M. VAN NES.

Prijs ingenaaid f 1.50.

Dr. Van Nes zegt:

„Farrar is een veelzijdig man van groote geleerdheid, wien niemand het recht zal betwisten om te schrijven over het tijdvak, dat in dit boek behandeld is. Hij is er, als weinigen, in thuis.

„Zette hij soms in hetgeen hij schreef zijn rijke verbeelding aan den arbeid, in de „Herodessen” geeft hij enkel geschiedenis, zoodat dit werk, populair-wetenschappelijk in den besten zin van het woord, ook als studieboek kan gelden”.

En verder:

„Het geslacht der Herodessen bekleedt zeker geen eervolle, maar wel een belangrijke plaats op het groote wereldtooneel. Waar bovendien de plaats gevonden wordt op dat kleine stukje grond, dat wij het Heilige Land plegen te noemen, bovenal waar enkelen hunner in onmiddellijke aanraking kwamen met den Heiland en Zijne discipelen, mag de auteur, die hun geschiedenis te boek stelde, zeker rekenen op de belangstelling van alle Christenen, die hun Bijbel goed willen begrijpen”.

Het zij ons vergund het bij deze waardige, ernstige woorden te laten. Geheel in overeenstemming met het waardige, ernstige boek, waaraan zij gewijd zijn.

Een en ander over de Mormonen

door P. J. VAN MELLE.

Pred te Nijkerk.

Prijs f 0.07½; 25 ex. à f 0.06; 50 ex. à f 0.05; 100 ex. à f 0.04; 500 ex. à f 0.03.

De schrijver vangt deze brochure aan met de woorden:

Het verblijf in de plaats mijner inwoning van een paar Mormonenzendingen, die aldaar en in de omstreken aanhangers voor hunne leer en gemeenschap zochten te winnen, gaf mij aanleiding om in ons plaatselijk blad iets mede te deelen over het ontstaan, de geschiedenis en de eigenaardige opvattingen dezer sekte, wijl ik het niet behoorlijk achtte dat men zich te dezen aanzien alleen door henzelven of door zulken, die hunne kennis alleen door hen hebben verkregen, zou laten inlichten.

Wat ik schreef kan mogelijk ook elders dienst doen om minkundigen voor te lichten en te waarschuwen.

Daarvoor deze afzonderlijke uitgave.

Deze woorden doen voldoende zien dat dit boekje geschreven werd voor eenvoudigen, op wie de Mormonenzendingen het 't allereerst gemunt hebben.

De prijs is daarom ook zóó laag gesteld, dat het met ruime hand kan verspreid worden.

Korte schets der Christelijke Geloofsleer

door P. J. VAN MELLE.

TWEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 1.—.

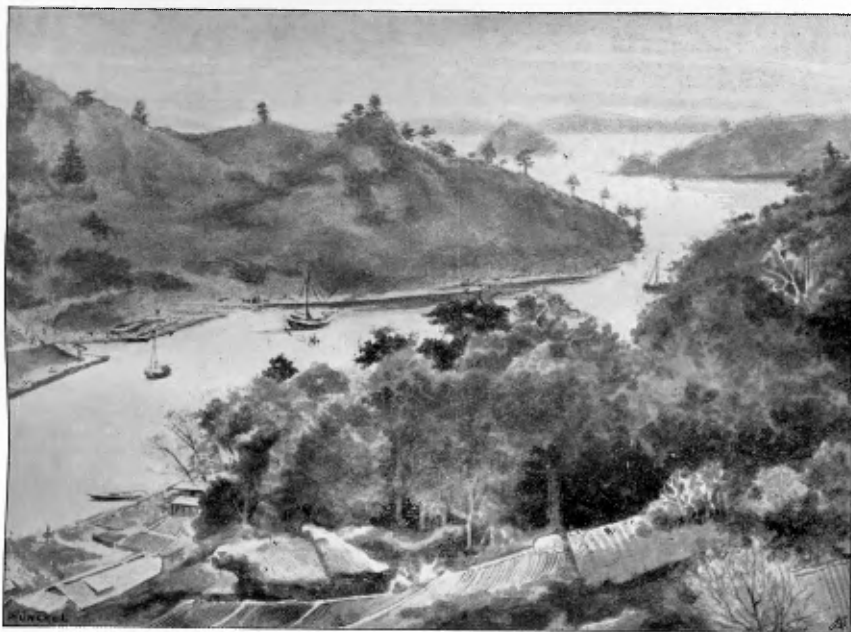
Zij, die zich voorbereiden voor eenig niet academisch examen, waarbij kennis van de geloofsleer vereischt wordt — aanstaande godsdienstonderwijzers, zendeling-kweekelingen, hulp-predikers voor Ned. Indië en ook jongelieden, die een meer uitgebreid onderwijs in den godsdienst verlangen dan het catechetisch onderwijs uit den aard der zaak zijn kan, vinden in dit boekje een uitmuntenden leidraad bij een zoodanige studie.

De behoefte aan een dergelijk boekje deed zich gevoelen. Ds. Van Melle voldeed er aan, en de *Rotterdamsche Kerkbode*, *De Bazuin*, het *Kerkelijk Weekblad* en andere bladen gaven daadelijk blijk van instemming. De Bazuin zegt o. m.: „openhartig en vrijmoedig spreekt hij (de schrijver) zijn gedachten uit. Zijne voorstelling is overal duidelijk en gemakkelijk te verstaan. Bijzonderheden aan de geschiedenis der Kerk en der dogmatiek ontleend, verhoogden de waarde dezer schets.”

Japan en de Japanneezen

door E. NIJLAND.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.40.



Er is naast onze Oost-Indische bezittingen geen gedeelte van Azië, bij de kennis waarvan wij zoo veel belang hebben als bij Japan, zoowel staatkundig gesproken als in anderen zin. De schrijver, die juiste begrippen verspreidt omtrent dat land en zijn bewoners en die zich daartoe heeft voorbereid door een uitgebreide bronnenstudie, verricht een zeer verdienstelijk werk.

In de voorrede zegt de heer Nijland, die het ondernam: „Het Japansche volk is in een toestand van overgang; het tracht

zich rekenschap te geven van de werkelijkheid der verschijnselen, die op zijn geest werken; verschijnselen, die het nog maar ten deele toont te verstaan, doch die het zich zeer zeker binnen korten tijd zal toeëigenen en waarvan het resultaat de volken zal doen verbaasd staan.”

In een tijd waarin zooveler oog op dit merkwaardige land en volk is gevestigd, mag een beschrijving ervan dubbel welkom worden geheeten. Wie dit geschrift van den heer Nijland, dat keurig is geïllustreerd, gelezen heeft, zal zich een voorstelling kunnen maken van het land, de geschiedenis, de geaardheid, den godsdienst en de politieke beteekenis der Japanneezen.

De Geesteskranke en zijne behandeling

door J. W. A. NOTTEN.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden in linnen band f 1.25.

Dit boek bevat in 179 vragen en antwoorden een beknopte, maar stelselmatige behandeling van wat de wetenschap en de ervaring geleerd heeft omtrent Krankzinnigen. De schrijver behandelt alles in godsdienstigen geest, bij hem staat voorop de liefderijke behandeling, geleerd van den liefdevollen Jezus. Treffend is de krachtig uitgesproken waarheid: Ware godsdienst kan nooit de oorzaak zijn van krankzinnigheid, wel geneesmiddel (blz. 74).

Kan menschen van den tegenwoordigen tijd.

Een woord over Godsdienst en Christendom

door OTTO SCHRIEKE.

Het is eene eenvoudige, met de noodige kennis van zaken geschrevene, kalme, maar toch warme verdediging en aanbeveling van de weinige, maar groote beginselen, waaruit het geestelijk leven der Menschheid in 't algemeen en der Christenheid in het bijzonder voortvloeit en waarvan dit leven afhankelijk blijkt.

Met den schrijver hopen we dat dit boekje, „ter verspreiding” opgesteld, handen zal vinden, die het willen verspreiden.

Veertig bladzijden tellend, is de prijs per ex. f 0.20; 25 ex. à f 0.17½; 50 ex. à f 0.15; 10 ex. à f 0.12½.

Zondagsrust en Zondagsheiliging in de zeventiende eeuw

door Dr. S. D. VAN VEEN.

Prijs f 1.50.

Als men nagaat, hoe in de laatste tijden wordt aangedrongen op Zondagsrust in verschillende vakken, dan is men geneigd dit boek zekere actualiteit niet te ontzeggen.

Zeker, Zondagsrust staat op het programma van vele instellingen, die maatschappelijke verbeteringen trachten te weeg te brengen: men late zich echter niet verleiden in dat woord Zondagsrust tevens de begeerte te zien naar Zondagsheiliging. Het thans in al die programma's bedoelde beoogt, zouden wij bijna zeggen, vaak niet anders dan Zondagsontheiliging.

En daarom heeft het boek van Dr. S. D. van Veen een dubbele actueele waarde, omdat het licht geeft in hetgeen men wenscht en hetgeen men behoort te wenschen als Christen.

Het boek is een geschiedkundig overzicht van hetgeen door Kerk en Overheid in de zeventiende eeuw gedaan werd om Zondagsrust en Zondagsheiliging te doen samengaan.



Prof. Dr. S. D. VAN VEEN.



Wilt gijlieden ook zijne discipelen worden?

Eene vraag aan hen die belijdenis des geloofs afleggen
door B. J. ADRIANI.

Prijs *f* 0.15; 25 ex. *f* 3.12¹/₂; 50 ex. *f* 5.—; 100 ex. *f* 8.—.

Geschenk aan jonge Lidmaten der gemeente van Christus

door NICOLAAS BEETS.

Zevende druk.

Prijs *f* 0.60; gebonden en verguld op snee *f* 0.90.

Op den dag der bevestiging

aan jonge lidmaten der Gemeente
door NICOLAAS BEETS.

Prijs *f* 0.10; 25 exemplaren *f* 2.—.

De gelijkenis van de wijze en dwaze maagden.

Overdacht en door een verhaal toegelicht
door BETSY.

Prijs *f* 0.30; 25 exemplaren *f* 6.25.

De Christen aan de tafel des Heeren

door L. BONNET.

Naar het Fransch door J. P. HASEBROEK.

Prijs *f* 0.50.

De Geloofsbelijdenis van den Christen.

Naar de H. Schrift voorgesteld aan zijne discipelen
door hunnen Herder en Leeraar.

Twaalfde druk.

Prijs *f* 0.15; 25 ex. *f* 3.12¹/₂; 50 ex. *f* 5.—; 100 ex. *f* 8.—.

De Christennaam.

Eene herinnering voor hen die belijdenis des geloofs hebben afgelegd

door J. HOEKSTRA,

Prijs *f* 0.15; 25 ex. *f* 3.12¹/₂; 50 ex. *f* 5.—; 100 *f* 8.—.

**Gedachten bij het naderen van den dag der aflegging
mijner Geloofsbelijdenis**

door Dr. T. C. R. HUYDECOPER.

Achtste druk.

Prijs *f* 0.10; 25 ex. *f* 2.—.

**Een woord tot allen, die in de Ned. Herv. Kerk belijdenis
des geloofs hebben afgelegd**

door J. G. VERHOEFF.

Achtste druk.

Prijs *f* 0.15; 25 ex. *f* 3.12¹/₂; 50 ex. *f* 5.—; 100 ex. *f* 8.—.

Vergeet uwe belijdenis niet

door J. H. WIERSMA.

Tweede herziene druk.

Prijs ingenaaid *f* 0.45; 25 ex. *f* 8.50.

Hetzelfde werkje, gebonden in fraai stempelbandje en verguld op snee.

Prijs *f* 0.85; 25 ex. *f* 18.50.

Goedkoope editie van hetzelfde werkje.

Vierde druk.

Prijs *f* 0.20; 25 ex. *f* 4.—; 50 ex. *f* 7.50; 100 ex. *f* 12.50.

**Noodig onderricht voor wie belijdenis wenschen te doen
in de Hervormde (Gereformeerde) Kerk**

door den schrijver van

„De Geloofsbelijdenis van den Christen”.

Prijs *f* 0.25.

Waarom niet toegetreden?

Het Avondmaalsformulier onzer Gereformeerde Kerk voor bekommerde
Christenen toegelicht

door Dr. J. H. GUNNING J.Hzn.

Prijs 25 ct.; 25 ex. à 20 ct.; 50 ex. à 15 ct.; 100 à 12¹/₂ ct.

LECTUUR VOOR JONGELIEDEN.

DE JONGE PELGRIM.

Een verhaal door A. L. O. E.

Uit het Engelsch.

VIERDE DRUK. — GEÏLLUSTREERD.

Prijs ingenaaid f 0.75 — gebonden f 1.—

Het aantal boeken dat een 4^{den} druk beleeft in ons land, is zeer gering en wanneer men op een titelpagina die woorden ziet staan, dan is men bij voorbaat overtuigd met iets buitengewoons te doen te hebben. Zoo ook is „De Jonge Pelgrim” gerust een der meesterwerken van de bekende A. L. O. E. te noemen, wier geschriften ook in Nederland zoo veel genoten worden, gelezen is hier een te zwak woord. Men zie slechts een opgave der achtereenvolgende hoofdstukken om zich een voorstelling van den gang van het verhaal te maken. Des pelgrims roeping; Moeielijkheden bij het begin; 's Menschen weg van werken; Gods genade-gift; Een blik op het Kruis; Des pelgrims thuis; Het priëel op den heuvel; Gevaren, moeielijkheden en twijfelingen: Ziedaar de eerste acht en zoo zijn er achtentwintig. Belangrijk vooral zijn de hoofdstukken veertien en vijftien, waar gesproken wordt over de „IJdelheidskermis” en . . . met volle recht is ook hier het einde van het boek, het slot, het aangrijpende slot er een genoemd, waartoe men alleen na het schrijven van een meesterwerk durft overgaan, zonder te vreezen den lezer onbescheiden te zijn.

Maar onbescheiden noemt niemand A. L. O. E. waar zij ten slotte op den man af zich tot den lezer richt, want het geheele boek stemt zóó tot ernst, gezonden ernst, dat men geheel met de schrijfster is gaan meeleven en zich werkelijk begenadigd gevoelt, waar zij zegt: „De poort der genade wordt nog altijd geopend op het gebed — het bloed, dat aan het kruis werd vergoten, kan nog altijd de zonde afwasschen, de Heilige Geest is nog altijd bereid om uwe treden langs den smallen weg te geleiden over den heuvel der moeielijkheden, door de vallei der vernedering, door zonneshijn en duisternis, door het leven en den dood — naar de eeuwige woningen, die u bereid zijn in den hemel!” (blz. 198). Liefelijke, hoopvolle ernst is de grondtoon en is . . . wat wij noodig hebben, niet waar? Van daar die 4^e druk.



De Herder van Bethlehem

door A. L. O. E.

Uit het Engelsch vertaald door A. VAN OS.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Door alle toonevende Christelijke bladen werd deze „Geschiedenis van David,” want dit is de inhoud van „De Herder van Bethlehem” bij hare verschijning met een hartelijk welkom begroet en aan aanbevelingen ontbrak het haar niet.

De Geschiedenis van David — wie kent haar niet? — is op zichzelf boeiend genoeg; doch wanneer die geschiedenis onder bijzondere omstandigheden voor een eenigszins buitengewoon publiek verhaald wordt, en de verhalen der kunst verstaat om op de behoeften der zielen van dat bijzondere publiek te letten, dan wordt zij dubbel aantrekkelijk; en dat is hier het geval, waar de hulpprediker Eardly, ten gevolge van het breken van zijn been, gebonden aan zijn kamer, op die kamer die geschiedenis vertelt aan de weinige dorpsgenooten, die hij er herbergen kan en met wier behoeften en zienswijze hij volkomen bekend is.

Behalve het voordeel de Geschiedenis op die wijze te hooren verhalen, geniet de lezer de opmerkingen door het gehoor gemaakt en . . . de schrijfster weet die opmerkingen te rangschikken en te schiften en wie het boek uitgelezen heeft, zal allicht nog eens van voren af aan beginnen, want ook de geschiedenis van den hulpprediker zelf en van diens broer is belangrijk genoeg.

Daar is een juffrouw bestolen en haar dienstmeisje, dat vroeger tot niets nut scheen en heel ondeugend was, bezocht de leesavonden van den hulpprediker en verschaft hare meesteres de gegevens haar geld terug te krijgen. Deze riep uit: „Ik heb het, ik heb alles hier! Ik ben den dief te vlug geweest, dat ben ik en ik heb al mijn geld terug. Het is gelukkig, dat je mij van avond er alles van verteld hebt, Daatje, of ik had er nooit een rooien cent meer van gezien. Als dit alles komt van wat de hulpprediker vertelt, dan ga ik ook naar hem luisteren!”

Dat was het praktisch resultaat: wie de besprekingen bijwoonden, werden beter.

BALLINGEN IN BABEL

of

KINDEREN DES LICHTS

door A. L. O. E.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Wij maken in dit boek kennis met de geschiedenis van Daniël, toegepast op hedendaagsche toestanden met personen uit den tegenwoordigen tijd en gebeurtenissen, ontleend aan de om ons levende wereld.

Hoe dit alles beschreven en verteld is, zal niemand vragen, die vroeger met A. L. O. E.'s vruchten voor de pers kennis maakte.

Dat de personen, hoewel geen Daniëls zijnde, omdat zooals de voorrede ons terecht zegt: „gezichten ons niet worden geopenbaard,” toch, zooals eveneens de voorrede vermeldt, „de hoop van Daniël als de hunne mogen beschouwen,” zal elkeen geruststellen, die op Christelijke zienswijzen, Christelijke handelingen en Christelijken levenswandel gesteld is in een boek, dat hij des needs zijnen kinderen in handen zal willen geven.

En om nog eens naar de voorrede te verwijzen, men zal door de lezing „opgebouwd” worden in den goeden zin: immers worden wij juist door deze geschiedenis uit het dagelijksch leven er aan herinnerd, dat „de profeet, dien wij eeren, ons ook een voorbeeld geeft, dat wij moeten navolgen.” Mogelijk hebben wij maar één talent, terwijl de begaafde Daniël er tien had; maar van dat ééne zullen wij rekenschap moeten geven. En om dat te kunnen, hebben wij behoefte aan de genade, die Daniël werd verleend. Een boek, waarin ons dat geleerd wordt op boeiende, aantrekkelijke manier durven wij gerust aan elks oordeel onderwerpen.

VERLOST UIT EGYPTE

door A. L. O. E.

Vertaling van A. VAN OS.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

De schrijfster zegt zelf ongeveer het volgende:

„Het Evangelie wordt in den Pentateuch gepredikt. Dit is eene waarheid, waarvan ik diep ben doordrongen. Ik heb getracht in het leven van Mozes mijnen lezers hiervan een indruk te geven. Ik gevoelde zoo diep de heiligheid van het onderwerp, dat ik niet zonder aarzeling een verdicht verhaal ertusschen invlocht. En toch — kostbare voorwerpen worden, om het vervoer gemakkelijker te maken, wel eens in omhulsels gepakt, die op zichzelf slechts weinig waarde hebben.”

Nederigheid past den mensch en daarom kan A. L. O. E. niet kwalijk genomen worden, dat zij om de hoofdzaak des te meer te doen uitkomen, in het voorbericht over het verdichte verhaal spreekt als van „heel weinig waarde”; maar toch zal de lezer zeker daar anders over oordeelen en terwijl hij — wat we hopen en gelooven — het volle licht zien zal, dat de schrijfster laat schijnen op Mozes, zal hem ook blijken, dat het omhulsel, het verdichte verhaal met liefde behandeld, boeit en door belangrijkheid en door schoonen vorm.

DE BESTE VONDST

door MARGARET S. COMRIE.

Vertaald door HILDA.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.25.

Margaret Comrie verstaat zeker de kunst van boeiend vertellen en is bekend als zielkundige. Het is de geschiedenis van een zestienjarige meisjesziel, die in den aanvang begint aan eene waternimf geld te bieden om haar den weg te wijzen tot het ware geluk, en die aan het einde van het boek den weg gevonden heeft, aangegeven in den Bijbel, welken zij heeft leeren beschouwen als de ware goudmijn, waaruit schatten te delven zijn, meer dan goud en zilver. En zij heeft leeren inzien, dat de grootste schat is de wetenschap, de ervaring, dat Gods beloften zeker zijn en getrouw.

Hoe zij daartoe kwam? In de 380 bladzijden van het boek wordt het meegedeeld en voorzeker, zóó meegedeeld, dat het den lezer kan strekken tot opbouw, tot stichting, wie weet? tot het vinden van dezelfde wetenschap, die het Roomsche meisje met haar Italiaansche meeningen en haar zuidelijk bloed erlangde, zoowel als haar meer kalme, meer bezadigde, maar even heilbegeerige Schotsche vriendin.



Verschillende Werkring

DOOR

C O R N A.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.50.

Er wordt tegenwoordig zooveel gesproken en geschreven over de... bestemming (roeping is hier niet van pas!) der vrouw, dat een boek, waarin over verschillende werkkringen der



vrouw met kennis van zaken en personen, met talent en met passende waardeering gesproken wordt, zeker actueel mag heeten.

„Verschillende werkring” is dan ook met toejuicing ontvangen door verschillende organen der pers en door het publiek; die schrijfster kent de menschen, riep men om strijd en wie de menschen nu niet goed kent, kan ze door dit boek eenigszins leeren kennen en... wat misschien het meest waard is, kan zich leeren overtuigen van de groote waarheid, door Corna zoo duidelijk in het licht gesteld en als slot ter neer geschreven: Elk meisje en elke vrouw kan zich gelukkig gevoelen in den kring, waarin God haar geplaatst heeft, als zij maar met ijver en toewijding wil doen, al wat hare hand vindt om te doen ter verheerlijking van 's Heeren naam.

En... zij behoeft daartoe de mannen niet te minachten, noch hen hooger te schatten dan zij waard zijn. Elk in zijn en haar waarde is de stelregel van Corna en even eenvoudig als dit is het geheele boek.

* * DE OUDE BIJBEL. * *

Een verhaal voor jonge lieden
door CORNELIA.

ZESDE DRUK.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Er zijn menschen, die er [niet van houden, dat vrouwen schrijven, maar Ian Maclaren, die een man en schrijver is, zegt: „In het algemeen is het zeker niet kwaad, dat mannen zich in zake godsdienst door hun moeder laten leiden; en zoo denken verscheidene mannen

er over, en daarom juichen zij het toe, dat vrouwen met echt vrouwelijken, liefderijken tact de volheid van haar hart voor onze jongens en meisjes uitstorten.

De schrijfster heeft den Bijbel lief en daarom heeft zij geluisterd naar wat een bijbel vertelt omtrent zijn lotgevallen en omzwervingen in oost en west, noord en zuid, bij allerlei menschen, in allerlei omstandigheden, en na goed geluisterd te hebben, vertelt de schrijfster na wat zij gehoord heeft, of liever zij laat dien bijbel zelf vertellen, wat wel zoo goed is.

Wat heeft die bijbel veel te vertellen! Wat is hij gelezen door gezonden en zieken; door menschen, die hem nooit te voren hoorden noemen en door menschen, die hem van buiten kenden! Wat is hij dikwijls tot troost en opbeuring geweest! Wat heeft hij geholpen om het pad van den jongeling zuiver te houden en wat heeft hij een schellen van de oogen doen vallen. Wat heeft hij een behoefte aan den Heere Jezus gewekt!

„Die bijbel is oud, is versleten! En toch heeft hij zooveel te ver-

tellen; hij heeft reeds zooveel gedaan en toch is zijn kracht tot weldoen nog onverminderd” . . . ziedaar de gedachte, in de ziel van den lezer gewekt.



* ZAAIEN EN OOGSTEN *

door CORNELIA.

VIERDE DRUK.

Opnieuw bewerkt door ADELPHA.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Toen na het overlijden van Cornelia een derde druk noodig was, bewerkte Adelpha het reeds bij het publiek geliefde boek opnieuw en zoo is er in den vorm wellicht verandering gekomen, maar in strekking en inhoud niet.

Het verhaal bedoelt de roeping, ook van den eenvoudigsten christen, in het licht te stellen, om door woord en voorbeeld anderen voor Christus te winnen.

Ieder moet zaaien, alleen vragend naar de trouw daarbij, niet naar de vrucht daarop; de oogsttijd zal eenmaal komen, en dan zal de vrucht van elken arbeid openbaar worden.

Echte, lieve tooneeltjes, geheel uit het leven gegrepen, schildert Cornelia; of heeft niet bijna ieder meisje een vriendin als Louise? Zie slechts even: in het voorjaar zal Louise belijdenis doen en nu ziet ze heusch in, dat ze niet meer naar de comedie moet gaan, niet meer zoo veel bals bijwonen enz. enz. „want” heeft ze tegen haar papa gezegd: „tot het laatste oogenblik uitgaan, dat gaat toch niet.” (blz. 145).

Zaaien voor zulke vriendelijke, goedwillige schepseltjes — waar, behalve dat zij van wat God van haar vraagt niet het minste begrip hebben, geen kwaad haar in zit, beteekent niet: preeken, knorren en tobben; maar beteekent die schep-

seltjes brengen tot inzicht, zelf inzien van hun toestand in vergelijking van den toestand van anderen, die behalve de wereld met hare genoegens ook de kennis van God bezitten en Zijn dienst kozen boven dien der wereld. Zoo zaait Cornelia! En het is goed zaad, dat zij zaait.



EERSTELINGEN VAN DEN OOGST.

Schetsen uit het begin der Reformatie te Utrecht

door CH. DIXON.

Prijs ingenaaid f 0.80 — gebonden f 1.20.

De eerste worsteling tusschen de aanhangers der Reformatie en de Roomsche kerk in de Nederlanden vond plaats onder het oog van den bisschop in Utrecht zelve.

Dit feit — aan de hand der geschiedenis in dit boek geschetst — is evenmin algemeen bekend, als dat niet Jan de Bakker maar de Utrechtsche kuiper Willem Dirks de eerste in de Noordelijke Nederlanden was, die zijne getuigenis door zijn marteldood op den brandstapel bezegelde.

De schrijver behandelt hier een stuk geschiedenis en doet dat op een zoo onderhoudende en degelijke wijze, dat zeker ieder lezer het boek niet uit de handen zal leggen, alvorens het laatste woord gelezen en herlezen te hebben.

In het waardige „besluit” lezen we, wat we zouden kunnen noemen een schets van het boek, zoowel als van het onderwerp: „Als een stroom ontspringend hoog in het gebergte, en daar in nauwe bedding gedreven, in vele zijtakken zich spreidend, doch verder op, door toevoer van andere wateren, zich verbreedend, verdiepend en tot machtige ontwikkeling komend — zoo was het beloop der Reformatie hier te lande.”

GROOTMOEDERS GESCHIEDENIS.

Uit het Engelsch van EVELYN EVERETT GREEN

door C. VAN OPHEMERT.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 2.—.

„Toen ik een jong meisje was, hoorde ik zóó dikwijls van mijn grootmoeder spreken als van „een merkwaardige vrouw,” dat die benaming mij ten laatste begon tegen te staan en ik een vooroordeel opvatte tegen de oude dame, die ik niet gezien had, sinds ik een kind was,” zegt de schrijfster in de inleiding en misschien zijn er onder de lezers, die bij het woord „Geschiedenis van Grootmoeder” eveneens den neus optrekken, omdat, nu ja, zoo'n oude-vrouwen-geschiedenis waarschijnlijk een beetje saai is, een beetje stijfvoorn en waarom niet . . . wat al te brave-Hendrikachtig; men is, als men over zoo'n oude dame gaat vertellen, natuurlijk al haar fouten vergeten en wat is nu een geschiedenis, waarvan de held of de heldin geen enkele fout begaat?

Maar het „jonge meisje” kwam tot andere gedachten, toen zij grootmoeder werkelijk leerde kennen in al haar „goedheid,” die nooit tot preeken oversloeg, nooit ontaardde in het verschrikken door onderzoekende vragen of het maken van toespelingen, die nooit toevlucht nam tot teksten om tot zwiigen te brengen. En de lezers van dit boek, die wellicht niet van grootmoeders houden, zullen tot andere gedachten komen, zoodra zij eenige bladzijden gelezen hebben en dan zullen zij het boek niet meer uit de handen willen leggen.

HUGO CHALLONER.

Uit het Engelsch van EVELYN EVERETT GREEN

DOOR C. VAN OPHEMERT.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 2.—.

Dit boek verplaatst ons in de groote Engelsche wereld en teekent op zeer boeiende wijze menschen uit die wereld, hoewel het ons niet rondleidt te midden van vermaken, feesten en ondeugden, die ook in Engeland sommige kringen ontsieren.

Laat het eerste hoofdstuk ons een blik slaan, uit de verte, op een dier vermaken van een familie op het land de jacht al spoedig komt ook aan die vreugde een eind en treedt de ernst des levens, met uitsluiting van elke gedachte aan iets anders, onverbiddelijk op den voorgrond.

De personen, met wie de lezer kennis maakt, zijn bijna allen leden van dezelfde familie en hebben — zou men geneigd zijn te zeggen — een familiekarakter. — En hierin openbaart zich de groote kunst van de schrijfster, hoe fijn dat familiekarakter vertoond wordt in zijn verschillende nuances, naar gelang van omstandigheden, van verschil in leeftijd, verschil in ervaring, meerdere of mindere aanraking met de buitenwereld. De lezer behoeft niet bevreesd te zijn voor eentonigheid, integendeel hij vindt niet alleen een boeiend verhaal, maar tevens een boek vol fijne karakterstudie.

LAURA'S VOOGDEN.

Uit het Engelsch van EVELYN EVERETT GREEN

DOOR C. VAN OPHEMERT.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 2.—.

Een boeiend boek, handelend over vriendelijke menschen, die elkander liefhebben; een kalm, rustig boek, waarvan het slot het geheel, den totaalindruk weerkaatst, en dat slot, dat wij hier even afschrijven, is liefelijk en wel geschikt om tot lezen uit te noodigen.

Daar is een moeder, de moeder van een jongetje, dat babbelt van „moeder” en „tante Ursula,” hoewel tante Ursula eigenlijk geen tante is, maar een vriendin. En die moeder zegt tot die tante:

„Zijn wij geen zusters, liefste, in hart zoo niet in naam! En gij zult mijn jongen liefhebben, dat weet ik, om mijnentwil en ter wille van den naam, dien wij hem gegeven hebben. En als hij opgroeit, Ursula, zal ik u vragen mij te helpen. Soms denk ik, dat gij en Cecil mij meer zult helpen, dan iemand anders zou kunnen doen.”

„U helpen, waarmede?” vroeg Ursula zacht.

„Met den wensch, die mij het naast aan het hart ligt,” antwoordde Hilda, terwijl de tranen haar in de oogen blonken. „Ik wensch hem te leeren treden in de voetstappen van één, die ons dierbaar was, één dien hij nooit heeft gekend; ik wensch hem een trouw en dapper soldaat te zien worden in het leger, waarbij wij hem ingelijfd hebben — een vlekkeloos ridder met een vlekkeloos schild — bereid om te leven en bereid om te sterven. Ursula, gij weet, wat ik bedoel; gij zult voor hem bidden en ook voor mij, dat ik hem goed en verstandig moge opvoeden en dat hij eenmaal op Edward moge gelijken.”

Wie en wat Edward was leest het zeer boeiende verhaal. Het zal niemand berouwen, met hem kennis gemaakt te hebben.

De wraak van Ralph Roxburgh.

Uit het Engelsch van EVELYN EVERETT GREEN

door Mevr. J. M. BRONSVELD.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Een uitnemend boek voor onzen tijd. Jongelieden van 15—20 jaar zullen het met genot lezen, terwijl het om zijn actualiteit ook voor ouderen van bijzonder nut kan zijn. De verloofde van Ralph, Dina Pemberton treedt tegen zijn zin in dienst op het kasteel van den graaf. Zij waar- schuwt hem en omringt hem met liefde, maar niets helpt. Hij is zoo verstrikt in de drogredenen van anarchisten en voorstanders van landnationalisatie en zoo met vijandschap tegen den graaf

vervuld, dat hij, als hem de huur van zijn pachthoeve opgezegd wordt, op wraak zint. Zijn plan brengt hij ten uitvoer. De helsche machine wordt in het venster van des graven werk- kamer gezet. Dina ziet de machine daar. Ze wil haar wegdragen, om haar meester en haar beminde te redden, maar voordat ze het werk- tuig in den vijver heeft kunnen werpen, ontploft het. Zij wordt blind en verminkt. Ralph verneemt na eenige dagen het resultaat van zijn aanslag. Nu wordt hij bevreesd. Zijn geweten begint te spreken. Hij zoekt raad bij Ds. Bertram, belijdt zijn misdaad en wordt door den predikant op de genade des Heeren gewezen, die den grootste der zondaren om de verdiensten van Christus redden wil van 't verderf. Na een hevige ziekte ontmoet Ralph Dina weer. De Heere heeft Ralph teruggebracht en tot zich getrokken, en beiden, Dina en Ralph, beloven elkander bij vernieuwing trouw en genieten reeds bij voorbaat van de weldaden Gods en van de liefdeblijken, door den graaf en de gravin Haviland hun in rijke mate betoond.



In dit verhaal, dat van het begin tot het eind boeit, wordt het karakter van den socialen strijd geschetst. De holheid en het zwevende der socialistische en anarchistische theorieën komt duidelijk uit, alsook dat menige rijke wel terdege een oog en een hart voor de nooden en het lijden der armen heeft. Bovendien blijkt, dat alleen de vreeze Gods het hart van rijken en armen met vrede vervullen kan.

HERINNERINGEN

of

de stem eener ontslapene moeder.

Naar het Engelsch.

Prijs ingenaaid f 1.25 — gebonden f 1.65.

Twee jonge meisjes van verschillend karakter en eenig verschil in leeftijd worden na den dood harer moeder naar een inrichting van opvoeding en onderwijs gezonden, die eigenlijk geen school is, maar waar een liefderijke, vriendelijke en verstandige dame de opvoeding van eenige jonge meisjes voltooit en — zonder ooit den schijn ervan te willen aannemen — de plaats eener moeder vervult. Dat zij erin slaagt zal wel voornamelijk komen doordat zij den schijn vermijdt het te willen en zoo gebeurt het ook, dat te midden van al die vervangende liefde en al die grootere en kleinere tribulaties in de jonge meisjesharten de Moeder altijd het sterkst vertegenwoordigd blijft. Toen zij thuis waren, na de school weder verlaten te hebben, was het beeld der moeder nog even diep in haar ziel gegrift, als toen zij heengingen, en de vader „vestigde de oogen op de beeltenis dier moeder — die gezaligde moeder, die wel is waar was wat de menschen „dood” noemen, maar wier invloed in dit kleine gezin nog zóó gevoeld werd, dat haar verheerlijkte geest, hoewel onzichtbaar, steeds tegenwoordig scheen; terwijl de nagalmen dier zoo liefelijke stem nog menigmaal de luisterende ooren van dien kleinen kring kwamen treffen.” Het boek leert die moeder in haar kinderen kennen.

NOOIT VERSAAGD

DOOR

SILAS K. HOCKING.

Vertaald door W. VAN DER GAAF.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Een vader, die zijn heele leven heeft doorgebracht met werken, want speculeeren in den handel is hard werken, en een zoon, die door dien vader bestemd is om een leven te leiden van niets-doen, van vermaak en ijdelheid, die, als hij den wil zijns vaders uitvoert, van zich zal doen spreken door zijn schitterende onbeduidendheid — ziedaar de twee personen, waarmede het 1^o hoofdstuk ons doet kennis maken. Maar . . . de mensch wikt, God beschikt: God regeert, al zien wij het niet altijd duidelijk en al denken wij soms, dat Hij na den eersten rustdag heeft opgehouden te werken: God regeert de wereld.

Wie ons dat doet zien, duidelijk doet zien, zoodat wij het gelooven, zoodat wij er toe komen symptomen in ons eigen leven waartenemen, waaruit Gods bestuur blijkt, die man is onze weldoener, onze beste vriend, onze meest nuttige leermeester.

Zoo iemand is Silas K. Hocking, want . . . „Nooit Versaagd” is een prachtig boek, dat „Gods regeering” duidelijk doet kennen.

God zoekt het weggedrevene

DOOR

A. J. HOOGENBIRK.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

„Armoede is op zich zélf altijd iets droevigs en maakt iemand ook evenmin inwendig beter als de rijkdom hem slechter maakt” (blz. 7). Deze gezonde gedachte geeft een duidelijk

inzicht in de gezondheid van het boek, dat, de naam van den schrijver is voldoende waarborg, op elke bladzijde door en door gezond christelijk is.

De heer Hoogenbirk kent Amsterdam van vroeger en later tijd, en zoo kunnen we hem immers gerust volgen, waar hij ons nu weer een geschiedenis vertelt uit de achttiende eeuw, voorgevallen op de Anjeliërsgracht, die nu Weverstraat heet, een straat in den Jordaan. Wie soms niet weet, dat Jordaan een verbastering van het Fransche woord voor tuin is, verbaast zich over de woorden: Rozengracht, Leliëstraat, Laurierstraat enz.; maar de heer Hoogenbirk weet den weg in Amsterdam en wat meer zegt, de heer Hoogenbirk weet den weg in de harten der menschen, die daar in den Jordaan wonen en woonden; want ieder begrijpt, dat zulk een schrijver zich niet bepaalt tot het vertellen van een geschiedenis — al is die op zich zelf aantrekkelijk genoeg — maar



dat hij ook voedsel voor de ziel geeft en dat vindt hij in de harten en zielen der behandelde personen.

De Jordaan is een levendige buurt en is dat altijd geweest: het verhaal in dit boek tintelt van leven.

Bar-Cochba, de valsche Messias.

Een verhaal uit de Joodsche Geschiedenis

DOOR

G. C. HOOGEWERFF.

Tweede druk. 1)

Met 8 platen van WILM STEELINK.

Prijs ingenaaid f 1.50 – gebonden f 1.90.

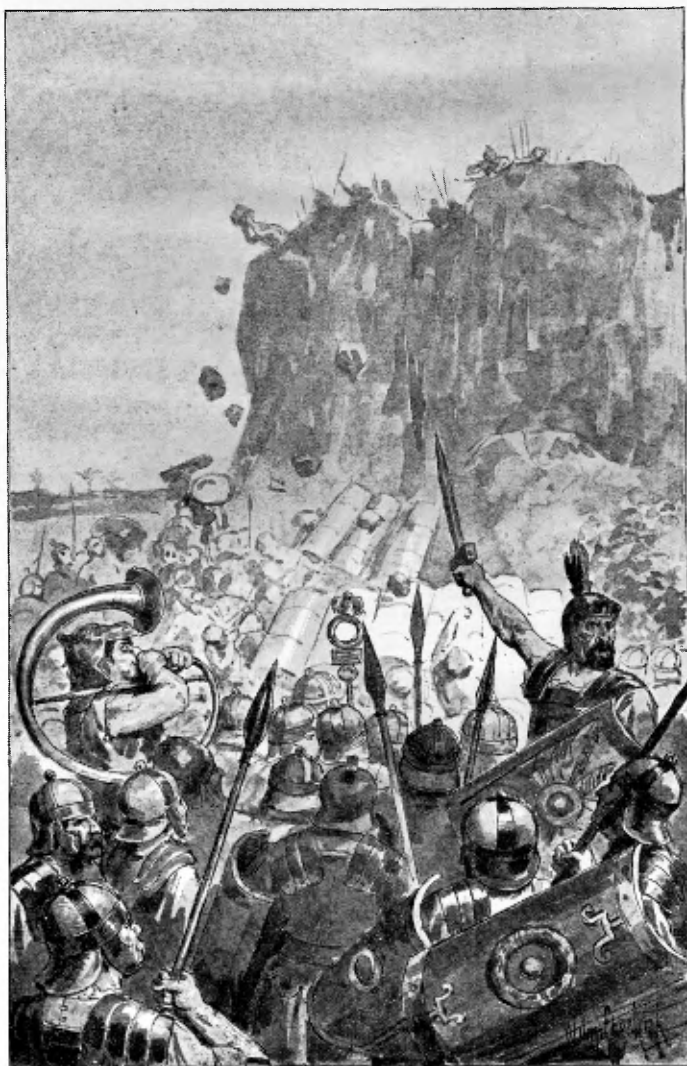


G. C. HOOGEWERFF.

beproofde het de Romeinsche heerschappij af te schudden. Reeds kort na de verovering van Jeruzalem had een zekere Jonathan, een wever, tweeduizend zijner landgenooten tot een opstand weten te verleiden, die echter weldra een bloedig einde nam. Onder de regeering van Keizer Trajanus echter, in het jaar 115 na Chr. barstte er in verschillende landen van Azië en Afrika een geweldig oproer onder de Joden uit, dat door de Romeinen slechts met moeite en ten koste van veel bloedverlies kon worden gedempt. Nog gaf echter het kleine en ontembare volk den strijd met het machtige wereldrijk niet op. Nog eenmaal flikkerde de hoop op een Messiaansch Koninkrijk van aardsehen glans en heerlijkheid weer op, en door dien valschen waan misleid waagden de verblinde Joden nog eens een laatste en beslissende worsteling met Rome.

Dien laatsten worstelstrijd, gevoerd onder Bar-Cochba, verhaalt de schrijver in dit werk.

„Zijn bloed kome over ons en over onze kinderen.” Ontzettend was de kreet, die over Gabbatha weerklonk, maar niet minder ontzettend de vervulling. Zwaar drukte het Romeinsche juk op het eertijds zoo onafhankelijke, zoo fiere Joodsche volk. Maar, hoe diep vernederd, nimmer gaf het de hoop op herstel zijner onafhankelijkheid op, en herhaaldelijk



1) De eerste druk van dit werk was getiteld „De Zoon der Ster.”

Een Schipbreukeling.

Een verhaal voor jongelieden

door G. C. HOOGEWERFF.

Met acht platen. — Tweede druk.

Prijs ingenaaid f 0.90 — gebonden f 1.25.

Ons Nederlandsche volk is zóó gewoon aan zeevaartkundige termen, dat het verschillende zaken uit het dagelijksch leven noemt met namen aan de zeevaart ontleend, en zoo kan het volstrekt niet verwonderen, dat het een verwoest, verongelukt leven een schipbreuk noemt.

Een zoodanige schipbreukeling stelt de schrijver ons hier voor. Jongelieden, die met een beroep op Michiel Adriaanszoon de Ruiter's jeugd — of liever op de onware verhalen, die daaromtrent verteld worden — ondeugendheid op school vergoelijken kunnen, leeren inzien, dat ons leven werkelijk niet uit twee helften bestaat, waarvan de eerste geen invloed heeft op de tweede. Hoe men zich in de jeugd, zelfs in de prilste jeugd, gedraagt is van invloed: dit is een wijze les en wie zich op een helling begeeft, zonder vast steunpunt, glijdt van zelf naar beneden, telkens sneller, is misschien een nog wijzere les, duidelijk en klaar geleerd aan hen, die met aandacht en liefde dit boek lezen, zooals het met liefde en kennis geschreven is. Wie zich aan een ander spiegelt, spiegelt zich zacht.

Wat het verhaal dubbel belangwekkend doet zijn is, dat het op waarheid gegrond is. In een der vele bladen, die dit boek buitengemeen gunstig beoordeelden, lezen we:

Wij kenden het niet van vroeger. Thans moeten wij betuigen, dat wij er aan verloren hebben, door het niet eerder dan nu te kennen.



ALEIDA.

Een oorspronkelijk verhaal

DOOR

JOHANNA.

Prijs ingenaaid f1.00 — gebonden in linnen band f1.50.

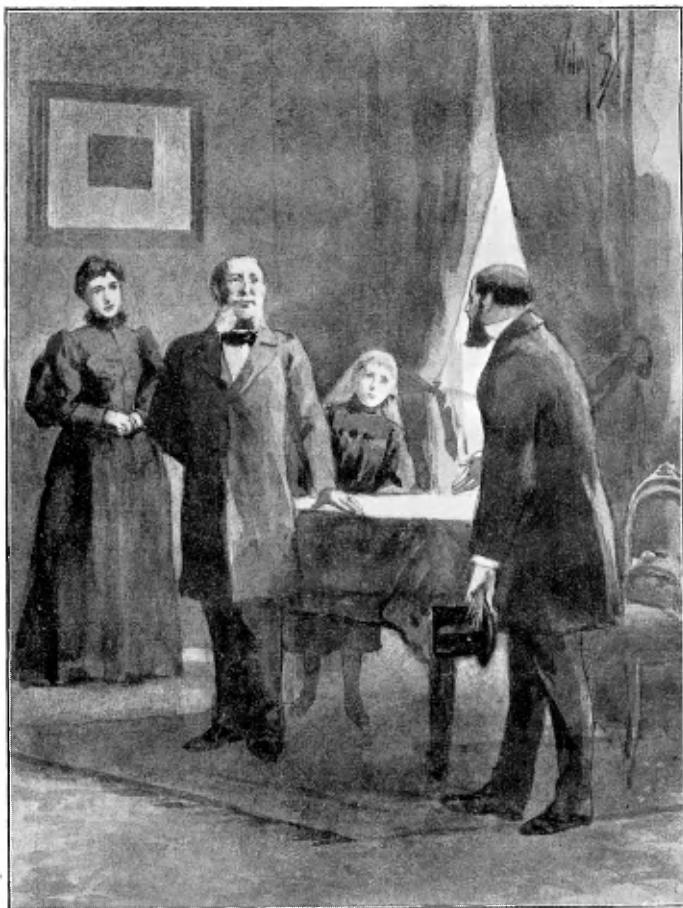


JOHANNA.

Mevrouw J. C. Hoek-van Staveren.

Dit boek werd gunstig beoordeeld door alle Christelijke bladen en de schrijfster herhaaldelijk uitgenoodigd spoedig aan een nieuw verhaal te beginnen.

„Reeds het eerste hoofdstuk doet zien, dat de schrijfster het werkelijke leven teekenen kon zooals het is,” zegt *de Standaard* en de *Nieuwe Sprokkelaar* noemt het een „voortreffelijk boek, dat van de eerste tot de laatste bladzijde boeit, vol leering, terwijl het een gezonden, echt Christelijken geest ademt.” „Arme kinderen,” wordt de lezer genoopt uit te roepen, „wat hebt gij geleden, verlaten als ge u gevoeldet na den dood uwer ouders en overgeleverd als gij waart aan de hebzucht en oneerlijkheid van een oom”; maar... „er is een God, die leeft en uitkomst geeft” — komt dien uitroep matigen en verzachten en als dan de lezer ziet, hoe die levende God werkelijk wie Hem liefhebben niet verlaat, maar zegent en tot zegen doet zijn, dan vergeet hij het akelige en verheugt zich in de blijdschap der blijden.



Aan te toonen, dat de werkelijkheid dat leert, ziedaar een groote verdienste en de gelukkige taak van Johanna.

EIGEN MEESTER.

Eene geschiedenis uit het leven

door JOHANNA.

Met een voorrede van Ds. H. J. R. G. THEESING.

Tweede, herziene druk.

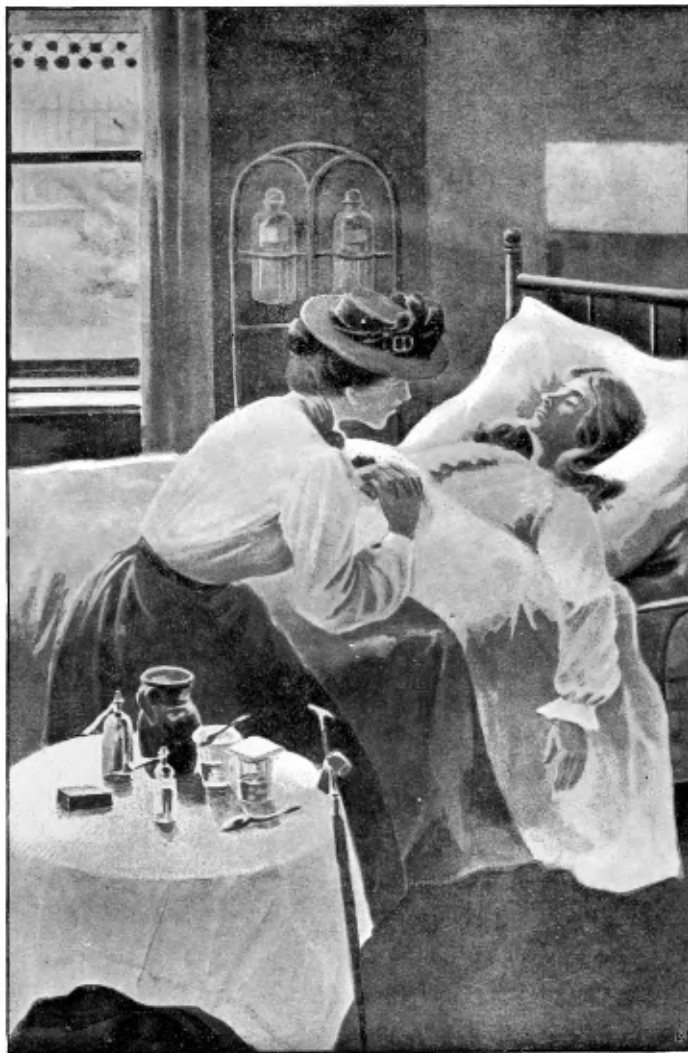
Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Ds. Theesing schreef als voorrede voor dit boek:

De schrijfster van dit verhaal heeft reeds meermalen de vruchten van hare pen ten beste gegeven. Ook in dit verhaal heeft zij haar talent, om boeiend te schrijven, [aan den dag gelegd.

De hier voorkomende geschiedenis is naar het leven geteekend, en de karakterschets van elk der daarin voorkomende hoofdpersonen is zeer goed volgehouden. Het geheel is geschreven in eenen echt Evangelischen geest, bij uitnemendheid geschikt om tot leering, waarschuwing, opwekking en bekeering te dienen van dezulken, voor wie het inzonderheid bestemd is. Zij kunnen op uitnemende wijze daaruit leeren, in welken geest zij behooren te dienen, bijaldien zij haren stand tot eere willen zijn; hun, die zij dienen, het leven willen veraangenamen en eigen tijdelijk en eeuwig welzijn willen bevorderen. Ook tot ernstige waarschuwing kan het strekken tegen de verkeerdheden, door welke velen van den dienenden stand dien stand ontsieren; en de gevolgen van een dienen in eenen geheel anderen geest, dan het Woord Gods eischt, worden in een ontroerend voorbeeld in het licht gesteld. Tevens komen hier ook voor hen, die gediend worden, behartigenswaardige wenken voor. Treffend doet het verhaal uitkomen, hoe voor beide standen de Godzaligheid een groot gewin is, hoe zij getroost, bemoeidigd en vol van blijde hope doet zijn in leven en in sterven. Ik wensch van ganscher harte dat het verhaal in ruime mate verspreid worde, in veler handen moge komen en dien invloed moge hebben, welken het zoo uitnemend geschikt is uit te oefenen.

God verleene daartoe over het met zooveel talent geschreven verhaal van Johanna zijnen onschatbaren zegen!



ROBERTS BESCHERMENGEL.

Een oorspronkelijk verhaal voor jongelieden

door JOHANNA.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.50.

„Indien de lezers mochten meenen, met het oog op de treffende en belangrijke gebeurtenissen, die in „Roberts beschermengel” worden verhaald, dat deze geschiedenis slechts een vrucht der verbeelding is, dan wil ik beginnen met hun te zeggen, dat dit niet alzoo is. Een deel der inkleeding moge verdund zijn — de hoofdgebeurtenissen, hier vermeld, zijn historisch. Ook de beschermengel zelf, Elise, is een mensch van vleesch en bloed geweest.”



Aldus komt het voorwoord van de bekende schrijfster ons inleiden in het beoordeelen van haren voortreffelijken arbeid. Zij geeft waarheid, zuivere historische waarheid, die altijd — ieder zal dit toegeven — aantrekkelijker kan zijn, dan de aardigst verzonnen leugen.

Alleen — en hierop komt het aan — hangt het er geheel van af, hoe de waarheid is voorgesteld, hoe verteld, in welk kleeid zij gehuld is en veel komt het er op aan, of door den kunstenaar of de kunstenaress de grondgedachte, de kern duidelijk genoeg aan het licht is gebracht, om den lezer niet in het gevaar te brengen haar (de waarheid) voorbij te zien en teveel aandacht te wijden aan het hulsel.

Men kan gerust zijn — Johanna ontving de stof voor haar verhaal van iemand, die tot de verschillende personen in betrekking heeft gestaan,

en zij zendt haar boek de wereld in met de bede: „Moge Gods genade, die zich over het verlorene ontfermt, er door verheerlijkt, en het geloof van meer dan één lezer en lezeres er door versterkt worden: het geloof in God en in Zijne voorzienigheid.”

En Johanna verstaat de kunst van vertellen, evengoed als zij zich een heerlijk doel voor oogen weet te stellen.

Op 's levens tweesprong.

Woorden van raadgeving en bestuur aan Jongelieden
bij hun intrede in de waereld

door J. J. L. TEN KATE.

VIERDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 1.00 — gebonden f 1.50.



J. J. L. TEN KATE.

Boeken zijn geen doode dingen. Goede boeken hebben een levenskracht in zich, die hen even werkdadig maakt als de persoon, die hen schreef. Ja meer, zij bewaren als in een verzegelde vaas het zuivere uittreksel van het genie, waaruit zij geboren zijn. Zij zijn even bezielde en vruchtbaar als de drakentanden uit de fabel; en waar zij hier of daar gezaaid worden, kunnen zij gewapende mannen doen verrijzen. Vele menschen leven als nuttelooze ballasten op aarde, maar een goed boek is het kostelijk hartebloed van een buitengewonen geest, zorgvuldig gebalsemd en bewaard als een schat voor een leven, dat verder gaat dan het zijne.

Deze woorden van John Milton (blz. 65) door den schrijver opgenomen onder het hoofdstuk „Omzichtigheid in de keuze van lectuur” hebben hem tevens voor den geest gestaan bij de samenstelling van deze woorden van raadgeving. Het is een man, die God en het leven kent, welke uit de bron van zijne kennis, geleerd door zijne liefde, spreekt tot de jongelieden, wier geluk hij zoekt te bevorderen.

Kinderen van één vader

door EMMA MARSHALL.

Naar het Engelsch door ADELPHA.

Prijs gebonden f 2.20.

„Kinderen in een kermiswagen: het zijn toch allen kinderen van onzen Vader in den hemel, allemaal! Waarom laat Hij dan toe, dat ze zoo vuil zijn en dat ze stekelvarkens eten en ze nooit iets over den hemel hooren?” Ziedaar eenige woorden op blz. 20 van het boek, die genoeg, die alles zeggen omtrent hetgeen in dit boek besproken, beschreven, geschetst wordt.

Aandoenlijk, aantrekkelijk thema; alleen nog aandoenlijker, aantrekkelijker te maken door het te bespreken in een omgeving en te doen behandelen door personen van verschillende meening, verschillende neiging en verschillende ervaring, maar allen — de zaak ernstig opvattend en begeerig verandering te brengen in de ellende van armen, ongelukkigen, misdeelden.

Wilt ge weten, hoe een kermiskind denkt, sla even op blz. 23: „Niemand doet ooit, wat hij zegt, behalve als 't op slaan en stompen en schoppen neerkomt. Dat doen ze wel, als ze 't beloofd hebben, en goed ook.”

Zoo is de kwestie ter oplossing immers zuiver gesteld? Niet de kermiswagen, niet het eten, niet het drinken is het ergste: de op ervaring berustende levensbeschouwing van zoo'n kermiskind.

Die levenservaring te ontzenuwen, een andere ervoor in de plaats te stellen, te wijzen op Eén, Die niet stompt, niet schopt, niet slaat, maar Zijn Zoon zond om het verlorne te zoeken dat is het geneesmiddel.

Hoe het aan te brengen? Emma Marshall, vertaald door Adelpha, kan het ons leeren.



EMMA MARSHALL.

LETTICE MAINWARING

DOOR

EMMA MARSHALL.

Met een voorwoord van Prof. J. J. P. VALETON.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Als het nog altijd waar is, dat eenvoud het kenmerk is van het ware schoone, dan zal zeker de eenvoudige mededeeling van het leven eener vrouw en moeder, zooals die in dit werk van Emma Marshall gedaan wordt, groote aantrekkelijkheid hebben voor den lezer of de lezeres, want, zooals Prof. Valeton in zijn voorrede zegt: het boekje is voornamelijk geschreven voor vrouwen, jeugdige moeders en jonge dochters.

Dezelfde professor geeft als zijn meening te kennen, dat als hij een nieuwen titel voor het boek moest kiezen, die zou zijn: moederhart, want een moederhart spreekt voornamelijk uit deze bladen. En dat moederhart is er geen, dat niet of alleen in de verbeelding bestaat, maar een zooals men ze dagelijks ontmoet; waarvan de warme, innig deelnemende liefde, die tegen geen opofferingen opziet, bekoort en dat, na voor zich zelf een hooger leven te hebben leeren kennen, zich dat leven ten doel stelt voor alle geliefden.

Het boek is in den vorm van een dagboek geschreven.

Uit den heldentijd van Israël.

Vrij bewerkt naar het Engelsch

DOOR

A. VAN OS.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.

In dit boek, groot 125 bladzijden, behandelt de heer A. van Os aan de hand van een Engelschen tekst de geschiedenis van Israël in den tijd, die er verlopen is tusschen de periode, waarmede het Oude Testament eindigt en die, waarmede het nieuwe aanvangt. Uit den aard der zaak komt hij daarbij in hoofdzaak neer op het Boek der Makkabeeën, zeker het belangrijkste der „Apocriefe boeken”. Wel toont de schrijver op zeer duidelijke wijze aan, dat ook dit boek zeker door de Protestanten niet kan worden beschouwd als een Bijbelboek in de verheven beteekenis des woords, „maar”, zegt hij, „toch bevatten zij veel, wat de moeite waard is om aan de vergetelheid te worden onrukt. En, zoo gaat hij voort: „in de volgende bladen willen wij daarvan een en ander verhalen, en dit aanvullen met hetgeen de Joodsche geschiedschrijver Josephus mededeelt. Zoo krijgen wij één geheel, dat wij den naam willen geven van den heldentijd van Israël.”

Beginnende met Alexander den Groote, den wereldveroveraar, vertelt de schrijver de pogingen door vele heldhaftigen ondernomen om de vrijheid te herwinnen en waar ten slotte Jeruzalem in puin valt, doet hij uitkomen, hoe het juist was „het schuldige Jeruzalem”, dat viel. schuldig aan het verwerpen en doden van zijn Messias.”

De schrijver gelooft aan het herstel van Israël in zijn land en zijn bekeering tot den Heer. Talrijk zijn de uitspraken des Bijbels, die hij aanhaalt.

Vooraf in onzen tijd is dit boek er een, dat door elk gelezen behoort te worden.

Rebecca en hare omgeving

DOOR

P A N S Y.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Rebecca was een goede dochter, een aardige zuster en een lieve vriendin, maar zij had haar gebreken, de gebreken harer deugden. Als Zondagsschool-onderwijzeres was zij zeer verdienstelijk en toen zij later huwde met den heer Frank Eduard, die haar lief had gekregen, haar energie bewonderde en haar stijfhoofdigheid, die soms ietwat heerschzuchtig van aard leek, vergaf, had zij heel wat moeite om zich in de nieuwe omgeving, waarin zij kwam, te schikken, wijl zij sommige dingen miste, „die in een Christelijk gezin niet moesten ontbreken, o. a. de huiselijke godsdienstoefening.” Waarlijk voor een meisje als Rebecca is er veel in de wereld, al is die wereld nog zoo fatsoenlijk, dat haar hindert en . . . dit boek vertelt ons, hoe zij zich redde, hoe zij goede vriendjes werd met de moeder van haar echtgenoot en een hoofdstuk als „allen alles zijn” is een kroon op het werk. De uitspraak van haar man: „mijn moeder is veranderd even als ik, Rebecca, en dat hebben wij aan uw invloed te danken” was zeker een heerlijke belooning van den moeilijken arbeid, dien de vroegere Zondagsschool-onderwijzeres ondernam in haar eigen huis. De invloed eener vrouw die God wil dienen, is groot: ziedaar den indruk, door dit boek teweeggebracht.

Het Boek der Margaretha's

van Th. VON SALDERN.

Een verhaal uit den tijd van Maria Antoinette.

Naar den 12^{den} druk uit het Hoogduitsch door C. VAN OPHEMERT.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.30.

Dat het oorspronkelijke werk een twaalfden druk beleefde zou misschien op zich zelf reeds aanbeveling genoeg zijn; doch er is zooveel bij te voegen, dat wij ons niet behoeven te beperken tot de blijkbare ingenomenheid onzer Duitsche mede-christenen.

Het verhaal is, zooals de schrijver zegt: een familie-sage, aan den schrijver meegedeeld door eene oude tante, die, al moge haar ouderdom eenzaam en treurig schijnen, zich niet eenzaam gevoelt, omdat zij nog vele menschen liefheeft en velen haar liefhebben en omdat haar ouderdom zoo rijk is aan herinneringen, die ze in haar trouw hart bewaart.

Die tante kan prachtig vertellen; als ze spreekt, klinkt het als muziek en haar heldere bruine oogen glinsteren dan zoo vriendelijk, dat men ziet, dat het hofleven, waarvan zooveel kwaad wordt gesproken, op haar geen nadeeligen invloed heeft uitgeoefend. Ze is te midden van onverschilligheid en wereldzin, dichterlijk en vriendelijk van gemoed gebleven.

Ik bewonder zoo zeer in haar, dat zij met haar zeventig jaren, nog steeds alle menschen voor beter houdt dan ze werkelijk zijn; als ze vertelt, zijn het slechts lieve en goede woorden, die ze spreekt. En aan elk stuk in haar kamer, aan elke schilderij, aan elke melodie, die ze in het schemerurtje speelt, is een geschiedenis, een familie-sage verbonden.

Zoo spreekt de schrijver en zijn woorden worden beaamd door ieder, die het „Boek der Margaretha's” gelezen heeft.

De tijd van Maria Antoinette is te weinig bekend, al meent menigeen volmaakt op de hoogte te zijn van de Fransche Revolutie: er waren toen ook andere menschen dan Robespierre en Marat; er was er ook een, neen er waren er meer, die zeiden: „Nu Heer, houd mijne ziel vast met Uwe hand, opdat zij Uw kruis niet vergete, te midden van het groote geluk!” (blz. 218).

Christus en het moderne leven

door E. PFENNIGSDORF.

Uit het Hoogduitsch vertaald door H. W. A. VOORHOEVE.

Prijs ingenaaid f 1.60 — gebonden f 2.—.

Dit boek van ruim 300 bladzijden handelt over De Godsdiensten, het spreekt over Christus en de geleerden, Christus en de kunstenaars, het doet het Christendom kennen als een macht in de wereldgeschiedenis, het bepleit het goed recht van het evangelisch geloof, en eindigt met den jubeltoon der Christelijke hoop.

Allicht zou men meenen dat een zoo omvangrijke stof, als hier verwerkt is, op zijn minst genomen of onvoldoende of droog behandeld moet zijn. Doch niets is minder waar dan dat. Hier is aan 't woord een man met een open oog en een warm kloppend hart voor allen die in oprechtheid zoeken, en niet vreezen om den strijd voor eene christelijke wereldbeschouwing te aanvaarden, en die hier als vrucht van veel-weten een veiligen gids aanbiedt, aan wiens hand de twijfel des verstands overwonnen, de wereld-omvattende ruimte van den christelijken gezichtskring begrepen, en de noodzakelijkheid van vooruitgang in christelijke gezindheid en geloofs-oefening erkend moet worden.

Geen bladzijde in dit boek is langdradig. Tal van vragen, die zich, zoowel op godsdienstig als zedelijk gebied, telkens voordoen, worden hier doeltreffend beantwoord.

Rijkdom van kennis, gezond oordeel, ruime blik, christelijke beslistheid, kennis van den hedendaagschen mensch en kennis van Jezus, en Jezus over en voor alles en allen, ziedaar eenige kenmerken van hetgeen hier aangeboden wordt.

Dit boek behoort te komen in handen van alle beschaafde en denkende jongelieden. Het is een der uitnemendste verjarings- en belijdenisgeschenken. Het is een boek voor 't leven met zijn strijd, tot bevestiging en opbouw van christelijke karakters, en niet 't minst tot overtuiging van christelijke overwinningszekerheid.

ROBERT FAHRENHÖFT.

Een verhaal uit Rusland

door ERNST SCHRILL.

Uit het Hoogduitsch naverteld door ADELPHA.

Prijs ingenaaid f 1.80 — gebonden f 2.25.

Adelpha vertaalt minder, dan dat zij een Buitenlandsch werk in een Nederlandsch kleeft steekt, vandaar dat de *Bazuin* bij het verschijnen van dit boek schreef: „Het leest zoo gemakkelijk en aangenaam, of het oorspronkelijk Nederlandsch is.”

Robert Fahrenhöft treedt de wereld in, door den dood zijns vader gedwongen zijn gymnasiale studiën af te breken, zijn brood te verdienen. Hij is Duitscher en zal te St. Petersburg onder leiding van zijn oom — die een allerzonderlingst mensch is — trachten carrière te maken. Men overziet verschillende tooneelen, strijd, moeielijkheden, enz. Ze alle te overzien, die de schrijver teekent en als van zelf sprekend op den voorgrond brengt, is onmogelijk: toch gaat alles in het boek natuurlijk toe en de karakterteekening maakt alles begrijpelijk. Trouwens de schrijver heeft jaren in Rusland gewoond en bezit menschenkennis.

Het is een gelukkig slot, waartoe men komt na veel rampen meegedragen te hebben: „Ook Robert gevoelde zich licht om het hart. Hij had zijn plicht gedaan en zijn toekomst in Gods handen gegeven (blz. 297).

Dokter Voorwaarts' strijd en overwinning

DOOR

ERNST SCHRILL.

(2 deelen.)

— Geïllustreerd door WILM STEELINK. —

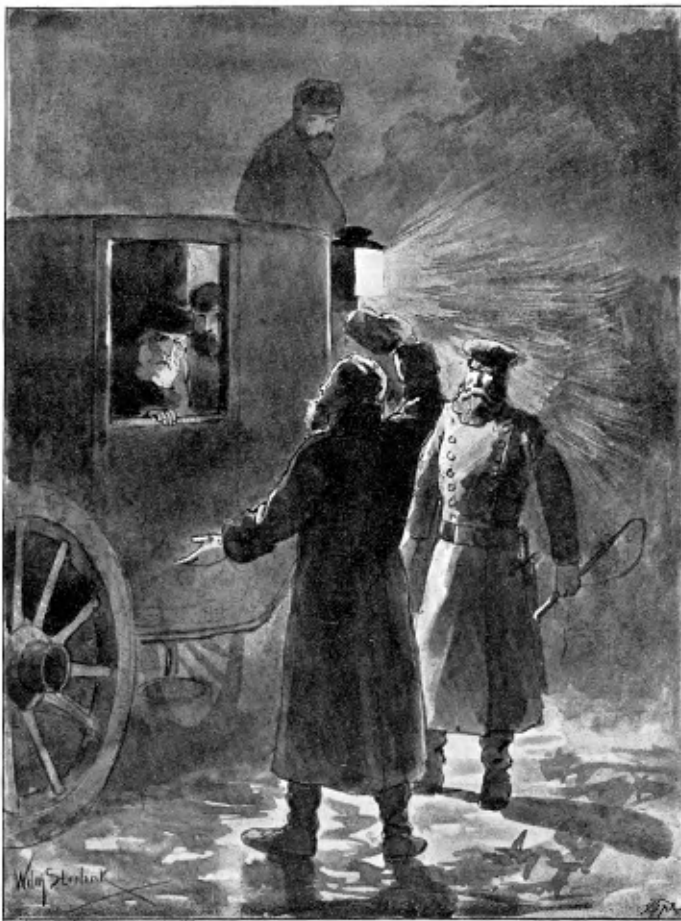
Prijs ingenaaid f 3.60 — gebonden f 4.40.

Ernst Schrill is een Duitsch schrijver van zeker niet geringe beteekenis; de vertaler H. J. Hana heeft getoond den schrijver lief te hebben en te begrijpen, zooals dat noodig is voor een goed vertaler, die ons den schrijver in zijn volle kracht wil te aanschouwen geven; Wilm Steelink is een kunstenaar, zooals ons land er eenige heeft om onze eer op te houden, en dat zegt iets, waar de gansche beschaafde wereld weet mee te spreken van onze schilderkunst en waar onze meesters zijn vertegenwoordigd in alle musea, die iets beteekenen. Ziedaar de personen, die hebben samengewerkt om dit heerlijke boek te scheppen, voor Nederland genietbaar te maken en door kunst te illustreeren.

Het is een heerlijk boek, bevattende een verhaal uit Zuid-Rusland, waar Schrill zoo goed thuis is.

Een Duitsch blad schrijft van den inhoud: „De eigenaardige verhoudingen in de Russische Oostzeeprovinciën en in Zuid-Rusland worden ons aanschouwelijk en vol leven voorgesteld. Het zijn zonderlinge, hartroerende lotswisselingen, die hij schildert; spannende gebeurtenissen en geheimzinnige verwickelingen door-

leven wij mede.” Anderen noemen het boek pakkend en boeiend van het begin tot het einde; zij prijzen het als een verhaal, „dat tegen den achtergrond van den Poolschen opstand en heel het Russische leven met des te grooter effect uitkomt.”



Wij kennen Rusland te weinig. Zeker is er in den laatsten tijd veel gesproken over den Czaar, die het initiatief neemt tot een Vredesconferentie en middelerwijl in Finland dingen doet, waarvoor ons verstand stilstaat. Als wij Rusland kenden, zouden wij wellicht die twee feiten met elkaar in logisch verband kunnen brengen. Welnu, laat ons dan Rusland bestudeeren, Ernst Schrill geeft er ons de gelegenheid toe.

Het eerste deel bevat 12 hoofdstukken, het tweede 8, waarvan we, om een overzicht van den inhoud te geven, de titels laten volgen:

1. Naar buiten; 2. Het spook op het kerkhof; 3. De gewaande doode; 4. Het geheim van het oude kasteel; 5. De overrompeling in het woud; 6. Een noodlottig doel; 7. Een merkwaardige ontmoeting; 8. De vlucht der twee engelen; 9. Midden in den Poolschen opstand; 10. Als verrader gevangen; 11. De dank van den spion; 12. Het huwelijk in de gevangenis.

In het tweede deel. 1. Een moeielijk begin; 2. Een levende doode; 3. Een onvoorziene overrompeling; 4. De dolle jacht; 5. In gevaar van dwaling; 6. Een nachtelijk avontuur; 7. Waarin twee vuren beginnen te branden; 8. Het tweede huwelijk. En eindelijk, om dit overzicht enigszins te verduidelijken, zeggen wij met den heer Hana:

De wereld geeft in onze dagen stapels litteratuur waarin het „zwakke” en het „willooze” vergoelijkt en vergoed worden, — laat onze Christelijke pers nu eens een boek geven, dat in een paar tooneelen vol gloed en leven doet zien, met welke wapenen de mensch in Gods kracht, aan de verzoeking niet alleen het hoofd kan bieden, maar ook glansrijk over de verzoeking kan zegevieren.”

Sam Franken's Spaarbank

DOOR

HESBA STRETTON.

Schrijfster van: »Jessica's eerste gebed,« »Alleen in een groote stad, enz.«

Prijs f 0.15.

Anderhalf vel druks! Niet veel, zal de lezer zeggen of liever niet de lezer, maar hij, die het boekje van buiten beziet. Anderhalf vel waarheid, 24 bladzijden menschenkennis, ruim 600 regels wijsheid van een vrouw, die veel zag en hoorde en die de wonderlijke wegen van Gods persoonlijke bemoeiing kent met den enkelen mensch, van den God, zonder wiens wil geen muschje ter aarde valt, zijn een groote schat.... dat zal hij zeggen, die dit kleine boekje gelezen heeft.

Sparen is goed, sparen is nuttig; maar.... er is een sparen, dat tot zonde leidt, tot geldgierigheid, tot geheimhouding, die vertrouwelijkheid vijandig is, en tot meer!

Hesba Stretton heeft er over gedacht, heeft er voorbeelden van gezien en.... schreef Sam Franken's Spaarbank.

LECTUUR VOOR DE JEUGD.

De meeste der hierachter vermelde uitgaven zijn zeer geschikt voor uitdeelingen, en daarvoor op bijzonder voordeelige voorwaarden verkrijgbaar. Deze voorwaarden zijn vermeld in den „Catalogus voor Zondagsschooluitgaven.” Belanghebbenden gelieven dien catalogus dus aan te vragen, temeer daar jaarlijks vele van deze boekjes uitverkocht worden, doch daarentegen ook elk jaar tal van nieuwe uitgaven er aan worden toegevoegd.

BLOEMKRANS. * * * *

Vier verhalen van Mevr. ANNA BACHOFNER—BUXTORF.

Uit het Hoogduitsch vertaald door J. H. VAN LINSCHOTEN.

Met 8 gekleurde plaatjes.

Prijs in fraaien cartonnen band f 1.20.

Vier verhalen, getiteld: „Tweeërlei water”, „Onder één dak”, „De liefde zoekt zichzelf niet” en „Mathilda in 't kinderziekenhuis”, vormen dezen bundel, die voor alle jonge meisjes een aangenaam en welkom geschenk zijn zal.

In frisschen, opgewekten toon verteld, ademen deze vertellingen een blijden, christelijken geest.

Twee jongens op reis

of

De Zeeroovers van de Oost

door ANNA BOWMAN.

Uit het Engelsch vertaald door GA. JASPERS.

DERDE DRUK.

Met vier platen.

Prijs ingenaaid f 1.50 — gebonden f 1.90.

Toen Icarus het niet langer kon uithouden in het Labyrinth maakte hij wassen vleugels en ontsnapte.... maar zijn vleugels smolten: dat gebeurt meer met eigengemaakte vleugels.

Toen Robinson Crusoë zich in de oude wereld niet op zijn gemak gevoelde, ging hij op een schip en.... als hij Vrijdag niet tot gezelschap gekregen had, was het er hem misschien heel raar gegaan.

Toch zit er nog heden ten dage in menigen jongen veel van een Icarus of een Robinson en.... van twee jongens van die soort vertelt Anna Bowman de avonturen, toen zij, het schoolleven moede, op reis gingen en.... nu juist in den beginne niet zoo heel prettig te land kwamen. Maar zij deden heel wat kennis en ervaring op, en dat is het prettige van zo'n boek, dat men — zonder moeite en zonder ontbering, zonder angst en vrees — bij het lezen zich zoo heerlijk zacht aan anderen spiegelen kan.

De bruine Prins en zijne vrienden.

Een verhaal uit de eerste jaren der Oostindische Compagnie

DOOR

J. C. HOMOET.

Met 8 platen.

Prijs ingenaaid f 1.25 — gebonden f 1.75.



De „bruine prins” is een Javaansche jongeling, die, afstammende van de oude vorsten van Modjopait, door Ds. Dankaerts gevonden wordt op een buitgemaakt roofschip van de Dajakkers. In den beginne scheen de jongen wantrouwend bij de toespraken van den godvreezenden predikant, doch later kwam er eenige toenadering: zijn hart scheen beladen met een zeer zwaren last en tevens toegankelijk voor de woorden des Levens. De prins werd opgenomen in het huisgezin van den predikant.

Wat er vóór en na die opname gebeurde, welke de weg des Heeren was met den „bruinen prins”, tot dat deze niet meer peinsde over de verloren grootheid van zijn geslacht, omdat hij geleerd had aardsche grootheid nietig te achten en zich bewust was grooter te zijn dan een zijner vorstelijke voorvaderen, daar de God van hemel en aarde zijn Vader en Christus, de Heiland, zijn Broeder waren geworden — dat wordt ons verteld in dit merkwaardig boeiende verhaal, dat op elke bladzijde getuigenis aflegt van de grootheid en lankmoedigheid des Heeren.

En behalve op het boeiende van het verhaal, wijzen we op de frischheid, de kracht der beschrijvingen. Of getuigt het niet van een meesterlijk zich inwerken in de gedachten der „bruinen”, die toespraak op blz. 99, die wij gaarne als voorbeeld van stijl en zeggingskracht even citeeren:

„Tjih! (foei) lafhartige, verweekelijkte afstammelingen van dappere voorvaderen! Viert gij dan telkens feest en geeft gij u altijd over aan laffe zelfgenoegzaamheid en ergerlijke gemakzucht! Waarom rust de kris zoolang in uwe scheede?! Ginds ligt de stad der blanke honden op het erf uwer vaderen! Weet dan: eenmaal zullen zij u tot slaven maken, eerst uwe kinderen, dan u zelve. En gij zult zuchten in slavernij, altijd, altijd!! — — Maar”, gaat zij in opgewondenheid voort: „nog is er tijd om het onheil af te wenden! En het zal afgewend worden! — Hoort, lafhartigen, wat de goden beschikt hebben!”

Zoo spreekt de gewaande toovenares en zij meende den wil der goden te kennen. Gods wil was een andere en . . . het boek van den heer Homoet leert ons het verschil kennen.

Vele lezers mogen dien erin vinden!

ALTIJD BLIJDE.

Eene geschiedenis uit het Jonge Meisjesleven

door JOHANNA.

Prijs ingenaaid f 1.20 — gebonden f 1.60.

Een ongeluk ligt in een klein hoekje, dat ondervond het arme meisje, Christina van Pels, toen zij, gezellig en vrolijk spelend met andere kinderen, haar been brak.

„Misschien is de Heer reeds bezig om uit het kwade het goede te voorschijn te brengen” lezen we op blz. 17.

En de lezer begrijpt, waar het zoo treurig begonnen hoofdstuk uit het Meisjesleven toe leidt. Altijd blijde; zeker er is een bron, die blijdschap geeft en waarvan de dichter mocht zeggen:

Want de kinderen Gods zijn blijde,
Blijde ook onder leed en plicht,
't Leven heeft zijn donkre zijde,
Maar hun ziele heeft het Licht.

Dat ook jonge meisjes en knapen dat kunnen leeren begrijpen, daarvoor zorgt dit boek.

En het blijft niet altijd treurig; neen er komt ook in andere beteekenis licht en de blijdschap ook uit andere bron wordt gesmaakt. Ziet, zoo leert „Altijd Blijde” blijdschap putten uit elke bron, maar . . . ge kunt ze vinden alleen waar reinheid voorzit. Onreine bron en blijdschap gaan nooit samen.

Zou dit iets anders dan een goed boek kunnen zijn?

EMMA EN HAAR BROERTJE.

Een verhaal voor kinderen

door JOHANNA.

Prijs ingenaaid f 1.20 — gebonden f 1.60.

Schrijven voor kinderen is een heerlijke gave, wanneer de schrijver of schrijfster door-drongen is van de waarheid, dat niet alleen het beste nog maar goed genoeg is voor kinderen, maar wanneer zij tevens dat beste weten te geven en, het zelf bezittende, het uitdeelen uit hun eigen rijkdom.

Onder die schrijfsters wordt Johanna gerekend door wie haar kennen en — wie het eenvoudige, kinderlijke (maar volstrekt niet kinderachtige verhaal) met al den aandacht wil lezen dien het verdient, zal zeker met die kennissen instemmen.

„Emma leert handelen en het goede doen, niet om geprezen te worden en om zich zelf te behagen, maar alleen uit liefde en gehoorzaamheid aan den Heer, dien zij lief had gekregen, omdat Hij haar ziel gered had van zonde en verderf.”

Niet de schrijfster, niet de gefingeerde tantes — de wezenlijke, de levende Zaligmaker als opvoeder. Zoo begrijpt Johanna de opvoeding.

't Blijft: Oranje boven!

1544—1898.

.... Van een oud Vorstenhuis
en van eene jonge Vorstin

DOOR

ELISABETH.

2e druk.

Prijs f 0.60.



Dit werkje werd geschreven met het oog op de inhuldigingsfeesten van 1898. Maar ook na dien tijd blijft het zijne waarde behouden, want geschiedenis veroudert niet. Het blijft voor kinderen een uitnemend geschenk, en ook ouderen zullen 't met belangstelling en genoegen lezen.

Het boekje is versierd met een menigte platen en portretten, alle op het stamhuis en het leven onzer geliefde Koningin betrekking hebbende. Ook is er in opgenomen een zeer goed geteekende Oranjeboom, waarvan de takken en de vruchten op zeer duidelijke wijze de verwantschap aangeven van de verschillende leden van het oude Vorstenhuis.

Terecht werd dan ook opgemerkt dat dit boekje „een klein museum” is, dat velen zullen verlangen te bezitten.

De kostbare uitvoering werd als om strijd geroemd.

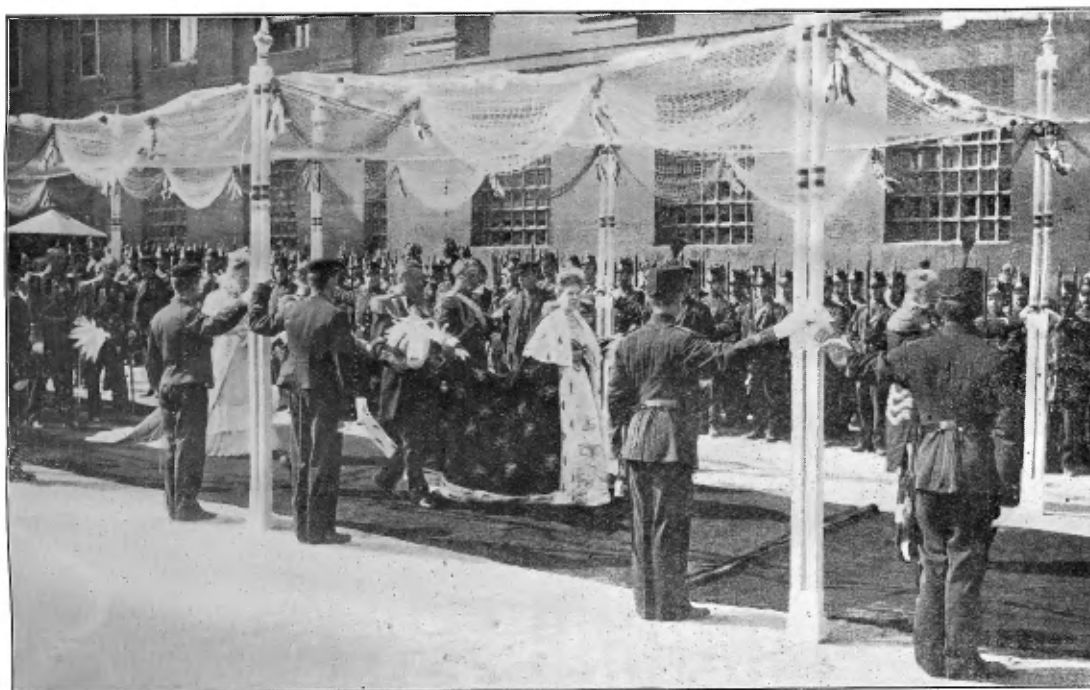
DE VREUGD TEN TOP!

Een herinnering aan de blijde Septemberdagen van 1898
voor het jonge Nederland
door BETSY.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.

Ziehier een keurig boek van een gevierde schrijfster, met mooie plaatjes voor een zeer geringen prijs.

De inhoud? Alles, wat er gebeurd is in de onvergetelijke Septemberdagen van 1898. De kroning van onze geliefde koningin; de feesten, die er bij gehouden werden; het aandeel — en men weet, dat was niet gering! — dat de kinderen aan die feesten hadden;



letterlijk alles, als blijde herinnering aan blijde dagen, beschreven door iemand, die van harte mee feest vierde, die vol is van liefde voor ons Vaderland en ons dierbaar vorstenhuis en op eene wijze, die, al was Betsy niet zoo bekend bij onze jeugd als zij werkelijk is, geschikt zou zijn om haar stormenderhand een plaats in het kinderhart te doen verwerven.

Want dit boekje is bestemd om gelezen te worden door onze flinke jongens en onze lieve meisjes, met het hart op de rechte plaats en het hoofd gezond. Daarom werd, hoewel moeiten noch kosten aan de uitgave gespaard zijn, de prijs zoo verbazend laag gesteld. Men bedenke slechts dat het boek 84 bladzijden en 4 illustraties bevat, waaronder een allerwege geroemd portret van de Koningin.

'T IS ORANJE, 'T BLIJFT ORANJE!

Een herinnering aan een blijden dag

DOOR

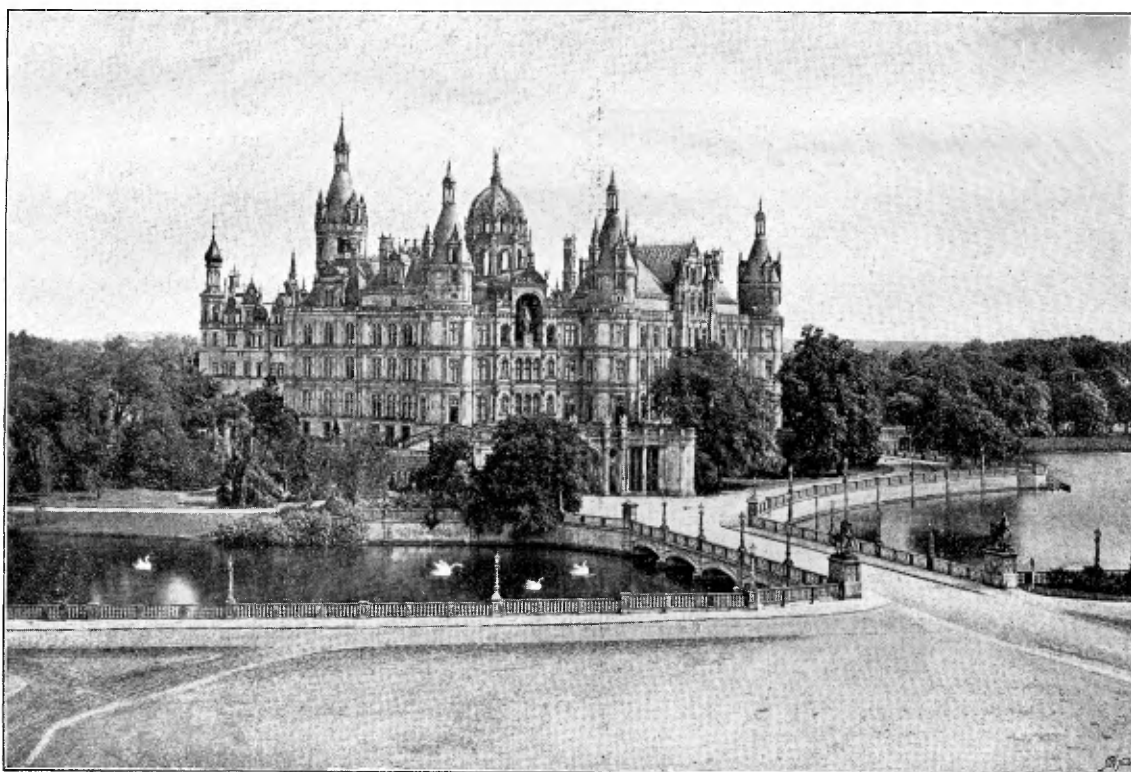
A. VAN DER FLIER.

Prijs f 0.25.

Dit boekje is geschreven met het oog op het huwelijk van H. M. de Koningin met Z. H. Hertog Hendrik van Mecklenburg Schwerin.

Het werd samengesteld in den vorm van een verhaal voor kinderen.

De inkleeding is zeer boeiend, en er worden verscheidene historische herinneringen in



gegeven, die zeer belangrijk zijn, terwijl men er rondgeleid wordt door het gebied van Mecklenburg Schwerin en kennis maakt met de Groothertogelijke familie.

Het boekje is rijkelijk versierd met tal van zeer schoone portretten en bij uitstek fraaie plaatjes.

Het Princen-boekske.

Koningin Wilhelmina
De Dochter der Oranjes
door J. POSTMUS.

Prijs f 0.45.



Met gloed en warmte, gevolg van de liefde voor Vorstenhuis en Vaderland, heeft de heer Postmus dit boekske geschreven dat in beknopten vorm een helder en degelijk overzicht geeft van dien roemrijken reeks van Oranjes, welke elk goedgezind Nederlander liefheeft, omdat hij zich als Nederlander met dat Vorstenhuis verbonden gevoelt door banden, sterker dan die welke eenig ander Volk met zijn Vorstenhuis verbindt.

Geschreven met het oog op de inhuldigingsfeesten onzer geëerbiedigde en geliefde Koningin, behoudt dit boekske zijne groote waarde, omdat het **Geschiedenis** geeft. Door de talrijke portretten welke het versieren, is het een welkom geschenk aan onze Vaderlandsche jeugd.

Bijbelsche Geschiedenissen

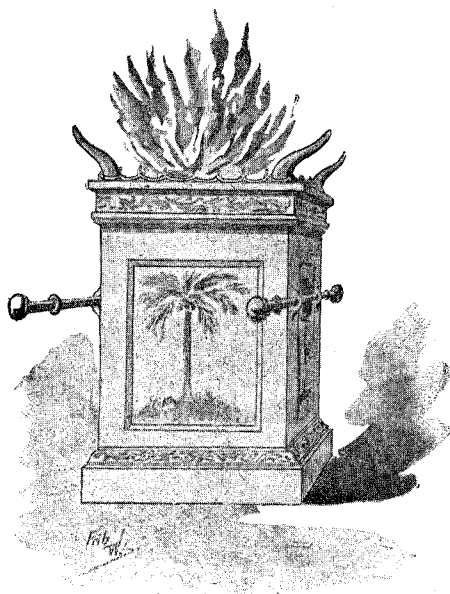
aan Kinderen verhaald

DOOR

C. F. Schöttelndreier.

Met 50 illustr. tusschen den tekst.

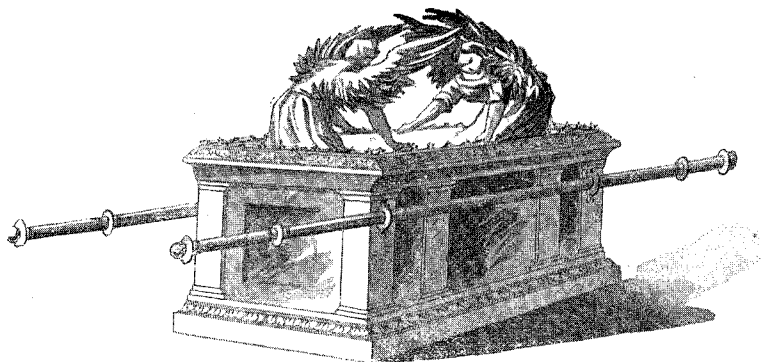
Prijs 50 cent — 25 ex. en meer à 25 cent.



Zalig wie een moeder hebben, die in de prille jeugd de Bijbelsche verhalen, „manna voor het jong gemoed” in den boezem grifte harer kinderen. Het is niemand minder dan de Genestet, die zich ongeveer in deze woorden

uitliet over de verhalen uit den Bijbel, die in school en huis aan de kinderen worden verteld, als de Bijbelsche Geschiedenis aan de orde is. Jammer is het, wanneer zoowel in huis als op de school die verhalen worden meegedeeld zonder eenig verband, eenige opvolging; er

wordt dan een gunstige gelegenheid verzuimd om het kind met den weg in den Bijbel gemeenzaam te maken. Gemakkelijk is dit te voorkomen, wanneer men zich van een passenden leidraad voorziet in den vorm van een boek, waarin die verhalen in geregelde volgorde gegeven worden, en vooral, wanneer dat boek zoodanig vertelt, dat hij, die vertellen moet, zijn geheugen nog eens kan opfrischen, en zoo'n boek verkrijgt nog meerder waarde, wanneer men het tevens den kinderen in handen kan geven om nog eens na te lezen wat verteld is, of hen kan uitnoodigen onder of na de vertelling de plaatjes te bekijken, die zooveel bijdragen om den indruk te versterken.



Dit boek is geschikt voor alle genoemde doeleinden en bevat 50 illustraties in tintdruk.

90 cents serie.

— Gebonden f 1.15.

Duisternis en Licht

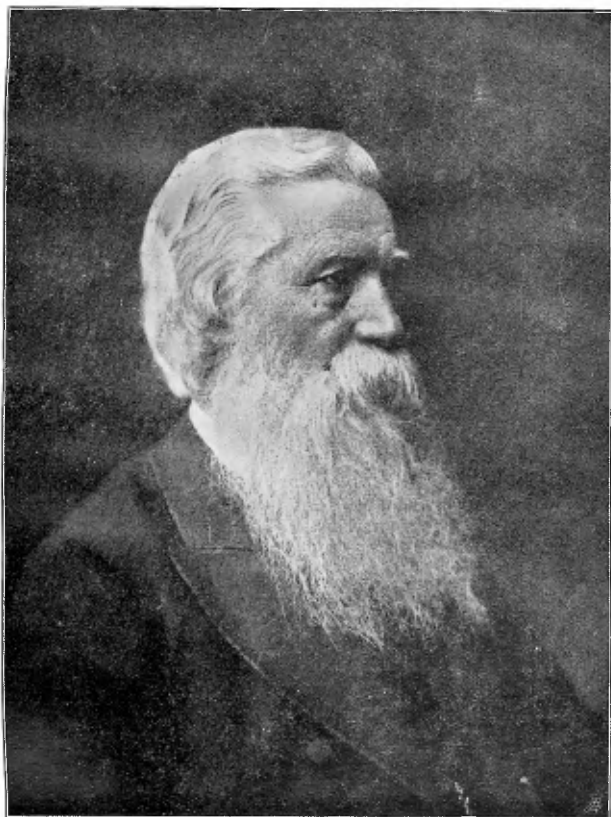
of de Zendeling John Paton en de Zuidzee-eilanders.

Naar het Engelsch voor kinderen bewerkt

door BETSY.

TWEEDE DRUK.

Prijs ingenaaid f 0.90 — gebonden f 1.15.



JOHN PATON.

„Op den 23^{sten} Maart 1858 werden er in de kerk te Glasgow, in tegenwoordigheid van een overgrootte schare belangstellenden, twee mannen plechtig als Evangeliedienaars ingezegend, en als Zendingen afgevaardigd naar de nieuwe Hebriden.” Een van die mannen was John Paton, die ons in de volgende bladzijden zelf het een en ander verhalen zal omtrent zijn leven en werken onder de wilde eilanders der Stille Zuidzee.”

Zoo lezen we in den aanvang en we weten, dat er belangrijke zaken, mooi verteld volgen zullen.

Het leven van den Zendeling te midden van zijn arbeid tot uitbreiding van Gods Koninkrijk, maar zoo vermengd met andere werkzaamheden — hij moet leven, wonen, de menschen gewennen aan orde en tucht en een christelijk samen zijn — wordt in dit boek beschreven door iemand, die het niet van hooren zeggen heeft, maar door iemand, die het mee gemaakt heeft en die onder de vele, bijna onoverkomelijke moeilijkheden, die vaak op doodsgevaar gelijken, altijd blijmoedig

is blijven voortarbeiten, gedachtig aan het Woord des Heeren, dat hem beval heen te gaan en biddend te blijven, waar God hem zond, om ten slotte te kunnen zeggen: (blz. 231)

„Zoo is dan nu ook Aniwa, gelijk Aneitium, een christenland! Koning Jezus heeft er bezit van genomen om het nooit weder te verlaten. Eere, EERE zij Zijn dierbaren Naam!”

Het Gezin van den oud-soldaat.

Historisch verhaal uit het jaar 1650

DOOR

P. BROUWER.

Prijs ingenaaid f 0.90 — gebonden f 1.15.

Dit Historisch verhaal uit het jaar 1650 brengt ons te Amsterdam, dat zich vooral in die dagen Koningin van het Noorden noemde en brengt ons o. m. in kennis met Jacobus Trigland, professor in de godgeleerdheid te Leiden, en met Johan Huydecoper en de gebroeders Backer en zooveel andere mannen, die namen dragen, nog in Nederland bekend en geëerd.



P. BROUWER

Maar niet alleen hooge heeren, ook gewone poorters treden op in het verhaal.

Dan gaan we naar den Haag en zoo komen we na verschillende kennissen gemaakt te hebben en na zelfs gedwaald te hebben op de heide, met Willem II weer in Amsterdam terug, dat zijn poorten opende voor den Prins uit vrees van schade voor den handel.

Het verhaal geeft ons een goeden kijk op de verhouding van Prins Willem II en de Staten van Holland. Het schetst in boeienden verhaaltrant het streven van de Hollandsche regenten, om Oranje te dwarsboomen, en teekent flink den ijzeren wil van Oranje, om de rechten der Unie en der Algemeene Staten hoog te houden. De hoofdpersoon, aan wien het boek zijn titel dankt, is een oude, vrome man, die al onder den Vader des Vaderlands gediend heeft. Twee zijner kleinzoons spelen eene gewichtige rol in deze geschiedenis, de een als spion van den Prins, de ander als bediende van 's Prinsen besten vriend.

SAM * * * *

of de dageraad der vrijheid in Nederland

DOOR

W. BROCKHAUS.

Tweede, herziene druk. — Met 4 platen.

Prijs ingenaaid f 0.90 — gebonden f 1.15.

Een schoon tafereel is het, dat de schrijver ons hier biedt. 't Is een in al zijn onderdeelen goed afgewerkt verhaal, zooals de heer Brockhaus gewoon is te leveren. De feiten, in dit verhaal voorkomend, zijn naar waarheid geschetst. Sam is de held der historie, maar veel licht valt op de beminnelijke figuur van den getrouwen bloedgetuige Christoffel Smit, veelal Fabricius genoemd.

De schat van leering, welke uit dit verhaal te trekken valt, de aangrijpende voorstelling van al wat goed en schoon en edel is, maken het wenschelijk, dat dit boek in alle gezinnen, die nog niet van de historische traditie onzer vaders vervreemd zijn, een plaats vindt.

In geen enkele Christelijke bibliotheek mag dit verhaal ontbreken.

Willem van Straal

DOOR

P. VERGERS.

Tweede druk — Met 3 platen.

Prijs ingenaaid f 0.90 — gebonden f 1.15.

Dit verhaal is op-en-top een jongensboek. Historie van het begin tot het eind, en met recht genoemd: een bladzijde uit het leven van Napoleon I.

De levensgeschiedenis van Willem van Straal is met de historie dooreengevlochten op een wijze, die aan de eene zijde geen onmogelijkheden heeft doen scheppen ter wille der historie, en anderzijds de historie niet verkracht heeft ter wille van het verhaal.

Hoe Willem van Straal, een Hollandsche jongen, in zijn jeugd aan zijn ouders ontroofd, officier werd in 't Fransche leger, na veel avonturen in Spanje krijgsgevangen gemaakt wordt door de Engelschen, en daar op ongedachte wijze zijn vader wedervindt, die met vele uitgeweken Nederlanders in Engelschen dienst was overgegaan, wordt ons op boeiende wijze verteld.

't Is een boek, dat, naar wij bij ondervinding weten, gaarne door onze jongens gelezen wordt, en dat zij „o, zoo mooi” vinden.

75 cents serie. —
— Gebonden f 1.00.

De Trompetter van Gorkum

1406—1417.

Een historische novelle uit de dagen
van Arkel's ondergang

door L. PENNING.

Prijs ingenaaid f 0.75 — gebonden f 1.—.



L. PENNING.

Wat een heerlijke tijd, wat een glorieus naam!

Zou er wel één jongen wezen, die de jaartallen van het eerste vierde deel der 15^{de} eeuw niet kent? Zou er wel iemand wezen, die nooit hoorde van het geslacht Arkel? En wij beginnen 14 Sept. 1406. De plaatjes, die men toch immers altijd eerst bekijkt, vóór men begint te lezen, geven duidelijk te kennen, dat er in het boek gevochten wordt en al is het nu waar, dat groote menschen en ook wel al goed ontwikkelde jongens den oorlog veroordeelen, zóó is geen knaap, (zelfs geen meisje) of hij houdt van verhalen over geharnaste ridders, gewapend met schild en speer, die overwinnen, of den heldendood sterven.

Maar het is niet alles vechten; er is ook een lieve moeder, die haren flinken, braven zoon kust. Zoo is er evenwicht tusschen liefde en haat, als in de wereld, en dat is een aanbeveling te meer voor het mooie boek.



PRISCA EN MIRIAM.

Een verhaal uit de vervolging in het jaar 303
door den schrijver van „Selcart” enz.

Met een voorwoord van Ds. W. G. SMITT.

GEÏLLUSTREERD.

Prijs ingenaaid f 0.75 — gebonden f 1.—.

Het was een verschrikkelijke tijd en wij kunnen er ons moeielijk in denken, dat een bevel als het decreet van den Romeinschen keizer Diocletianus duizenden belijders van Christus deed vallen als offers van wild gedierte en wij kunnen ons nauwelijks voorstellen, dat een twintig jaar later onder Constantijn den Grooten de kerkvergadering te Nicea werd gehouden en het Christendom tot staatsgodsdienst werd verheven.

Maar.... de feiten zijn er om alle bedenkingen te overwinnen. Edoch — wat ons het meeste treft is noch het decreet van Diocletianus, noch de kerkvergadering van Nicea. Neen.... dat is de wonderbare, voor menschenverstand onbegrijpelijke kracht van geloof, de onvergelykelijke moed om te lijden, door Gods genade geschonken aan Zijne getuigen.

HET VERLOREN KRUISBEELD.

Een verhaal uit den tijd der vervolgingen
door W. VAN WILKERDON.

Prijs ingenaaid f 0.75 — gebonden f 1.—.



Duidelijk komt in dit verhaal uit, dat de mensch niets is, en God alles. Goede voornemens in eigen kracht helpen niet. God geeft kracht naar kruis.

De Geuzenpredikers Pieter Gabriël en Jan Arends zijn met scherp getrokken omtrekken geteekend, en de armoede van „het Roomsche geloof” wordt in dit werkje helder aangetoond.

De schrijver maakte, alvorens zich tot schrijven te zetten, degelijke studie van de geschiedenis, waardoor de waarde van dit uitnemende jongensboek niet weinig verhoogd werd.

60 cents serie. —

— Gebonden f 0.85.

DE BROEDERS.

Een verhaal uit den tijd der wederdoopers

door G. VAN AS.

Geïllustreerd.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Dit verhaal brengt ons binnen Antwerpen in de eerste dagen der Hervorming, toen zij nog „Lutherije” was. Belangwekkend is wat naar waarheid van de geloofstrouw der Augustijner monniken meegedeeld wordt. De eerste geloofsrechters in deze landen worden ons voor oogen gesteld. Achtereenvolgens voert het ons naar Italië en naar Amsterdam in de dagen der Wederdooperij. Boeiend en levendig is de voorstelling. De schrijver heeft de draden van zijn verhaal zoo mooi door elkander gevlochten, de ontknooping is zoo levendig en tegelijk zóó wegslepend dat geen jongen, die dit boek leest, het uit handen zal leggen voor hij weet „hoe het afloopt.”

MARION of de Bergpas van Angrona.

Een historisch tafereel uit de geschiedenis der Waldenzen.

door W. BROCKHAUS.

Tweede druk. — Geïllustreerd.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Onder de geloofsgetuigen, die in den loop der eeuwen om Christus' wille vervolgd, gemarteld en verdrukt zijn, behooren de Waldenzen zeker niet in de laatste plaats genoemd te worden. Sedert de rijke, godvruchtige koopman Petrus Waldus door een ongelukkigen, plotselingen dood van een zijner dischgenooten gewezen was op den ernst des levens en aan hem de vraag op de lippen gelegd was: „wat moet ik doen om zalig te worden?” en vooral sedert hij het antwoord vond op die vraag, niet bij de dienaren zijner Kerk, maar in den Bijbel, — predikte hij het Evangelie, maakte aanhangers en . . . werd gehaat, vervolgd door allen, die in de ware prediking van de Blijde Boodschap gevaar zagen voor eigen macht. In 1184 werden Petrus Waldus en de zijnen door den paus in den ban gedaan, verketterd en wat dat beteekent, beteekende in die dagen, daarvan kunnen wij met onze duurgekochte, maar toch verkregen vrijheid van geweten ons maar nauwelijks een denkbeeld vormen.

Boeiend verhaald, vindt de lezer hier een episode uit de vervolging, waaraan de Waldenzen over een lange reeks van jaren, ja eeuwen, hebben blootgestaan.

Een zeeman aan wal

of

De inval der Engelschen en Russen in 1799

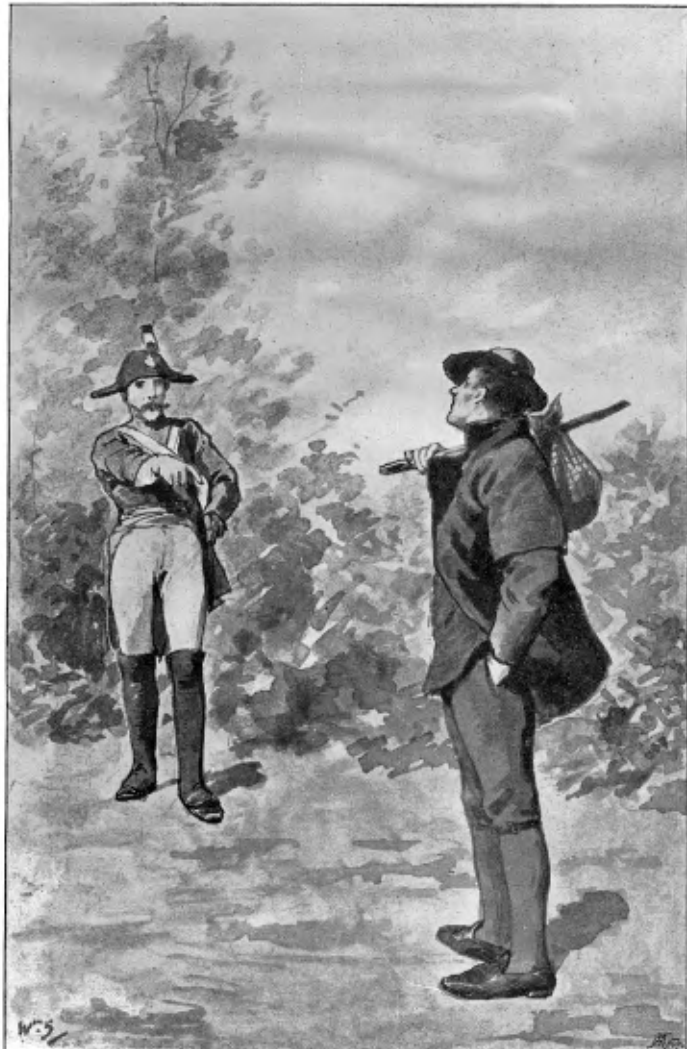
door P. BROUWER.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Dit boeiend vertelde geschiedkundige verhaal handelt over een gedeelte van onze geschiedenis, dat bij al de liefde, waarmede reeds zoo vaak een ander tijdperk, dat van den tachtigjarigen oorlog, behandeld is, wel wat al te veel verwaarloosd schijnt. Het is of wij in onze boeken liever zwijgen over dien naren tijd na 1795, toen wij Oranje ontrouw werden, de Franschen inhaalden en ons overgaven aan de jammerlijke dwaasheden der Revolutie, die met Koningsmoord begonnen, wellicht geëindigd zou zijn met Volksmoord, indien niet de Heere in Zijn lankmoedigheid een einde had gemaakt aan de triomfen der omwentelaars. Misschien voelen wij daarbij te zeer hoe ook wij, Nederlanders, verkeerd handelden; maar . . . dit mag op den duur geen reden zijn om dit gedeelte onzer geschiedenis achteraf te schuiven en er niet over te spreken. De schrijver heeft het aldus begrepen en . . . in „een zeeman aan wal” ons doen zien, hoe ook in die dagen er menschen waren, die baden, geloofden en vertrouwden en wat nog meer zegt, hoe ook in die rampzalige jaren, God almachtig was en een trouw bewaarder der Zijnen.

Wij zijn in Noord-Holland; we maken kennis met mannen en vrouwen, met Prinsgezinden en met Patriotten, alsof dan die vrienden van Oranje hun Vaderland niet liefhadden; we maken oorlog mee en trachten naar vrede en leeren begrijpen, wat een der hoofdpersonen zegt met een traan in 't oog: „'k Dacht niet, dat mijn Vaderland me zoo dierbaar was! 't Is hard, er zoo van te moeten scheiden!”



DAGEN VAN DUISTERNIS

DOOR

P. BROUWER.

Met 2 gekl. platen.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Hollanders in het Fransche leger — Een verrader aan 't werk — De dageraad der vrijheid — Wat de vrijheid ons kostte: ziedaar een paar van de elf hoofdstukken, waaruit dit boek bestaat. Het waren duistere dagen, waarover de schrijver handelt: winterdagen: maar dat niet alleen: men schreef het jaar 1794 en 1795.

Neen, het zijn geen roemrijke bladzijden in onze geschiedenis, die, waarin over die jaren gesproken wordt en de wereld-geschiedenis was niet verheffend in die dagen, toen in Frankrijk de revolutie was losgebarsten, vorsten het leven had gekost en een nieuwe God — de godin der rede — ten troon verheven was. En wij deden mee; wie nog hield van ons Oranjehuis, werd als vijand behandeld, en de moordenaars van hun koning werden als vrienden ingehaald. Dat was een donkere tijd en het is moeielijk er een licht plekje in te vinden. De taak van den heer Brouwer is niet aangenaam; maar wie dit boekje ten einde leest, zal ervaren, dat de schrijver haar met ernst en liefde heeft vervuld en . . . dat er menig lichtplekje bloot komt. Daarom is het een verkwikkend boek en de les er uit te putten vindt men op elke bladzijde; de schrijver drukt haar kernachtig uit op blz. 145, waar hij troosteloos uitroept: „De wil des volks zou voortaan de hoogste wet zijn. Naar den wille Gods werd niet meer gevraagd.”

Menigeen zal begrijpen, dat in onze dagen zoo'n boek behoort tot die, welke gelezen moeten worden.



✱ ✱ IN EERE HERSTELD ✱ ✱

DOOR

J. F. BUISMAN.

Met 2 gekl. platen.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

„In eere hersteld” behandelt een te weinig bestudeerd tijdvak onzer geschiedenis en de personen, die er in voorkomen, zullen de meeste lezers aantrekken door nieuwheid en na die aantrekking houden zij zeker de belangstelling gaande door hun lotgevallen. Inderdaad — na lezing van dit boek zal men zich nog wel eens tweemaal bedenken, alvorens onvoorwaardelijk den goeden ouden tijd te roemen. Omstreeks 1750 speelt het verhaal en hoe het toen in ons land gesteld was met de vrijheid der burgers en de dwingelandij van magistraatjes wordt duidelijk aangetoond in de oorzaken en de gevolgen van het rechtsgeding tegen Fledderus, wiens persoon voor 't nageslacht, zelfs onder de Steenwijkers, zijn nageslacht, in een dichtertlijk gewaad is gehuld.

Het verduisterde Testament

DOOR

W. J. D. VAN DIJCK.

Tweede druk.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.



W. J. D. VAN DIJCK.

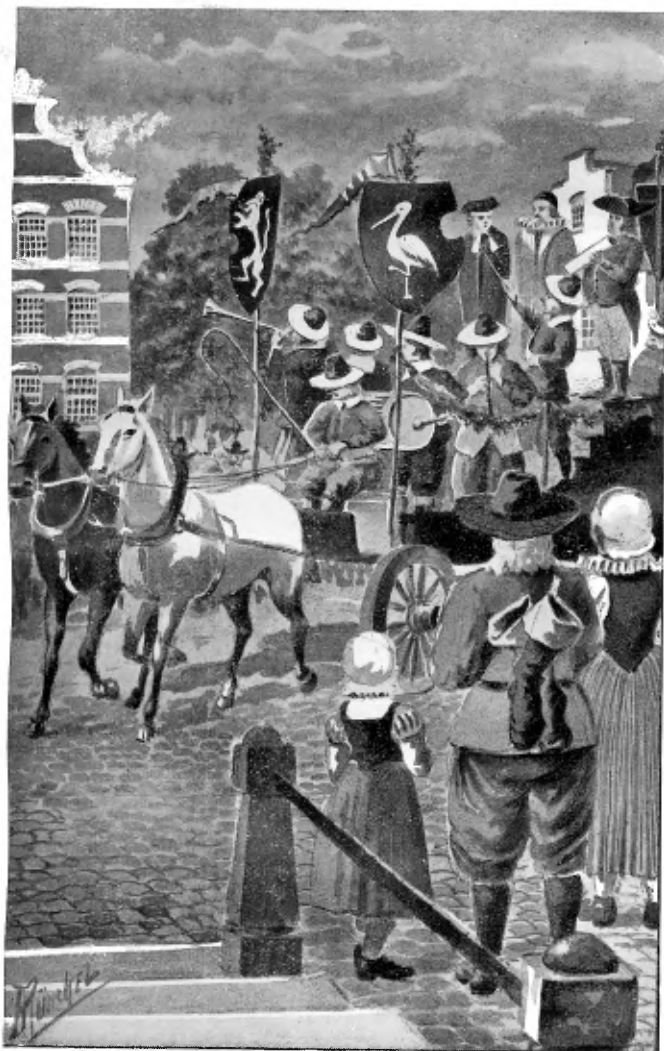
Het is niet te verwonderen, dat dit boek herdrukt moest worden. De schrijver van Selcart en andere hoog geprezen werkjes is te goed bekend en heeft zich onder de lezers te veel vrienden verworven, om het bij één druk te moeten laten; maar toch.... als het Verduisterde Testament op zichzelf geen sympathie waardig was, dan.... wel de ondervinding leert het al te dikwijls — dan beteekent het zoogenaamde

succès d'estime niet veel. Maar „Het Verduisterde Testament” vertelt op zoo boeiende wijze een verhaal uit het jaar 1617, dat, al ware het Van Dijk's eersteling, een herdruk niets buitengewoons zou zijn.

Men moet voorzeker goed thuis zijn in de geschiedenis van dien tijd, om zoo te schrijven als Van Dijk het doet over personen en toestanden uit een lang verlopen tijd en.... men moet een ruimen blik hebben om zoo alles in eerlijkheid en met goede trouw te kunnen meedeelen omtrent de toenmalige kerktwisten.

Welnu, men leze gerust dit boekje er op na. Geen vrees, dat aan eenige meening niet de volle verdiende eerbied bewezen wordt, dien elke eerlijke opinie verdient; maar geen vrees ook, dat men ten slotte niet weten zal, wat men aan den schrijver heeft of liever, dat men niet weten zal, wat de knapen en meisjes er uit zullen leeren.

Onpartijdigheid is geen onzijdigheid.



Die gelooven, haasten niet.

Vrij bewerkt door

ANTHONIA MARGARETHA.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

„t Ziet er soms donker uit in de toekomst, allerlei moeielijkheden omringen den mensch op zijn levensweg, waar geen doorkomen aan schijnt; misverstanden stapelen zich op en maken de zaken nog erger dan zij waren; maar ten slotte blijkt het geloof niet ijdel. Ziedaar in een paar woorden den inhoud van dit aller aangenaamst vertelde verhaal, waar de Bijbelsche namen van Jacob, Rachel, Ruth den lezer niet op een dwaalspoor moeten brengen, want . . . het handelt over heel gewone, alledaagsche menschen uit onzen tijd en in onze omstandigheden. Ziekte en rampen, zooals die dagelijks overal voorkomen, maken het leven dier menschen moeielijk, maar . . . een vast geloof, dat niet haast en op God blijft vertrouwen in uren van bangheid en strijd, helpt hen staande blijven en eindelijk komt de overtuiging, dat waar God nabij is, de eenzaamheid niet moeielijk te dragen valt en dat inderdaad het geloof niet ijdel is.”

De Zoon van den Geneesheer of de Gevolgen van een Leugen.

Een verhaal voor jongelieden

DERDE DRUK. — GEÏLLUSTREERD.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.



E. GERDES.

In dit boek van Gerdes wordt een ware gebeurtenis verteld; de namen der personen en hunne betrekkingen in de maatschappij zijn natuurlijk verlicht, hoewel de schrijver de karakters behouden heeft.

De heer Gerdes is als verteller zoo goed bekend, zijn boeken zijn in zoo groot aantal en zoo overal verspreid, dat het de moeite niet loonen zou nog iets nieuws te willen zeggen van dezen 3^{den} druk.

Hoe gevaarlijk, ontzettend en zondig de leugen is, blijkt uit dit boek en wie het genot van het doorlezen gesmaakt heeft, heeft tevens de lessen in zich opgenomen, die het bevat; daarvoor zorgt de schrijver.

JAN VAN KUYK Woutersz.

Een episode uit de geschiedenis van Dordrecht

DOOR

W. K. H A G A.

— Geïllustreerd door H. J. W O L T E R. —

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

In dit boek vindt de lezer een inhoud, die, voortreffelijk verteld, een van de belangrijkste episoden behandelt uit de geschiedenis van de oude stad Dordrecht, gesticht in een jaar, dat elke jongen uit zijn geschiedenisboeken weet.

„Het was in den nazomer van 1567,” staat er op blz. 4.

„'t Is aan den eersten Zondagavond in December van het jaar 1572,” zoo lezen we op blz. 157 (want het is een boek van 10 vel, dat wij aanbieden).

Ziedaar eenige jaren uit onze geschiedenis, die altijd belangstelling inboezemen, 1567—1572. Zag het er op blz. 3 treurig uit, op blz. 157 is het feest in den lande. De lezer maakt in de geschiedenis van Jan van Kuyk den weg van droefheid tot vreugde mee! In meer dan één zin.

Morgenlicht en Middagzon.

Een bladzijde uit Amsterdams geschiedenis

DOOR

A. J. H O O G E N B I R K.

Met gekleurde plaat. — Tweede druk.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Dit boekje is de vrucht van niet weinig naspeurens en veel onderzoek. Dit is te begrijpen, want het verhaal begint in 1577 en betreft een bladzijde uit de geschiedenis van Amsterdam, een niet vlekkelooze bladzijde uit het geschiedboek van die stad, die in dien tijd niet juist een ondubbelhartige rol speelde; de handel leidt tot veel wat het hart verfoeit en maar de schrijver kent Amsterdam en heeft het lief, hoewel hij de waarheid bemint bovenal en zijn hart altijd warmer klopt, als hij iets weet mee te deelen van Gods groote bedoelingen met ons, kleine menschen.

Het is een verdiensté — en geen kleine! — dat de verteller de kunst verstaat zoo te verhalen of hij er bij was geweest, en de lezer juicht met hem mede, als hij herinnert aan het inschrift in het koor der Oude Kerk, dat luidt:

Misbruyck in Godes Kerck allengskens inghebracht
Is hier weer afgedaen, 't jaar seventich en acht.

X V C

DONKERE DAGEN.

Een verhaal uit het jaar 1672

DOOR

G. C. HOOGEWERFF.

Met 4 platen van H. J. WOLTER.

Prijs ing. f 0.60 — geb. f 0.85.

Donkere dagen — zoo mogen ze wel genoemd worden, die droeve dagen uit het bange jaar 1672, dat jaar, waarin ons land scheen overgeleverd aan de macht en de willekeur der vijanden, maar waarin God uitkomst gaf — op Zijn tijd.

En die dagen worden ons hier voor oogen gesteld door den bekwamen schrijver, die dit doet aan de hand van een geloofwaardig tijdgenoot, die blijkbaar zeer goed is ingelicht, en wiens verhaal verscheen in 1674.

Bang wordt het den lezer dikwijls te moede, maar aan het slot zal hij met Dr. Wernerus, den Psalmist nazeggen: „De Heere heeft groote dingen aan deze gedaen. De Heere heeft groote dingen bij ons gedaen, dies zijn wij verblijd.” Zoo wekt „geschiedenis” „geloofsvertrouwen.”



De Zwaardveger van Leiden

door J. H. VAN LINSCHOTEN.

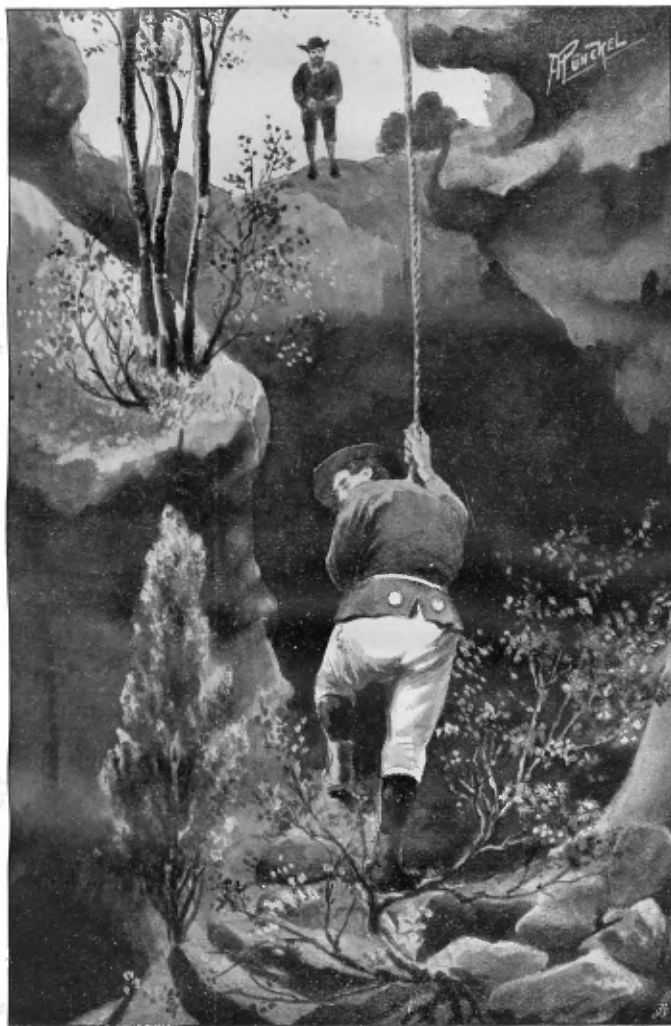
Derde druk. — Met 2 platen.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Onder de verhalen uit den tijd vóór 1572, voor jongelieden geschreven, dunkt ons dit één der beste.

Streng houdt de schrijver zich aan de historie, en toch . . . ge merkt er niets van, dat dit hem eenige moeite kost, of den minsten dwang aan zijn verhaal heeft opgelegd. Van zulke verhalen kunnen we er niet te veel hebben, al is het gewenscht, dat niet altijd op hetzelfde stramien geborduurd wordt, maar verschillende tijdperken uit onze historie worden genomen.

In dit verhaal zit pit en merg en ongetwijfeld heeft het waarde uit paedagogisch oogpunt. Ouderen zullen het zelfs niet onvoldaan ter zijde leggen. 't Is in één woord een boeiend en tegelijk degelijk boek.



De Vluchteling.

Uit het Fransch naar JAC. PORCHAT.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door A. Rünckel.

Prijs ingen. f 0.60 — geb. f 0.85.

Ziehier een bladzijde uit de geschiedenis der Fransche Omwenteling in 1793.

Er is geen beter onderwerp voor geschiedkundige studie dan de Fransche Omwenteling, en wie onzen tijd goed wil leeren begrijpen, neme nauwkeurig kennis van hetgeen gezegd, en gedaan werd in het laatste tiental jaren der achttiende eeuw. De geschiedenis herhaalt zich.

Men kan met het oog op een degelijke, Christelijke opvoeding, niet te vroeg beginnen den kinderen een juist inzicht te geven in een tijdperk zonder God, met al de ellende, al den kommer en al de rampen, verbonden aan de miskenning van God als bestuurder van de lotgevallen der natiën en individuën.

De Vluchteling is een uitnemend boek in die richting. En niet alleen de persoon van den vluchteling is belangwekkend, ook die van zijn redder — een knaap nog! — en van diens zuster — een flinke, brave meid! — zijn de moeite van het kennismaken waard.

VASKA EN ARINA.

Een verhaal uit de lijfeigenschap in Rusland

door WILH^A. RIEM VIS.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Het is de schrijfster gelukt in dit werkje een getrouw beeld te geven van den treurigen toestand der lijfeigenen in Rusland. Zij doet ons de diepe ellende kennen van een leven buiten God en zonder Christus. Ook laat zij ons op treffende wijze zien langs welke wondervolle en soms donkere wegen God de zijnen leidt.

De treurige toestanden op godsdienstig gebied in Rusland worden ons op ontroerende wijze geschetst. Duidelijk blijkt, hoe weinig verheffenden invloed de Russische kerk oefent op het volk, dat zeer onvatbaar is voor het Evangelie der genade.

Het is een leerrijk verhaal. Schoon gedacht, dikwijls fijn en met diep gevoel geteekend.



WILH. RIEM VIS.

(Mevr. W. J. Kruis—Riem Vis).

RUTH. ✱ ✱ ✱ ✱

Eene vertelling naar het Duitsch van T. VON SALDERN
door Mevr. DOEDES—CLARISSE.

Prijs gebonden f 0.85.

Och, tante Thusnelda, schrijf als 't u blijft weer eens een boek voor ons. Hoe begint u daar toch mee?"

„Wel ik doop de pen in den inktkoker.”

„Toe, schrijf er dan eens een voor mij!”

„Ja, als ik kan.”

En voor mij ook —”

„En voor mij een met plaatjes!”

Aldus riepen de lieve kinderstemmen van Lisa, Ruth en Annie mij om strijd na, toen ik, nu twee jaar geleden, reeds in het rijtuig was gezeten, dat mij van B. weg zou voeren. Deze vragen bleven mij op den geheelen rit naar mijn bergachtige woonplaats steeds in de ooren klinken, en in gedachten verzon ik allerlei plaatjes en verhaaltjes, die ik reeds alle kant en klaar, in rooden of groenen band, voor mij liggen zag.

En ik doopte de pen in den inktkoker, en begon te schrijven, des morgens vroeg en des avonds laat; — en nu bied ik hier mijn Ruth aan. Moge zij niet alleen mijn nichtjes, maar ook menig ander lief meisje tot genoegen en — tot zegen zijn.

SEL CART.

Episode uit de vervolging der gemeenten onder 't Kruis in 1568.

DERDE DRUK.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

„Wie niet geheel vreemdeling is in de geschiedenis van ons vaderland, weet hoe de beginselen der Hervorming hier te lande een vruchtbaeren bodem vonden en hoe de vervolgingen om des geloofs wille, onder de regeering van Keizer Karel V juist dienstbaar zijn geweest om het aantal belijders der rechtvaardiging door het geloof in Christus' zoenbloed, te vermeerderen. Het bloed der martelaren was ook hier het zaad der kerk.”

Uit dezen zin, voorkomende op blz. 8 van Selcart, valt reeds voldoende te oordeelen omtrent den inhoud van het boek; wij maken er kennis, behalve met den boekhandelaar Selcart uit den Haag, met Cors Stevensz, een eenvoudig landman uit Naaldwijk, die, wegens zijn breken met het Roomsche geloof op gruwelijke wijze gemarteld, niet tot „herroepen” te bewegen is en in de kracht des Heeren heerlijk getuigenis aflegt van wat in zijne ziel omgaat. Wij lezen van verboden samenkomsten, waar de eerwaarde Gelasius voorleest uit den Bijbel en we lezen van vrouwen, sterk in het geloof en in trouw aan God, zoowel als aan echtgenoot en vader.

We lezen van huiszoekingen door geestelijken van de Roomsche Kerk en zien hen bezig al wat Protestantsch is of heet met woede te vervolgen; maar we zien ook, hoe de marteldood van Cors Stevensz ertoe bijdroeg om anderen ijveriger, vuriger te maken dan ooit in den dienst van hunnen Verlosser en Zaligmaker. En na lezing van het boek, boeiend door inhoud en vorm beide, roepen we met volle overtuiging met den schrijver uit: „Zalig zijn de dooden, die in den Heere sterven; ja, zegt de Geest, opdat zij rusten en hunne werken volgen met hen.”

Dat de velen, die reeds het genot der kennismaking met Selcart smaakten, er evenzoo over denken, bewijst voorzeker de omstandigheid, dat hier de derde druk wordt aangeboden.

UIT DEN FRANSCHEN TIJD.

1794—1813.

Door den Schrijver van „Selcart”.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door Georg Rueter.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

In dit boeiende verhaal wordt een familiegeschiedenis van de Hunefelds verhaald. De lezer moet weten, dat de schrijver aan die Hunefelds verwant is, wat natuurlijk eenigszins bijdroeg om die geschiedenis met een bijzondere voorliefde te behandelen.

Het was een bange tijd, die Fransche tijd, die getuige was van Gods zware kastijdingen over ons van Hem afgeweken volk en tegelijk van de wonderen Zijner goedheid, die het diep gezonken Vaderland weer een plaats deed innemen onder de natiën en het zijn verjaagd vorstenhuis uit den vreemde teruggaf.

Welke rol Hunefeld vervulde in dit droevig drama en waarom wij hem van den beginne af liefkrijgen, vinden wij uitmuntend weergegeven in den brief, door Hunefeld van koning Willem ontvangen en die begint met de woorden: „Gelet op de trouwe door den kapitein der hofgarde aan wijlen onzen beminden vader en ons huis bewezen . . .” enz.

Trouw aan Oranje . . . dat heeft onze sympathie.

B E N A I A. *—

Een verhaal uit de gevangenschap
door Mevrouw WEBB.

Tweede druk. — Met 3 gekleurde platen.

Prijs ingenaaid f 0.60 — gebonden f 0.85.

Wie kent niet den naam van mevrouw Webb, de schrijfster van het ook in ons land zoo gezocht en veel gelezen werk: Naomi of de laatste dagen van Jeruzalem?

Alléén door even aan dit verhaal herinnerd te worden, zal menigeen, die met „Benaia” nog geen kennis maakte, er toe komen om zich dit boekje aan te schaffen.

Bovengenoemd verhaal verplaatst ons in den tijd van Nehemia.

Eerst leeren wij dezen kennen aan 't hof van Koning Ataxerxes, maken kennis met eenigen zijner nabestaanden, vergezellen hem vervolgens op zijn reis naar Jeruzalem, leven mede bij de beschrijving der moeilijkheden, waarmede hij bij zijn terugkeer in het land zijner vaderen te worstelen had, en leeren bewonderen het groote vertrouwen, dat hij, en anderen met hem, stelde in den Heere, zijnen God.

Het verhaal, dat uitmunt door nauwkeurigheid in verband met hetgeen de Heilige Schrift ons van Nehemia verhaalt, zal stellig den lezer, maar vooral de lezeres, niet onvoldaan laten, maar zeer zeker tot het einde toe boeien.

— 50 cents serie. —

KONINGSKINDEREN

door D. ALCOCK.

Uit het Engelsch door ADELPHA.

Geïllustreerd.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.



D. Alcock.

Het is een bekende aardigheid, maar toch nog wel eens te herhalen:

Iemand riep in verrukking uit: „Wat is heerlijker dan een schoon verhaal!”

Een ander vatte de uitroep op als vraag en zei: „Twee schoone verhalen.”

Wat hier aangeboden wordt, zijn niet twee, maar vier schoone verhalen, die nog daarenboven het voordeel bezitten, van verschillenden aard te zijn.

D. Alcock is een geliefde schrijfster en Adelpha behoeft als vertaalster zeker geen introductie meer.



De vier verhalen zijn:

Wenzel, de arme student; Het geschenk van d'ën Czaar;
De kleine zendelingen; Uit het land der Inca's.

✿ In veilige haven ✿

DOOR

G. VAN AS.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 0.50 – gebonden f 0.75.

Dit boek bevat de geschiedenis van een zoon van christelijken huize, die, ten spijt van zijne opvoeding, geen lust heeft te wandelen op den weg ten Leven. Hij gaat als koloniaal naar Indië. Op Atjeh wordt hij in den strijd zeer ernstig gewond. Men verwacht niet anders dan den dood. Op den rand van het graf liggend, ruilt hij het Bijbeltje, dat zijne moeder hem medegaf, maar dat nooit door hem gebruikt werd, voor een zilveren ring. De kooper wordt door het lezen van Gods Woord overtuigd, en tot het geloof in Christus gebracht.

De zieke herstelt, en na een tiental jaren landt hij bij zijne familie in „veilige haven” aan.

De gevaren, verbonden aan het wandelen op het hellend vlak der zonde, worden in dit boek op aangrijpende wijze geteekend. Niet minder prijst het de leiding van Gods voorzienigheid en de kracht van Gods Woord aan.

Een aanbeveling is het dat alles hier niet zoo mooi eindigt als in dergelijke werkjes dikwijls het geval is. Dat toch heeft eene zeer ernstige schaduwzijde. Zoo licht geeft het voedsel aan de gedachte: Al pas ik in mijn jeugd niet goed op, dat kan later nog wel terecht komen. En daardoor is reeds menigeen jammerlijk in den strik geloopen.

't Is een mooi, een boeiend jongensboek.



DE EDELMOEDIGE WEES.

Vrij naar het Duitsch
door J. VAN BERGEN.

TWEEDE DRUK.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.

Dat dit boekje een tweeden druk beleeft, bewijst hoe goed de bewerker den toon gevat heeft, hoe boeiend het verhaal is en hoe dergelijke boeken nog altijd geliefd zijn bij hen, voor wie ze bestemd zijn.

Echt christelijk van inhoud en strekking laat het zich zeer aangenaam lezen, vooral door wie oog heeft voor die kleine, fijne, juiste opmerkingen — die levende woorden — die zooveel te denken geven en zoo helpen in verder leven.

Zoo bijv. blz. 108:

— „Zijt gij Jacob Brown, die om mij gezonden heeft?” vroegde Seth, terwijl hij de gestalte op het strooleger naderde.

„Ja,” kuchte de zieke, wien het was aan te zien, dat hij niet lang meer in het land der levenden zou zijn. „Ik had over u hooren spreken, en ik wist, dat gij komen zoudt.”

Seth trad een stap nader. De spraak van den man was hem niet vreemd, al kon hij zich niet dadelijk te binnen brengen, waar hij die meer gehoord had.

„Gij zult mij wel niet herkennen, mijnheer Wijland,” ging de stervende voort; „maar ik herkende u bij den eersten oogopslag, want gij zijt niet zooveel veranderd als ik.”

„Adam Kleek!” riep Seth verrast. „Arme man! Wat heeft u in zulk een treurigen toestand gebracht?”

„Niets anders dan de zonde!” fluisterde de ongelukkige. —

De lezer kan uit het bovenstaande zien, hoe gezond de strekking, hoe prettig verhalend, zonder preekerigheid en toch innig vroom de toon, hoe leerrijk de inhoud is.



UIT HET LEVEN.

DRIE VERHALEN VOOR JONGENS

door B E T S Y.

Geïllustreerd met 6 gekleurde platen.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.

Daar komt in voor van een jongen, waarvan iets terecht komt: dat is het ware! Er zijn schrijvers en schrijfsters, die altijd brave kinderen schetsen en er zijn andere, die nooit anders dan ondeugende jongens schijnen ontmoet te hebben: de brave kinderen doen wonderen van knapheid, maar . . . onze jongens houden niet van hen! Die ondeugende jongens halen allerlei streken uit . . . en het is schande voor onze jongens, dat zij die streken wel eens graag hooren vertellen en soms wel probeeren ze na te doen; maar . . . de ouders steken daar liefst een stokje voor en dat is wijs! Betsy zegt: „ik heb een ondeugenden jongen gekend en daar is, met Gods hulp wat goeds van terecht gekomen: dat zal ik u eens vertellen.”

Zoo is het goed; daar zijn en ouders en jongens dankbaar voor. „Het gebed van een kind in een dorpskerk” is het eerste verhaal, dat bijzonder treffend is; „Wien God bewaart, is wel bewaard” is de titel van het tweede verhaal en dan komt, waarvan wij boven begonnen te spreken: „Wie had dat gedacht!”

Moge de lezer leeren zeggen: dat had ik gedacht of kunnen denken, want ik geloof aan Gods almacht. Dan is Betsy's doel bereikt.

KINDERLEVEN.

DRIE VERHALEN VOOR MEISJES

door E L I S A B E T H.

Geïllustreerd met 6 gekleurde platen.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.

Het lied der Engelen — Anneke — Grietje's vader — ziedaar de titels van de drie verhalen, door de schrijfster aangeboden aan de meisjes van Nederland.

Wat den lezer bij Grietje's vader te wachten staat, blijkt al dadelijk uit dezen zin: „Och, Ka Roders van de fabriek is zeker weer niet al te best gehumeurd thuis gekomen. Natuurlijk moest dat schaap van een kind het weer ontgelden. Ze kwam haar juist in 't steegje tegen en . . . Hoor ze eens schreien!” Ka is de moeder; Grietje was een bedelkind, vroeger de oogappel van haar vader, toen moeder nog niet zoo ruw was en het gezin het goed had. Maar . . . lezer, Grietje heeft nog een Vader in den Hemel en zelfs die booze moeder heeft denzelfden Hemelschen Vader en zij leeren Dien kennen. Dat is treffender dan de aangehaalde zin!

Anneke is een lief klein meisje, dat vraagt wat op haar moeders graf staat en de doodgraver, haar grootvader zegt het haar: „Naar Huis gegaan.” En Anneke vraagt, waar dat huis is en waarom moeder er heen ging; maar de doodgraver is knorrig en zegt, dat de moeder zich verbeeldde, dat er een beter thuis was dan bij hem, een thuis, waar zij gelukkig zou zijn na haar dood.

En de doodgraver blijft een jaar lang doorpraten om Anneke af te brengen van de gedachten aan den lieven Heer; maar grootmoeder, de vrouw van den doodgraver, dacht er anders over dan haar trotsche man en . . . Anneke werd dienzelfden man ten zegen.

Het lied der Engelen vertelt ons van een meisje, wier moeder in het begin van het verhaal sterft en dat door dien dood wees wordt. 't Is een arm kind; wel gaarne was zij met moeder meegegaan en God ontfermde Zich over haar door wat de menschen een ongeluk noemden.

Overreden werd zij in het ziekenhuis gebracht, daar liefderijk verzorgd langen tijd; maar toch . . . was zij blij, dat zij naar den hemel ging, waar moeder ook was en dien Jezus eens verliet, bij Wiens geboorte de engelen zongen: „Eere zij God in de hoogste hemelen, en vrede op aarde, in de menschen een welbehagen.

TOT DEN DOOD GETROUW

DOOR

A. VAN DER FLIER.

Geïllustreerd door A. RÜNCKEL.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.

De bekende schrijfster handhaaft hier op uitnemende wijze haar goeden naam als geschiedkundige.

Zij schetst hierin den strijd, dien Petrus Bruley, een Gereformeerd prediker, ten tijde



der Reformatie in Vlaanderen tegen Rome heeft gestreden. Een monnik, fra Anselmus, zat hem steeds op de hielen. Telkens ontkwam hij echter aan diens lagen. Hij mocht het middel zijn, dat een grafelijke jonker de dwaling van Rome inzag en een getrouw aanhanger der Hervorming werd. Zelfs den machtigen Keizer Karel V durfde hij, zij het ook op bescheidene wijze, zeggen, wat diens plicht was ten opzichte der Gereformeerden.

Nadat hij meer dan eens wonderlijk gered was, viel hij ten slotte in den strik, door Anselmus hem gespannen. Met heldenmoed stierf hij den marteldood.

Het verhaal is ingekleed in een zeer aantrekkelijken vorm. De onbekrompen rijkdom van een groot talent schittert hier op menige schoone bladzijde. De geloofsmoed van een trouwen dienaar Gods, die alles offerde voor den naam en de zaak des Heeren, wordt met meesterlijke stift geteekend.

Een der vele beoordeelaars van dit werkje getuigt dan ook terecht:

Men schrijft zulk een werk niet, en schrijft het niet zóó, wanneer men niet een voorrecht auteur is.

EEN SCHAT UIT ZEE.

Een verhaal voor jongelieden

door E. GERDES.

Vierde druk. — Met platen.

Prijs in gecartonneerden omslag met linnen rug f 0.50.

De schrijver bewees in dit verhaal, dat hij met recht een model mag genoemd worden van hen, die christelijke verhalen voor jongelieden willen schrijven.

We achten „Een schat uit zee” — reeds de vierde druk! — een der beste verhalen, welke wij ooit van wijlen „onzen ouden vriend” lazen. Het is een verhaal uit het zeemansleven, dat tot in zijn onderdeelen in een kort bestek zeer goed is afgewerkt. Vooral onze jongens zullen er in smullen!

Het geeft naast veel wetenswaardigs zulk een schat van gezonden humor, zonder het ernstige ook maar eenigszins op den achtergrond te dringen, dat niemand zich beklagen zal voor eenige uren in dit boekje verpoozing gezocht te hebben.

We zouden wel willen, dat al onze jongens en meisjes dit aantrekkelijk verhaal lazen, dat het in elk christelijk gezin gevonden werd.

DOOR DIEPE WATEREN.

Een verhaal door A. J. HOOGENBIRK.

Geïllustreerd door WILM STEELINK.

Prijs in gecartonneerden omslag met linnen rug f 0.50.

Dit verhaal heeft een ondertitel, n.l. „de Hertog en zijn jonge vriend”. Men ziet hieruit dadelijk, dat men zich niet vergist, wanneer men meent hier weder voor zich te hebben een van die geschiedkundige verhalen, waarvan A. J. Hoogenbirk het geheim bezit.

Boeiend geschreven, getrouw aan de waarheid, gevolg van studie en arbeid, gepaard met vernuft en liefde voor de jeugd, is „Door diepe wateren” een boek, dat ieder, die aan het lezen begonnen is, uitleest tot op de laatste bladzijde, vragende naar meer.

De bedoeling van dit boek is, duidelijk te maken, wat wij lezen in de Klaagliederen van Jeremia 3 : 26—33: „Het is goed, dat men hope en stille zij op het heil des Heeren. Het is goed voor een man, dat hij het juk draagt in zijn jeugd” enz. enz. Om te eindigen met den heerlijken troost: „want Hij plaagt en bedroeft der menschen kinderen niet van harte.”

Wij zijn met Hoogenbirk in de eerste tijden der Hervorming en hertog Ulrich van Wurtemberg wordt aan ons voorgesteld. De jonge vriend, dien hij ontmoet, is een belangwekkende jongen, die geen priester wil worden.

Meer van den inhoud mag niet verteld, tenzij dan dat eenvoudige roerende slot, waar wij den 6^{den} November 1550 hertog Ulrich op zijn sterfbed vinden, waar allen bedroefd omheen stonden. „Doch hij was welgemoed en sprak: „Eer vergaan hemel en aarde dan Gods Woord; dat zal eeuwig bestaan.”

OM EEN KEIZERSTROON

door A. J. HOOGENBIRK.

Geïllustreerd.

Prijs in gecartonneerden omslag met linnen rug f 0.50.

Dit is een echt jongensboek, bijna romantisch. Het pakt door de geregelde opklimmende gebeurtenissen. De held van 't verhaal, een valsche keizer, Frederik, die in 't laatst der 13^e eeuw leefde, weet zich een tijd lang onder zijn valschen naam en titel bij een paar steden van het Rijnland staande te houden, doch eindelijk wordt hij door zijn tegenstander, koning Rudolff gevangen genomen, en eindigde zijn leven op den brandstapel.

Het geheele boekje, dat een zeer goede kern van waarheid bevat, is een bewijs voor de waarheid, dat in alle tijden het gedichtsel van 's menschen hart ten allen dage boos was, doet ons een blik slaan in de geslepenheid van sommige menschen en tevens in de diepe onkunde waarin het volk in de middeleeuwen verkeerde.

Op de Hoogeschool des Levens.

EEN VERHAAL

door A. J. HOOGENBIRK.

Prijs ingen. f 0.50 — geb. f 0.75.

1. Een reislustig jongmensch. 2. Vooruit en terug. 3. Op de groote zee. 4. Een reis met hindernissen. 5. Eindelijk thuis.

Ziedaar de titels der hoofdstukken, waarin dit verhaal verdeeld is.

Dat het geschreven is door Hoogenbirk, is voor wie met Christelijke verhalen bekend is, genoeg. Voor wie er nog kennis mee moet maken, geeft de opsomming der hoofdstukken eenig denkbeeld van het boeiende, waardoor het verhaal uitmunt. En als men let op hetgeen het reislustige jongmensch geleerd heeft op de Hoogeschool des levens, dan kan men nagaan van wat aard de lessen zijn geweest en hoe goed beloond de ijver van den student is geworden.

Immers:

Zijn grootste vreugd en genoegen was en bleef het, den Heer te dienen en te danken, die hem wel langs moeilijke wegen, maar tot een heerlijk einde geleid had. Hij had geleerd, dat wie zijn eigen weg gaan wil, dwaallicht vaak voor sterren aanziet.



DE MARTELAARS

der eerste Christen-gemeenten.

VERHALEN UIT DE KERKGESCHIEDENIS

DOOR

G. C. HOOGEWERFF.

I. Ignatius, Bisschop van Antiochië.

II. Blandina en Ponticus.

III. Polycarpus, Bisschop van Smyrna.

Elk met 3 platen, en geïllustreerden omslag.

Prijs f 0.50 per deeltje.

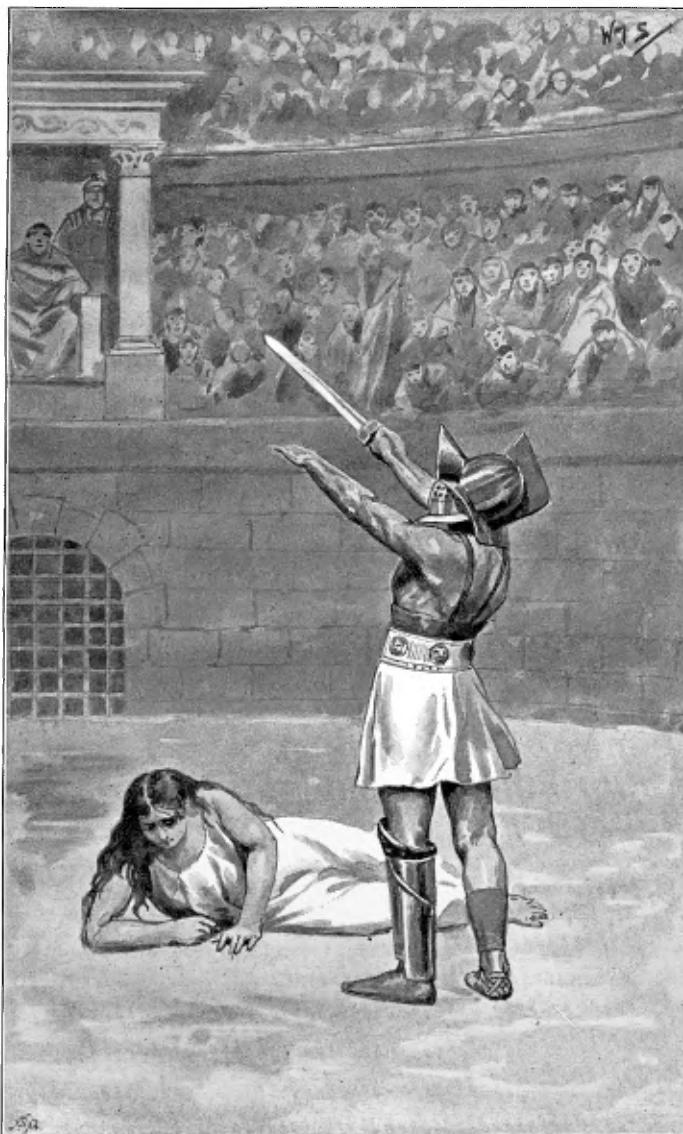
Deze boekjes zijn stevig gecartonneerd en voorzien van linnen rug.

Het is niet altijd gemakkelijk er voor uit te komen, dat men een Christen is. Men hoort dit dikwijls zeggen en . . . vooral jonge lieden, die een Christelijk leven wenschen te leiden komen nog heden ten dage vaak in allerlei moeilijkheden. Maar wat betekenen die bij den marteldood der helden, hier in dit boek beschreven naar waarheid en zonder overdrijving.

Ignatius, bekend om zijn heldhaftig optreden tegen Trajanus, door wilde dieren verscheurd; Blandina en Ponticus, jong van jaren, maar krachtig van overtuiging en Christelijken heldenmoed voor de stieren geworpen, en de edele Polycarpus op den brandstapel door de vlammen verteerd! Ziedaar drie tafreelen, der lezing waard.

„Heere God,” zoo bad Polycarpus, „Almachtige, Vader van uwen gezegenden Zoon, door wien wij U kennen; ik zegen U, dat Gij mij deze dagen wel hebt waardig geoordeeld, opdat ik mijne plaats bekleede onder het getal uwer martelaren en deel hebbe aan den drinkbeker des lijdens van uwen Christus. Amen!”

De ware godsdienst is er een, die iets kost . . . en toch meer geeft.



KINDERGEDICHTJES

door P. J. VAN DER MAAS.

Met gekleurde plaatjes.

Prijs in gecartonneerden omslag met linnen rug f 0.50.

Ziedaar lieve kindren,	Leest, leest ze met aandacht	Eerst bidden, dan leeren,
Een boekje waarin	Gedurig eens weer;	En daarna het spel;
Gij versjes zult vinden;	En leert ze van buiten;	Vergeet dat toch nimmer
Ik hoop naar uw zin.	Wellicht krijgt ge er meer.	Dan gaat het u wel.

Rijken en armen ontmoeten elkander

door WILHA. RIEM VIS.

GEILLUSTREERD.

Prijs in gecartonneerden omslag met linnen rug f 0.50.

De schrijfster dwingt ons tot een verre reis. Ze brengt ons heel in Buenos Ayres. En in die stad gunt ze ons nog geen rust, maar ze dwingt ons mee te trekken, de onafzienbare pampa in.

Maar wie zich de moeite getroost haar te volgen, zal zich niet beklagen.

Wilh. Riem Vis kan vertellen, zoo levendig, dat ge de gebeurtenissen als voor uw oogen ziet plaats hebben.

Van allen verlaten en toch niet alleen

door E. THORNE.

Vrij naar het Engelsch door ANTHONIA MARGARETHA.

Geïllustreerd door A. Rünckel.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.

Wij zijn in de City van Londen en wij maken kennis met twee meisjes: Molly en Kitty, twee zusters, wier moeder vroeg stierf en wier vader geen godsdienst beleed, zoodat de beide kinderen opgegroeid waren schier zonder eenige kennis van het Evangelie. En ook de vader stierf weldra. Toen stonden de beide meisjes alleen op de wereld, alleen in het groote Londen, waar veel Kerken en Zondagsscholen zijn, waar de godsdienst zelfs op de straat gepredikt wordt; maar waar ook de zonde gediend, de Schouwburg bezocht wordt en waar naast elk, die tot het goede vermaant, de booze eenige anderen plaatst, die tot het kwade verlokken.

De schrijfster is thuis in dat groote Londen en zij vertelt op eigenaardige, aantrekkelijke, leerzame manier, hoe het den beide meisjes gaat; zij neemt u mee naar den Schouwburg — en gij leert er voortaan buiten te blijven —; zij brengt u bij den straatprediker en in het evangelisatielokaal en gij leert, dat het goed is daar te zijn en te hooren, dat „de Zoon des Menschen is gekomen om te zoeken en zalig te maken, wat verloren was.”

De schrijfster is een goede gids door het groote Londen en niemand zal berouw er van hebben haar te volgen en naar hare woorden te hooren.

CHRISTOFFEL, DE DIENAAR DES HEEREN

door Mrs. O. F. WALTON.

Uit het Engelsch door ALEIDA.

Geïllustreerd.

Prijs ingenaaid f 0.50 — gebonden f 0.75.

„Een goed begin is het halve werk,” van dit spreekwoord — of is het een spreuk? — moet een schrijver, meer dan iemand anders, doordrongen zijn. Men begrijpt waarom. De lezer ziet niet zoo als een beschouwer van schilderijen bijv. het geheel, maar begint altijd met het begin. Welnu, als het begin niet pakt, als het niet dadelijk om zoo te zeggen met de deur in huis valt en onmiddellijk doet vermoeden, dat er heel wat moois komen zal, dan — zoo zijn de lezers — leggen zij het prachtigste boek in een hoek en oordeelen over misschien driehonderd bladzijden, die volgen, naar de eerste, die zij even inzagen.

Dat zal met „Christoffel” niet gebeuren, want reeds op pag. 1, vlak tegenover het titelplaatje, neemt de schrijfster de vesting stormenderhand in en — al moest de lezer naar den trein — hij zou toch even willen zien, wat daar staat op blz. 2.

Nu zijn er schrijvers, die wel de eerste pagina's erg pakkend maken en dan bijv. na de 25^{ste} hun pakkend schijnen te verliezen. Het spreekt van zelf, dat de lezer zich dan niet laat beetnemen, nog een poosje door worstelt, maar eindelijk vol wrevel en boosheid het boek van zich werpt.

Dat zal met „Christoffel” niet gebeuren: Het boek boeit en houdt de aandacht gespannen van het begin tot het eind, trouwens men is dat zoo gewoon van Mevrouw Walton. Het is een boek met gezonden humor en treffenden ernst. Het handelt over iets wat gebeurde met een man, die onwillig was te luisteren naar een toespraak en toch die toespraak van woord tot woord inzoog; over wonderlijke muziek; er komt in voor de vraag: wat zijt gij? en die andere: waar gaat gij heen? Het verhaal speelt aan den zeekant en het vertelt van mannen en vrouwen en kinderen der zee. En de schrijfster weet alles zóó te zeggen, dat de lezer het ziet en begrijpt, zooals zij het gezien en begrepen heeft. Het is een heerlijk boek!



45 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn fraai geïllustreerd met gekleurde plaatjes en voorzien van stevigen cartonnen omslag met linnen rug.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>J. van Bergen. Gered uit grooten nood.</p> <p>J. van Bergen. Gezocht en gevonden.</p> <p>J. F. Buisman. De terugkomst van den diamantgraver.</p> <p>J. F. Buisman. Het ontsluitd geheim.</p> <p>A. v. d. Flier. Overwonnen door geweld.</p> | <p>A. J. Hoogenbirk. De droom v. d. monnik.</p> <p>Johanna. Kaatjes overdenkingen.</p> <p>J. Kuiper. De bibliothecaris van Franekers hoogeschool.</p> <p>H. Weiland. Frans Hagestein.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

40 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn fraai geïllustreerd met gekleurde plaatjes ¹⁾ en voorzien van stevigen cartonnen omslag met linnen rug.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Betsy. Houten Klaas.</p> <p>Betsy. Voor vrijheid en recht.</p> <p>P. Brouwer. Uit nood en dood gered.</p> <p>A. J. Hoogenbirk. Een kunstenaar bij Gods genade.</p> <p>Johanna. Hartje.</p> <p>Ida Keller. Tot vrijheid geroepen.</p> <p>J. L. F. de Liefde. Jongensstrijd.</p> | <p>H. J. v. Lummel. Het zegevierend Alkmaar.</p> <p>H. J. v. Lummel. Waterloo.</p> <p>Wilh. Riem Vis. In ballingschap.</p> <p>Wilh. Riem Vis. Willem Reys en de zwavelstokkenkoopman.</p> <p>Wilh. Riem Vis. Zwak en toch machtig.</p> <p>Tijssen. Naar huis.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¹⁾ De beide boekjes van v. Lummel hebben zwarte plaatjes.

35 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn fraai geïllustreerd met gekleurde plaatjes en voorzien van stevigen cartonnen omslag en linnen rug.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>J. van Bergen. De hoop beschaamt niet.</p> <p>Betsy. Ter elfder ure.</p> <p>P. Brouwer. God zoekt het verlorene.</p> <p>J. F. Buisman. Norsche Gijs.</p> <p>A. J. Hoogenbirk. Ter rechter tijd gegrepen.</p> <p>A. J. Hoogenbirk. Van klein tot groot.</p> <p>Ila. Lief en leed uit een meisjesleven.</p> | <p>Ila. Willem uit den kermiswagen.</p> <p>Johanna. Booze Griet.</p> <p>Johanna. In de vacantie.</p> <p>Ida Keller. Het alpenroosje.</p> <p>C. van Ophemert. Geef ons heden ons dagelijksch brood.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

30 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn fraai geïllustreerd met gekleurde plaatjes en voorzien van stevigen cartonnen omslag met linnen rug.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Betsy. Emmy's oud en nieuw.</p> <p>P. Brouwer. Een godvreezend kanonnenkoning.</p> <p>J. F. Buisman. Het pensioen v. d. ouden Ben.</p> <p>A. J. Hoogenbirk. Lena. Een bladzijde uit een levensgeschiedenis.</p> | <p>A. J. Hoogenbirk. In des Heeren hand.</p> <p>G. C. Hoogewerff. De kermiswagen.</p> <p>C. van Ophemert. Vergeef ons onze schulden, gelijk ook wij vergeven onzen schuldenaren.</p> <p>Mevr. O. F. Walton. Niemand heeft mij lief.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

25 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn fraai geïllustreerd met gekleurde plaatjes en omslag in kleurendruk.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Betsy. Het Oostersche nichtje.
 Betsy. Twee weezen.
 Elisabeth. De kleine zendeling.
 A. J. Hoogenbirk. Groot van daad.
 A. v. Hulshorst. De droefheid der wereld.
 Johanna. Een ontwaakt geweten.</p> | <p>Johanna. Hendrina's verjaringsgeschenk.
 Ida Keller. Kreupele Tom.
 J. L. F. de Liefde. Van Piet en Geetje.
 Nora. Dokter Barnardo en Punch, de zakkenroller.
 Wilh. Riem Vis. De kleine vodenraapster.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

20 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn alle fraai geïllustreerd met gekleurde plaatjes en omslag in kleurendruk.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>D. Alcock. Uit het land der Inca's.
 Betsy. Het gebed van een kind.
 Betsy. Wie had dat gedacht?
 Betsy. Wien God bewaart, is wel bewaard.
 Elisabeth. Grietjes Vader.
 Elisabeth. Het lied der engelen.
 Johanna. Het litteeken van Jo.</p> | <p>Johanna. Tante Martha's Paaschgeschenk.
 Ida Keller. Door lijden geheiligd.
 C. v. Ophemert. Uw wil geschiede.
 Wilh. Riem Vis. Blijde dagen.
 Veka. Het zonderlinge kerstgeschenk.
 Max Vorberg. Een zwaar gebod.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

GESCHIEDENISSEN UIT DEN BIJBEL.

Prijs 20 cent.

Elk boekje met 4 gekleurde plaatjes en geïllustreerd omslag in kleurendruk.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Adelpha. Abraham, de vriend van God.
 Adelpha. Mozes, de getrouwe dienstknecht des Heeren.
 Adelpha. David, van herdersknaap tot koning. 2^e druk.
 Adelpha. Daniël, of God is getrouw.
 Geertruida. Jozef, of een groot volk behouden.</p> | <p>Geertruida. Naäman, of een ziel gered.
 Geertruida. De kerstgeschiedenis aan onze kinderen verhaald. 2^e druk.
 Geertruida. De verloren zoon.
 Geertruida. Saulus, of door duisternis tot het licht.
 P. J. Kloppers. Doe gij desgelijks.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

15 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn alle fraai geïllustreerd met gekleurd plaatje en omslag in kleurendruk.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>D. Alcock. De kleine zendingen.
 D. Alcock. Het geschenk van den Czaar.
 Anna. Kleine Johannes. 2e dr.
 Betsy. Het ware leven.
 Betsy. Ook voor mij. 4e dr.
 Elisabeth. Brommige Teun. 2e dr.
 Johanna. Blijdschap na droefheid.
 Johanna. Een overwonnen vijand.</p> | <p>Johanna. Het licht der wereld.
 Johanna. Vaders broertje.
 Johanna. Waarom Willem altijd zijn versje kent, 2e dr.
 Ida Keller. Een gezegend Paaschfeest.
 P. J. Kloppers. Gekocht met zijn bloed. 2e dr.
 Marie Laarman. Grietjes bloemen.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

12½ CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn alle fraai geïllustreerd met gekleurd plaatje en omslag in kleurendruk.

Betsy. Het verdwaalde lammetje.
Christien. Lize, of de Heer is mijn licht. 2e dr.
Corna. Wat zal ik worden? 2e dr.
Elisabeth. Kerstnacht en Kerstmorgen. 2e dr.
Gerard. Gekke Manus.
A. J. Hoogenbirk. Des Heeren weg.
A. J. Hoogenbirk. Het gespaarde dubbeltje. 3e dr.
Julius. De postconducateur.
P. J. Kloppers. Wat doet gij voor Mij? 3e dr.
J. C. Luitingh. Gods voorzienigheid.
Marie. Een blijde kerstdag.
Ernst Schril. Het kerstfeest van den schaapherder.

A. Verhorst. Niet geteld. 3e dr.
W. Ziethe. Blinde vogels.
W. Ziethe. De familie Brown.
W. Ziethe. Een schoenmakersrekening.
W. Ziethe. Getrouw tot in den dood.
W. Ziethe. De verloren quitantie.
W. Ziethe. Koning Zamba.
W. Ziethe. Op de zeehondenjacht.
W. Ziethe. Poccahontas.
W. Ziethe. Ter elfder ure gered.
W. Ziethe. Uit den mond der jonge kinderen.
W. Ziethe. Verschalkt.
W. Ziethe. Vrede op aarde.



Proeve van illustratie uit de Serie van 10, 7½ en 5 cts.

10 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn alle geïllustreerd met plaatje in zwartdruk en geïll. omslag.

Adelpha. De koninklijke wet. 2e dr.
Adelpha. Gij gaat vele muschkens te boven. 3e dr.
Betsy. Het bloemenmeisje. 2e dr.
Betsy. Tijds genoeg. 3e dr.
Cora. De geschiedenis van den vogelverschrikker.
E. Gerdes. Hans Egede, de apostel der Groenlanders, 2e dr.
E. Gerdes. De satijnen das. 4e dr.
G. L. Hansen. Het nieuwe leven. 2e dr.
Hermann. Op den Lindenhof.
Johanna. Vreest niet. 2e dr.
P. J. Kloppers. Het morgenrood in het Zuiden. 2e dr.
J. de Liefde. Het lot in den klin-gelbuil. 2e dr.
J. C. Luitingh. De Heere zij met u! 2e dr.
J. C. Luitingh. De kleine luciferskoopman. 2e druk.
J. C. Luitingh. God verlaat Zijn kinderen niet. 3e dr.
E. J. Veenendaal. De Bijbel van het herdersdal. 2e dr.
E. J. Veenendaal. Gods voorzienigheid. 2e dr.
R. H. Walda. Harmen Kikstra of strijd en overwinning. 2e dr.

7¹/₂ CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn alle geïllustreerd met plaatje in zwartdruk en geïll. omslag.

Betsy. De drie wenschen. 3e dr.
Betsy. Lea, of de kracht van Gods woord.
 2e druk.
Elisabeth. God heeft u lief. 2e dr.
A. J. Hoogenbirk. De dokter in 't Mooren-
 land. 3e dr.
A. J. Hoogenbirk. De elf weezen. 3e dr.
Johanna. Dina's talenten. 3e dr.
Johanna. Vaders laatste woord. 3e dr.

P. J. Kloppers. De jongen van den tram.
 4e druk.
Maria L. Armoede en rijkdom.
E. J. Veenendaal. De grot der Hugenoten.
 4e druk.
J. Verhagen Jr. Vader en dochter. 3e dr.
A. Verhorst. De hut in het bosch. 3e dr.
Mevr. O. F. Walton. De klok van baas
 Willems. 2e dr.



Proeve van illustratie uit de Serie van 10, 7¹/₂ en 5 cts.

5 CENTS SERIE.

Deze boekjes zijn alle geïllustreerd met plaatje in zwartdruk en geïll. omslag.

Betsy. Anton Reigers, of eerlijk duurt het
 langst. 4e dr.
Betsy. Wat deed Jezus voor u? Wat doet
 gij voor Hem? 3e dr.
A. J. Hoogenbirk. De Prins van Shipoer.
 5e druk.

C. F. Schöttelndreiër. De Heer verlaat de
 Zijnen niet. 5e dr.
C. F. Schöttelndreiër. De Hagepreeken te
 Overveen. 2e dr.
J. Verhagen. Hendrik van Zutphen. 5e dr.
A. Verhorst. Grootmoeders versje. 2e dr.

Twee fraaie prentenboeken

op groot 4o formaat.

Deze boeken, door alle Chr. bladen warm aanbevolen, zoo om inhoud als fraaie uitvoering, zijn geschreven voor kinderen van 6—10 jaar.

✱ HANS ✱

DOOR

ELISABETH.

Vertellen en zingen

DOOR

W. N. J. MAKS.



Prijs van de gewone uitgave *f* 0.40 per ex.

Prijs der luxe-uitgave, gedrukt op zeer mooi kunstdrukpapier en zwaar gecartonneerd omslag *f* 0.90 per ex.

☛ Bij bestelling dezer boeken gelieve men op te geven „uitgave van *f* 0.40” of „uitgave van *f* 0.90”.



Zes zeer fraaie boekjes, elk met 4 lieve plaatjes,

en bijschriften van JOHANNA.

Prijs per stel van 6 boekjes *f* 0.40.

Deze fraai uitgevoerde boekjes, met recht kinderlijke bijschriften en versjes, zijn uitnemend geschikt voor de kleintjes. De titels zijn:

Al doende leert men.

Een zachtmoedige geest.

Gehoorzaamheid.

God is overal.

Het goede zaad.

Mijne lammeren.

De Kerstplaat van Steelink en de Paaschplaat van Rünckel

moesten reeds meermalen herdrukt worden.

Beide platen werden trouwens ook door ieder, die ze zag, om 't zeerst geroemd, zoowel wat teekening als druk betreft. (Zie de verkleinde afbeelding, in dezen catalogus voorkomend.)

Beide zijn ze gedrukt op fraai plaatpapier groot 54 × 39 c.M.

De prijs van elk dezer platen is:

f 0.20 voor de uitgave in kleurendruk.

f 0.10 voor de uitgave in zwartdruk.

Bij bestelling gelieve men duidelijk op te geven: **KERSTPLAAT van Steelink, PAASCHPLAAT van Rünckel**, en ook of men de uitgave in zwartdruk of in kleurendruk verlangt.

Callenbach's Zondagsschoolplaten in zwartdruk.

Prijs 5 cent.


- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I. Kerstplaat.
 II. De verschijning des Heeren aan Maria Magdalena en aan de Emmausgangers.
 III. De profeet Elia.
 IV. De geschiedenis van Jozef.
 V. Zendingsplaat uit de warme luchtstreek (Afrika en China).
 VI. Zendingsplaat uit de koude luchtstreek (Labrador, Groenland en Patagonië).
 VII. Geloofshelden. (Polycarpus en Ignatius).
 VIII. Uit den strijd onzer vaderen.</p> | <p>IX. Ons Vorstenhuis I (Prins Willem I—Prins Willem V).
 X. Ons Vorstenhuis II. Koning Willem I—Koningin Wilhelmina).
 XI. Abraham.
 XII. Mozes.
 XIII. Daniël.
 XIV. De barmhartige Samaritaan.
 XV. Lief en leed.
 XVI. Binnen en buiten.
 XVII. Kijkjes in 't rond.
 XVIII. Hier en daar.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|


Callenbach's Zondagsschoolplaten in kleurendruk.

Prijs 10 cent.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I. Abraham.
 II. Mozes.
 III. Daniël.
 IV. De barmhartige Samaritaan.</p> | <p>V. Lief en leed.
 VI. Binnen en buiten.
 VII. Kijkjes in 't rond.
 VIII. Hier en daar.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Al deze platen zijn in zeer fraaie uitvoering. ¹⁾

 Bij bestelling van platen is het noodig op te geven of men **zwartdruk** of **kleurendruk** verlangt. Verzuimt men dit te vermelden, dan wordt de uitgave in zwartdruk geleverd. Ruiling kan **niet** worden toegestaan, daar platen door 't heen en weder zenden te veel lijden.

Bij bestelling van **minder** dan 25 platen wordt voor een cartonnen rol 5  cent in rekening gebracht, tenzij uitdrukkelijk verlangd wordt dat de platen **gevouwen** geleverd worden.

¹⁾ De Rotterd. Kerkbode getuigt van deze platen:

„Zwart en gekleurd verkrijgbaar gesteld, kunnen wij die niet genoeg prijzen, wat de schoonheid van uitvoering betreft. Zoo mooi hebben wij nog nergens platen, prenten voor de jeugd zien uitgeven. Teekening en verdere bewerking houden met elkander gelijken tred.

„Van deze prenten behoeft men nu eens niet, half lachende, half smalende te zeggen, dat een kinderhand gauw gevuld is; want met deze wordt de kinderhand goed gevuld.”

Tal van andere Christel. bladen spraken met denzelfden lof over deze uitgaven.

Vier platen naar krijtteekeningen

van P. C. MONDRIAAN Sr.

Elke plaat heeft de grootte van een schoolbord (95 × 78 c.M.)



De herders, nederknielende bij de kribbe.

Prijs per stel van 4 stuks onopgeplakt, doch van boven en onder met metalen roede en een ring om op te hangen f 3.—.

Opgeplakt op stevig bordpapier f 5.—.

Een stel bestaat uit vier platen, en wel:



De engel in Bethlehems velden verschijnt in lichtglans aan de herders.



Maria en Jozef met 't kindeke in den tempel, waarbij Simeon en Anna.



De wijzen uit het Oosten, knielend en hunne geschenken aanbiedend.



INHOUDSOPGAVE.

	Bladz.		Bladz.
ADELPHA. Abraham	119	BETSY. Tijds genoeg	120
" Daniël	119	" Uit het leven	111
" David	119	" Voor vrijheid en recht	118
" De koninklijke wet	120	" Wat deed Jezus voor u?	121
" Gij gaat vele muschkeps te boven	120	" Wie had dat gedacht?	119
" Mozes	119	" Wien God bewaart	119
" Stofgoud	3	BONNET. De Christen a. d. tafel des Heeren	57
ADRIANI. Evangelieprediking op het ziekbed	37	BOWMAN. Twee jongens op reis	85
" Wilt gijl. ook zijne disc. worden	57	BREDIUS. Kerstzegen	5
" Woorden op het ziekbed	37	BROCKHAUS. Marion	98
ALCOCK. De kleine zendelingen	119	" Sam	95
" Het geschenk van den Czaar	119	BROUWER. Dagen van duisternis	100
" Koningskinderen	108	" Een Godvr. kanonnenkoning	118
" Uit het land der Inca's	119	" Een zeeman aan wal	99
A. L. O. E. Ballingen in Babel	62	" God zoekt het verlorene	118
" De Herder van Bethlehem	62	" Het gezin van den oud-soldaat	94
" De jonge pelgrim	61	" Uit nood en dood gered	118
" Verlost uit Egypte	63	BRUMMELKAMP. Voor het Gemeene Best	52
ALONE. Overwonnen — toch overwinnaars	4	BUISMAN. De terugkomst v. d. diamantgraver	118
ANDRINGA. Van rust en van vrede	4	" Het ontsluierd geheim	118
ANNA. De kleine Johannes	119	" Het pensioen van den ouden Ben	118
AS. v. De broeders	98	" In eere hersteld	100
" In veilige haven	109	" Norsche Gijs	118
BACHOFNER BUXTORF. Bloemkrans	85	Bijbelsche gebeden	38
BEETS. De man van smarten	39	CALLENBACH. De Chineesche kwestie	52
" Geschenk aan jonge lidmaten	57	Callenbach's Zondagsschoolplaten	123
" Op den dag der bevestiging	57	CHRISTIEN. Lize	120
BERGEN. v. De edelmoedige wees	110	COMRIE. De beste vondst	63
" De hoop beschaamt niet	118	CORA. De gesch. v. d. vogelverschrikker	120
" Gered uit grooten nood	118	CORELLI. Heimwee	5
" Gezocht en gevonden	118	CORNA. Verschillende werkkring	64
BETSY. Anton Reigers	121	" Wat zal ik worden	120
" De drie wenschen	121	CORNELIA. Belijdenis en leven	6
" De vreugd ten top	89	" De oude Bijbel	65
" De wijze en dwaze maagden	57	" Zaaïen en oogsten	66
" Duisternis en licht	93	DAMMANN. Is het wel met u?	39
" Emmy's oud en nieuw	118	Die gelooven haasten niet	102
" Het bloemenmeisje	120	DIXON. Eerstelingen van den oogst	67
" Het gebed van een kind	119	DIJCK. v. Het verduisterde testament	101
" Het Oostersche nichtje	119	EGERBERG. Voor de poorten des doods	7
" Het verdwaalde lammetje	120	ELISABETH. 't Blijft; Oranje boven	88
" Het ware leven	119	" Brommige Teun	119
" Houten Klaas	118	" De kleine zendeling	119
" Lea	121	" God heeft u lief	121
" Ook voor mij	119	" Grietjes Vader	119
" Ter elfder ure	118	" Hans	122
" Twee weezen	119	" Het lied der engelen	119

	Bladz.		Bladz.
ELISABETH. Kerstnacht en Kerstmorgen	120	HOOGENBIRK. Het gespaarde dubbeltje	120
„ Kinderleven	111	„ In des Heeren hand	118
ENKA. Langs verschillende wegen	7	„ Kinderen huns tijds	17
FARRAR. De Herodessen	54	„ Lena	118
„ Onweerswolken	8	„ Morgenlicht en middagzon	103
FLIER. v. d. Door nacht tot licht	9	„ Om de kunst	18
„ 't Is Oranje — 't blijft Oranje	90	„ Om een keizerstroon	114
„ Op leven en dood	10	„ Op de hoogeschool des levens	114
„ Overwonnen door geweld	118	„ Ter rechtertijd gegrepen	118
„ Toen de duisternis dreigde.	11	„ Van klein tot groot.	118
„ Tot den dood getrouw	112	HOOGEWERFF. Bar-Cochba	72
„ Uit fel bewogen tijd	13	„ Blandina en Ponticus	115
„ Voor vrijheid en recht	12	„ De kermiswagen	118
FREUDENBERG. Dr. David Livingstone	33	„ Donkere dagen	104
FRIES. Gods handlangers	14	„ Een schipbreukeling	73
GEERTRUIDA. De kerstgeschiedenis	119	„ Ignatius	115
„ De verloren zoon	119	„ Polycarpus	115
„ Jozef	119	HULSHORST. v. De droefheid der wereld	119
„ Naäman	119	HUYDECOPER. Gedachten b. d. geloofsbel.	58
„ Saulus	119	ILA. Lief en leed uit een meisjesleven	118
Geloofsbelijdenis van den Christen. (De)	57	„ Willem uit den kermiswagen	118
GERARD. Gekke Manus	120	JOHANNA. Al doende leert men	122
GERDES. De satijnen das	120	„ Aleida	74
„ De zoon van den geneesheer	102	„ Altijd blijde	87
„ Een schat uit zee	113	„ Blijdschap na droefheid	119
„ Hans Egede	120	„ Booze Griet	118
GHEEL GILDEMEESTER v. Thomas Carlyle	34	„ Dina's talenten	121
GRANJON. De strijd eens priesters	16	„ Een ontwaakt geweten	119
GREEN. De wraak van Ralph Roxburg	69	„ Een overwonnen vijand.	119
„ Grootmoeders geschiedenis	67	„ Een zachtmoedige geest	122
„ Hugo Challoner	68	„ Eigen meester	75
„ Laura's voogden	68	„ Emma en haar broertje	87
GUNNING. Waarom niet toegetreden	58	„ Gehoorzaamheid	122
HAGA. Jan van Kuyk Woutersz.	103	„ God is overal	122
HANSEN. Het nieuwe leven	120	„ Het goede zaad	122
HAVERGAL. De lichtende ster	40	„ Het licht der wereld	119
„ Geheel voor den Heer	40	„ Het litteeken van Jo	119
„ Koninklijke bevelen	41	„ In de vacantie	118
„ Koninklijke gift	41	„ Hartje	118
Herinneringen, of de stem eener ontsl. moeder	70	„ Hendrina's verjaringsgeschenk	119
Herinneringen voor zieken en lijdenden	38	„ Kaatjes overdenkingen	118
HERMANNA. Op den Lindenhof	120	„ Mijne lammeren	122
HOCKING. Nooit versagd	70	„ Roberts beschermengel	76
HOEKSTRA. De Christennaam	58	„ Tante Martha's Paaschgeschenk	119
HOGENDORP. JONKVR. v. Juliana v. Stolberg	34	„ Vaders broertje	119
HOMOET. De bruine Prins	86	„ Vaders laatste woord	121
HOOGENBIRK. De dokter in 't Moorenland	121	„ Vreest niet	120
„ De droom van den monnik	118	„ Waarom Willem zijn versje kent	119
„ De elf weezen	121	JONKER. Beter dan robijnen	42
„ De prins van Shipoer	121	„ Voor donkere dagen.	42
„ Des Heeren weg	120	JULIUS. De postconductor	120
„ Door diepe wateren	113	KATE. TEN Op 's levens tweesprong	77
„ Een kunstenaar bij Gods genade	118	Kathleen	19
„ God zoekt het weggedrevene	71	KELLER. Door lijden geheiligd	119
„ Groot van daad	119	„ Een gezegend Paaschfeest	119

	Bladz.		Bladz.
KELLER. Het Alpenroosje	118	PENNING. De trompetter van Gorkum	96
„ Kreupele Tom	119	PFENNIGSDORF. Christus en het moderne leven	80
„ Tot vrijheid geroepen	118	PORCHAT. De vluchteling	105
KLOPPERS. De jongen van den tram	121	POSTMUS. Het Princenboekje	91
„ Doe gij desgelijks	119	Prisca en Miriam	97
„ Gekocht met Zijn bloed	119	RIEM VIS. Blijde dagen	119
„ Het morgenrood in het Zuiden	120	„ De kleine vodenraapster	119
„ Wat doet gij voor Mij?	120	„ In ballingschap	118
Korte levensschets en briefw. eener vroeg ontsl.	20	„ Rijken en armen ontmoeten elkander	116
KUIPER. De bibl. van Franekers hoogeschool	118	„ Vaska en Arina	105
„ Gesch. v. h. godsd. en kerkel. leven	53	„ Willem Reys	118
Kijkjes naar binnen en naar buiten	20	„ Zwak en toch machtig	118
L.(AARMAN) Armoede en rijkdom	121	RÜDIGER. Pater Andreas	25
LAARMAN. Grietjes bloemen	119	RÜNCKEL. Paaschplaat	123
LIEFDE. J. DE Het lot in den klingelbuil	120	SALDERN. v. Het boek der Margaretha's	79
LIEFDE. J. L. F. DE Jongensstrijd	118	„ Ruth	106
„ Strijd	21	SCHARLING. Jövik	26
„ Van Piet en Geetje	119	SCHNELLER. Kent gij de apostelen	45
LINSCHOTEN. v. De zwaardveger van Leiden	104	„ Opdat allen Hem kennen	45
LUITINGH. De Heere zij met u	120	SCHÖTTELNDREIËR. Bijbelsche Geschiedenis	92
„ De kleine luciferskoopman	120	„ De Heer verlaat de	121
„ God verlaat zijn kinderen niet	120	„ Zijnen niet	121
„ Gods voorzienigheid	120	„ De Hagepreeken te	121
LUMMEL. v. Het zegevierend Alkmaar	118	„ Overveen	121
„ Waterloo	118	SCHRIEKE. Aan menschen v. d. tegenw. tijd	56
MAAS. v. d. Kindergedichtjes	116	SCHRILL. Dokter Voorwaarts	81
MACLAINE PONT. De ballingen	22	„ Hedwig	26
MAKS. Vertellen en zingen	122	„ Het kerstfeest van den schaapherder	120
MANN. Domineestypen	22	„ Robert Fahrenhöft	80
MARIE. Een blijde kerstdag	120	„ Uit Ruslands steppen	27
MARSHALL. Kinderen van één Vader	77	SCHRÖDER. De gelijkenis v. d. verloren zoon	46
„ Lettice Mainwaring	78	„ Eerstelingen uit de geschiedenis	46
MELLE v. De koninklijke wet	43	„ der Christelijke Kerk	46
„ Een en ander over de Mormonen	54	„ Gesprek des Heeren met de	47
„ Korte schets der Chr. geloofsleer	55	„ Samarijtaansche	47
MEIJER. Israël, een vorst Gods	43	„ Het leven van Paulus	47
MONDRIAAN. Krijtteekeningen	124	„ Het lijden des Heeren	48
NES. Dr. H. M. v. De graaf van Zinzendorf	35	„ Kennen doet liefhebben	48
„ John Bunyan	35	„ Levende profetiën v. d. Christus	49
NES. W. v. Eén pleitgrond slechts	23	„ Op Jezus zien	49
„ Verwoeste levens	24	Selcart	106
NICOLAAS. De pastorie van Nöddebo	25	STEELINK. Kerstplaat	123
NISSEN. Pract. Handl. Bijbelsche Geschiedenis	44	STEIN. Albrecht Dürer	28
Noodig onderr. voor wie belijdenis willen doen	58	„ Catharina von Bora	29
NORA. Dokter Barnardo	119	„ Elisabeth van Brandenburg	32
NOTTEN. De geesteskranke	56	„ Filippus Melanchthon	29
„ De staf des pelgrims	44	„ Het leven van Oberlin	32
NIJLAND. Japan en de Japanneezen	55	„ Koningin Louise van Pruisen	30
„ John Williams	36	„ Maarten Luther en Graaf van Erbach	30
Onze Christelijke feestdagen	51	„ Paul Gerhardt	31
OPHEMERT. v. Geef ons heden ons dagel. brood	118	„ Wonderbaar geleid	31
„ Uw wil geschiede	119	STOCKMAYER. Gedachten over Elia	50
„ Vergeef ons onze schulden	118	„ Van stap tot stap	50
OS. v. Uit den heldentijd van Israël	78	STRETTON. Sam Frankens spaarbank	82
PANSY. Rebecca en hare omgeving	79	SWANBORN. Amateurswerk	27

	Bladz.		Bladz.
THORNE. Van allen verlaten	116	WALTON. De klok van baas Willems	121
TIJSSEN. Naar huis	118	" Niemand heeft mij lief	118
Uit den Franschen tijd	107	WEBB. Benaia	107
VEEN. v. Zondagsrust en Zondagsheiliging	56	WĒILAND. Frans Hagestein	118
VEENENDAAL. De bijbel v. h. herdersdal	120	WIERSMA. Vergeet uwe belijdenis niet	58
" De grot der Hugenoten	121	WĪLKERDON. v. Het verloren kruisbeeld	97
" Gods voorzienigheid	120	WITT-GUIZOT. DE Charlotte de Laval	36
VEKA. Het zonderlinge kerstgeschenk	119	Zakelijk woordenboek des Bijbels	51
VERGERS. Willem van Straal	95	ZIETHE. Blinde vogels	120
VERHAGEN. Hendrik van Zutfen	121	" De familie Brown	120
" Vader en dochter	121	" Een schoenmakersrekening	120
VERHOEFF. Een woord tot allen die in de N. H. K. belijdenis hebben afgelegd	58	" Getrouw tot in den dood	120
" Psalm 146	51	" De verloren quitantie	120
VERHORST. De hut in het bosch	121	" Koning Zamba	120
" Grootmoeders versje	121	" Op de zeehondenjacht	120
" Niet geteld	120	" Pocahontas	120
VORBERG. Een zwaar gebod	119	" Ter elfder ure gered	120
WALDA. Harmen Kikstra	120	" Uit den mond der jonge kinderen	120
WALTON. Christoffel, de dienaar des Heeren	117	" Verschalkt	120
		" Vrede op aarde	120

N A A M L I J S T

der auteurs, wier portretten in dezen catalogus voorkomen.

	Bladz.		Bladz.
Miss D. Alcock	108	Ds. J. J. L. ten Kate	77
Prof. Dr. N. Beets	39	Pastor S. Keller (Ernst Schroll)	26
Mej. Henr. J. Bredius	5	Mevr. W. J. Kruis—Riem Vis (Wilh. Riem Vis)	105
P. Brouwer	94	J. Kuiper	53
Mevr. C. Q. Callenbach—van Gheel Gilde- meester (Adelpha)	3	Mej. J. L. F. de Liefde	21
W. J. D. v. Dijk	101	Miss Emma Marshall	77
F. W. Farrar D.D.	8	Ds. P. J. v. Melle	43
Mej. A. v. d. Flier	9	Rev. F. B. Meyer	43
R. Freudenberg	33	Dr. H. M. v. Nes	35
E. Gerdes	102	W. v. Nes	23
Dr. F. van Gheel Gildemeester	34	Pastor H. Nietschmann (Armin Stein)	28
François Granjon, pasteur	16	Ds. J. W. A. Notten	44
Miss Frances Ridley Havergal	40	E. Nijland	36
Mevr. J. C. Hoek—van Staveren (Johanna)	74	L. Penning	96
Jonkvr. A. van Hogendorp	34	Prof. Dr. Henrik Scharling	26
A. J. Hoogenbirk	17	Ds. J. E. Schröder	46
G. C. Hoogewerff	72	Ds. J. G. Verhoeff	51
Dr. A. J. Th. Jonker	42	Prof. Dr. S. D. v. Veen	56

ONZE TIJD

HALF-MAANDELIJKSCH TIJDSCHRIFT

onder Redactie van A. J. HOOGENBIRK.

Met medewerking van ADELPHA, Jonkvr. H. B. DE LA BASSECOUR CAAN,
JOHANNA BREEVOORT, A. BRUMMELKAMP, Dr. J. R. CALLENBACH,
ENKA, P. OOSTERLEE, Dr. A. DE VLIENER e. a.

Dit blad verschijnt den 1en en den 15en van iedere maand. Prijs per halfjaar f 1.75.
Bijdragen, brieven, boeken ter beoordeeling aan de Redactie van *Onze Tijd* Bloemgracht 123,
Amsterdam. Adres voor de Administratie bij den uitgever G. F. CALLENBACH, Nijkerk.

Dit tijdschrift gaat zijn tweeden jaargang in.

Bestond er tusschen den datum van oprichting en nu een enkele maal vrees dat het blad in zijn loop niet zou kunnen volharden, die vrees is gebleken voorbarig te zijn. Met moed, en vertrouwen op een steeds bloeiender toekomst, gaan redactie, medewerkers en uitgever verder, want meer en meer blijkt dat „Onze Tijd” geliefd is bij wie het kennen.

Over menig artikel spraken tal van bladen met grooten lof, en, wat misschien nog meer zegt, menigmaal mocht de redactie dank- en instemmingsbetuigingen ontvangen voor wat zij in „Onze Tijd” aanbod.

Het zou ons te ver voeren zoo we iets wilden zeggen aangaande al wat „Onze Tijd” in zijn eersten jaargang gaf, maar we mogen niet zwijgen over een tweetal bijdragen. Elke maand schrijft JOHANNA BREEVOORT over „Vrouwenwerk” en ENKA „Over Kunst”, en zij doen dit op eene wijze, die voor ieder Christen, die met zijn tijd medeleeft, van het hoogste belang is. Hoe zij dit doen? Ons dunkt, hunne algemeen bekende namen zeggen dit reeds genoeg. Beiden zijn, ieder op het door haar gekozen terrein, bekend als deskundigen en ter zake bevoegden.

Behalve deze vaste bijdragen vindt men in „Onze Tijd” geregeld een rijke afwisseling van verhalen, schetsen, dichtstukken, bijdragen tot de kennis van het geschapene, boekbesprekingen, enz.

Zooveel mogelijk geven fraaie platen nu eens toelichting, dan weder opheldering, dikwijls versiering.

Het is een blad dat aan alle jongelieden en volwassenen van Christelijke huize zeer veel belangrijks en wetenswaardigs biedt.

Kent men „Onze Tijd” nog niet, en wil men er kennis mede make, men vrage dan een proefnummer aan den uitgever, die dan een exemplaar van het laatstverschenen nummer (of, als de voorraad dit niet toelaat, dan van het voorlaatste nummer) gratis en franco toezend.

VEREENIGING

„Christelijke Bibliotheek”.

Gevestigd te Nijkerk. — Opgericht Anno 1897.

Lidmaatschap f 5 per jaar.

Toen deze Vereeniging opgericht werd, sprak **de Jongelingsbode** van een veelbelovend plan, **het Geïllustreerd Volksblad** noemde het een mooie onderneming en **de Gereformeerde Kerk** verklaarde dat de uitgave van zoodanige bibliotheek eene lievelingsgedachte van haar geweest is. Eene hartelijke opwekking tot deelneming gaf **Pniël** door uit te roepen: Laat ons toch deze vereeniging door woord en daad steunen, en alzoo trachten de vele slechte lectuur, die zoo goedkoop aangeboden wordt, terug te dringen, waarmede de **Stemmen voor Waarheid en Vrede** blijkbaar instemde door te verklaren: wij hopen dat de uitgever genoegzamen steun zal vinden, terwijl **Patrimonium** veronderstelt dat deze poging behoort tot die welke op evenveel bijval kunnen rekenen, als zij ze wezenlijk verdienen. **De Hollander** gaf een warme aanbeveling die eindigt met: Zeer goedkoop derhalve; en daarvoor ontvangt men kostelijke lectuur.

En thans, nu de Vereeniging, door het **Christelijk Volksblad** genoemd: de nog zoo jeugdige, toch reeds zoo actueel optredende, geruimen tijd bestaan heeft, verklaart de **Rotterdamsche Kerkbode** dat zij hare belofte houdt om te voorzien in de behoefte aan Christelijke lectuur, en zegt **de Gereformeerde Kerk** dat zij er zich niet over verwondert, dat de uitgever vele betuigingen van waardeering ontving, want, voegt zij er bij, zij zijn verdiend. Het **Groninger Volksblad** noemt haar de zeer aanbevelingswaardige Christel. Biblioth. die haren leden steeds uitnemende lectuur weet te verschaffen. **De Jongelingsbode** getuigt dat zij den goeden naam, in zoo korten tijd reeds verworven, blijft handhaven, hetgeen **de Standaard** bevestigt door mede te deelen dat de stichters, getrouw aan hun voornemen, reeds menig goed boek voor weinig geld aan ons Christelijk publiek geleverd hebben.

Tal van aanbevelingen, te veel om hier op te noemen, werden door de Christel. pers gegeven. Nagenoeg elk Christelijk blad, van welke richting ook, had een woord van lof. 't Is daarom dat de uitgever met te meer vrijmoedigheid allen, die nog geen lid zijn, opwekt om kennis te nemen van de buitengewoon voordeelige voorwaarden, om voor slechts **f 5 per jaar** een schat van de beste Christelijke lectuur in bezit te krijgen. Men leest die voorwaarden in den uitvoerigen fraai geïllustreerden catalogus, die op aanvraag gratis wordt toegezonden door den uitgever

G. F. CALLENBACH.